



**Výroční zpráva o činnosti
České televize v roce 2021**

Projednala a schválila Rada České televize.

OBSAH

Úvodní slovo generálního ředitele České televize	7
Úvodní slovo předsedy Rady České televize	9

1. Česká televize v roce 2021

1.1	Základní údaje o České televizi v roce 2021	14
1.2	Složení managementu České televize	18
1.3	Složení Etického panelu České televize	19
1.4	Programové služby	20
1.4.1	Programy České televize – stav v roce 2021	20
1.4.2	Nová média – stav v roce 2021	57
1.5	Původní tvorba České televize	63
1.5.1	Vývoj a výroba pořadů v roce 2021	63
1.5.2	Priority činnosti TPS v roce 2021	71
1.5.3	Česká televize a česká kinematografie v roce 2021	77
1.5.4	Archiv a programové fondy	80
1.6	Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2021	81
1.7	Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2021	85

2. Rada České televize v roce 2021

2.1	Složení Rady České televize	89
2.2	Složení Dozorčí komise Rady České televize	90

2.3	Hodnocení a závěry Rady České televize	91
2.3.1	Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí	91
2.3.2	Činnost České televize v roce 2021 při naplňování rozhodnutí prezidenta republiky č. 611/2020 Sb., o volbách do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky	149
2.4	Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí	150
2.5	Činnost Rady ČT v roce 2021	151
2.5.1	Jednání Rady České televize	151
2.5.2	Agenda Rady České televize	152
2.5.3	Činnost Dozorčí komise Rady České televize	155
2.6	Stížnosti a podněty	161

3. Přílohy 163

3.1	Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2021	165
3.2	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	166
3.3	Soudní spory a správní řízení v roce 2021	171
3.4	Usnesení Etického panelu České televize	175
3.5	Oceněné pořady ČT	176
3.6	Mezinárodní koprodukce v roce 2021	182
3.7	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2021	195

Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené paní poslankyně, vážení páni poslanci, vážení čtenáři,

Česká televize dosáhla v roce 2021 mimořádných výsledků, které vynikají i v kontextu posledních deseti let, kdy mohu coby generální ředitel stát v jejím čele.

Podle prestižního mezinárodního výzkumu Reuters Institute a univerzity v Oxfordu se Česká televize stala nejdůvěryhodnějším médiem v zemi. Nezávislá analýza společnosti Kantar pak ukázala, že ČT důvěřovalo 73 % lidí, nejvíce od roku 2015. Obě tyto skutečnosti jsou velmi hodnotné i proto, že v roce 2021 na naši společnost stále ještě intenzivně doléhala pandemická krize, která zvyšovala veřejnou potřebu opírat se o důvěryhodné informace. Navíc v druhé polovině roku proběhly důležité volby do Poslanecké sněmovny.

Česká televize se v roce 2021 také stala počtvrté v řadě nejsledovanější televizní skupinou v zemi, kdy s podílem téměř 33 % a při zachování vysokých hodnot divácké spokojenosti dosáhla nejlepšího výsledku od roku 1998. V období před rokem 2011 se ČT nejsledovanější skupinou nestala ani jednou.

Podíl na tomto úspěchu mělo všech sedm televizních kanálů a řada výrazných původních děl z produkce České televize. Například minisérie Božena nebo seriál Ochránce, které také získaly Českého lva. Součástí rozvoje veřejné služby se v posledních měsících roku stalo i spuštění nové generace iVysílání, jemuž předcházely náročné technologické inovace. A navazující zahájení tvorby určené pro internetovou distribuci a zaměřené na užší, zejména mladé divácké skupiny.

Česká televize se i v roce 2021 snažila maximálně kooperovat s Radou ČT. Přesto docházelo k situacím, které vystavovaly Českou televizi dilematu, zda jsou Radou schvalovaná usnesení oprávněná, respektive schvalovaná v souladu se zákonem nebo v souladu se zájmy České televize jakožto instituce veřejné služby. Velmi důležitou otázkou je také pojetí usnášenischopnosti Rady. Rada ČT v této věci vykládá zákon odlišně, než jak jej chápe Česká televize. Usnesení přijatá v takovémto stavu pak nutně vyvolávají v ČT nejistotu ohledně jejich zákonnosti a oprávněnosti.

Důležitým krokem pro stabilizaci ČT se v roce 2021 stalo naopak vyjasnění způsobu odpočtu DPH pro roky 2022 až 2024. Díky tomuto legislativnímu kroku mohla Česká televize pokračovat ve vysílání programu ČT3, určeného zejména starším diváckým skupinám, který z kvalitativního hlediska patří mezi nejuspěšnější programy ČT.

Otázka financování médií veřejné služby však nadále zůstává nevyřešena. A hrozba výrazného omezení služeb poskytovaných divákům už mezi lety 2023 a 2024 je tedy reálná. Není možné očekávat, že třináct let po posledním zvýšení televizního poplatku bude Česká televize schopna nadále rozvíjet svoji činnost a zvyšovat její kvalitu. Pravděpodobný vývoj, při zachování stávající výše poplatku, je opačný.

Vzhledem k tomu, jaký význam média veřejné služby pro naši společnost mají, vzhledem k tomu, že v posledních krizových letech ukázala, že dokážou svoji roli naplno rozvinout a obhájit, bych chtěl vás, vážené poslankyně a vážení poslanci, požádat o to, abyste se jejich financováním zabývali vážně, konstruktivně a v co nejbližším časovém termínu.

Za Českou televizi pak mohu slíbit, že k plnění veřejné služby budeme dál přistupovat stejně důsledně, zodpovědně a inovativně, jak jsme prokazovali po celou dobu covidové pandemie i jak dokazujeme v současné době konfliktu na Ukrajině.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize

Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Vážené paní poslankyně, vážení páni poslanci, vážení čtenáři,

když píšete toto úvodní slovo, na programu ČT24 běží zpravodajství z války na Ukrajině, která se nás dotýká podobně intenzivně jako pandemie nemoci covid-19 v minulých dvou letech. Přecházíme prakticky bez přestávky z jedné velké krize do druhé.

Vážné krize, jimž jsme kvůli vnějším okolnostem nuceni čelit, mají potenciál nás zahubit, ale i výrazně posílit, pokud v nich dokážeme obstát. Platí to pro jednotlivce, firmy i celou společnost. Jak v těžké covidové době roku 2021 dokázala obstát Českou televizi?

Základním úkolem média veřejné služby je poskytování objektivních, všestranných a nezájatých informací, které mají sloužit občanům ke svobodnému utváření názorů. Věřím, že se s většinou z vás shodnu, že v tomto směru Česká televize dostala svým povinností. Svědčí o tom mimo jiné vysoká hladina důvěryhodnosti, kterou si udržuje, podle šetření agentury Kantar důvěřuje České televizi 73 % populace.

Je evidentní, že Česká televize patří mezi ty subjekty, jež v covidové krizi obstály a které nakonec tato krize posílila. Kromě zpravodajství připomeňme i na seniory orientovaný program ČT3, který si ve své cílové skupině velmi rychle získal mimořádně vysokou spokojenost. Nebo nové programy zaměřené na výuku dětí, které již evidentně zůstanou jedním z hojně využívaných nástrojů při výuce, navíc nejen v lockdownových časech. Právě v krizových okamžicích, jimž jako společnost čelíme, se více než v klidných časech ukazuje význam a přínos České televize.

Naplňování úkolů a cílů média veřejné služby kontroluje Rada České televize, která v souladu se zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR tuto Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2021. Obsahuje podrobné informace o činnosti České televize v roce 2021 a rovněž data z měření veřejné hodnoty vysílání a hodnocení Rady ČT ve věci naplňování cílů veřejné služby.

Předkládaná výroční zpráva přináší i detailní informace o činnosti jejího kontrolního orgánu, Rady ČT, předkladatele této zprávy. Zde, v úvodním slově, bych rád zdůraznil tři body či aspekty její činnosti v roce 2021.

Zprvu je třeba zmínit, že Městský soud v Praze zamítl žalobu, kterou na Radu ČT podali čtyři odvolaní členové její dozorní komise, a potvrdil, že odvolání dozorní komise proběhlo zcela v souladu se zákonem.

Zadruhé jsem rád, že mohu konstatovat, že Rada ČT v roce 2021 vyřešila agendu stížností a podnětů, včetně vypořádání se s historicky naakumulovaným balíkem neřešených podání, což byla jedna z priorit, které si pro rok 2021 nové vedení rady dalo. Jeden z dílčích závěrů říká, že i nadále se Rada ČT musí soustředit na pečlivé dodržování zákona o ČT a Kodexu ČT ve věci vyváženosti, objektivity a reprezentace různých názorových proudů ve zpravodajství a v aktuální publicistice.

Zatřetí bych rád dodal jeden podstatný kontext činnosti Rady ČT v loňském roce. Po většinu roku 2021 rada pracovala ve výrazném personálním oslabení – nejprve v počtu jedenácti a posléze již pouze devíti členů, místo zákonem předpokládaných patnácti. Přesto Rada ČT řádně plnila všechny své zákonné povinnosti coby kontrolní orgán nejdůležitějšího média v zemi – včetně zodpovědného projednání rozpočtu ČT na rok 2022 a dlouhodobých plánů ČT na léta 2022–2026. Rád bych za tuto práci poděkoval všem svým kolegům, kteří se na ní podíleli. Jen díky jejich úsilí a erudici to bylo možné.

S posledním bodem úzce souvisí otázka usnášedischopnosti Rady, na niž ve svém úvodním slově upozornil generální ředitel ČT. Souhlasím s ním, že na tuto otázku mohou být různé názory. Rada ČT si proto zajistila kvalifikované právní stanovisko a na jeho základě rozhodla. Jak uvádí ve svém stanovisku i Legislativní odbor PS PČR, řešení této věci náleží výhradně Radě ČT, nikoli jiným orgánům či osobám.

Na závěr bych rád uvedl, že z hlediska činnosti Rady ČT nejsou nejkritičtějšími místy personální oslabení či rozdílné názory s generálním ředitelem – to jsou standardní problémy, které Rada musí umět a umí řešit. Zásadním strukturálním problémem v celé činnosti Rady zůstává absence její právní subjektivity, což v praxi znamená, že například právní služby nebo mediální analýzy pro potřeby kontrolního orgánu vybírá a zadává kontrolovaný. Tedy i pro tuto výroční zprávu nemá Rada k dispozici jiná data a jiné analytické materiály, než které jí dodá Česká televize. Při vědomí probíhajících diskuzí o potřebě novelizovat zákon o České televizi si dovoluji upozornit na tento zásadní deficit stávající právní úpravy.

Vážené poslankyně, vážení poslanci, věřím, že pro Vás i pro všechny ostatní čtenáře bude tato výroční zpráva relevantním podkladem pro kvalifikované posouzení činnosti České televize v roce 2021.



Mgr. Pavel Matocha
předseda Rady České televize



1

Česká televize v roce 2021

Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi), Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2021.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2021 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení §§ 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v §§ 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, a Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Mohou však hodnotit, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je stěžejní náplní předkládané zprávy, přičemž hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika plně odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2021 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2022, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2021

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou s účinností od 1. ledna 1992 zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Je institucí veřejné služby provozující televizní vysílání. Jejím hlavním úkolem je tvorba a šíření televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky prostřednictvím zemských vysílacích zařízení a jiných technických prostředků. Touto činností, jakož i výrobou televizních pořadů, popřípadě dalšími činnostmi, poskytuje službu veřejnosti definovanou zákonem a přispívá k rozvoji kultury.
- Česká televize je provozovatelem celoplošného televizního vysílání. Do 31. srpna 2013 vysílala čtyři programy – ČT1 a ČT2, které jsou plnoformátové, a dva tematické programy: ČT24 a ČT sport. Dne 31. srpna 2013 spustila vysílání dvou tematických programů, vysílaných na jedné frekvenci: dětského programu ČT :D (vysílá denně od 6:00 - 20:00) a kulturního programu ČT art (vysílá denně od 20:00). Dne 23. března 2020 spustila Česká televize nový program ČT3, určený převážně starším divákům. Tato stanice si ihned našla stabilní pozici na tuzemském televizním trhu. V době svého vysílání dosahuje průměrných hodnot podílu na sledovanosti bezmála 1,5 % dospělých diváků. U diváků starších 65 let činí tento podíl téměř 2 %.
- Česká televize dosáhla v roce 2021 ve skupině diváků starších 15 let podílu na sledovanosti 32,34 %, a stala se tak počtvrté za sebou nejvyhledávanějším vysílatelem na českém televizním trhu. Tato hodnota je zároveň nejvyšším podílem na sledovanosti za posledních 23 let, tzn. od roku 1998. Česká televize dosáhla s podílem 31,59 % vedoucího postavení poprvé v historii elektronického měření sledovanosti i v hlavním vysílacím čase.
- Své dominantní postavení potvrdil hlavní program ČT1 s podílem na sledovanosti 16,68 %, což je třetí nejvyšší výsledek za posledních deset let. Meziročně významně posílil sportovní program ČT sport, jenž dosáhl podílu 3,73 %. Významnou měrou přispěly mimořádné sportovní akce, jako byly LOH v Tokiu, fotbalové EURO, MS v hokeji a také mimořádně sledované přenosy biatlonových závodů.
- Stabilního postavení dosáhl i program ČT2 s hodnotou podílu 3,91 %, a to i přes silnou konkurenci na poli dokumentárních a filmových programů. Na čtvrtý nejlepší výsledek v historii svého vysílání dosáhla s podílem 5,17 % zpravodajská stanice ČT24. Příčinou vysokého zájmu diváků o zpravodajský servis České televize je koronavirová situace, podzimní volby do Poslanecké sněmovny nebo mimořádná událost v podobě tornáda na jižní Moravě. Z evropského srovnání zpravodajských stanic televizí veřejné služby vychází ČT24 dlouhodobě jako nejsledovanější.
- Stabilní divácký zájem si po celý rok udržel i nejnovější program České televize – ČT3.
- Dětský program ČT :D dosáhl v cílové skupině 4 -12 let podílu na sledovanosti 29,54 %, což znamená druhý nejlepší výsledek od začátku vysílání v roce 2013. Děčko bylo velmi úspěšné i ve svém hlavním vysílacím čase (17:00 – 20:00), kde poprvé dosáhlo na hodnotu podílu přes 30 %. Vysílání Děčka je vyhledáváno zejména mladšími dětmi ve věku 4-9 let, kde podíl na sledovanosti dosahuje hodnoty 34,81 %, v hlavním vysílacím čase dokonce 37,03 %. Česká televize jako celek je u dětského diváka ve věku 4-12 let suverénně nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem. Podíl u této cílové skupiny v čase od 6:00 do 20:00 činí 41,05 %, u mladších dětí (4-9 let) dokonce 44,45 %. ČT :D se v porovnání s dětskými programy jiných veřejnoprávních evropských televizí umísťuje pravidelně na nejvyšších příčkách.
- Z výsledků trackingového výzkumu, realizovaného v půlroční periodicitě společností KANTAR CZ, vyplývá, že pro více než polovinu tuzemské dospělé populace jsou programy České televize hlavními při sledování zpravodajských, publicistických a sportovních pořadů. 43 % obyvatel označuje Českou televizi a především ČT :D jako svoji hlavní televizi pro sledování dětských pořadů. Dalších 38, resp. 36 % diváků deklaruje, že programy České televize představují jejich hlavní volbu pro sledování vzdělávacích a dokumentárních pořadů.
- Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ za rok 2021 dosáhl 50 %, oproti průměru 2015 až 2019 se jedná o nárůst o 3 p. b. Posílení souvisí s přetrvávající koronavirovou krizí a souvisejícím opatřením, tornádu na jižní Moravě a volbám do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR.
- Průměrný týdenní zásah kulturních žánrů, vymezených Kodexem ČT, v roce 2021 činil 70 %, což ve srovnání s rokem 2020 představuje nárůst o 1 p. b.
- Podíl původní dramatické tvorby na vysílání ČT1 a ČT2 činil 11 % celkové vysílací plochy obou programů.
- Povinnost vysílat evropskou tvorbu v nejméně nadpolovičním čase vysílací plochy s příslušným filtrem (tj. bez zpravodajství, sportovních událostí, soutěží apod.) Česká televize splnila také v roce 2021. Rovněž podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby, tj. s rokem vzniku od roku 2017, byly splněny; s výjimkou neplnoformátového programu ČT24 a programu ČT3. Podíl všeobecné evropské tvorby (tj. bez filtru) na všech pořadech vzrostl o 0,4 p. b., na hodnotu 90,4 %.

- Od roku 2018 je tvorba podrobněji rozčleněna na domácí, evropskou a mimoevropskou. Nejvyšší podíl odvysílané zahraniční tvorby Česká televize v roce 2021 již tradičně zaznamenala v oblasti dramatiky a dokumentů (shodně 61 %).
- Česká televize vyrobila v českém znakovém jazyce na programu ČT1 6,5 % pořadů, na ČT2 4,3 % pořadů, na ČT24 11,2 % pořadů, na ČT sport 3,3 % pořadů, na ČT :D 2,7 % pořadů, na ČT art 2,1 % pořadů a na ČT3 7,8 % pořadů. V průměru za všechny programy České televize bylo odvysíláno 5,7 % pořadů v českém znakovém jazyce. Česká televize splnila v roce 2021 povinnost týkající se podílu pořadů opatřených českým znakovým jazykem v průměru na všech svých programech.
- Česká televize opatřila skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT1 94,6 % pořadů, na ČT2 92,3 % pořadů, na ČT24 72,4 % pořadů, na ČT sport 82 % pořadů, na ČT :D 95,6 % pořadů, na ČT art 83,1 % pořadů a na ČT3 70,8 % pořadů. V průměru za všechny programy, které Česká televize vysílá, to zahrnuje 85,3 % pořadů, opatřených skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením. Česká televize věnuje nadále zvyšování zpřístupňování pořadů pro handicapované osoby značné úsilí. V kalendářním roce 2021 splnila povinnost týkající se podílu pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky. Neslyšícím divákům bylo tímto způsobem zpřístupněno 85,3 % pořadů České televize, přičemž zákon předepisuje 70% podíl.
- Česká televize odvysílala na ČT1 49,4 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 31,7 % pořadů opatřeno audiopopisy, na ČT2 28,7 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 19,5 % pořadů opatřeno audiopopisy, na ČT24 38,8 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 16,9 % pořadů opatřeno audiopopisy, na ČT sport 77,9 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 10,6 % pořadů opatřeno audiopopisy, na ČT :D 23 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 22,3 % pořadů opatřeno audiopopisy, na ČT art 35,1 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 24,7 % pořadů opatřeno audiopopisy a podíl pořadů na ČT3, vhodných pro osoby se zrakovým postižením, činil 42,2 %, z toho bylo 24,1 % pořadů opatřeno audiopopisy. Podíl pořadů s audiopopisy činil za všechny programy v kalendářním roce 2021 v průměru 21,2 %, přičemž zákon předepisuje 10% podíl.
- Ombudsman ČT v roce 2021 evidoval 352 stížností a podání k vyřízení. V souladu s platnými interními pravidly část podnětů směřovala ke zpracování zodpovědnými pracovníky, další byla řešena ve spolupráci s Diváckým centrem, právním úsekem a pověřenými pracovišti. Po více než třech letech zřízení institutu Ombudsmana ČT lze konstatovat, že systém je nastavený funkčně, včetně spolupráce s dalšími úseky při vyřizování stížností a doručení podnětů.

- **Věková struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2021**
(zaměstnanecká skutečnost)

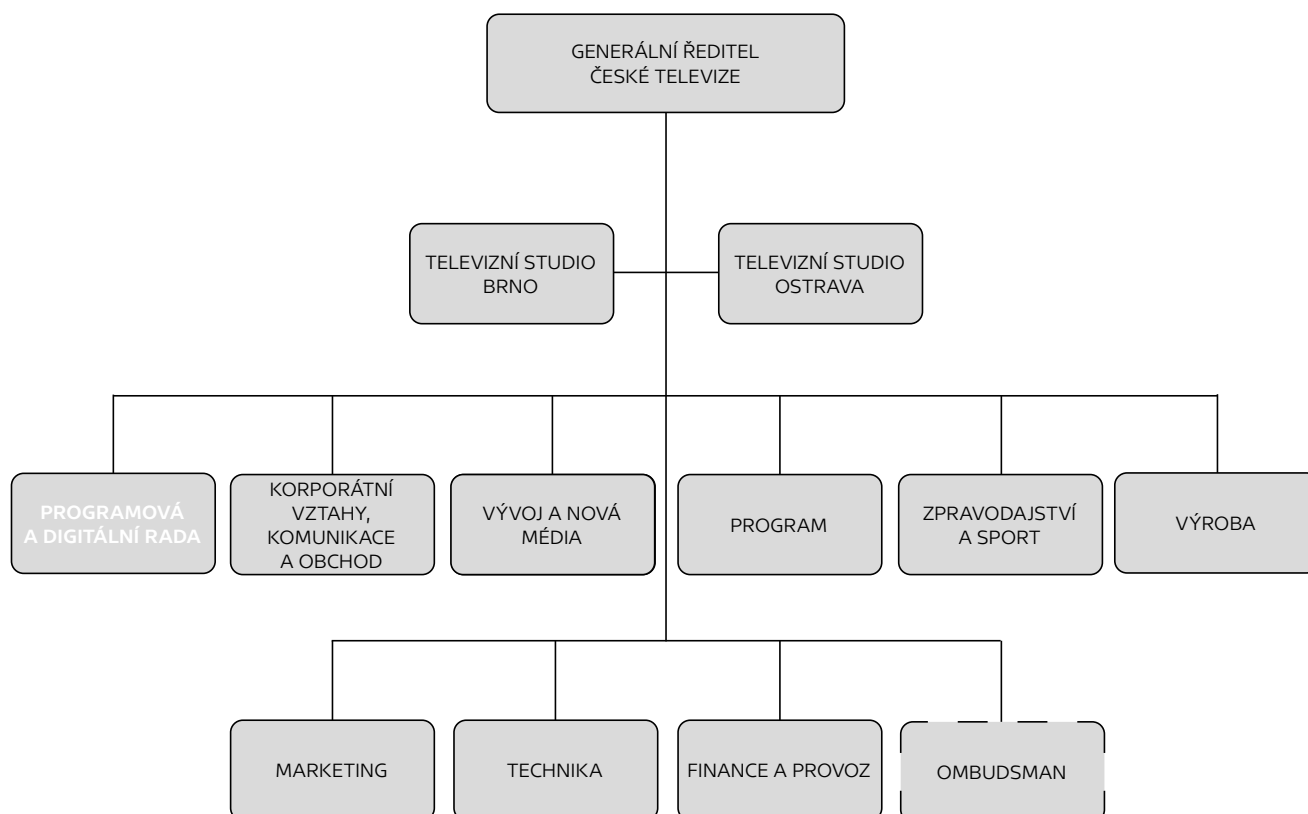
věk v letech	počet k 31.12.2021	podíl v %	počet k 31.12.2020	podíl v %	rozdíl 2021-2020
od 19 do 30 včetně	358	11,81	396	13,11	-38
od 30 do 40 včetně	655	21,60	665	22,02	-10
od 40 do 50 včetně	925	30,51	935	30,96	-10
od 50 do 60 včetně	783	25,82	738	24,44	45
nad 60	311	10,26	286	9,47	25
celkem	3 032	100,00	3 020	100,00	12

- **Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2021**
(zaměstnanecká skutečnost)

vzdělání	ČT Praha	TS Brno	TS Ostrava	počet k 31.12.2021	podíl v %	počet k 31.12.2020	rozdíl 2021-2020
základní	35	0	1	36	1,19	32	4
vyučení	363	27	33	423	13,95	429	-6
středo- školské	1 273	89	120	1 482	48,88	1 489	-7
vyšší odborné	57	4	4	65	2,14	66	-1
vysoko- školské	819	115	92	1 026	33,84	1 004	22
celkem	2 547	235	250	3 032	100,00	3 020	12

- **Organizační struktura**

Základní principy organizace a řízení České televize jako instituce veřejné služby, provozující televizní vysílání, jsou definovány Statutem České televize. Statut popisuje rámcově organizaci České televize, definuje funkci generálního ředitele jako statutárního orgánu České televize, stanovuje zástupce generálního ředitele. Základní organizační strukturu podrobně definuje organizační řád České televize, který spolu s podpisovým řádem a dalšími vnitřními předpisy stanovují detailně organizaci jednotlivých organizačních celků, vzájemné vazby mezi nimi, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých vedoucích zaměstnanců na prvním a na dalších stupních řízení. Organizační řád a další vnitřní předpisy, které mají celotelevizní rozsah, jsou vydávány formou rozhodnutí generálního ředitele.



1.2 Složení managementu České televize

Petr Dvořák	generální ředitel
Jan Souček	ředitel TS Brno
Miroslav Karas	ředitel TS Ostrava
David Břinčil	ředitel divize Finance
Milan Fridrich	ředitel divize Program
Vít Kolář	ředitel divize Korporátní vztahy, komunikace a obchod
Denisa Kollárová	ředitelka divize Marketing
Michal Kratochvíl	ředitel divize Technika
Jan Maxa	ředitel divize Vývoj a nová média
Václav Myslík	ředitel divize Výroba
Zdeněk Šámal	ředitel divize Zpravodajství a sport

1.3 Složení Etického panelu České televize

Etický panel České televize působil v roce 2021 ve složení:

Petr Brod

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., Dr. h. c.

Petr Holubec

prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D

1.4 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, naplňovala Česká televize i v roce 2021 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT :D, ČT art a ČT3.

1.4.1 Programy České televize – stav v roce 2021

ČT1

Hlavní charakteristika programu

- I v roce 2021 se stal program ČT1 druhým nejsledovanějším programovým okruhem na českém televizním trhu. Reprezentuje plnoformátový rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky, založený na tradici i modernosti. Profesionalita, kvalita a atraktivita představují hlavní atributy.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2021 se stanice ČT1 s celodenním podílem na sledovanosti 16,68 % stala druhou nejvyhledávanější stanicí na českém televizním trhu. I přes meziroční nepatrný pokles 0,3 p. b. ČT1 dosáhla třetího nejvyššího výsledku za posledních deset let. V hlavním vysílacím čase (19:00 až 02:00) dosáhla podílu na sledovanosti 20,36 %, druhého nejvyššího výsledku od roku 2009. Mezi nejsledovanější pořady roku 2021 patřily premiéra štedrovečerní pohádky **Jak si nevízt princeznu**, tradičně také pohádka **Tři oříšky pro Popelku** a rovněž premiéra filmu **Poslední aristokratka**, jenž se vysílal 1. 1. 2021. Z hlediska cyklických pořadů mezi nejsledovanější patřil detektivní seriál **Zločiny Velké Prahy** nebo minisérie **Božena** a páteční rodinný seriál **Kukačky**.

Kvalitativní parametry programu

- Průměrná spokojenost s vysíláním ČT1 v roce 2021 má hodnotu 8,4. Originalita dosáhla na úroveň 55 % a míra zaujetí 75 %. Vývoj kvalitativních parametrů jako celku lze hodnotit jako velmi stabilní. ČT1 se pohybuje ve všech kvalitativních parametrech na úrovni průměru televizního trhu nebo mírně nad ní. Mezi nejlépe hodnocené pořady roku 2021 patřila XI. řada **StarDance** (9,0), dokument **V síti** (9,0) nebo zpravodajský pořad **Epicentrum** (8,8). Rekordních hodnot dosáhly premiéry seriálů **Kukačky** a **Ochránce** (obě 8,9). Dlouhodobě jsou výborně hodnocené pořady z nedělního dopoledne **Toulavá kamera** (9,0) a **Objektiv** (8,9). Ze zahraniční akvizice byly výborně hodnoceny všechny série britského seriálu **Zavolejte porodní sestřičky** (8,9).

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Mezi hlavní projekty ČT1 patřila i v roce 2021 dramatická tvorba. Nejširšímu diváckému publiku byla věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT1 nabízela pravidelně v pondělí a v pátek od 20:00. Od ledna byla do vysílání zařazena premiéra kriminálního seriálu **Hlava Medúzy**, v níž se objevili J. Čvančarová a J. Dvořák v rolích detektivek brněnské kriminálky. Autorem scénáře byl P. Hudský, režíroval F. Renč.
- Páteční hlavní vysílací čas na jaře patřil premiéře rodinného seriálu **Kukačky** o osudech rodin zaměněných dětí. V hlavních rolích: S. Remundová, D. Novotný, M. Dancingerová, M. Adamczyk, T. Schaefer, V. Sekanina, L. Veselý, M. Isteník, D. Barešová, D. Pavlovičová, L. Švormová, P. Kostka, J. Čvančarová, J. Dolanský a další. Autorem scénáře byl J. Coufal, režisérem B. Arichtev. Seriál se setkal s velkým ohlasem u diváků a rovněž i u odborné veřejnosti. Poté se diváci mohli znovu potěšit reprízou historických detektivek – **Četníci z Luhačovic**. Scénáře napsali P. Bok a T. Feřtek, režíroval P. Bebjak. Podzim se nesl rovněž v premiérovém duchu, patřil rodinnému komediálnímu seriálu z prostředí chatové osady, nazvanému **Osada**. V hlavních rolích rekreatů se objevili I. Chýlková, M. Myšička, I. Bareš, P. Beretová, S. Majer, E. Leinweberová, R. Holub, P. Nesvačilová, Š. Vaculíková a další. Scénář P. Kolečko, režie B. Arichtev.
- V nedělním hlavním vysílacím čase ČT1 uvedla řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby, jednak solitéry, jednak minisérie či koprodukční snímky. Na jaře diváky zaujala a diskuse vzbudila premiéra čtyřdílňého dramatu o první významné české spisovatelce **Božena** v titulní roli s A. Kameníkovou a A. Geislerovou. S mimořádným zájmem se setkal desetidílňý historický kriminální seriál **Zločiny Velké Prahy** s revírním inspektorem Hynkem Budíkem (J. Plesl), obvodním inspektorem Rudolfem Havlíkem (J. Langmajer) a policejním agentem Martinem Nováčkem (D. Šafařík). Z produkce televizního studia Brna byl vysílán šestidílňý komediální krimi seriál **Boží mlýny** s M. Myšičkou, V. Navrátelem a E. Křenkovou v hlavních rolích, podle scénáře J. Kroupy a J. Drbohlava

a v režii J. Hřebejka. Podzim patřil premiéře původního desetidílného seriálu **Ochránce** s L. Vaculíkem v hlavní roli školského ombudsmana; scénář T. Feřtek a M. Podzimek, režie T. Kopáčová a T. Mašín.

- Do vánočního vysílání ČT1 zařadila na Štědrý den televizní premiéru velké výpravné pohádky **Jak si nevzít princeznu**, v níž sudičky předpoví malému princovi svatbu s dcerou sousedního krále, nikdo ale nečeká, že tihle dva se budou intenzivně nesnášet. Jediné, co prince Leopolda a princeznu Josefínu spojuje, je přání zbavit se téhle sudby. Hlavní role prince a princezny hráli M. Adamczyk a A. Fialová, sudičky si zahrály D. Kolářová, I. Janžurová a N. Konvalinková. Autorem scénáře byl P. Hudský, režíroval K. Janák.

- **Pořady ČT1 úspěšné z hlediska odložené sledovanosti v TV a na internetu**

ROK 2021

Poř.	Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
1.	Jak si nevzít princeznu	2 246	1 078	83	52 %
2.	Poslední aristokratka	1 866	397	39	23 %
3.	Zločiny Velké Prahy	1 632	344	63	25 %
4.	Božena	1 476	306	82	26 %
5.	StarDance XI	1 469	238	27	18 %
6.	Kukačky	1 442	359	93	31 %
7.	Vlastníci	1 419	427	38	33 %
8.	Hlava Medúzy	1 278	339	59	31 %
9.	Boží mlýny	1 235	300	61	29 %
10.	Ochránce	1 151	290	65	31 %
11.	V síti	1 140	369	64	38 %
12.	Osada	868	392	92	56 %
13.	Havel	586	121	14	23 %
14.	13 minut	340	117	36	45 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

K nejsledovanějším pořadům z hlediska odložené sledovanosti patřila vánoční pohádka **Jak si nevzít princeznu**, kde odložená sledovanost přidala k živé sledovanosti 52 %. Úspěšný v odložené sledovanosti byl i seriál **Osada**, přidávající dokonce 56 %. Velmi úspěšnými v živé a taktéž v odložené sledovanosti se staly dokument **V síti** a film **Vlastníci**.

Hlavní programová okna ČT1 a hlavní profilové pořady

- Mezi hlavní programová okna patří ta, v nichž se vysílá premiérová dramatická tvorba – tedy pondělí, pátek a neděle od 20:10 hodin. Hlavní profilové pořady byly představeny v odstavcích zahrnujících premiérové projekty se stručnou charakteristikou. K hlavním oknům vysílání ČT1 patří také vysílání zábavní tvorby, ať už v podvečer nebo jako hlavní náplň sobotního hlavního vysílacího času.

Hlavní nové pořady – mimořádné a významné události

- Na jaře a na podzim se po BBV vysílal ve všední dny krátký zpravodajský pořad, věnovaný vývoji epidemie covid-19, s názvem **Epicentrum**.
- Podporou očkování se zabývaly zejména minipořady **Klipy na podporu očkování pro ministerstvo zdravotnictví**.
- **Národ sobě – kultura tobě** – úvodní část přímého přenosu unikátního multižánrového koncertu z Národního divadla, jehož cílem bylo zkrátit čekání na restart živé kulturní scény po dlouhé pauze, způsobené pandemií. Před uvedením koncertu byly vysílány klipy s názvem **Ladíme formu** – na téma, co znamená živá kultura či živé umění, jak významně je důležitá komunikace s divákem a zda online performance mohou nahradit živá vystoupení před divákem.
- V souvislosti s katastrofou, způsobenou tornádem na jižní Moravě, byly aktuálně zařazeny benefiční pořady **Koncert pro Moravu** a úvodní část **Koncertu naděje**.
- Před volbami na podzim se vysílala **Superdebata České televize** – předvolební debata osmi nejvýznamnějších kandidátů na předsedu vlády s moderací Světlany Witowské.

Hlavní profilové pořady ČT1

- Mezi hlavní profilové pořady patří sobotní vysílání zábavních pořadů v hlavním vysílacím čase. Reprezentovaly je zejména zábavně vzdělávací pořady **Zázraky přírody**. Jeden z dílů byl věnován podpoře neziskové organizace Fokus, která už od roku 1990 pomáhá lidem s duševními problémy. Charitativní díl navštívili hosté Anna Slováčková, David Novotný, Miroslav Hanuš a Lukáš Langmajer. Na jaře se ve vysílání objevila také premiéra čtyř epizod zábavně vzdělávacího pořadu **Tajemství těla** s Martinem Dejdem a Petrem Vackem. Vrchol podzimní sezony přinesla již jedenáctá řada taneční show **Stardance**, opět s moderací Marka Ebena a Terezy Kostkové. I během tohoto cyklu proběhlo odvysílání charitativního speciálu, věnovaného společnosti Paraple.
- Neobyčejnou pozornost vzbudily ve vysílání programového okruhu ČT1 velké dokumenty, ať již společenské nebo osobnostní. Největší ohlas zaslouženě sklidil Českým lvem oceněný, v tuzemských kinech nejnavštěvovanější dokumentární snímek všech dob **V síti**, který ve vážném experimentu otevřel tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. Dále velmi zaujal nový dokumentární film Víta Klusáka **13 minut**, zabývající se často se vyskytující nepřiměřenou rychlostí na českých silnicích, v podobě příběhů pěti viníků závažných nehod.
- Osobnostní dokumenty zastoupila premiéry snímků **Karel Svoboda: Šťastná léta**, **Michal David: Chtěl bych žít**, k osmdesátým narozeninám Marie Rottrové natočilo ostravské studio autobiografický film **Marie Rottrová: To mám tak ráda** a k narozeninám herce a baviče Miroslava Donutíla snímek, nazvaný **Pan herec Miroslav Donutil**.
- Patří k tradici ve vysílání ČT, že uvádí pořady, v nichž se udělují kulturní a také sportovní ceny. I přes probíhající pandemii se některé nakonec podařilo zorganizovat. V březnu byly udělovány filmové ceny **28. Český lev**. Ne-tradičně proběhlo předávání cen umělcům z oblasti divadelní – **Ceny Thálie**, které se na obrazovky ČT1 vrátilo po roce. Tentokrát byli oceněni v jednotlivých kategoriích ti nejlepší za celoživotní umělecký přínos. Nejlepší sportovci získávali ocenění v pořadech **Atlet roku** a **Sportovec roku**. Hudební ceny roku převzali ti nejlepší na základě hlasování Akademie populární hudby v pořadu **Ceny Anděl 2020**.
- Pořady ČT pomáhaly i v této těžké době, například prostřednictvím tradičního charitativního večera **Pomozte dětem – společně** nebo v pořadu z prostor Pražské křižovatky **Světlo pro Světlušku** na podporu nevidomých.
- ČT1 vysílala tradiční sérii **Adventních koncertů**. Stala se neúspěšnějším ročníkem v historii sbírky. Na dobrou věc putuje díky koncertům tohoto roku poprvé přes osmnáct milionů korun. Výtěžek z koncertů si tradičně rovným dílem rozdělily čtyři vybrané neziskové organizace. Tentokrát Domov svatě Anežky z Týna nad Vltavou, který zaměstnává dospělé osoby s mentálním a kombinovaným postižením, Hospic svatého Jiří, poskytující mobilní hospicovou péči v Karlovarském a Plzeňském kraji, táborské Centrum Kaňka, provozující osobní asistenci, denní stacionář a ranou péči pro zdravotně a kombinovaně postižené děti, a Mezinárodní vězeňské společenství pomáhající dětem odsouzených rodičů.

- V pozdním pátečním večerním čase se vysílala talk show Karla Šípa **Všechnopárty**. Kromě toho byl na obrazovky uveden malý cyklus bez diváků, vysíláný jako druhý sobotní večerní pořad, nazvaný **Minišou Karla Šípa**. Ten v šesti pokračováních do divadla Semafor pozval a vyzpovídal hosty: J. Suchého, Z. Svěráka, J. Bohdalovou, J. Nohavíku, B. Polívku a M. Ebena.
- Všednodenní podvečerní vysílání ČT1 je charakterizováno především vysíláním soutěžních pořadů. Další diváky získávala soutěž **Kde domov můj?**, která opět kromě českých reálií zařadila do každého dílu i důležité otázky týkající se Evropy. Již dvacátým čtvrtým rokem se v odpoledním čase vysílal soutěžní pořad **AZ-kvíz**.
- Na jaře se objevila také čtrnáctá řada pořadu **Pošta pro tebe**. Během této sezony byl vysílán již pětistý díl.
- Novinkou ve vysílání ČT1 se stal měsíčník **Bilance**, jenž poukázal na největší ekonomické podněty a šoky současnosti pod drobnohledem reportérů ČT. Na podzim se po deseti letech vrátila také premiérová řada cyklu **Krotitelé dluhů**, vyprávějící o tom, že život na dluh s sebou nese značná rizika. Odborníci na finanční gramotnost ukázali, jak se lze dostat z této nelehké situace ven. Pokračovala zábavná publicistika **168 hodin** a investigativní pořady **Reportéři** a **Na stopě**. Dále nechyběly premiéry stálic jako magazín **Gejzír** a pořady z cyklu **Máte slovo**. Nové díly přinesly i cykly **Kluci v akci**, **Hobby naší doby** a nedělní pořady **Polopatě**, **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera**, **Postřehy odjinud**, **Objektiv** a také další novinka na nedělní ráno, vlastivědný kreativní cyklus s vítězkou první řady soutěže Peče celá země Petrou Burianovou, která cestovala po českém a moravském venkově a pátrala po unikátních receptech na pečení s názvem **Pečení na neděli**.
- Ve čtvrtek v podvečer na jaře i na podzim byla uváděna pokračování cyklu **Všechno, co mám ráda**, který přinášel nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov; v létě následovaly v nedělním ránu speciální díly s názvem **Všechno, co mám ráda v létě**.
- Od pátku do neděle se v podvečerních časech objevily premiérové tituly publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Na jaře v pátek a na podzim v sobotu se vysílaly další řady cyklu, věnovaného bydlení, s názvem **Bydlet jako...** V létě se v pátek vysílal také speciál, odvozený od Toulavé kamery – **Toulky Českem budoucnosti**, líčící v osmi dílech 16 různých řemesel a cechů na příkladech 32 řemesníků a podnikatelů. Sobotní podvečer patřil další řadě cyklu o výchově a převýchově domácích maličků **Kočka není pes**. Ten vystřídal pořad o módě **Móda s Terezou Vu**. Nedělní čas patřil **Herbáři** a zábavně vzdělávacímu cyklu **Co naše babičky uměly a my jsme zapoměli**.
- Premiérové pořady přichystala ČT1 i na poslední den roku 2021. Již tradičně se jako první večerní pořad objevilo speciální vydání publicistického magazínu, tentokrát na zábavnou notu, s Norou Fridrichovou **168 hodin**. Atraktivní hosty přineslo silvestrovské vydání **Zázraků přírody** s moderátory M. Kramářem a V. Kořenem a s hosty H. Pawlowskou, V. Koptou, I. Šmoldasem a L. Pavláskem. Následovala **Všechnopárty** K. Šípa, ve které se objevili hosté S. Pogodová, J. Náhlovský a M. Donutil. Jako poslední pořad roku 2021 byl na programovém okruhu ČT1 uveden zábavní narozeninový pořad k oslavě devadesátých narozenin **Největší flám s Jiřinou Bohdalovou**, v němž kromě oslavenkyně účinkovali Libor Bouček, Marek Eben, Karel Šíp, Lucie Bílá, Jiří Lábus, Oldřich Kaiser, Hana Zagorová, Milan Kňažko, Tomáš Töpfer, 4TET, Ondřej Brzobohatý, Ondřej Brousek, Vojtěch Kotek, Monika Absolonová, Helena Vondráčková, Michal David, Michal Kocáb, Olympic, František Ringo Čech a další.
- Akviziční tvorba na ČT1 plní tradičně zejména víkendové mimo-primetimeové časy – sobotní film pro pamětníky, nedělní večerní okno V hlavní roli zločin a sváteční pohádkové a rodinné vysílání, doplňující vlastní tvorbu ČT. V roce 2021 proběhlo oživení seriálových vysílacích oken – v premiéře byly uvedeny epizody seriálu **Maigret** (sobota, 2. pásmo). Sobotní dopoledne náleželo premiérám britských seriálů **Otec Brown VIII** a **Sherlock Holmes a Návrat Sherlocka Holmese**, **Z archivu Sherlocka Holmese** a **Z paměti Sherlocka Holmese**. Dále byla uvedena čtrnáctá řada **Případů detektiva Murdocha**. Na obrazovky se vrátila také oblíbená rodina spisovatele Geralda Durrella v pokračování **Durrellovi: Jak to bylo dál**. Ve všední dny odpoledne zaujal diváky dvanáctidílný slovenský rodinný seriál **Hnízdo** a také britský retroseriál **Zavolejte porodní sestřičky I – IX** a italské krimi **Na krok od nebe I – IV**.

Výročí

- Výročí narozenin připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností: Miroslav Donutil 70 let, Vladimír Svitáček 100 let, Otto Zelenka 95 let, Josef Klíma 70 let, Fero Fenič 70 let, Zdeněk Svěrák 85 let, Jiřina Bohdalová 90 let, Zdeňka Procházková 95 let, Vlasta Burian 130 let, Naďa Konvalinková 70 let, Pavel Kříž 60 let, Eva Urbanová 60 let, Zdeněk Merta 70 let, Jaroslav Dušek 60 let, Iva Janžurová 80 let, Jaroslava Obermaierová 75 let, Svatopluk Skopal 70 let, Gustav Brom 100 let, Oldřich Vlach 80 let, Felix Holzmann 100 let, Nina Divíšková 85 let, Jiří Grossmann 80 let, Milan Uhde 85 let, Vlastimil Harapes 75 let, Saskia Burešová 75 let, Jiří Stránský 90 let, Marie Poledňáková 80 let, Daniela Kolářová 75 let, Hana Zagorová 75 let, Pavel Landovský 85 let, Jiří Suchý 90 let, Jan Kačer 85 let, Jaroslav Marvan 120 let, Jan Tříska 85 let, Vlasta Chramostová 95 let, Arnošt Lustig 95 let, Evald Schorm 90 let, Marie Rošulková 120 let a mnoho dalších.

Koprodukční filmy

- Koprodukční filmy představovaly významnou část činnosti ČT také v roce 2021. Hned úvod roku patřil televizní premiéře koprodukčního snímku ČT **Poslední aristokratka**, rodinné komedii Jiřího Vejdělka podle stejnojmenného bestselleru Evžena Bočka. V hlavních rolích: H. Čermák, T. Dyková, Y. Stolařová, E. Balzerová, M. Pechlát a P. Liška. Následující den byla uvedena v televizní premiéře komedie o schůzi majitelů bytů jednoho činžovního domu **Vlastníci**. Snímek byl oceněn třemi Českými lvy; scénář a režie J. Havelka, v hlavních rolích: T. Ramba, V. Kotek, D. Havlová, K. Melíšková, D. Novotný, J. Lábus, A. Polák, K. Hádek a S. Majer. V březnu byl v televizní premiéře zařazen koprodukční film ČT **Národní třída**, natočený podle stejnojmenné knihy J. Rudiše s Hynkem Čermákem v hlavní roli a v režii Š. Altrichtera.
- Událostí se stalo odvysílání koprodukčního filmu **Nabarvené ptáče**, nadčasového podobenství v příběhu malého židovského chlapce, kterého se rodiče pokusili za druhé světové války ukrýt na zaostalém venkově kdesi ve východní Evropě, kde ve vyhroceném prostředí a v neustálém ohrožení zažívá zoufalé válečné poměry, vyostřené ještě jeho odlišností a osamělostí i odvahou za každou cenu přežít. V atraktivním českém i mezinárodním obsazení hráli P. Kotlár, U. Kier, L. Dyblik, J. Čvančarová, S. Skarsgård, H. Keitel, J. Sands, B. Pepper, A. Kravčenko, P. Vaněk, R. Fiala, P. Kříž a další. Vynikající kameramanskou práci odvedl V. Smutný, scénář a režie V. Marhoul.
- Závěr roku (19. 12.) patřil televizní premiéře životopisného filmu o dramatikovi a prvním polistopadovém prezidentovi Václavu Havlovi, zachycující jeho osudy od roku 1968 do roku 1989 – **Havel**. ČT snímek připomněla 10. výročí úmrtí této jedinečné osobnosti moderních českých dějin. V hlavních rolích: V. Dvořák, A. Geislerová, M. Hofmann, B. Seidlová, S. Majer, J. Bartoška, scénář S. Horák a R. Suchánek a režie S. Horák.

Hlavní charakteristika programu

- Program ČT2 je multižánrovým a plnoformátovým programem, určeným především dospělým divákům s vyššími nároky a specifickými očekáváními. Základní a dlouhodobou strategií programu je orientace na rozvoj všeobecného poznání v mnoha vědních oborech a na hlubší reflexi života současné společnosti. Hlavními žánry na ČT2 zůstávají dokumentární tvorba, původní česká i zahraniční, sledování současných světových trendů v kinematografii i v televizní tvorbě. Důležitou složku vysílání reprezentuje i portfolio publicistických magazínů a cyklů, jež oslovují specifické cílové skupiny a doplňují nabídku vysílání o menšinová témata.
- Rok 2021 podobně jako předešlý stále probíhal ve znamení pokračující pandemie covid-19, která se odrazila i na programovém obsahu ČT2, zejména v první polovině roku. Do vysílání byly opět zařazeny přímé přenosy mimořádných bohoslužeb, dokumentaristé natáčeli dopady pandemie; rozjezd mnoha sportovních událostí a permanentní změny dat jejich konání (byť bez diváků) si vyžádaly nárůst sportovních přenosů i na programovém okruhu ČT2. S vědomím plné suverenity programu ČT :D také program ČT2 ukončil režim dosavadního sdíleného vysílání vybraných dětských programů, od 1. 7. se tedy plně soustředil na strategii, cílenou na dospělého diváka.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Program ČT2 dosáhl v roce 2021 celkového podílu na sledovanosti za celý den 3,91 %, v hlavním vysílacím čase 3,71 %. I vzhledem k pokračující pandemii koronaviru a stále vysokému zájmu diváků o aktuální zpravodajství na okruhu ČT24 a též vlivem voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, stoupajícího zájmu části cílové skupiny ČT2 o retro program ČT3 a rovněž mimořádného výsledku ČT sport si program ČT2 i za této komplikované situace udržel stabilní pozici. Tradičně nejvyšší sledovanosti dosáhl v prvních měsících roku, v letním období, v září a v prosinci.

Kvalitativní parametry programu

- Profilace programu, směřovaného na výběrového diváka, se projevuje i v diváckém hodnocení kvality obsahu. ČT2 již několik let dosahuje nadprůměrných kvalitativních parametrů z hlediska celého televizního trhu a též z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT. Tento vysoký standard si udržel i v roce 2021 – koeficient celkové roční spokojenosti dosáhl opět hodnoty 8,7. Z hlediska hodnocení originality (64 %) a zaujetí (84 %) se program ČT2 stal dokonce nejspěšnějším ze všech programů ČT.

Hlavní premiérové projekty programu ČT2 a jejich stručná charakteristika – vlastní tvorba

- Začátkem roku vzbudil mimořádný zájem diváků premiérový cestopisný cyklus **V karavanu po Česku 1-6**, v němž Aleš Háma v obytném voze projížděl a objevoval pozoruhodná místa České republiky. V době restriktivních opatření, omezujících cestování do zahraničí, ČT aktuálně nabídla divákům atraktivní, bližší a mnohdy málo známé cíle ve vlastní zemi. Cyklus se stal nejsledovanějším dokumentárním titulem původní české tvorby ČT2 roku 2021, zároveň též dosáhl jednoho z nejvyšších koeficientů spokojenosti. Stejnou spokojenost vykázal i podzimní cyklus **Českem na koňském hřbetu 1-14**, v němž bratři Ondřej a Martin Krausovi, herci a milovníci koní, procestovali a ukázali českou krajinu ze zcela nového pohledu. Nejspokojenější ze všech původních projektů ČT2 byli diváci v tomto roce s cyklem, který sledoval náročnou práci členů integrovaného záchranného sboru v konkrétních akcích – **Když se hraje o čas 1-7**. Ze vzdělávacích pořadů diváky zaujaly další díly cyklu portrétů významných českých lékařů **Mistři medicíny 1-7**.
- V žánru původní dokumentární tvorby v roce 2021 zazářily dva nové projekty z dílny stálice české dokumentaristiky Heleny Třeštíkové – časosběrné dokumenty **Ester a Karolína**. Oba dokumenty, v nichž režisérka sledovala své hrdinky od dob studií na zdravotnické škole, ve vysílání vysoko přesáhly průměrná čísla sledovanosti českých dokumentů. Z další premiérové nabídky vlastní tvorby získal mimořádné uznání i dokument **Španělská chřipka**, v němž diváci prostřednictvím zpracování událostí ničivé pandemie po první světové válce našli mnoho aktuálních paralel k soudobé situaci koronavirové krize. Z dalších premiér se výrazněji uplatnily ještě tyto tituly: **Psí láska** o musherce Janě Hanychové, která se jako jediná z Čech vydala na nejdelší závod psích spřežení v Evropě Finnmarksløpet; napínavá cesta české horolezkyně Kláry Kolouchové na vrchol nejtěžší hory světa v dokumentu **K2 vlastní cestou** či cestopisný záznam výpravy týmu Jakuba Vágnera za vzácnými kmeny Huaoarani, Waorani a Taromenane do nejdlehlějších míst amazonského pralesa v dokumentu **Ještě než zmizí**. Z portrétních dokumentů zaujal nejvíce titul **Václav II. – cesta ze stínu** – nový pohled na předposledního přemyslovského krále s odstupem 750 let, a rovněž portrét zakladatelky českého modelingu Milady Karasové v dokumentu **Krásna na prodej**. Z hlediska schématového nasazení v dokumentárním žánru v roce 2021 diváci ocenili i podzimní uvedení repríz oblíbeného cyklu **Modrá krev I a II** o historii a současnosti českých šlechtických rodů a nové vysílací okno ve čtvrtek v 20:00, věnované historii královských rodin s premiérovými akvizičními

cykly **Tajemství britské královské rodiny 1-8**, **Povolání: královna 1-3** a **Třicet let lady Diany 1-3**. Z mimořádných uvedení je třeba zmínit premiéru distribučního portréту stálíce československé populární hudby Miroslava Žbirky **Me ky** na Nový rok, přenos rozhovoru britského prince a jeho manželky **Meghan a Harry v rozhovoru s Oprah Winfreyovou**, událost, která vzbudila pozornost světových médií, uvedení filmu **Eurosong: Příběh skupiny Fire Saga** na podporu evropské pěvecké soutěže v době pandemie a aktuální premiéru dokumentu **Princ Philip – portrét** v den jeho úmrtí. Vysoko diváci ocenili i uvedení dokumentu **Století Miroslava Zikmunda**, navíc při obou uvedeních – v premiéře na jaře a též na konci roku k jeho úmrtí. Z dramatických pořadů získal nejvyšší známku spokojenosti norský historický seriál o cestě norské princezny za prezidentem Rooseveltem s prosbou o pomoc Norsku v boji proti nacismu **Cesta za oceán**. Úspěšné bylo i podzimní opětovné uvedení kolekce záznamů představení **Divadla Jára Cimrmana**.

- **Pořady ČT2 úspěšné z hlediska odložené sledovanosti v TV a na internetu**

ROK 2021

Poř.	Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
1.	Ester	495	198	76	55 %
2.	V karavanu po Česku	421	169	29	47 %
3.	Karolína	407	109	62	42 %
4.	Španělská chřipka	390	125	29	39 %
5.	Krajinou domova III	168	35	5	24 %
6.	Manu a Matěj na cestě III	161	33	6	24 %
7.	Krása na prodej	157	70	15	54 %
8.	Znásilnění pod kůží	152	65	15	52 %
9.	Vraždy ve Valhalle	109	79	16	88 %
10.	Bodyguard	86	60	15	88 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

Mezi dokumenty s nejlepšími výsledky patřil film **Ester**, doplňující k výborné živé televizní sledovanosti přidavek 55 %. Zaujal také cyklus **Karavanem po Česku**, kde přidavek z hlediska odložené sledovanosti dosáhl 47 %. Výborné výsledky vykázal také dokument **Krása na prodej**. Nadprůměrná odložená sledovanost se objevuje i u akvizičních seriálů.

Hlavní programová okna ČT2 a hlavní profilové pořady

- Skladba hlavních večerních časů je definována základní strategií programu, zaměřeného na širší poznání v různých podobách a na výjimečné filmové zážitky. V první linii od 20:00 diváci najdou od pondělí do čtvrtka dokument z oblasti historie či cestování ze zahraniční produkce, v druhém pásmu (od 21:00) v pondělí vědu a techniku, v úterý původní český dokument, ve středu a ve čtvrtek české dokumentární cykly na nejrůznější témata od cestování po historii, ve třetím pásmu opět dokument či film. Z hlediska schématu nastaly hlavní změny na podzim, kdy v úterý vystřídaly válečný dokument záznamy představení Divadla Jára Cimrmana, středoeční cestopisy nahradily reprízy dokumentárního cyklu **Modrá krev** a v pátek místo přírodního dokumentu a seriálu navázala na letní slot dobrodružných historických filmů kolekce klasických francouzských filmů a výběr snímků s ženskými hereckými legendami. Sobota patří už tradičně proslulým filmovým snímkům či seriálům, v neděli mohou diváci již několik let zhlédnout kolekci světových westernů a díla z cyklu **Velikáni filmu**, v němž se v pondělí a v neděli představuje tvorba nejvýraznějších osobností kinematografie světové i domácí.

- Celým vysílacím schématem ČT2 prolínají hlavní témata, představovaná v různých žánrech a v širokém záběru – historie všech období, věda a technika, geografie, ekologie, společenská témata, náboženské pořady, pořady pro menšiny, problémy integrace, globální otázky a v poslední době i problémy koronavirové pandemie. Témata procházejí celým vysíláním ČT2 v prime time, o víkendu a rovněž ve vysílání během všedních dní.
- Historie česká i světová zůstává významným a stálým tématem dokumentární nabídky stanice ČT2. V pondělním okně Mýty a fakta historie se program ČT2 zaměřil na dávnou historii, např. v premiérových cyklech **Divy starověku 1-10** a **Nejzajímavější divy starověku 1-10**, v dvojdielném dokumentu **Hrdinové starověkého Řecka 1,2** z dílny BBC či v mezinárodním dokudramatu **Poslední hodiny Pompejí 1, 2**. Z české dokumentární tvorby přispěly v úterý k tématu i premiérové tituly **Oběti Vikingů** či **Pravěké dámy a princové**. Další dokumentární premiérové tituly na toto téma uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Moderní historie 20. století, zejména válečných konfliktů a jejich dopadů, má ve vysílání ČT2 již tradičně velmi významný prostor. 30. výročí války v Jugoslávii připomněl mezinárodní koprodukční dokument s účastí ČT **Tribunál 1, 2**, přibližující skrze vzpomínky svědků, obětí, vyšetřovatelů i válečných zločinců dramatické události při hledání spravedlnosti v konfliktu, jehož brutalita šokovala celý svět. Z dalších titulů např. dva nové díly pentalogie **LEGIE 100 – Slovenská válka a Sibiřská anabáze** o peripetiích bojů a návratu československých legií po první světové válce, dále dokument **Zemřel vestoje aneb Partyzáni bez legend** o pozadí zamlčovaných osudů partyzánů v době Slovenského národního povstání. Z dokumentárních cyklů se nedávne historii věnovaly série **Zakázaný Bůh 1-13** o pronásledování církve a věřících v totalitním režimu a cyklus portrétů našich nejvýznamnějších armádních velitelů během pohnuté historie samostatného státu **Generálové 1-6**. 100. výročí založení KSČ připomněl analytický dokument **Dvojí život jedné strany 1, 2** a svědectví jejích obětí zachytila již třetí řada výpovědí pamětníků **Příběhy 20. století 1-8**.
- Ze zahraničních příspěvků nabídla ČT2 v premiéře pozoruhodný německý cyklus z produkce ZDF **Hitlerův kruh zla 1-10** o příčinách, původu a historii nacistického hnutí v Německu a o jeho hlavních představitelích, britský cyklus **Americká válka 1-6**, sledující účast a boj americké armády ve druhé světové válce, dokumenty **Vodík versus Hindenburg**, dvojdielný dokument **Hitlerjugend: Nacistická dětská armáda** a **Poslední bitva dětských vojáků**, či **Normandie: 85 dní v pekle**. Přitažlivé svědectví doby poskytl britský dvojdielný film **Nacistické Německo objektivem amatérských filmařů 1-2**, v němž se propojením osmimilimetrových soukromých filmů a zápisů řadových Němců podařilo vytvořit dosud neznámý pohled na život v třetí říši. Řada dalších titulů je dále uvedena v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Důsledkům světové války a potomního rozdělení světa se věnovalo několik dalších dokumentárních titulů – koprodukční snímky ČT **Provinční městečko E** o obyvatelích jednoho z mnoha podobných míst v Rusku, kde odkaz Velké vlastenecké války nedovolil nikomu žít v přítomnosti a v moderním světě, nebo svědectví dcery bývalého agenta KGB, který přeběhl k CIA, v dokumentu **Můj otec špion**. Ze zahraničních dokumentů se vysílaly např. trilogie **Hra špionů: Příběhy studené války 1-3** či dokumentární cyklus BBC **Putin 1-3** o zrodu, vzestupu a moci prezidenta Ruské federace. K historii relativně nedávne se vracely i snímky **11. září 2001: Únik z pekla, CIA vs. Usáma bin Ládín** nebo **Volá Londýn: Dopisy ze studené války**.
- Významným výročím zásadních postav naší minulosti se věnovaly dokumentární portréty **Svatá kněžna Ludmila** (1100 let), **Václav II. – cesta ze stínu** (750 let), dokument **J. A. Komenský – život a dílo** a dokudrama **Jako letní sních – Život J. A. Komenského**. Tragickou událost staroměstské exekuce, od níž uplynulo tento rok 400 let, přiblížil dokument **Martin Fruwein, osmdvacátý odsouzený**, osudy zakladatele moderní české žurnalistiky Karla Havlíčka Borovského, který se narodil před 200 lety, připomněl dokument **Havlíčku Havle...!**.
- Nezanedbatelný přínos k poznání historie reprezentuje ve vysílání ČT2 i filmová tvorba – od jarní série seriálů s tématem středověké Anglie (v pátek) přes řadu kultovních filmů i premiérových seriálů s tématem druhé světové války (v sobotu) po mimoschématově uvedenou dramatickou rekonstrukci pokusu o otravu bývalého ruského agenta Sergeje Skripala a následujících událostí **Útok v Salisbury 1-4** u příležitosti třetího výročí této události.
- Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2021 v pondělí ve 21:00 v jarním schématu nejprve vizionáře Elona Muska jako průvodce projektem své rakety Falcon Heavy v britském dokumentu **Uvniř Space X**, dále premiérové díly britského vědecko-populárního cyklu **Velké stroje zblízka** s řadou atraktivních demonstračních výjimečných technických zařízení. Také ze stále oblíbeného cyklu kanadských rekonstrukcí havárií ve vzdušném prostoru **Letecké katastrofy** uvedla ČT2 na podzim opět řadu premiér. Publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky**, vysílaný v pondělí odpoledne, nabízí pravidelně pestrou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd. Zprávu o unikátním celosvětovém projektu zkoumání základních podmínek života představila americká dokumentární trilogie **H2O: Molekula, která nás stvořila 1-3**, série BBC **Člověk – budoucnost našich smyslů 1-4** dala nahlédnout do specifik lidských smyslů a jejich možného rozvoje v budoucnosti. Ve francouzském dokumentu **Dobrodružství meteorologie** mohli diváci sledovat práci vědců v hlubinách oceánů i v nejvyšších vrstvách troposféry.
- Z českých dokumentárních příspěvků ze sféry vědy a zdravotnictví získal v době zjištěné pozornosti k otázkám zdraví a nemoci kromě zmíněného historického dokumentu Španělská chřipka velkou pozornost i dokument k 50. vý-

ročí založení pražského Institutu klinické a experimentální medicíny **IKEM: Jak se zachraňují životy, které ještě nemusí skončit**, dokument o fascinující historii boje lidstva s infekčními nemocemi **Lovci mikrobů** či cyklus portrétů významných českých lékařů **Mistři medicíny 1-7**. Největší objevy našich vědců připomněla další řada cyklu **České zázraky II 1-8**. Podrobný pohled na vývoj průmyslové výroby v Čechách od jejího počátku přinesl cyklus **Industrie 1-12**. Vize pražského velkopodnikatele, jimiž ovlivnil hospodářský vývoj v českých zemích na celá desetiletí, představil stejnojmenný portrét **Kolben**. Neuvěřitelný osud původně amatérského fotografa slunečního zatmění Miloslava Druckmüllera, jenž svou vytrvalostí a invencí způsobil světový průlom ve výzkumu Slunce, zachytil dokument **Helios**. Unikátní bádání české vědecké výpravy na Špicberkách sledoval dokument **Čeští vědci v tající Arktidě**. Z probíhající světové výstavy EXPO 2021 uvedla ČT2 koncem roku dva popularizační dokumenty **České Expo v Dubaji: České lázně a voda pro život** a **České Expo v Dubaji: Český design a české poklady**. Z nezávislých dokumentů se vysílaly např. **Cesty Kleinů** na téma osudů významného podnikatelského rodu z Podjesenicka nebo snímek **Pod povrchem – stoleté působení archeologického ústavu** o práci Archeologického ústavu Č(S)AV. Přehled dalších pořadů s tématem vědy a techniky uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

- Geografie, cestopisy a obecně poznávání naší planety i vlastní země patří k dalším prioritám programu ČT2. Z původní tvorby nabídla ČT2 ve středu a ve čtvrtek kromě tradičního cyklu **Na cestě** řadu původních cyklů. Vedle sérií putování po Česku, zmíněných v úvodu zprávy, šlo zejména o další řadu tradičního podzimního formátu **Bedekr 1-12**, tentokrát z Polska, a o další řadu oblíbené gastro-cestovatelské pouti kuchaře a zpěváka **Manu a Matěj na cestě po jižní Itálii 1-9**. Z původních dokumentů nabídla ČT2 zmíněné putování Jakuba Vágnera za pralesními kmeny v dokumentu **Ještě než zmizí** záznam putování po stopách cesty K. H. Máchy **Pouť krkonošská**. Z nezávislých dokumentů uvedla ČT2 např. tituly **Matsés**, v němž se otec s dcerou na vlastní pěst vydají do nitra Amazonie za ukrytým indiánským kmenem, dále expediční dokument o výpravě České weizologické společnosti po stopách legendárního českého světooběžníka na Novosibiřské ostrovy **Na konec světa – Putování za Janem Eskymo Weizlem**. Dokument **Jaderské ostrovy z nebe** o výpravě režiséra P. Nikolajeva a pilota J. Pruši navázal na předchozí úspěšný snímek o letecké výpravě dvojice do Karibiku, mimořádnou událostí bylo také nasazení archivního cestopisného cyklu kameramana J. Vrožiny z produkce TS Ostrava, který byl čtyřicet let považován za zničený, **Expedice Rembaranka 1-5**. Zvláštní poznámku zasluhuje vysílání dokumentu **Století Miroslava Zikmunda**, který uvedla ČT2 v březnu k narozeninám této legendy československého cestovatelství a poté v prosinci znovu k uctění jeho památky. Miroslav Zikmund se dožil 102 let a jeho osobní reflexe uplynulého století, zachycená v dokumentu Petra Horkého, si uchovává velkou hodnotu nejen pro cestovatele. Další cestopisné dokumenty uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Zahraniční nabídka pro programová okna cestopisů ve středu a ve čtvrtek ve 20:00 (na podzim s přesunem na úterý), která se těší vysokému zájmu diváků, čerpala i nadále zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa**. Kromě nich ale mohli diváci v premiéře spatřit i další cykly, kupříkladu francouzské série **Objevování světa 1-3**, **Írán z výšky 1-2**, první díly rozsáhlého britského cyklu **Krásné země z výšky** nebo americký dokument **Úchvatný Egypt 1-2** a cyklus **Nejzajímavější města na světě 1-6**. V úterý v pozdějším večeru odvysílal program ČT2 francouzský dokumentární cyklus **Sto divů světa II**. V létě diváky zaujal německý cyklus **Barvy Číny 1-5**, uváděný v neděli dopoledne. Přehled dalších premiér s tématem cestopisů a geografie uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Přírodě, krajině a světu zvířat se ze sféry původní tvorby České televize věnoval kromě již zmíněného dokumentu **Čeští vědci v tající Arktidě** na podzim zejména úspěšný cyklus ohledávající krajinu a přírodu naší republiky z nadhledu i v mikrodetailu **Krajinou domova III 1-13** ve své třetí, závěrečné řadě. Pod vodní hladinu se vydal v třídílném dokumentu **České rybí legendy 1-3** Jakub Vágner, aby představil další z typických obyvatel našich řek. Vztahem člověka a zvířete se zabývala další řada osvětového cyklu **Co Čech, to chovatel II 1-8** s příběhy konkrétních chovatelů a s radami, jak co nejlépe porozumět zvířatům, s nimiž jsme se rozhodli sdílet náš život.
- V hlavních časech bylo tématu přírody na jaře vyhrazeno okno v pátek ve 20:00 s podtitulem **Zázračná planeta**, kde nabízí ČT2 již tradičně to nejlepší z produkce BBC Earth v žánru přírodního dokumentu. Z premiér diváky nejvíce zaujaly cykly **Primáti 1-3**, zkoumající chování v různých skupinách primátů, další řada cyklu **Planeta Země II 1-6**, nahlížející na jednotlivé útvary krajiny samostatně (Ostrovy, Hory, Džungle...), či nejnovější projekt Sira Davida Attenborougha s podobně analytickým přístupem **Dokonalá planeta 1-5**, soustředěný na mocné přírodní síly, které umožnily vznik života na Zemi. Druhé hlavní těžiště vysílání pořadů s tématem přírody, krajiny živé i neživé, tradičně reprezentují víkendová odpoledne, kam se na podzim přesunula i hlavní Zázračná planeta. Vysoká čísla spokojenosti zde zaznamenaly zejména premiérové cykly – britský **Velké řeky světa 1-3**, australský **Nejúžasnější díla přírody 1-6** a francouzská výprava za zvyky a životem zvířecích společenství **Úžasná zvířecí rodiny 1-10**. V několika dalších vysílacích oknech zde byla uvedena dlouhá řada premiérových zahraničních dokumentů a cyklů z rozmanitých pohledů na přírodní síly (**Patagonie, země ohně 1-2**), zákonitosti světa zvířat (**Tajemství migrace v přírodě 1-4**), globální pohled na planetu (**Země pohledem z vesmíru 1-4**) či na vztah člověka a přírody (**Člověk versus puma**). Přírodě a její fauně se dlouhodobě věnuje nedělní programové okno půlhodinových dokumentů **Království divočiny**, kde byla též v roce 2021 uvedena řada premiér. Okno čerpá hlavně z rozsáhlého japonského cyklu **Obdivuhodný svět přírody**, který si rovněž drží dlouhodobě vysoké divácké ocenění. Seznam dalších premiérových titulů na toto téma uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

- Stálou oblastí, jíž český i světový dokument průběžně věnuje významnou pozornost, zůstává reflexe okolního světa, stavu společnosti blízké i globální, snaha zachytit bolavá místa a přispět k nápravě či k ní inspirovat. Specifickou kapitolou posledního období se stala témata reagující aktuálně na situaci světové pandemie covid-19. S odstupem se k zmatkům, emocím, i vlnám solidarity a odvahy během první jarní vlny epidemie roku 2020 vrátil dokument **Národ sobě 2.0**, uvedený na Nový rok 2021. Tři nemocnice ve stavu nouze, obsazená kovidária, vyčerpaní zdravotníci, beznadějí i jiskřičky naděje v dalším roce pandemie – to vše sledovali přímo v terénu během dalšího roku tvůrci dokumentu **Na konci sil**. Za pokračováním příběhů těch, jichž se karanténní opatření a ekonomická omezení dotkla nejvýrazněji, se vydali autoři druhého dílu dokumentu **Živnostníci v karanténě aneb holé zadky? II**. Pandemie a omezení významně ovlivnila také životy dětí, jejich rodičů i učitelů. Jak se uzavření škol a online přístup promítl do vztahu dětí i učitelů k výuce, co se změnilo a jaké to má dopady, zkoumali dokumentaristé pro snímek **Škola v bodě nula**. Svým způsobem v souvislosti s pandemií vzbudily pozornost již uvedené snímky Španělská chřipka, Lovci mikrobů a IKEM: jak se zachraňují životy, které ještě nemusí skončit. Citlivou problematiku otevřel dokument **Znásilnění pod kůží**, v němž dívky, skutečné oběti sexuálního násilí, otevřeně vypovídají o traumatech, která násilný čin zanechá a s nimiž je velmi těžké se vyrovnat. Inspirován častými protesty anarchistů byl dokument **Neposlušníci**, v němž se tvůrci vydali do historie anarchistického hnutí v Čechách, aby lépe porozuměli tomu, kdo vlastně jsou anarchisté a co chtějí. Dlouholetý zápas o práva nejmenších, zrušení kojeneckých ústavů a upřednostnění náhradní rodinné péče sledoval dokument **Boj o děti**. Lidem, kteří se soustředí na společenské problémy a jejich řešení, byl věnován dokument nezávislé produkce **Člověk 21**, v němž se tvůrci pokusili vytvořit ucelený pohled na úsilí aktivistů, organizátorů a obecně občanů proměnit svět v lepší, zelenější, vzdělanější a udržitelnější.
- Z nejpozoruhodnějších zahraničních titulů k tématům a problémům současného světa v tomto roce program ČT2 vysílal např. **Alkohol – magický lektvar**, **Kampaň proti klimatu**, **Být chudý v nejbohatší zemi světa**, **Sex na prodej**, záznam pozoruhodné špiónské akce **Krtek – špiónem v severní Koreji 1, 2**, **Čína a její ambice**. Unikátní zprávu o společnosti představila letní dokumentární kolekce o životě a systému vězeňství v různých koutech světa. Od cel smrti ve státě Indiana přes londýnskou věznic Belmarsh, norskou „nejluxusnější věznic světa“ v Haldenu, Effinghamskou věznic v americkém státě Georgia až po zprávu o ženách v amerických celách smrti, o vysokém počtu mladistvých v amerických věznicích a rovněž o rozličných přístupech k tomuto problému v některých státech USA.
- Filmová a dramatická tvorba tvoří další podstatnou kapitolu programové nabídky ČT2, produkce česká i zahraniční, o víkendech vysílána po celý večer a ve všedních dnech v čase druhého pásma. Tradiční cyklus z dějin kinematografie **Velikáni filmu** (v pondělí a v neděli ve 21:50) v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, osobností českých, připomínaných často i v souvislosti s osobními výročími – František Filip, Miloš Forman, Jiřina Bohdalová, Iva Janžurová, Martin Hollý, Jiří Stránský, Tomáš Vorel, Jan Hřebejk, Václav Marhoul, převážně ale tvůrců světového filmu – Tom Hardy, Ralph Fiennes, Joel a Ethan Coenovi, Joaquin Phoenix, Kevin Spacey, Liam Neeson, Ron Howard, Cate Blanchetová, Peter Falk, Gene Hackman, Paul Thomas Anderson, Spike Lee, Gian Maria Volonté, Lino Ventura, Ewan McGregor, Peter Weir, Woody Allen, Ed Harris, David Cronenberg, Steve McQueen, Paul Newman, Harvey Keitel, Luc Besson, Robin Williams, Richard Burton, Christopher Walken, Nicolas Cage, Alain Delon, Jane Fonda, Robert Redford, Daniel Craig, Shia LaBeouf, Agnieszka Hollandová, Charles Bronson, Tilda Swintonová, Mathieu Amalric, Henri Verneuil, Sam Neill, Jean-Paul Belmondo. Přestože jde o programové okno klasického filmu, bylo zde v roce 2021 uvedeno 24 premiér. Seznam je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Další prostor pro světový film se též v roce 2021 tradičně otevíral během víkendu, od léta vstoupil do nového času v pátek. Po letní sérii historických kostýmních filmů se na podzim přestěhovala série francouzského filmu 70. a 80 let do pátečního prime time ve 20:00, v druhém pásmu se po letní sérii filmových thrillerů nově otevřelo vysílací okno nazvané Italské bohyně s reprezentativní kolekcí snímků nejslavnějších italských ženských filmových hvězd. Sobota v hlavním čase ve 20:00 patří stále světoznámým snímkům velké produkce, na jaře zahájených premiérami filmu **Rasputin** a velmi sledované čtyřdílné série **Kateřina Veliká**. Po tematicky navazující repríze klasické tetralogie Bídníci následovaly velké válečné tituly s premiérami **Nepřítel před branami** a **Přeběhlík 1, 2**. V létě diváci v tomto čase vysoko ocenili premiérový seriál **Cesta za oceán 1-8** a **Ponorka II 1-8**. V září následovala premiéra třetí řady úspěšného seriálu **Babylon Berlín III 1-12** a tři premiéry s válečnou tematikou **Kursk**, **Spojenci** a **Orel přistál**. V druhém sobotním pásmu navazovaly opět filmy v žánru thrilleru a krimi, v tomto roce s šestnácti novými premiérami. Neděle ve 20:00 patřila po celý rok osvědčenému žánru western, kde bylo uvedeno třináct premiér. Seznam všech uvedených premiér uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Premiérám hodnotných seriálů patřil v jarní sezoně na ČT2 po přírodním dokumentu celý páteční večer. V čase 21:00 britské historické série z období Války růží **Bílá královna 1-10**, britsko-americkému historickému seriálu z počátků vlády Tudorovců **Bílá princezna 1-8** a navazujícímu americkému seriálu z následujícího období **Španělská princezna 1-5**. Bílá královna a rovněž Španělská princezna se z hlediska divácké spokojenosti umístily mezi dramatickými seriály v první dvacítkě. Ve 22:00 ČT2 nabídla premiéry pokračování proslulého amerického seriálu s Ewanem McGregorem v brilantní dvojroli **Fargo II 1-10** a **Fargo III 1-10**. Diváci projevovali spokojenost

zejména s dalšími britskými seriály – minisérií **Oběť 1-4**, seriály **Bodyguard 1-6** a s dvěma řadami krimi s inspektorkou **Bancroftová 1-4** a **Bancroftová II 1-4**. Ve stejném čase byl uveden i islandský seriálový thriller **Vraždy ve Valhalle 1-8**. Mimo schéma byla v úterý začátkem března na třetí výročí této události vysílána britská dramatická rekonstrukce pokusu o otravu bývalého ruského agenta Sergeje Skripala **Útok v Salisbury 1-4**. V podzimním schématu ve čtvrtek ve 22:00 český film vystřídaly dva premiérové seriály – další řada Sorrentinova mystifikačního seriálu z vatikánských kruhů **Nový papež 1-9** a britský dramatický seriál z období počátku druhé světové války **Svět v plamenech 1-5**. V pátečním čase před půnoci nasadila ČT2 na podzim seriály **Sestra 1-4**, druhou řadu krimi **Desatero hříchů II 1-6** a britský kriminální seriál se Stellanem Skarsgårdem v titulní roli **River 1-6**.

- V letní sezoně se nabídka programu ČT2 skládala převážně z klasických filmových titulů. V pondělí a ve středu ve 20:00 mohli diváci sledovat historické kostýmní příběhy výjimečných žen s premiérami: **Marie Antoinetta**, **Evita Perónová 1, 2** a **Královská noc**, úterý a čtvrtek ve 20:00 patřily komediím s Louistem de Funèsem, v pátek zkřížili kordy mušketýři v dobrodružných historických minisériích. Ve druhém pásmu v úterý nastoupily klasické detektivky s inspektorem Schimanskim, ve středu další francouzské komedie a ve čtvrtek komedie s Budem Spencerem a Terencem Hillem (se dvěma premiérami: **Dva machři mezi nebem a peklm** a **Hroši v Africe**). Páteční druhé pásmo nabídlo osvědčené filmové thrillery.
- Nabídka českých filmů se v roce 2021 soustředila v jarním schématu opět ve čtvrtek 22:00 s kolekcí vlastních i koprodukčních filmů posledních let a zároveň v okně Velikáni filmu, v němž byly věnovány jednotlivým českým tvůrcům vždy dva snímky jako připomínka jejich životního jubilea. Seznam uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy. Využitím české dramatické tvorby bylo i úspěšné podzimní nasazení série záznamů představení **Dívalda Jára Cimrmana** v úterý ve 20:00.

Veřejnoprávní formáty a pořady na ČT2

- Svou veřejnoprávní úlohu naplňuje program ČT2 tradičně napříč celým schématem a všemi žánry. Otázky života a potřeb menšinových skupin diváků se specifickými zájmy a potřebami, integrace skupin vyloučených nebo žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázky ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru, tematika folkloru a tradiční lidové kultury) jsou přirozenou součástí programového schématu ČT2. Kromě výše zmíněných příspěvků vysílá ČT2 pravidelné tematické magazíny a rovněž publicistické a dokumentární cykly, věnující se těmto tématům.
- Téma ochrany zdraví a planety zůstává stálým a stále aktuálnějším tématem současných úvah o přítomnosti a budoucnosti lidstva. Aktuálním ekologickým tématům se věnuje každý týden v neděli hodinový blok angažované ekologické publicistiky **Nedej se!** s dokumentem na ekologické téma, reportáží aktuální publicistiky **Nedej se plus** a s krátkými portréty občanských iniciativ, jež bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu Občanské noviny. O rostoucím významu tématu svědčí i vysoké hodnocení kvality tohoto pravidelného pořadu ČT v tomto roce. Ze světové dokumentární tvorby program ČT2 nabídl např. britský dokument **Planeta se topí v plastech 1, 2** na téma jedné z největších hrozeb v dějinách lidstva, bilionech kusů plastů, které dusí život na Zemi, francouzský dokument **Obří požáry 1, 2** sledující stopy ničivého živlu, který zasahuje do života lidí na celém světě a který neumíme zvládat. Dvojdílný dokument **Tajemné stromy – dokonalé přírodní systémy 1, 2** objevuje způsoby, jakým přežívají staleté pralesy a hledá v nich inspiraci pro člověka. Tématu se dlouhodobě věnují i dokumenty televize Deutsche Welle v sérii Dobrodružství vědy a techniky. V tomto roce např. **Rostoucí hladiny vod – architektura odpovídá na změny klimatu**, **Druhý život – stavět z recyklovaných materiálů** a řada dalších příspěvků. Pozitivním příspěvkem k tématu na pomezí zdravotnictví, ekologie i regionálních témat se staly nově natočené díly volného cyklu **Boží dar – příběhy českých potravin 1-6**.
- Magazíny **Klíč** a **Televizní klub neslyšících** se během roku věnují problematice a všem aktuálním i dlouhodobým tématům zdravotně postižených a neslyšících. Před sedmi lety vznikl z iniciativy tvůrců těchto magazínů i nový formát vánočních pohádek pro neslyšící děti i jejich rodiče. Pohádky jsou natočeny primárně v českém znakovém jazyce, s doplněným komentářem a s dialogem pro slyšící. Vzniká tak tvar, umožňující propojit v zážitku dva jinak oddělené světy. Každý rok vznikne v produkci ČT nová pohádka, v tomto roce proběhla premiéra pohádky **O kouzelné rybí kostičce**. Již tradičně byla uvedena na Štědrý den; všechny dosud natočené pohádky se vysílaly v reprízách během vánočních svátků. Pravidelně každý den vysílá ČT2 také souhrn denních zpráv pro neslyšící – zpravodajskou relaci **Zprávy v českém znakovém jazyce**. Ze života českých seniorů a senierek, kteří navzdory svému věku a zdravotnímu postižení neúnavně naplňují své životy nejrůznějšími činnostmi, nabídl program ČT2 inspirující dokument **Ještě nekončíme**. Podobně působil i slovenský portrét aktivní překladatelky a matky zdravotně postižené dcery **Tereza – náboj lásky**. Světu lidí s odlišnou sexuální orientací i dalším společenským tabu se i nadále věnuje cyklus dokumentů **Queer**, uváděný v pozdním večerním čase.
- Situaci a život národnostních menšin v Česku sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé**, který seznamuje s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti, sobotní týdeník ostravského studia **Babylon** točí už léta osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině. Stejně pravidelně vysílá ČT2 i společný výměnný projekt sdružení

evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional – týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**, který udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů. Živé i zapomenuté národní tradice zachycuje kromě tradičního formátu týdeníku Folklorika, jenž se v tomto roce přesunul na program ČT3, kde se vysílala i řada dokumentů, s premiérami **Rok českých tradic aneb Co nám svět může závidět 1/2 + 2/2**, představující nemateriální statky tradiční lidové kultury České republiky v průběhu čtyř ročních období, **Guty – kostel po našem** – záznam znovuvystavení a vysvěcení historicky cenné památky dřevěného kostelíka, který před čtyřmi roky podlehl žhářskému útoku, či **Šumava Vladimíra Horpeniaka** – portrét kronikáře a ředitele Muzea Šumavy v Kašperských Horách.

- Specifickou kapitolu programu ČT2 představují programy s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín**, v pořadech **Sváteční slovo**, **Uchem jehly** (talk show duchovních se známými českými osobnostmi), pravidelným cyklem dokumentů **Cesty víry**, věnujícím se převážně portrétům osobností a skutečností duchovního života různých vyznání. Základním pilířem služby programu ČT2 věřícím je samozřejmě zprostředkování přímých přenosů bohoslužeb podle poměrného zastoupení různých církví v Česku. Také tento rok zejména na jaře poznamenala život aktivních věřících bezpečnostní protikoronavirová opatření, tudíž i tento rok nabídla ČT věřícím nadstandardní počet bohoslužebných přenosů. Kromě pravidelných každoročních svátečních přenosů a zvláštních eventů k výjimečným událostem roku – 300 let beatifikace Jana Nepomuckého, 900 let od založení řádu premonstrátů, svatoludmilské pouti k 1100. výročí mučednické smrti národní svěřice, znovuvysvěcení kostelíka v Gutech, mimořádné bohoslužby papeže Františka v Šaštíně a requiem za Václava Havla v roce 10. výročí úmrtí prezidenta, uvedla ČT2 od ledna do dubna dalších 13 mimořádných bohoslužeb navíc z ekumenického prostoru Komunitního centra Matky Terezy v Hájích. Celkem v roce 2021 odvysílal program ČT2 devět řádných, 20 mimořádných bohoslužeb a dvě požeňání papeže Františka. Vrcholným dokumentárním počinem s tématem duchovní a národní historie bylo uvedení premiéry dokumentu **Svatá kněžna Ludmila** v roce jejího významného výročí. O vánočních svátcích přispěl program ČT2 vedle řady repríz s duchovní tematikou i premiérou historického portréту světce **Mikuláš – Svatý mistr v obdarování**.
- Denní zábavně-vzdělávací formát pro děti **UčíTelka**, který v minulém roce začal vysílat program ČT2 takřka souběžně s uzavřením škol, se v tomto roce přesunul blíže ke svým divákům, na programový okruh ČT :D. Vzhledem k dlouhodobé stabilizaci cílové skupiny tohoto programu bylo koncem jara zároveň rozhodnuto plně ukončit sdílené vysílání dětských pořadů na programu ČT2 (zahrnovalo Večerníček, ranní reprízu Kouzelné školky od pondělí do pátku a ranní víkendové vysílání ČT :D mezi 6:00 a 9:00). Od 1. 7. 2021 program ČT2 přestal zařazovat jakékoliv dětské pořady a postupně se soustředil na dospělého a staršího diváka v duchu své programové strategie v oblasti širšího vzdělávání ve všech oborech a podpory veřejnoprávního vysílání.
- V roce 2021 se ČT2 vedle ČT sport výrazně podílela také na řadě sportovních přenosů. I přes pokračující pandemii se řada akcí konala byť s omezenou, či s nulovou účastí diváků v místě, o to více však vzrostl význam televizních přenosů. ČT2 rozšířila vysílací prostor pro přenosy sportovních utkání s účastí českých sportovců od Světového poháru v alpském lyžování či v biatlonu, MS v cyklokrosu, v klasickém lyžování, krasobruslení, utkání české basketbalové reprezentace, halového ME a mistrovství ČR v atletice přes domácí utkání Tipsport extraligy v ledním hokeji, utkání Švédských hokejových her, MS klubů ve fotbalu, utkání domácí FORTUNA:LIGY, finále Evropské ligy UEFA po dostihová klání a tenisová utkání na Roland Garros, Davis Cupu, či J&T Banka Ostrava Open 2021. Celkem v roce 2021 ČT2 odvysílala 47 sportovních přenosů, tj. 111 hodin, což znamená dvojnásobek oproti roku 2020. Seznam všech sportovních přenosů odvysílaných na ČT2 v roce 2021 uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy. Sportovní tematické byly věnovány v tomto roce ve vysílání ČT2 i některé konkrétní tituly původní dokumentární tvorby, např. cestovatelský cyklus **Českem nejen za sportem 1-8** s lyžařem Tomášem Krausem a snowboardistkou Evou Samkovou nebo cyklus portrétů našich předních hráčů **České fotbalové legendy 1-11**. Sportovní téma nesly i dokumenty Fenomén Dukla o více než sedmdesátileté éře československého a českého armádního sportu a **Bílý fenomén** o zákulisí oslňujících úspěchů českého ženského tenisu v posledních letech.

Reflektovaná výročí na ČT2 v roce 2021

- V průběhu roku se ČT2 ve vysílání opět podílela na připomenutí významných výročí událostí a také výročí významných osobností pořady zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů.
- Nejdůležitějšími výročími roku 2021 bylo připomenutí **65. výročí zahájení vysílání v TS Ostrava, 60. výročí vzniku TS Brno, 400 let od staroměstské popravě po porážce českých stavů v červnu 1621, 60 let od prvního letu člověka do vesmíru, 100 let od vzniku Československé obce legionářské a připomínka vzniku KSČ, 20 let od teroristických útoků na WTC a Pentagon 11. září 2001, 80 let vzniku terezínského židovského ghetta, od útoku na Pearl Harbor a od bitvy u Tobruku, 30 let od vypuknutí války v Jugoslávii, 70 let od vzniku RFE (Rádio Svobodná Evropa), 140 let od požáru Národního divadla v Praze.**
- Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT2 – společně s ČT art i s ČT1, dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. Seznam uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné přenosy a události, kupříkladu výroční udělování cen, charitativní projekty, mimořádné eventy a podobně. Přehled všech přímých přenosů náboženských a sportovních přenosů uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

ČT24

Hlavní charakteristika programu

- Vysílání programu ČT24 v roce 2021 nadále ovlivňovala krize spojená s šířením nákazy nového typu koronaviru. Díky osvědčeným postupům, zavedeným o rok dříve, udržela ČT24 aktuální zpravodajskou výrobu a vysílání na maximální možné úrovni, což bylo jejím cílem.
- V obsahu vysílání ČT24 převažovaly informace týkající se vývoje pandemie zejména v souvislosti s úpravou protiepidemických opatření (uzavření hranic, okresů a škol, testování a očkování).
- Vysílání ČT24 posílily přehledné grafické prvky k obsazenosti nemocnic v jednotlivých krajích či dennodenní informace k vývoji epidemie v evropském srovnání.
- Vedle tématu nemoci covid-19 věnovala ČT24 pozornost volbám do poslanecké sněmovny, domácím a politickým tématům (například výměny na postu ministra zdravotnictví, případ Vrbětice, krach společnosti Bohemia Energy), dále tématům zahraničním (konec mise NATO v Afghánistánu, nástup nového amerického prezidenta Joe Bidena, závěr politické kariéry německé kancléřky Angely Merkelové).
- Speciální vysílání ČT24 mimořádného rozsahu reflektovalo řádění tornáda na jižní Moravě. Zvýšený zájem diváků se kromě výrazně vyšší sledovanosti daného vysílání (viz kapitola Výročí/témata) odrazil také v míře ochoty občanů pomáhat přímo na místě nebo posílat dary.
- Formou mimořádného vysílání zpracovala ČT24 téma výročí 17. listopadu (Studio ČT24 živě z Národní třídy, 358 tisíc diváků, share 15,54 %), dále například poslední rozloučení s herečkou Libuší Šafránkovou nebo s britským princem Philipem (495 a 483 tisíc diváků).
- ČT24 do vysílání zařadila i nové formáty, podporující vybrané události a výročí (deset dokumentárních medailonů s významnými českými olympioniky, infografika k podpoře sčítání lidu či připomenutí zásadních míst a lidí úzce spojených s osobností Václava Havla, od jehož smrti uplynulo v roce 2021 deset let).
- V roce 2021 odvysílala ČT24 6 279 premiér, což zahrnuje 71,7 % z celkového vysílacího času. Úhrnem za rok 2021 vysílala ČT24 249 hodin mimořádného zpravodajství přímým přenosem nebo ze záznamu.

Postavení na českém mediálním trhu i v EBU z hlediska sledovanosti (D15+)

- V roce 2021 zůstala ČT24 nejsledovanějším zpravodajským programem na českém mediálním trhu. Vysílání sledovalo každý den v průměru 1 512 000 diváků.
- Podíl na publiku za rok 2021 činil 5,17 %. Jde o nadprůměrnou sledovanost, v historii vysílání ČT24 jde o čtvrtý nejvyšší roční share.
- Maxima denního průměru diváků bylo dosaženo v únoru 2021 – 1 828 000 jednotlivců. Nadprůměrný zásah diváků byl zaznamenán i na podzim 2021 v souvislosti s volbami do poslanecké sněmovny a s následujícími politickými událostmi – v říjnu a v listopadu činil denní průměr ČT24 více než 1 600 000 jednotlivců.
- Nadprůměrné výsledky si ČT24 udržela i přes sílící konkurenci zpravodajských kanálů. CNN Prima News, která vysílá od 3. 5. 2020, dosahuje v průměru pětikrát nižšího podílu na divácích než ČT24.
- ČT24 vykázala prvenství také v mezinárodním srovnání. Ve společenství zpravodajských kanálů skupiny EBU dosahuje pravidelně nejvyšších výsledků sledovanosti.

2021: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2020 SHARE (%)	2021 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Czech republic / ČT	news ch.	ČT24	5,5	5,2	15+
2.	Poland / TVP	news ch.	TVP Info	5	4,2	16+
3.	Hungary / MTVA	news ch.	M1	3,4	3	15+
4.	Switzerland / SRG SSR	news ch.	SRF info	2,1	2,4	15+
5.	Russia / VGTRC	news ch.	Russia 24	2,1	1,8	4+
6.	United Kingdom / BBC	news ch.	BBC News	1,8	1,5	15+
7.	Portugal / RTP	news ch.	RTP Informacao	1,7	1,4	15+
8.	Ireland / RTÉ	news ch.	RTÉ News Now	1,4	1,3	15+
9.	Spain / RTVE	news ch.	24H	1,2	n.a.	15+
10.	Germany/ ARD+ZDF	news ch.	Phoenix	1,1	1	3+
11.	Italy / RAI	news ch.	Rai News 24	0,9	0,7	15+
12.	France / FT	news ch.	Franceinfo	0,7	0,7	4+
13.	Germany / ARD	news ch.	Tagesschau24	0,4	0,4	3+
14.	Netherlands / NPO	news ch.	NPO Nieuws	0,3	0,3	6+

ATO – Nielsen Admosphere, jednotlivé státy EBU, v %

Kvalitativní parametry programu

- Mezi sledované kvalitativní parametry programu patří spokojenost, originalita a zaujetí. Průměrná spokojenost ČT24 činila 8,3 bodu (druhá nejvyšší za posledních osm let). V roce 2021 dosahovaly vysoké spokojenosti pořady **Události za okamžik** (8,9), **Předpověď počasí** (8,8) a **Události v regionech** (8,6). Nejvyšších průměrných hodnocení dosáhla mimořádná vysílání k pohřbu britského prince Philipa (9,2) a vysílání věnované tornádu na Moravě (9,0). Originalita programu činila v roce 2021 45 % a zaujetí 70 %. Z týdenních pořadů dosahovala vysoké spokojenosti série **Zlatá dvacátá** (8,8) a pořad **Hyde Park Civilizace** (8,8).
- V rámci nezávislého celoevropského výzkumu univerzity v Oxfordu a institutu Reuters je ČT24 považována za nejdůvěryhodnější zpravodajský zdroj v České republice. V celoevropském srovnání veřejnoprávních zpravodajských kanálů byla ČT24 v kategorii důvěryhodnosti na podobné úrovni jako například britská BBC nebo francouzská FT.
- Deklarovaná důvěryhodnost dosahovala v závěru roku 2021 73 %, tedy nejvyšší hodnoty od roku 2015. Diváci ocenili zpravodajský servis, který jim Česká televize poskytla – 62 % považovalo předvolební debaty a informační servis ČT za důležitý zdroj informací před volbami. Hlavní zpravodajská relace **Události** byla označena jako suverénně nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad v zemi.

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Zlatá dvacátá**

Desetidílný dokumentární cyklus zaměřený na výročí dekády, která bývá označována pojmem zlatá dvacátá léta, tj. období po skončení první světové války do propuknutí velké hospodářské krize v roce 1929.

- Tiché hrozby**

Cyklus dokumentů na ekologická témata a série debat připravených ve spolupráci s Akademií věd ČR. Po roční pauze se v roce 2021 cyklus rozšířil o pátý díl, nazvaný Mizející půda.

- SeČteno**

Série komponovaných živých vstupů, zaměřených na důsledky covidové pandemie v jednotlivých krajích ČR. Relace reflektovaly aktuální dění v ekonomické a společenské sféře, provázené bilancí a výhledy do dalšího období. Každé vysílání probíhalo ze symbolického a charakteristického místa v regionu, více či méně postiženého dopady pandemie, s informovanými hosty a s reportážními prvky. Regionální studia k tomuto seriálu připravila více než 14 hodin vysílání.

- Dokumenty ČT24**

Rok covidu 1. První ze série dokumentů ohlížejících se za uplynulým rokem v Česku a za tím, jak koronavirus proměňoval život i náladu ve společnosti. Autorský dokument redaktorky Terezy Stárkové.

Rok covidu: Stáří v první linii. Starší lidé jsou středem zájmu po celou dobu pandemie, mluví se o nich jako o nejohroženější skupině. Přesto právě tady pomoc selhává. Autorský dokument redaktorky Ley Surovcové.

Rok covidu 3. Vzestupy a pády českých podnikatelů v době covidu. Autorský dokument redaktorů Michaely Novákové a Andree Papadopulose.

Portrétoval jsem anglickou královnu. Příběh českého sochaře Franty Bělského, který portrétoval čtyři generace královské rodiny v autorském dokumentu londýnského zpravodaje Bohumila Vostala.

Napoleon: Příběh, který nekončí. Autorský dokument zpravodaje ve Francii Jana Šmída, vysílaný k dvoustému výročí úmrtí francouzského císaře.

Pandemie v přímém přenosu. Jak covid změnil média? Co z nouzového režimu v redakcích zůstane? Autorský dokument redaktorky Barbory Loudové.

Bombardér T-2990 se odmíchl. Dokument regionální redakce v Českých Budějovicích sleduje dvouměsíční vyzvedávání válečného letounu typu Vickers Wellington u Nieuwe Niedorp v Nizozemsku u příležitosti 80. výročí jeho sestřelení.

Krise po krizi. Motor české ale i globální ekonomiky se zadrhl. Automobilky po celém světě bojují s nedostatkem polovodičů. Kdy tato krize skončí? Co za ni může? Autorský dokument redaktorky Venduly Horníkové.

Tornádo: Vánoce 2021. Část časosběrného dokumentu redaktorky Barbory Žitkové věnovaná prožití vánočních svátků v rodinách, které v létě roku 2021 zasáhlo tornádo. Výsledný snímek popíše celý jeden rok po tragické události a do vysílání bude zařazen v létě roku 2022.

- **Země v nouzi**

Debaty odborníků ke krizi, způsobené nemocí covid-19. V roce 2021 šlo o sérii čtyř téměř dvouhodinových debat zaměřených na život s koronavirem v době znovu sílící epidemie, očkování, na dlouhodobé dopady pandemie či na možnosti, jak se s důsledky pandemie vyrovnat psychicky.

- **Epicentrum**

Přehled aktuálních pravidel, vysvětlení stěžejních čísel a také rady, jak probíhající pandemii covid-19 co nejlépe zvládnout.

Pořady úspěšné na webu i z hlediska odložené sledovanosti

- Nejsledovanějším pořadem živě na internetu byly **Události** ze soboty 9. 10., kdy skončily parlamentní volby. Tento pořad sledovalo živě na internetu 50 tisíc diváků. Internetové diváky zaujalo také **Volební studio** ze stejného dne, jež živě sledovalo 32 tisíc diváků.
- Odloženě si nejvíce diváků přehrávalo **Superdebatu** před parlamentními volbami ze dne 5. října 2021 s lídry stran, kterou si během sedmi dnů po odvysílání přehrálo 26 tisíc internetových diváků. Dalším úspěšným pořadem z hlediska odložené sledovanosti byly **Otázky Václava Moravce** ze dne 21. 3. na téma ekonomika. Odloženě si je zhlédlo 12 tisíc diváků.

Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Zpravodajství ČT zprostředkovává divákům informace o domácích i zahraničních událostech. Koncept převážně živého vysílání umožňuje reagovat na aktuální dění a divákům přinášet nejnovější informace. Zpravodajství ČT může při významných událostech téměř ihned zahájit mimořádné vysílání. V tomto režimu ČT24 v roce 2021 odvysílala více než 248 hodin.

- **Události**

pondělí – neděle od 19:00, stopáž 55 minut

Hlavní zpravodajská relace **Události** v roce 2021 nabízela divákům reportáže o aktuálním domácím dění, reportáže ze zahraničí a věnovala se také dění v regionech, kultuře a vědě. Podobně jako v předchozím roce zůstala zachována stopáž 55 minut a také tlumočení do českého znakového jazyka.

Pořadem **Události** provázely dvojice moderátorů v obvyklé podobě, z důvodu protiepidemických opatření byla však relace v některých částech roku moderována pouze jedním z moderátorů.

- **Události, komentáře**

pondělí – pátek od 22:00

Formu a obsah pořadu z velké části určovala pandemie koronaviru. Účast hostů se prostřednictvím online platformy Skype či Zoom stala běžnou součástí vysílání. Z hlediska logistiky se tím mnozí hosté stali dostupnějšími.

Ve výběru hostů pořadu byl kladen důraz na kompetenci v oboru a argumentaci podpořenou relevantními zdroji tak, aby se zpravodajské vysílání veřejnoprávní televize vyhnulo šíření dezinformací.

Oproti předchozímu roku dostala ve vysílání větší prostor i tzv. necovidová témata, zejména v reakci na stav veřejných financí, inflaci, ceny energií, vrbětickou kauzu, zdravotní stav prezidenta republiky a mnoho dalších.

V návaznosti na významné události roku 2021 se dramaturgie pořadu zaměřovala pouze na jedno vybrané téma. Do vysílání ČT24 bylo zařazeno celkem sedm monotematických vydání pořadu **Události, komentáře Speciál**.

Přibližně od poloviny roku 2021 měl pořad pouze jednoho moderátora, což posílilo jeho diskusní potenciál.

- **Interview ČT24**

pondělí – neděle od 18:28

Pořad **Interview ČT24** nabídl rozhovory s významnými aktéry aktuálního dění. V roce 2021 přicházeli hosté nejen z řad politiků, ale v souvislosti s pandemií covid-19 také lékaři, epidemiologové, hygienikové a další odborníci, kteří se vyjadřovali k otázkám šíření nákazy a také k vakcinaci. **Interview ČT24** bylo v roce 2021 nadprůměrně divácky úspěšné. Rating 120 tisíc znamenal nejvyšší číslo za posledních deset let, podíl na publiku činil 4,09 %. Nejvyšší sledovanost získala debata s P. Kolářem o případu Vrbětice ze dne 19. 4. (rating 273 tisíc, share 7,59 %).

Víkendové relace **Interview ČT24**, které se staly součástí vysílání v roce 2020, byly zacíleny na nevšední hosty z pozoruhodných profesí a na veřejně známé osobnosti s celospolečenským přesahem.

Stabilní součástí víkendových relací pořadu se stalo **Interview ČT24 Speciál** – autorský, přibližně padesátiminutový pořad Světlany Witowské, vysílaný jednou za čtyři týdny. K nejsledovanějším dílům patřil v roce 2021 rozhovor s chirurgem Pavlem Pafkem.

- **Studio ČT24 – kontinuální vysílání**

pondělí – pátek 10:00 – 18:00, 23:00 – 0:15; neděle 14:00 – 18:00

Studio ČT24 tvořilo hlavní těžiště denního zpravodajského vysílání. V kontinuálním vysílání ČT24 přinášela divákům přímé přenosy tiskových konferencí vlády, jež se týkaly protiepidemických situací, ale také například tiskové konference politických stran před jednáním obou komor parlamentu. Oproti roku 2020 se postupně snížil počet vysílání mimo budovu zpravodajství.

- **90' ČT24**

pondělí – pátek od 20:05

Ve svých vydáních pořad kopíroval aktuální agendu a nejdůležitější události dne, jak je nabízelo kontinuální vysílání zpravodajského programu ČT24. Kromě dalšího roku s celosvětovou pandemií velmi důsledně sledoval předvolební a povolební vyjednávání v České republice, zdravotní stav prezidenta republiky, několik mimořádných vydání připravila redakce taktéž k tornádu na Moravě nebo k případu Vrbětice. V průběhu roku se do programového schématu také naplno vrátil ekonomický pořad **Byznys ČT24**, jenž se specializoval na ekonomické důsledky pandemie, rostoucí ceny energií, inflaci a na další důležitá ekonomická témata.

Kromě aktuálních témat ČT24 připravila také několik monotematických speciálů či dokumentárních reportáží – například k třiceti letům, uplynulým od odchodu sovětských vojsk, dokument a diskusi k 150 letům pražské Burzy, k třiceti letům NP Šumava nebo k 95. výročí narození britské královny.

- **Otázky Václava Moravce**

neděle 12:00

Profilový diskusní pořad ČT24, jehož první polovina je vysílána paralelně na programu ČT1, se i v roce 2021 věnoval rozhovorům s politickými aktéry na aktuální politická témata. Nejsledovanějším dílem roku 2021 byla diskuse na téma stav zdravotnictví (A. Vojtěch, V. Válek a M. Kubek). Pořad se věnoval také ekonomickým tématům a proměňující se situaci epidemie covid-19. Otázky Václava Moravce zůstaly nejsledovanější televizní politickou diskusí v České republice (OVM1 ČT1 a ČT24 – průměrný počet diváků se zvýšil na 493 tisíc při share 23,27 %).

Další pořady vysílané na programu ČT24 jsou uvedeny v netištěné příloze této výroční zprávy.

Výročí a témata

- V roce 2021 připravila ČT24 celkem 248 hodin mimořádného vysílání (přímým přenosem nebo ze záznamu) z Prahy, Brna a z Ostravy. Mimořádné vysílání z Brna k následkům způsobeným tornádem na jižní Moravě v červnu 2021 zaznamenalo výrazně vyšší sledovanost – v průměru 296 tisíc diváků při 28% podílu na publiku. Půlrok od této přírodní katastrofy v prosinci připomněl časosběrný dokument **Tornádo: Vánoce 2021**, který byl uveden v pořadu **90' ČT24**.
- Několik speciálních vysílání včetně přímých přenosů z vyhošťování ruských diplomatů z území České republiky připravila ČT24 k tématu krize česko-ruských vztahů po výbuchu muničního skladu ve Vrbětčích.
- Mezi aktuální témata, kterými se ČT24 zabývala v režimu mimořádného vysílání, patřil například Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech, úmrtí Miroslava Zikmunda nebo poslední rozloučení s Libuší Šafránkovou a s princem Philipem.
- Mimořádné vysílání ČT24 se věnovalo i dvacátému výročí útoků na Světové obchodní centrum. O vzpomínkových akcích informoval z New Yorku zahraniční zpravodaj David Miřejovský. Výročí se stalo tématem také pro speciální vysílání 10. září 2021 a pro **Události, komentáře**.
- Rozhovor v mimořádném vysílání pořadu **Interview ČT24** u příležitosti Dne vzniku samostatného československého státu poskytla prezidentka Slovenské republiky Zuzana Čaputová.
- ČT24 široce informovala také o událostech spojených s výročím 17. listopadu. Speciální vysílání přineslo informace o oslavách z celé země, vzpomínky pamětníků a pohled historiků. **Studio ČT24** vysílalo podobně jako v předchozích letech živě z Národní třídy.
- Mimořádně se ČT24 věnovala také desátému výročí úmrtí Václava Havla – z prostranství na Náměstí Václava Havla v průběhu celého dne v živém vysílání zprostředkovala rozhovory s historiky, přáteli Václava Havla a jeho spolupracovníky. V předvečer této události se k mimořádnému vysílání připojily **Události, komentáře Speciál** formou dvou hodin monotematického vysílání, nazvaného **10 let bez Václava Havla**.

Regionální zpravodajství a jeho podíl

- I přes nepříznivou pandemickou situaci a řadu s tím souvisejících omezení se podařilo udržet ve vysílání všechny pořady a jejich regionální mutace v plánovaných objemech. Během roku 2021 regionální zpravodajství kromě vlastních pořadů vyrobilo a dodalo na zpravodajský program ČT24 celkem 786 hodin vysílání, tedy o 17 hodin více než v předchozím roce.
- Regionální zpravodajství v roce 2021 připravilo celkem 1 050 samostatných zpravodajských bloků, tj. o 353 více než v roce 2020. Už druhý rok za sebou se daří tento počet zvyšovat. Všechna vysílání byla editorsky připravena a moderována z regionálních studií.
- Do hlavní zpravodajské relace programu ČT24 **Události** se informace z regionů (reportáže, vstupy, čtené zprávy, části reportáží) dostaly v roce 2021 celkem ve 2 713 případech. Každý den včetně víkendů a svátků se v Událostech objevilo přibližně sedm regionálních příspěvků různé délky a formy.
- Zájem diváků o regionální zpravodajskou relaci **Události v regionech** zůstal v porovnání s předchozími lety v podstatě beze změny, všechny mutace v roce 2021 sledovalo přibližně 520 tisíc diváků denně.
- Regionální zpravodajství ČT24 jako první spustilo živé vysílání z míst zasažených tornádem, které postihlo oblast jižní Moravy. Díky efektivní koordinaci všech regionálních redakcí bylo možné vysílat po dobu několika dní té-

měř nepřetržitě. Nebylo výjimkou, že z tornádem postižených obcí vstupovali do vysílání redaktoři a redaktorky z Ústí nad Labem či z Hradce Králové a záběry točili kameramani z Ostravy nebo z Českých Budějovic.

- V roce 2021 začal pravidelně vycházet regionální zpravodajský Newsletter s prozatím 37 tisíci odběrateli.

Volební zpravodajství

- Tématům předvolebního a volebního vysílání ČT24 k volbám do Poslanecké sněmovny PČR v roce 2021 bylo věnováno celkem 104 hodin a 43 minut vysílacího času.
- Půl roku před začátkem voleb spustila ČT24 předvolební vysílání sérií politických debat v pořadu **Události, komentáře Speciál**. V každém ze šesti dílů pořadu debatovali zástupci politických stran s končícím mandátem z předchozích sněmovních voleb.
- Předvolební vysílání ČT24 pokračovalo rozhovory s lídry (čelnými představiteli) všech kandidujících uskupení. Od 6. září jim pravidelně patřila část pořadu **Události, komentáře**. Lídři byli zváni v pořadí podle čísel, která jim přidělila státní volební komise losem. V pořadu se postupně vystřídalo všech 22 kandidujících subjektů.
- K hlavním předvolebním pořadům v posledním měsíci před volbami se zařadila série čtrnácti tematických debat s lídry krajských kandidátek. Předvolební debaty ze studií v Praze, Brně a v Ostravě vysílala ČT24 každý všední den v hlavním vysílacím čase od 13. září do 1. října. Debat se účastnili zástupci kandidátek, jež vzešly z výzkumu celostátního volebního potenciálu.
- Lídři menších stran a hnutí dostali prostor v předvolební sérii pořadu **Politické spektrum**. Stopáž tohoto pořadu byla během předvolebního vysílání během září prodloužena z běžných 30 minut na 52 minut.
- Seriál předvolebního vysílání završila dvouhodinová **Superdebat** z Právnické fakulty UK. Politickou debatu s osmi hosty (předsedy), vybranými na základě průzkumu volebního potenciálu, moderovala Světlana Witovská. Dramaturgie pořadu nově využila prvek umělé inteligence – virtuální moderátorka dostala k dispozici programy stran, hnutí a koalic, týkající se budoucnosti a digitalizace, a také životopisy jednotlivých předsedů. Z nich vytvořila několik otázek, které v přímém přenosu položila všem hostům Superdebaty.
- Volební vysílání České televize zahájilo v 10 hodin dopoledne novým pořadem **Volební centrum**. To zprostředkovalo ještě před sčítáním hlasů odborný pohled na volby ze čtyř různých oborů – IT, matematiky, ekonomie a historie. O průběžném sčítání hlasů a konečném výsledku voleb informovalo **Volební studio**, jež později přineslo také reakce z volebních štábů. Moderátoři vstupovali do vysílání ze sedmi volebních štábů kandidujících stran a hnutí.
- Povolební vysílání ve více než dvanácti hodinách zahrnovalo **Povolební Studio 6 víkend, Povolební Studio ČT24, Interview ČT24 a Události, komentáře Speciál**. Pořady přinesly podstatné informace o reakcích k volbám a o začínajícím povolebním vyjednávání.

Zahraniční zpravodajství a jeho podíl

- Zahraniční zpravodajství ve vysílání ČT24 v roce 2021 tvořilo celkově 35 %. Dominantním tématem byly informace o pandemii covid-19, zahraniční dění často naznačovalo její pozdější vývoj na území České republiky.
- Jednou ze zpravodajsky nejvýznamnějších událostí roku byl nástup nového prezidenta v USA, s tím spojené nepokoje a další kroky nové administrativy. O událostech informoval přímo z Washingtonu David Miřejovský. ČT24 oběma klíčovými zprávami věnovala mnohahodinové mimořádné vysílání.
- Zásadní úlohu ve zpravodajství ČT24 na jaře roku 2021 měla krize v česko-ruských diplomatických vztazích. Tu otevřelo oznámení českých úřadů, že za výbuchy v muničních skladech ve Vrbětčích jsou zodpovědní agenti ruské SVR.
- Rozsáhlé vysílání, včetně mimořádných relací, rozebíralo všechny aspekty stažení spojeneckých vojáků z Afghánistánu a převzetí moci v zemi radikálním hnutím Taliban. ČT24 podrobně sledovala také výstavbu českého pavilonu na výstavě Expo v Dubaji, věnovala se výstavám českých umělců, například v USA nebo ve Francii.
- ČT24 se podrobně věnovala i politickým krizím v sousedních zemích – v Rakousku se v průběhu roku vystřídali v křesle kancléře tři politici, nového předsedu vlády zvolilo i Slovensko. Dění v obou zemích pokrýval bratislavský zpravodaj Petr Obrovský.
- ČT24 monitorovala také zahraniční cesty českých politiků. Svého zpravodaje měla například na cestách premiéra

(summitu EU, Maďarsko, Izrael a další) nebo předsedy Senátu (např. do Pobaltí). ČT24 rovněž pravidelně sledovala činnost českých vojáků v zahraničních misích.

- Rok 2021 přinesl změnu v obsazení zpravodajských postů. Po více než roční pauze umožnily ruské úřady, aby v Moskvě nastoupil nový zpravodaj Karel Rožánek.

Zpravodajské posty	2021
LONDÝN	Bohumil Vostal
VARŠAVA	Lukáš Mathé
BRATISLAVA	Petr Obrovský
BERLÍN	Martin Jonáš
BRUSEL	Lukáš Dolanský
WASHINGTON	David Miřejovský
TURECKO	Václav Černoorský
IZRAEL	David Borek
RUSKO	Karel Rožánek
ČÍNA	Barbora Šámalová
FRANCIE	Jan Šmíd

Web ČT24

- V roce 2021 se webu ČT24 podařilo udržet rekordní návštěvnost z předchozího roku. Oproti roku 2019 došlo dokonce k 40% nárůstu návštěvnosti. Průměrně každý měsíc roku 2021 navštívilo zpravodajský web více než 1,7 milionu uživatelů. Nejsilnějším měsícem se stal březen, kdy web navštívily více než dva miliony reálných uživatelů. Průměrně si každý měsíc uživatelé zobrazili více než 11 milionů stránek.
- Dominantním tématem se v roce 2021 stala koronavirová pandemie, ke které web ČT24 poskytoval tzv. servisní obsah. Ten čtenářům zajišťoval informace o omezeních a nařízeních a také nejnovější vědecké poznatky o vakcínách a jejich účinnosti.
- V domácím zpravodajství byly nejvýznamnějším tématem podzimní volby do Poslanecké sněmovny. Před volbami web ČT24 nabídl přehled všech kandidujících subjektů a kandidátů s možností jejich vyhledávání. Vznikl také přehled programových postojů všech kandidujících subjektů k zásadním tématům. Všechny byly přehledně rozříděny a bylo možné libovolně subjekty a jejich postoje jednoduše srovnávat. V průběhu sčítání volebních výsledků přinesl web ČT24 sčítací aplikaci, umožňující v reálném čase sledovat vývoj sčítání, aktuální přepočty na mandáty, výsledky v regionech apod. Po volbách se daly využít série datových a analytických materiálů k výsledkům voleb a k vzniku nové vlády.
- Z oblasti domácího zpravodajství se on-line redakce věnovala také dění kolem tzv. vrbětické kauzy a jejím dopadům v domácím prostředí i v zahraničí, dále k situaci vyvolané červnovým tornádem na Moravě.
- Ze zahraničních témat web informoval především o nástupu nového prezidenta a administrativy v USA, o dění v Izraeli v souvislosti s eskalací násilí a také o dění na hranici Polska a Běloruska.
- Web ČT24 se zabýval také ekonomickými tématy, zejména rostoucí inflací, energetickému trhu a s nimi spojenými zásahy centrální banky.

Sociální sítě ČT24

- Sociální sítě ČT24 (Facebook, Twitter, Instagram) v roce 2021 pokračovaly v trendu růstu počtu uživatelů, kteří tyto platformy pravidelně sledují. Počet sledujících facebookové stránky ČT24 se zvýšil o 85 tisíc, na celkových 811 tisíc uživatelů. Profil ČT24 na Instagramu na konci roku 2021 sledovalo 263 tisíc uživatelů (nárůst o 47 %). Nárůst zaznamenal také zpravodajský profil ČT24 na Twitteru, který sleduje 493 tisíc uživatelů (nárůst o 16 %). Během volebního víkendu dosáhl share na Instagramu více než 80 %.
- Všechny profily pokračovaly ve zvyšování odstupů od dalších sledovaných zpravodajských profilů a na všech platformách si udržely první místo.

Přehled cyklických, dlouhodobých pořadů, bez automatických repríz uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

Hlavní charakteristika programu

Aktuální stav 2021

Program ČT sport v roce 2021 – výročí 15 let českého veřejnoprávního sportovního programu

Rok začal finálovými zápasy juniorského hokejového světového šampionátu i motoristickým Dakarem. Od prvních lednových dní se stalo důležitou součástí produkce kontinuální víkendové vysílání, které nabízí moderovaným a neustále aktualizovaným propojením přímých přenosů divákům v podstatě celodenní možnost sledovat vrcholné momenty dne i vystoupení našich reprezentantů a veškeré jejich úspěchy.

Diváci mohli opět vidět světové poháry a světové či evropské šampionáty v biatlonu, klasickém, sjezdovém i akrobatickém lyžování, snowboardingu, rychlobruslení a v krasobruslení. Únorová lyžařská Jizerská 50 musela být stále omezena pro veřejnost, vrcholný závod profesionálních lyžařů ale již znovu proběhl v přímém přenosu na ČT sport. Mimořádně náročnou a sledovanou událostí se stala hned dvě kola Světového poháru v biatlonu v Novém Městě na Moravě, kde byla Česká televize vysoce oceněným výrobcem mezinárodního vysílání. V průběhu ledna a února se rozeběhly i domácí ligové soutěže v kolektivních sportech.

V květnu se po vynucené roční pauze dočkali hokejoví příznivci mistrovství světa z lotyšské Rigy, v červnu se zdařile naplnil o rok odložený panevropský projekt fotbalového EURO 2020 a na přelomu července a srpna dokázalo Japonsko zorganizovat také o rok odložené LOH v Tokiu.

Začátek prázdnin se v už tradičním termínu opět pojil s cyklistickou Tour de France, na domácí scéně zaujaly přenosy z MS v orientačním běhu, závěr srpna nabídl například tokijské Paralympijské hry nebo domácí MS v letním biatlonu v Novém Městě na Moravě, další období ME ve volejbalu žen a mužů, kde se jedna ze základních skupin šampionátu mužů hrála v Ostravě stejně jako o týden později další zdařilý turnaj ženské tenisové WTA.

Podzimní a zimní vysílání naplňovalo mnoho přenosů ze zimních sportů. Ve vysílání se mimo podzimní/zimní klasiky objevilo navíc MS v travním lyžování z našeho území, MS v silniční cyklistice, klasika v podobě z jara přesunutých veslařských Primátorek, do Čech přeložený Fed Cup (nově nazvaný Billie Jean King Cup) a díky přesunům i obě MS ve florbalu (žen i mužů). Po roce se uskutečnil ČT Author Cup, cyklistický závod pro širokou veřejnost. Ozdobou vysílání se staly obě pardubické akce: motoristická Zlatá přilba a dostihová Velká pardubická.

Závěr roku provázely Karjala Cup a Channel One Cup a měl být na mezinárodní úrovni zakončen Spengler Cupem a Mistrovstvím světa U20. Bohužel na poslední chvíli byl Spengler Cup zrušen a MS U20 stačilo jen rozehrát základní skupiny a poté bylo také zrušeno.

Národní soutěže v posledním čtvrtletí roku pokračovaly, ale postupně skončily s omezeným počtem diváků.

Vybrané sportovní události roku 2021

leden	hokej: MS U20, tenis: ATP Cup, motorismus: Dakar, házená: MS Egypt, krasobruslení: ME Chorvatsko, cyklokros: MS Belgie
únor	atletika: CZECH INDOOR GALA, hokej: Švédské hokejové hry, biatlon: MS Slovinsko, alpské lyžování: MS Itálie, klasické lyžování: MS Německo, boby a skeleton: MS Německo, klasické lyžování: Jizerská 50, rychlobruslení: MS Čína
březen	biatlon: SP Nové Město na Moravě, atletika: halové ME Polsko, rychlobruslení: MS shorttrack Nizozemsko, krasobruslení: MS Švédsko
duben	veslování: ME 2021 Itálie, golf: MASTERS, hokej: ELH – finále, krasobruslení: Světová týmová trofej Japonsko
květen	hokej: České hokejové hry, MS Lotyšsko, horská kola: SP Nové Město na Moravě, atletika: Zlatá tretra, fotbal: EL UEFA – finále
červen	tenis: French Open, cyklistika: Tour de Suisse, para hokej: MS Česko, fotbal: ME 2021, basketbal: ME žen Francie
červenec	cyklistika: Tour de France, Hry XXXII. olympiády Tokio, Tenis Prague Open
srpen	volejbal: ME – ženy, Srbsko, Bulharsko, Chorvatsko, Rumunsko, letní biatlon: MS Nové Město na Moravě, florbal: MS U19 Brno, Letní paralympijské hry Tokio
září	volejbal: ME – muži Polsko, Česko, Finsko, Estonsko, travní lyžování: MS Štítiné, cyklistika: MS 2021 Belgie, fotbal: MS Litva, dostihy: Evropský pohár žokejů Česko
říjen	dostihy: Velká Pardubická, horská kola: ČT Author Cup, motorismus: Zlatá přilba, dráhová cyklistika: MS Turkmenistán, krasobruslení: GP Kanada
listopad	tenis: Billie Jean King Cup – finále, hokej: Karjala Cup, florbal: MS – ženy Švédsko, tenis: Davis Cup – finále, biatlon: SP – zahájení sezony
prosinec	florbal: MS – muži Finsko, házená: ME – ženy Španělsko, hokej: Channel One Cup, hokej: MS U20 Kanada, klasické lyžování: Tour de Ski, skoky na lyžích: Turné čtyř můstků

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti a také v rámci EBU

Rovněž v roce 2021 musel český i světový sport čelit důsledkům pandemie koronaviru. Naštěstí proti předešlému roku už nebyla období kompletních lockdownů natolik dlouhá a přes často nesmírně náročné omezující podmínky pro práci médií na sportovištích a zejména kontakt se sportovci se podařilo ČT úspěšně zvládnout z roku 2020 přesunutě LOH v Tokiu i tamtéž konané Paralympijské hry, celoevropsky koncipované fotbalové EURO 2020 stejně jako několikrát přesunutě MS v ledním hokeji 2021, nakonec kompletně zorganizované v lotyšské Rize. Zrušeny byly v roce 2021 z nejvýznamnějších akcí například ME v krasobruslení, MS ve veslování nebo Zimní světová univerziáda, do roku 2022 byly přesunuty např. MS v atletice nebo ME basketbalistů (s jednou ze skupin hranou v Praze), celkově se však sportovní svět už plně nezastavil a divácký zájem o živé vysílání se vrátil na tradiční hodnoty.

ČT sport	průměrný share	průměrný share prime time	lídr trhu
2016	4,43	3,56	9x
2017	3,4	2,53	0x
2018	4,06	2,93	7x
2019	3,5	2,64	5x
2020	1,93	1,03	0x
2021	3,73	2,5	3x

Program ČT sport mohl dodržet nabídku nejvýznamnějších akcí světového významu v kombinaci s domácím sportovním děním i s akcemi lokálního charakteru, trval důraz na propagaci velmi pestrého spektra sportů a soutěží.

Sportovní program ČT sport má v evropském srovnání veřejnoprávních sportovních stanic druhý nejvyšší share, a to hned po švýcarských sportovních programech vysílajících ve třech jazykových mutacích.

• Porovnání s Evropou - srovnání ČT sport s dalšími sportovními kanály v Evropě

Pořadí	Země / TV	Kanál	Share %		Cílová skupina
			2021	2020	
1.	Switzerland DE / SRG SSR	SRF 2	6,4	10,2	15+
1.	Switzerland IT / SRG SSR	RSI LA 2	6,4	8,5	15+
1.	Switzerland FR / SRG SSR	RTS 2	5,4	7,6	15+
2.	Czech republic / ČT	ČT sport	1,9	3,7	15+
3.	Hungary / MTVA	M4 Sport	1,6	2,7	15+
4.	Russia / GPM	TV Match	1,2	1,9	4+
5.	Poland / TVP	TVP Sport	0,7	1,1	16+
6.	Spain / RTVE	Teledeporte	0,5	n.a.	15+
7.	Italy / RAI	Rai Sport 1	0,4	0,5	15+
8.	Austria / ORF	ORF Sport Plus	0,4	0,5	12+

Česká televize se jako aktivní člen EBU (Evropské vysílací unie) výrazně podílí na práci této tradiční organizace, sdružující prakticky všechny veřejnoprávní televizní a rozhlasové společnosti našeho kontinentu. V roce 2021 EBU téměř dokončila náročný proces reorganizace, zasahující výrazně právě oblasti nákupu práv a výroby sportovních pořadů, a znovu dokázala v roce 2020 nastavenými solidárními programy poskytovat členským organizacím nabídku využitelnou při dočasné programové krizi v důsledku pandemické situace v jednotlivých teritoriích. ČT právě na základě kontinentálních smluv EBU odvysílala v roce 2021 kompletní pořad fotbalového EURO 2020, MS, ME i SP v biatlonu, MS v cyklokrosu, dráhové i silniční cyklistice i MS horských kol, ME ve veslování, MS ve vodním slalomu nebo z roku 2020 přesunutě Paralympijské hry v Tokiu.

Hned v úvodu roku ve složitém období koronavirové pandemie získala Česká televize znovu řadu uznání za zvládnutí náročných přenosových akcí na domácím území. Patřily mezi ně především mimořádně vysoce oceněná realizace hned dvou kompletních závodů seriálu Světového poháru v biatlonu v Novém Městě na Moravě v březnu, únorový přenos lyžařské Jizerské 50 v seriálu Ski Classics i vysílání z domácích utkání fotbalistů Slavie Praha ve vyřazovací fázi Evropské ligy UEFA od února do dubna. V první polovině září získaly štáby ČT ocenění za přenosové pokrytí ostravské části ME volejbalistů (celkem 21 zápasů od základní skupiny až do čtvrtfinále), velká uznání patřila i nelehké

realizaci domácích utkání fotbalové kvalifikace na MS 2022, ztvárnění červnové ostravské World Tour v plážovém volejbalu (05-06/06) i domácích atletických vrcholů – poděbradského ME družstev v chůzi, ostravského mítinku WCT-Gold Zlatá tretra, světové premiéry maratonského týmového formátu The Battle of the Teams v Praze i tradičního pražského Memoriálu Josefa Odložila. Mimořádný ohlas získala přenosová ztvárnění závodů červencového MS v orientačním běhu i obou ČT vyráběných tenisových turnajů žen seriálu WTA – pražského v červenci i ostravského v září. Pozitivní ohlas měla i spolupráce ČT s původními reportážemi a vlastními studii na dvou vrcholných listopadových akcích v pražské O2 Aréně, zabezpečovaných výrobně štáby zahraničních držitelů práv – tenisového finále B. J. King Cupu žen a finále parkúrového seriálu Global Champions Tour.

V polovině ledna zabezpečila ČT přes náročná protiepidemická opatření kompletní přenosy utkání z do Prahy přesunutých skupiny basketbalové Euroligy žen, v březnu byly odvysílány i několikrát odkládané kvalifikace ME házenkářů, v polovině června proběhlo v Ostravě také v náhradním termínu MS v parahokeji a v listopadu si české hokejistky zajistily před kamerami ČT premiérový olympijský start z kvalifikační skupiny v Chomutově. Stabilní vysokou úroveň sportovní produkce ČT potvrdily rovněž jarní přenosy z pražských utkání Euro Hockey Challenge i Czech Hockey Games jako součást EHT 20-21, stejně jako ztvárnění druhého podniku seriálu SP horských kol v Novém Městě na Moravě v květnu, kompletního pořadu MS v letním biatlonu také v Novém Městě v závěru srpna i tradiční gala vysílání 131. ročníku Velké pardubické v polovině října.

Kvalitativní parametry programu

I v roce 2021 se programu ČT sport podařilo udržet vysokou spokojenost, jež dosáhla hodnoty 8,8 (rok 2020 8,7) bodu a zaujetí, které dosáhlo hodnoty 80 % (rok 2020 82 %).

Mezi pořady s největší spokojeností patřil například pořad BBV po 25 letech (9,5), Panorama (9,1) a Studio fotbal – Extra (8,9). Mezi sporty byly nejlépe hodnoceny přenosy z letních olympijských her, konkrétně šlo o judo (9,3) a tenis (9,3). Mezi pořady s největší spokojeností se dostal i biatlon: individuální závod žen z Östersundu (9,3).

Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti

- Nejsledovanější premiérové pořady živě na internetu – ČT sport

Pořadí	Název pořadu / utkání	Událost	Datum	TV, CS 4+	Internet, CS 4+	Počet views živě
1.	Hokej: Finsko – Česko	MS v hokeji 2021 Lotyšsko	03.06.2021	1 333	118	712 129
2.	Hokej: Česko – Dánsko	MS v hokeji 2021 Lotyšsko	31.05.2021	1 140	118	747 173
3.	Hokej: Slovensko – Česko	MS v hokeji 2021 Lotyšsko	01.06.2021	1 089	109	613 444
4.	Hokej: Švédsko – Česko	MS v hokeji 2021 Lotyšsko	27.05.2021	1 077	87	662 149
5.	Sportovní lezení: Obtížnost M	LOH Tokio 2020	05.08.2021	619	82	218 680
6.	Sportovní lezení: Bouldering M	LOH Tokio 2020	05.08.2021	551	81	310 504
7.	Hokej: Česko – Bělorusko	MS v hokeji 2021 Lotyšsko	24.05.2021	1 225	80	607 463
8.	Fotbal: Nizozemsko – Česko	EURO 2020	27.06.2021	1 019	73	345 627
9.	Fotbal: Česko – Dánsko	EURO 2020	03.07.2021	839	72	361 491
10.	Fotbal: Skotsko – Česko	EURO 2020	14.06.2021	657	70	344 381

Zdroj: ATO/NAD – PEM D

• Nejsledovanější premiérové pořady odložené na internetu – ČT sport

Pořadí	Název pořadu / utkání	Událost	Datum	TV, CS 4+	Internet 7 dní, CS 4+	Počet views odložené
1.	Biatlon: Individual Ž / Pokljuka	MS v biatlonu 2021 Slovinsko	16.02.2021	449	25	70 176
2.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	06.01.2021	57	8	15 133
3.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	12.01.2021	84	8	13 438
4.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	13.01.2021	38	7	12 642
5.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	07.01.2021	98	7	12 111
6.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	04.01.2021	61	7	11 823
7.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	05.01.2021	72	7	11 845
8.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	08.01.2021	65	7	11 399
9.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	03.01.2021	58	6	11 914
10.	Motorismus: Dakar 2021	Dakar 2021	02.01.2021	55	6	12 546

Zdroj: ATO/NAD – PEM D

Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Program ČT sport klade největší důraz na vysílání přímých přenosů. Kolem přenosů ze zahraničí (zde nelze ovlivnit vysílací časy) zařazujeme přenosy z domácích sportovních akcí a z domácích soutěží. Kolem přímých přenosů umísťujeme pravidelné magazíny, zpravodajství a aktuální reportáže ze sportovních akcí. Zbýlý vysílací čas vyplňují aktuální reprízy. Skladba premiérových pořadů po jednotlivých dnech je popsána níže.

pondělí	přímé přenosy míčových sportů (volejbal, florbal), pravidelné pořady shrnující víkendová hrací kola našich nejvyšších soutěží v hokeji Hokej den poté a volejbalu Volejbalový magazín
úterý	přímé přenosy Extraligy v ledním hokeji, pokud se nehraje kolo ELH, zařazujeme přenosy z futsalové ligy. V úterý také vysíláme pravidelný sumář fotbalové LM UEFA z právě odehraného kola.
středa	přímé přenosy vybraných utkání našich celků z evropských soutěží v míčových sportech (volejbal, basketbal). Ve středu také zařazujeme přenosy naší nejvyšší basketbalové soutěže Kooperativa NBL, pravidelný motoristický blog Svět motorů, Olympijský magazín, Paralympijský magazín a večerní sumář odehraného kola fotbalové LM UEFA.
čtvrtek	přímé přenosy Evropské ligy UEFA, pokud se nehraje kolo ELH, zařazujeme přenos z futsalu. Ve čtvrtek také vysíláme pravidelný blok z regionálního sportovního dění Sport v regionech a magazín, který sleduje aktuální fotbalové dění Fotbal Extra. Ve čtvrtek také pravidelně vysíláme Magazín světového badmintonu.
pátek	přímý přenos fotbalové FORTUNA: NÁRODNÍ LIGY a házenkářské Extraligy, souhrn pátečního kola hokejové Extraligy, dále v pátek zařazujeme pravidelné magazíny V šachu, Touchdown a České ragby.
sobota	mezinárodní přenosy a domácí přenosy typu MČR, dostihové přenosy, pravidelné sumáře Evropské ligy UEFA, Sokolský zpravodaj, Toulky, případně domácí přenosy našich soutěží v míčových sportech a přenos části projektu Můj fotbal živě

neděle přímé přenosy hokejové Extraligy, mezinárodní přenosy a domácí přenosy typu MČR, souhrn fotbalových výsledků FORTUNA: LIGY a FORTUNA: NÁRODNÍ LIGY Dohráno

Každý den v ranních a dopoledních hodinách vysíláme pořad Panorama, který poskytuje našim divákům aktuální informace o počasí na našich horách. Ve všední dny se pravidelně snažíme zařazovat polední a večerní blok sportovního zpravodajství.

Přehled a specifikaci hlavních sportovních událostí uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

Web ČT sport

Sportovními akcemi nabitý rok 2021 přilákal k obsahu sportovního webu ČT sport celkem 8,5 milionu uživatelů, což znamená téměř 100% nárůst oproti roku 2020 (4,8 milionu uživatelů). Dvojnásobně se zvýšil také počet jednotlivých návštěv webu – na 33,5 milionu. Nejvytíženějším úsekem roku se stalo období od června do srpna, ve kterém se konaly fotbalové Euro a olympijské hry v Tokiu. Opět se prokázalo, že sportovní diváci vyhledávají online zpravodajství a video obsah na webu ctsport.cz hlavně během největších sportovních akcí. Ve speciálních rubrikách podobně jako v minulých letech pokračovalo úsilí divákům nabídnout zásadní momenty z vysílání a další obsah navíc, např. statistiky, tabulky nebo program vysílání. Pokračovala také bohatá nabídka extra přenosů, jež se divákům poskytují na webu a rozhraní HbbTV.

Obsahovou novinkou se staly tematické podcastové speciály Tokio fokus, ve kterých se před olympiádou vysílali rozhovory s výraznými postavami české olympijské výpravy. Během konání her v Tokiu se podcasty (i živé streamy na sociálních platformách) pod stejným názvem vyráběly po medailových úspěších, přičemž byl zaznamenán výrazný divácký ohlas na tuto službu, jež bude i nadále využívána i v roce 2022 během OH v Pekingu.

Sociální sítě

Na sociálních sítích byla celkem třikrát překročena hranice jednoho milionu zhlédnutí. Vždy šlo o úspěšné počiny českých sportovců. Vítězství Ester Ledecké v Crans Montaně na facebookovém profilu ČT sport zaznamenalo 1,5 milionu zhlédnutí. Podobně úspěšná byla (dokonce dvakrát) Eva Samková a k jednomu milionu se blížila i trefa Patrika Schicka z fotbalového Eura do sítě Skotů (950 tisíc).

ČT :D

Hlavní charakteristika programu

- Program ČT :D (Děčko) cílí na děti od 4 do 12 let. Děčko vysílá napříč všemi žánry od 6:00 - 20:00. Během dne se střídají vysílací bloky pro děti mladší (4 – 8 let) a pro děti starší (8 – 12 let). Děti na Děčku najdou pestrou nabídku, skládající se ze zábavně vzdělávacích pořadů, dramatické tvorby s důrazem na animaci, ze zábavních a soutěžních pořadů, sportu a mimo jiné i zpravodajství. V některých žánrech původní tvorbu doplňují pořady zahraniční, které, pokud to umožňují práva, vysílá Děčko i v původním znění (duální vysílání).
- Děčko nevysílá reklamy ani sponzorské vzkazy. Některé pořady, jež by svým pojetím mohly být pro mladší děti příliš složité, označuje symbolem (labeling) 8+ v pravém horním rohu obrazovky.
- Do 30. června 2021 Děčko vysílalo vybraná programová okna – **Večerníček**, ranní repríza **Kouzelné školky** a víkendové ranní vysílání včetně **Studia Kamarád** – souběžně s programem ČT2. Od 1. července 2021 jsou tyto pořady vysílány výhradně na ČT :D.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2021 Děčko zaznamenalo druhý nejlepší výsledek sledovanosti od začátku vysílání v roce 2013. Podíl na sledovanosti v celodenním vysílání činil u dětí ve věku 4-12 let 29,54 % a v hlavním vysílacím čase (17:00 – 20:00) 30,30 %. U dětí 4-9 let činil celodenní podíl na sledovanosti 34,82 % a v hlavním vysílacím čase Děčka v této cílové skupině dosáhl 37,03 % (zdroj: ATO – NAD; živě + TSO – 3).

Postavení v EBU z hlediska sledovanosti

- V porovnání s dětskými programy vysílanými evropskými televizemi veřejné služby vykázal kanál ČT :D nejvyšší hodnotu podílu na publiku hned po norském programu NRK Super.

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	KANÁL	2020 SHARE (%)	2021 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Norway/NRK	NRK Super	32,4	32,8	2-12
2.	Czech republic / ČT	ČT :D	26,7	29,5	4-12
3.	Sweden / SVT	Barnkanalen	31,3	28,6	3-11
4.	Russia / VGTRC	Channel One / Karusel	24,6	22	4-12
5.	Belgium North/VRT	Ketnet	19,2	20,6	4-12
6.	Spain / RTVE	Clan	15,3	n.a.	4-12
7.	Germany / ARD+ZDF	KIKA	13,2	13,6	3-13
8.	Poland / TVP	TVP ABC	7,5	6,6	4-15
9.	United Kingdom / BBC	cbeebies	7,7	6,4	4-12
10.	Hungary / MTV	M2	6,8	6,4	4-12
11.	France / FT	France 4	5,8	6,2	4-14
12.	Belgium / RTBF	Outivi (La Trois)	5,1	4,6	4-14
13.	Italy / RAI	Rai Yoyo	4,7	4,1	4-14
14.	United Kingdom / BBC	CBBC	4,1	3,7	4-12
15.	Ireland / RTÉ	RTÉ jr	1,8	2,2	4-14
16.	Portugal / RTP	RTP2	1,7	1,5	4-14
17.	Netherlands / NPO	NPO Zappelin Extra	1,7	1,4	4-12
18.	Italy / RAI	Rai Gulp	1,9	1,3	4-14

Kvalitativní parametry programu

- Pořady ČT :D nejsou součástí Denního kontinuálního výzkumu. Spokojenost s pořady ČT :D se měří v pravidelných vlnách – dvakrát ročně. V tomto výzkumu nahlíží diváci programovou nabídku ČT :D jako celek a také ji takto hodnotí. Aby interpretace výsledků nesváděla ke srovnání se spokojeností z DKV (Denní kontinuální výzkum), byla hodnotící škála 1 – 10 nahrazena školním hodnocením 1 až 5, které je dětem i řadě rodičů stále bližší. V 1. i ve 2. pololetí roku 2021 zůstalo celkové hodnocení na známce 1,5. Mezi nejlépe hodnocené pořady vlastní tvorby patřil již tradičně **Večerníček**, **Kouzelná školka** nebo **Terčín zvířecí svět**. Z premiérových pořadů původní tvorby u rodičů i dětí úspěšně bodoval cyklus **Michal chrání přírodu** a speciálně u dětí **Medvídkova poradna** a **Ke stolu! Servíruje Servác!**.

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Vzdělávací tvorba – ve vysílání pro starší děti se Děčko mimo jiné věnovalo mediální a finanční gramotnosti. Historií internetu, bezpečným chováním ve virtuálním prostoru i praktickými technickými dovednostmi se zabýval cyklus **Alenka v říši GIFů**. Ve spolupráci s Českou bankovní asociací vzniklo pokračování seriálu **Bankovkovi**, tentokrát jako praktická cvičebnice, jak se zachovat při konkrétních životních situacích. V souvislosti s novou celoroční edukativní soutěží **Mise Špuntix**, zaměřenou na nové technologie, Děčko odvysílalo futuristický magazínový cyklus **FUTURO**. Mladším dětem byl určen zábavně terapeutický pořad **Medvídkova poradna**, který dětem radil, jak se vypořádávat s různými krizemi, smutky a trápením, s nimiž se potýkají v každodenním životě. Ochranu životního prostředí probíral osvětový pořad **Michal chrání přírodu** a zdravému stravování cyklus **Ke stolu! Servíruje Servác!**. Z důvodu uzavření škol na jaře roku 2021 byl do vysílání Děčka nasazen pořad **Učitelka**, v roce 2020 uváděný na ČT2.
- Animovaná tvorba (večerníčky) – v roce 2021 Děčko uvedlo dva zbrusu nové večerníčky, vyrobené ploškovou animací – šestadvacetidílné **Mlsné medvědí příběhy** a sedmidílný seriál **Kdopak by se čertů bál**. Divákům se také představily v premiéře obarvené díly původně černobílého seriálu **Pohádky z mechu a kapradí**.
- Sport – podpoře sportu se Děčko věnuje pravidelně už od počátku vysílání. V premiéře si mohly děti zacvičit a naučit se základním pohybovým dovednostem v projektu **Cvičíme se Sportíkem**.
- Kompletní výčet odvysílaných premiérových pořadů včetně akvizice obsahuje příloha zprávy.
- Pořady ČT :D úspěšné z hlediska odložené sledovanosti v TV a na internetu**

ROK 2021

Název pořadu	Kanál	Počet dílů	Den v týdnu	Živá sledovanost v TV, v tis. CS 4+	Odložená sledovanost v TV v tis., CS 4+	Odložená sledovanost na internetu v tis., 7 dní, CS 4-	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
Mlsné medvědí příběhy	ČT :D	26	po - pá	129	26	4	23 %
Prasátko Peppa VIII	ČT :D	52	po - pá	67	10	5	22 %
Michal chrání přírodu	ČT :D	13	po	64	10	2	19 %
Dětská dopravní policie	ČT :D	13	po	47	19	6	52 %
Mise Špuntix	ČT :D	3	po, st, pá	44	1	6	16 %
Alenka v říši GIFů	ČT :D	13	út	41	11	5	38 %
Zastav nečas	ČT :D	5	po, čt, ne	23	3	16	81 %

Zdroj: ATO – NAD; PEM D; řazeno podle živé sledovanosti v TV

Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Nejmenším dětem je určen moderovaný skládaný pořad **Kouzelná školka**, vysílaný od pondělí do pátku, který nejen baví, ale také vzdělává. Kouzelnou školkou provází vedle loutek Františka, Fanyňky a Filípka např. Michal Nesvadba, Magdalena Reifová nebo Jitka Molavcová. Historicky nejstarším oknem je **Večerníček**, který nabízí to nejlepší z české animace. Každou neděli během celého roku, včetně léta, vysílá Děčko tradiční **Studio Kamarád**. Se vznikem Děčka bylo vytvořeno všednodenní okno věnované výhradně četbě – **Čtení do ouška**, kde z klasické i současné literatury předčítají známé osobnosti.
- Pro starší děti Děčko vysílá od pondělí do čtvrtka, s výjimkou léta, kontaktní moderované pásmo **Planeta YÓ**, které vedle animovaných a hraných seriálů nabízí původní publicistické reportáže. Každý týden, rovněž s výjimkou léta, novinky a rady malým i velkým sportovcům přináší **Lvičata**, chovatelství se věnuje magazín **Terčín zvířecí svět** a reportáže nejen o trávení volného času přináší pořad **Wifina**.
- Každý všední den od 18:40 Děčko vysílá pořad **Zprávičky**, jenž přináší přehled událostí z domova, zahraničí, sportu a počasí. Pořad zároveň připomíná různá historická výročí a reprezentuje jednoho z hlavních nositelů podpory mediální gramotnosti na Děčku, včetně aktivního zapojení diváků do vytváření obsahu. Pravidelně také spolupracuje se školními televizemi.

Výročí

- V roce 2021 Děčko připomnělo výročí narození Václava Havla, Karla Jaromíra Erbena a Miloše Macourka. K nedožitým 90. narozeninám animátora a režiséra Radka Pilaře uvedlo večerníček **O loupežníku Rumcajsovi** a k 90 narozeninám Jiřiny Bohdalové **Pohádky z mechu a kapradí**. Ve Večerníčku Děčko připomnělo i 50. výročí seriálu **Štaflík a Špagetka**.
- Pořad **Zprávičky** reflektoval vybraná televizní výročí – 65 let studia v Ostravě, 60 let studia v Brně, 40 let Studia Kamarád a 15 let programu ČT sport.
- Státní svátky Děčko ve vysílání připomnělo vybranými epizodami animovaného cyklu **Dějiny udatného českého národa** a krátkými osvětovými spoty. Ke Dni české státnosti do programu ČT :D zařadilo jeden z dílů cyklu o historii **DějePIC!** Svatí mezi nesvatými a dvoudílný dokument o Václavském náměstí a jeho genu loci **V sedm u koně**. Státní hymnu, vlajku a znak v den výročí vzniku samostatného československého státu dětem připomněla uzavřená série **Když se řekne naše země** a animované medailonky z cyklu **Hvězdičky**. Animované životopisné medailonky Václava Havla, Karla Kryla a Věry Čáslavské Děčko uvedlo ke Dni boje za svobodu a demokracii.

Koprodukce

- Na přelomu ledna a února Děčko vysílalo premiérový dvacetišestidílný večerníček **Mlsné medvědí příběhy**, který vznikl v mezinárodní koprodukci. Na jaře mohli diváci zhlédnout zábavně terapeutický cyklus **Medvídkova poradna**, vyrobený v koprodukci s Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně. V koprodukci dále vznikají večerníčky **Čtyřlístek, Viky – sůva z nudlí** a pokračování seriálu **Nejmenší slon na světě**.

Aktivity mimo vysílání

- Spolupráce s institucemi a odborníky – se zahájením vysílání Děčka v roce 2013 byla ustanovena pracovní skupina **Děčkolegium**, sdružující odborníky z oblasti tvůrců dětské tvorby a péče o děti. V oblasti vzdělávání Děčko spolupracuje s experty z ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, dlouhodobě s Českou asociací science center a dalšími. ČT :D rovněž kooperuje s mezinárodními organizacemi, jako jsou např. EBU (European Broadcasting Union) nebo ECFA (European Children's Film Association). V oblasti tvorby a výroby pořadů Děčko v roce 2021 spolupracovalo s Českou bankovní asociací při vzniku třetí řady cyklu na podporu finanční gramotnosti **Bankovkovi** nebo se Státním zemědělským intervenčním fondem v souvislosti s projektem **Ke stolu! Servíruje Servác!**. V přímé spolupráci s Asociací učitelů občanské výchovy a sociálních věd vzniklo pokračování vzdělávacího cyklu **Občanka II**. Akademie věd ČR se podílela na edukativním pořadu **Zvěd**. V oblasti sportu Děčko kooperovalo s Národní sportovní agenturou při vzniku cyklu **Cvičíme se Sportíkem**. V roce 2021 Děčko začalo spolupracovat s Národním muzeem na nově vznikajícím Dětském muzeu.
- Ceny udělované Děčkem – na Mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně Děčko každoročně uděluje Cenu diváků ČT :D pro nejuspěšnější krátký animovaný film pro děti. Vítězem se tentokrát stal **Zimní spánek** ze seriálu **Mlsné medvědí příběhy**. V anketě Zlatý Ámos byla udělena další cena Ámos sympaták – pro nejsympatičtějšího učitele.

- Podpora mediální gramotnosti – dětský denní pořad **Zprávičky**, jenž se dlouhodobě věnuje podpoře mediální gramotnosti ve vysílání, musel z důvodu pokračující pandemie realizovat projekt Televize ve vaší škole, který je jinak výjezdní, v semináři pro pedagogy přímo v České televizi. Učitelé společně vytvořili reportáž a dostali praktické manuály. Díky tomu už vznikla nová dětská televize na základní škole v Břeclavi.
- Crossmediální edukativní soutěže – od roku 2019 Děčko na každý školní rok vybere společensky důležitou oblast a prostřednictvím televizních pořadů, online her, kreativních výtvarných, literárních a audiovizuálních soutěží a pracovních listů ji dětem přiblíží. Do soutěže se také aktivně zapojuje dlouhodobý partner – Česká asociace science center. K atraktivitě soutěže pomáhá i příběhová linka, jež děti provází celým průběhem hry. Na jaře 2021 skončila soutěž s tématem ochrany životního prostředí **Planeta je prga**. Do projektu se aktivně zapojilo přes třicet tisíc účastníků a jeho web si od října 2020 zájemci zobrazili více než milionkrát. Webový projekt byl nominován na mezinárodní cenu Prix Europa a má i svoji knižní podobu. Na podzim roku 2021 zahájila vysílání soutěž na téma moderních technologií a jejich budoucnosti, nazvaná **Mise Špuntix**. Každý měsíc je věnován jedné technologii, jako jsou např. 3D tisk, nanotechnologie, biotechnologie nebo umělá inteligence.
- Letní multiplatformní rodinná hra – každý rok Děčko spolupracuje s webem decko.cz na pořádání prázdninové aktivizační hry, účinkující na principu kešek, jež má přimět děti odejít od počítačů a obrazovek do přírody. Do hry **Zastav nečas** se v roce 2021 zapojilo více než 32 tisíc rodin, jež se společně vydaly na více než 130 tisíc soutěžních výletů.
- Výstava v Galerii České televize – na podzim 2021 byla zahájena interaktivní výstava **Děčkosvět**, kde se děti mohou setkat se svými oblíbenými postavkami, které znají z vysílání Děčka i z jeho webu. Součástí výstavy je i prezentace vzdělávacích projektů a programů, které děti a jejich rodiče již řadu let baví.

ČT art

Hlavní charakteristika programu

- ČT art je multižánrovým programem, tematicky zaměřeným na všechny oblasti kultury a umění – tzn. divadlo, film, televizní dramatickou tvorbu, hudbu, literaturu a vizuální, respektive výtvarné umění (včetně architektury, designu a fotografie). Vysílá denně od 20:00 do 5:30 a hlavní část jeho programové nabídky se skládá z koncertů, divadelních představení, hraných i dokumentárních filmů, televizních seriálů, publicistických pořadů, talk show a kulturního zpravodajství. Důležitou složku vysílání tvoří přímé přenosy, z nichž mnohé jsou realizovány flexibilně v reakci na aktuální dění.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Sledovanost programu ČT art dosáhla u diváků starších 15 let ve vysílacím čase 20:00 – 06:00 za rok 2021 průměrné hodnoty sharu 0,99 % a v hlavním vysílacím čase (20:00 – 23:00) hodnoty 1,04 %. Největší ohlas měl ČT art v prvním a třetím čtvrtletí, kdy podíl jeho vysílání na publiku přesáhl hranici jednoho procenta: 1,05 %, respektive 1,19 % (vysílací čas 20:00 – 06:00) a 1,10 %, respektive 1,27 % (20:00 – 23:00). V tuzemské mediální oblasti nenabízí žádná z jiných televizí podobně tematicky specializovaný program, jaký by bylo možné srovnávat s programem ČT art. Jeho vysílání však lze relevantně poměřovat s kulturními programy ostatních veřejnoprávních televizí v celé EBU.

Postavení v rámci EBU z hlediska sledovanosti

V evropském srovnání kanálů orientovaných na kulturu se ČT art umístil přibližně uprostřed pořadí, před BBC Four

2021: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2020 SHARE (%)	2021 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Spain / RTVE	cultural	La2	2,9	n.a.	15+
2.	France	artistic	Arte	2,9	2,9	4+
3.	Austria / ORF	cultural	ORF III	2,6	2,8	12+
4.	Belgium / RTBF	cultural	La Trois	2,5	2,2	15+
5.	Finland / YLE	artistic	Yle Teema	2,5	2,1	15+
6.	Austria / ORF	cultural	3sat	1,5	1,4	15+
7.	Germany / ARD+ZDF	cultural	3sat	1,4	1,4	3+
8.	Germany / ARD+ZDF	cultural	ARTE	1,2	1,3	3+
9.	Russia / VGTRC	cultural	Russia K	1,2	1,2	4+
10.	Portugal / RTP	cultural	RTP2	1,1	1	15+
11.	Czech republic / ČT	artistic	ČT art	1	1	15+
12.	United Kingdom / BBC	artistic	BBC 4	0,9	0,9	15+
13.	Hungary / MTVA	cultural, education	M5	0,5	0,6	4+
14.	Italy / RAI	cultural	Rai 5	0,4	0,4	15+
15.	Poland / TVP	artistic	TVP Kultura	0,3	0,4	16+
16.	Italy / RAI	cultural	Rai Storia	0,3	0,3	15+
17.	Netherlands / NPO	cultural	NPO 2 Extra	0	0,1	6+

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, jednotlivé státy EBU, v %

Kvalitativní parametry programu

- ČT art patří stabilně mezi nejlépe hodnocené programy České televize. Koeficient spokojenosti diváků s jeho vysíláním dosáhl v roce 2021 hodnoty 8,7 a parametry originality 59 % a zaujetí 78 %. Mezi nejlépe hodnocené premiérové pořady patřil dokumentární cyklus Státní opera, jak ji neznáte s koeficientem spokojenosti 9,1 a koncerty Jarní hvězdy České filharmonie živě nebo talk show Doupě Mekylla Žbirky s hodnotou divácké spokojenosti 9,0.

Hlavní premiérové projekty ČT art

- V první polovině roku 2021 zařadil program ČT art do vysílání řadu mimořádných přímých přenosů, jimiž reagoval na omezení v kultuře, provázející koronavirovou pandemii. Nejvýznamnějším i nejrozsáhlejším z nich byl multizánrový koncert **Národ sobě – kultura tobě**, vysílaný z různých prostor historické budovy Národního divadla v Praze, na němž se během více než tří a půl hodiny podílely desítky účinkujících. Několik vystoupení před televizními kamerami odehrála Česká filharmonie, která kromě tradičního **Novoročního koncertu** připravila sérii speciálních programů **Jarní hvězdy České filharmonie živě I – IV** a benefiční koncert **Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto**. První tuzemský orchestr, včetně účasti šéfdirigenta Semjona Byčkova, se rovněž podílel na koncertu České studentské filharmonie **A přece se učí!**, jenž vyjadřoval podporu žákům, studentům a pedagogům v obtížné době. V přímých přenosech ČT art vysílal i mimořádná vystoupení dalších orchestrů: **Novoroční koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava** a koncert orchestru Národního divadla ze Stavovského divadla, nazvaný **Mozartovy narozeniny**. Živě mohli diváci sledovat rovněž tři operní premiéry – Verdiho **Rigoletta** (na scéně Státní opery) a Mozartova **Dona Giovanniho** (ze Stavovského divadla), nastudované souborem Národního divadla, a **Evžena Oněgina** z Národního divadla Brno. V přímých přenosech se představily i další divadelní produkce – činoherní inscenace **Hadry, kosti, kůže** ze Švandova divadla v Praze a **Skleněný pokoj** z Městského divadla Brno, taneční projekt souboru Lenka Vagnerová & Company **Panoptikum** a galakonzert Národního divadla moravskoslezského **10 let muzikálu v Ostravě**. Živé vysílání mnoha dalších událostí bylo sice plánované, ale jejich podoba se musela přizpůsobit aktuální situaci. Vedle udílení **Cen české filmové kritiky** a **Cen Czech Grand Design 2020** šlo zejména o hudební projekty – **Kamav tut**, který k Mezinárodnímu dni Romů připravila zpěvačka a sbormistryně Ida Kellarová, **PKF – Prague Philharmonia: Závěrečný koncert sezony, 76. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2021, 76. MHF Pražské jaro 2021: Pohlení Stravinským, Česká filharmonie Open air 2021 nebo Smetanova Litomyšl 2021 – Slavnostní zahajovací koncert**. Jednou z posledních velkých akcí, jež se odehrály živě před kamerami bez diváků, byl Mezinárodní folklorní festival Strážnice – z něj se vysílalo finále soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého tance **Verbuňk 2021**. Přímý přenos benefičního **Koncertu naděje**, na němž na začátku července účinkoval společný orchestr České filharmonie a Filharmonie Brno, se již týkal jiné mimořádné události roku 2021 – byl uspořádán coby poděkování za pomoc jižní Moravě zasažené tornádem.
- Klasická hudba měla na programu ČT art výrazné zastoupení i v druhé polovině roku 2021. V přímém přenosu se vysílal zahajovací koncert festivalu **Dvořákova Praha 2021** i další vystoupení České filharmonie: **Zahajovací koncert 126. sezony a Koncert pro svobodu a demokracii 2021**. První domácí orchestr se představil také coby interpret premiérového cyklu, jenž se natáčel pět let: **Šest symfonií Bohuslava Martinů**. Mladí čeští umělci dále účinkovali v druhé řadě mezinárodní talentové hudební show **Virtuosos**. Ze zahraničních produkcí ČT art uvedl mj. prvomájové vystoupení Berlínské filharmonie **Evropský koncert 2021, Koncert ze Schönbrunnu 2021** Vídeňské filharmonie a **Koncert z Paříže 2021**, pořádaný k oslavě státního svátku Francie. K největším událostem z dalších žánrů patřil přímý přenos koncertu **Jiří Suchý: Árie měsíce**, na němž legenda českého divadla a hudby účinkovala na plovoucí scéně v centru Prahy. V premiérách se vysílaly i tuzemské koncerty zpěváků a zpěvaček různých generací: **Lenny live, Radůza a osud Anity Garibaldi, Doupě Mkyho Žbirky: Koncert Davida Kollera, Jan Smigátor v Jablonci nad Nisou a Janek Ledecký: Sliby se maj' plnit v Baru Svět**. Zahraniční pop-rockovou scénu reprezentovala premiérová kolekce titulů: **Michael Bolton: Live at the Royal Albert Hall, INXS – Live Baby live, Take That: Odyssey – Greatest Hits Tour, Westlife: Live From Croke Park, Emerson, Lake & Palmer reunion koncert 2010, Kylie Minogue: Golden Tour live, Metallica: S&M2, Coldplay: Live in Sao Paulo, Prince: Sign o'the Times, LP v Basileji, Sting: A Winter's Night a Rod Stewart v Royal Albert Hall**.
- Mezi operními premiérami roku 2021 z tuzemské produkce se objevila dvě výrazná představení: provedení neznámějších částí Dvořákovy opery **Rusalka v parku** zámku Liteň v režii bratří Cabanů, nazvané **Rusalka v parku**, a hudebně-zvuková kompozice Michala Rataje s texty Kathariny Schmitt **Nauka o afázii**, natočená na Mezinárodním festivalu soudobé opery NODO 2020 v Ostravě. Domácí taneční novinkou byla **Kytice** v nastudování Pražského komorního baletu, ke které se choreograf a režisér Petr Zuska inspiroval sbírkou Erbenových balad. Činoherní premiéry reprezentovaly inscenace **Maloměšťáci** (brněnské HaDivadlo), **Transky, body, vteřiny** (ostravské Divadlo Petra Bezruče), **Audience u královny** (Národní divadlo) a **Lidská tragikomedie** (pražské Divadlo v Dlouhé). Vánoční hru **Kouzelná Rybka** připravil jako scénické provedení České mše vánoční Jakuba Jana Ryby režisér Matěj Forman v koprodukcí Divadla Lampion Kladno, Divadla bratří Formanů, Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a Kühnova smíšeného sboru. K tuzemským novinkám patřily i dva novocirkusové projekty Cirku La Putyka, jejichž záznamy natočila nezávislá produkce: **Up End Down Symphony** a **Honey** (koprodukce s Dejvickým divadlem). Mezi zahraničními novinkami převládala klasická operní díla: **Aida** ze Salzburského festivalu, **Lazebník sevillský**, Wagnerovy opery **Parsifal** a **Valkýra**, Berliozův **Benvenuto Cellini** a Verdiho **Síla osudu, Rigoletto** z Regenzu a **Macbeth**, kterého diváci programu ČT art sledovali zároveň s publikem zahajovacího představení sezony v Teatro alla Scala v Miláně. Opereta nabídla premiéru Orfea v podsvětí a balet: kromě titulů **Romeo a Julie** a **Bajadéra** galavečer taktéž z milánské La Scaly **Velké okamžiky tance** a ukázkou moderních choreografií v **Poctě Jeromu Robbinsovi 2018**. Populární irské tance představil projekt Riverdance: **25. výročí – taneční show**, zatímco Haydnovo oratorium Stvoření mělo premiéru v pařížské verzi, kde výpravné scénické provedení vytvořila katalánská skupina La Fura dels Baus.

- Podstatnou část premiérových projektů programu ČT art představují původní dokumenty a dokumentární cykly. Dvanáctidílný seriál **Na programu televize** se věnoval historii Československé televize, legendárním i zapomenutým pořadům a jejich tvůrcům. Desetidílný cyklus **Písň českých básníků** moderovaný zpěvákem Tomášem Klusem připomněl osudy a dílo klasiků české literatury a zejména jejich zhudebněnou poezii. V šestidílné sérii **Ještě hořím?** se režisérka Hana Pinkavová vrátila k příběhům umělců, které před několika lety zachytila coby talentované děti a teenagery v cyklech „Nehasit! Hořím!“ a „Úděl nadání“. V šestnáctidílném cyklu tříminutových mikrodokumentů **Státní opera, jak ji neznáte** představila sopranistka Kateřina Kněžíková historii a architekturu budovy, jež patří ke scénám Národního divadla. Jednou z novinek se rovněž stal čtyřdílný dokumentární opus **Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie**, poslední dílo filmaře Karla Vachka. Premiérově české a koprodukční dokumenty byly věnované výjimečným umělcům z různých oborů nebo výrazným kulturním jevům: **Alchymická pec, Fenomén Šmok, Ismail Kadare, Ivan Rajmont, Jaromír 99 – tam odkud jsem, 11 barev ptáčete, Khamoro 2020, Krátké čtvrtstoletí Divadla v Dlouhé, Malíři zvuku: tři generace, tři přístupy, Miroslav Melena ve službách divadla, My tancujem swing, Na krev, Někdo to rád Bezruč, Provazochodkyně nad Prahou, Svět podle Muchy, Štace Miloně Čepelky, Talent, Umění disentu, Zdeněk Fránek – S hlavou v oblacích nebo Zvuk bez viny (The Sound is Innocent)**. Zahraniční dokumentární tvorba se v roce 2021 na programu ČT art představila těmito novými cykly: **Civilizace, Emoce v umění, Ikonické páry Hollywoodu, Jak se rodí idol, Nejvýznamnější malíři: od impresionismu k abstrakci, Příběhy umění, Slavná alba, Stříbrné plátno a Umělci a láska**. Desítky premiérově odvysílaných dokumentů se věnovaly výjimečným osobnostem i různým uměleckým oborům a personám – mj. **ABBA: vítěz bere vše, Al Pacino – hvězda proti své vůli, Aznavour a jeho svět, Bob Dylan: No Direction Home, Brigitte Bardotová, rebelka s příčinou, David Lynch: Život v umění, Ella Fitzgerald, první dáma jazzu, Bolero, celosvětový hit, Elton John: bez cenzury, Frank Lloyd Wright: muž, který postavil Ameriku, Katedrála Notre Dame a její stavitelé, Klub Cavern – kolébka Beatles, Kubrick o Kubrickovi, Leonardo da Vinci, muž v pohybu, Neodolatelný Gary Cooper, Offenbachovy povídky, Pavarotti, Případ Banksy, Roman Polanski – stoprocentní profesionál a Yul Brynner: jeden ze statečných**.
- Pořady ČT art úspěšné z hlediska odložené sledovanosti v TV a na internetu**

ROK 2021

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
Národ sobě – kultura tobě	348	57	8	19%
Audience u královny	159	37	2	25%
Štace Miloně Čepelky	89	28	8	41%
Brigitte Bardotová, rebelka s příčinou	66	6	4	15%
Na plovárně s Bohumilem Kleplem	64	14	5	31%
Na plovárně s Ester Ledeckou	62	22	5	44%
Bláznivá dobrodružství Louise de Funèse	59	16	4	34%
Leonardo DiCaprio, nejtádanější celebrita	59	2	5	13%

Zdroj: ATO – NAD; PEM D; řazeno podle živé sledovanosti v TV

- Ve vysílání ČT art se v roce 2021 největšího ohlasu v kategorii odložené sledovanosti v televizi a na internetu dočkaly pořady různého typu. U multizánrového koncertu **Národ sobě – kultura tobě** (živě 348 tisíc) představoval podíl odložené sledovanosti 19 % a u divadelního představení Národního divadla **Audience u královny** (živě 159 tisíc), které se vysílalo k 80. narozeninám Ivy Janžurové, obnášel tento podíl 25 %. Největší procentuální nárůst zaznamenala talk show Marka Ebena **Na plovárně s Ester Ledeckou** (živě 62 tisíc), u níž narostla celková sledovanost díky té odložené o 44 %. Z dokumentů měl v této kategorii největší ohlas snímek **Štace Miloně Čepelky** (živě 89 tisíc) s odloženou televizní a internetovou sledovaností 41 % a ze zahraničních pořadů šlo o dokument **Bláznivá dobrodružství Louise de Funèse** (živě 59 tisíc), jenž zaznamenal nárůst sledovanosti o 34 %.

Hlavní programová okna a profilové pořady

- Z první řady – pondělní okno vyhrazené divadelním představením všech žánrů a koncertům (především) klasické hudby.
- Je nám ctí – sobotní okno, kam se nasazují pořady a komponované programové bloky coby pocta osobnostem a k připomenutí významných výročí; případně také mimořádná umělecká díla (koncerty, opery, balety aj.).
- Filmová okna – stálé místo mají kromě pondělního okna, vyhrazeného slovenské tvorbě, čtvrteční **Životy slavných**. Počet dalších, označených obvykle nadtitulem Kino Art, se proměňuje podle aktuálního vývoje vysílacího schématu. Během roku 2021 se počet filmových oken programu ČT art pohyboval v rozmezí 4 – 5; např. na jaře se pod názvem Měsíc s českou legendou uváděly domácí filmy, věnované hereckým osobnostem, a jiné z oken, pojmenované Americké nezávislé léto, bylo během července a srpna vyhrazeno zaoceánské kinematografii.
- Zahraniční seriály – ČT art dokončil vysílání amerického seriálu **Tohle jsme my**, vyznamenaného Zlatým glóblem i Cenou Emmy (závěrem čtvrté řady a řadou pátou). Kromě něj uvedl v premiéře i několik televizních minisérií typu „quality series“: **Geniální přítelkyně, Hlava 22, Jarmark marnosti, Nebeská tělesa, Roky a roky, Tvář v tvář a Útěk z vězení v Dannemoře**; rovněž druhou řadu britského komediálního seriálu Potvora a novou sérii němých skečů **Kanadská soda**.
- Hudební okna – Pop-rockové pódium uvádí výběr toho nejlepšího z domácích a zahraničních koncertů, Hudební klub je vyhrazen žánrové tvorbě ze sféry jazzu, etno a world music a Televizní písničky patří archivnímu výběru z české tvorby.
- Dokumentární okna – středeční okno Klobouk dolů je věnované dokumentům portrétním a dokumentům na téma kulturní fenomény z původní i zahraniční tvorby. Kromě něj se podle aktuální nabídky zařazují do vysílacího schématu další, tematicky vyprofilovaná okna. V roce 2021 šlo např. o Příběhy filmových legend, Kulturní fenomény, Příběhy světové hudby, Dokumentární klub nebo Podzim s ARTE, v němž se vysílaly dokumentární snímky z produkce této francouzsko-německé televize. Od podzimu získal ve vysílacím schématu stabilní místo archivní cyklus ČT o historii československé rockové hudby **Bigbít**.
- Talk show – pořad **Na plovárně** vysílá Česká televize již od roku 1999 a moderátor Marek Eben si jako hosty zve umělce, vědce, lékaře, sportovce i novináře z celého světa. Pátou sérii své talk show **Linka** představil jazzový kytarista Rudy Linka a třetí sérii se završilo vysílání **Doupěte Mekyho Žbirky**, jehož protagonista v listopadu bohužel zemřel.
- Zpravodajství a publicistika – vysílání programu ČT art zahajují každý den ve 20:00 zpravodajské Události v kultuře. Aktuální dění v širších souvislostech ohledává diskusní týdeník **ArtZóna**, zatímco tři měsíčníky se tematicky specializují: **Artmix** se věnuje událostem z výtvarného světa, revue **Třistatřicetřít** reflektuje literární sféru a publicistický magazín **Průvan** novinky z oblasti studentského filmu a nezávislé krátkometrážní tvorby.

Výročí

- ČT art společně s ostatními programy ČT během roku reaguje na desítky výročí osobností, institucí a významných událostí. Akcentuje přitom taktéž státní svátky a důležité události z historie ČR nebo dny připomínané v mezinárodním měřítku. V roce 2021 šlo zejména o Mezinárodní den památky obětí holocaustu, Mezinárodní den Romů, výročí konce druhé světové války, 21. srpen 1968, Den vzniku samostatného československého státu a 17. listopad, tj. Den boje za svobodu a demokracii.
- Přímými přenosy koncertů, respektive jejich premiérami se ČT art zapojil rovněž do oslav dvou mimořádných výročí: 300. výročí blahořečení svatého Jana Nepomuckého (**Eva Urbanová: OPEN AIR Nepomuk – Koncert k počtě svatého Jana Nepomuckého**) a 1100 let od mučednické smrti svaté Ludmily (**Koncert k roku svaté Ludmily, Antonín Dvořák: Svatá Ludmila a Nádech věčnosti – Oratorium k svátku svaté Ludmily**).
- U příležitosti 75. výročí vzniku Akademie múzických umění odvysílal ČT art přímý přenos koncertu z pražského Rudolfiny, doplněný o tři krátké filmy, oceněné studentským Oscarem (**Dcera, Ropáci a Kdo je kdo v mykologii**), a recitál herce a písničkáře Tomáše Kluse. Oslavám založení studií ČT v Brně (60 let) a Ostravě (65 let) se věnovaly dva večery složené z pořadů v těchto studiích natočených. Během července a srpna ČT art do vysílání zařadil výběr z pořadů, jimiž připomněl 50. výročí založení Divadla Sklep; k tomuto jubileu uvedl i přímý

přenos představení: **Besídka 50 let Divadla SKLEP.**

- V říjnu a v prosinci se ČT art připojil k oslavám nedožitých 85. narozenin prezidenta a dramatika Václava Havla, respektive k připomínce 10. výročí jeho úmrtí. Uvedl přitom Havlovy hry **Audience** a **Largo desolato**, film **Odcházení**, dokumenty **Umění disentu**, **Anatomie gagu** a **Prezidentova račí chůze** a rovněž talk show Marka Ebena Na plovárně, kde byl hostem Havlův osobní fotograf Tomkí Němec, a koncert **Pocta Václavu Havlovi**.

Koprodukční projekty

- Ve vysílání programu ČT art se průběžně objevují pořady různého typu, realizované díky tuzemské nebo mezinárodní koprodukcí. V roce 2021 se podařilo odvysílat přímé přenosy řady mimořádných koncertů a operních premiér ve spolupráci s Českou filharmonií, Janáčkovou filharmonií Ostrava, pražským Národním divadlem a Národním divadlem Brno. První domácí scéna se rovněž podílela – společně s Metronome Festivalem – na realizaci multižánrového koncertu **Národ sobě – kultura tobě**. Koproducentem přímého přenosu z Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice **Verbuňk 2021** byl Národní ústav lidové kultury a pět jazzových koncertů bylo natočeno jako koprodukční projekt s festivalem JazzFestBrno. Ve spolupráci Arcibiskupství pražského, Bohemian Heritage Fundu a nadačního fondu Soni Červené se uskutečnila premiéra díla **Nádech věčnosti – Oratorium k svátku svaté Ludmily** i jeho živé vysílání z Vladislavského sálu Pražského hradu. V přímém přenosu ČT art uvedl – ve spolupráci s festivalem Prague Sounds – recitál Jiřího Suchého z pontonového jeviště na hladině Vltavy. ČT art se zapojil také do mezinárodního projektu **Europe celebrates Beethoven**, jímž televize ARTE oslavila dílo tohoto skladatele. Koncert k poctě přeživších nacistické pronásledování **Jako by se to všechno stalo včera** byl výsledkem společné iniciativy Národního divadla, Česko-německého fondu budoucnosti a Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze. Coby mezinárodní koprodukce se zrodila i talentová hudební show s českou účastí **Virtuosos**, na níž se podílejí televize Visegrádské čtyřky a Chorvatska. V roce 2021 uvedl ČT art i premiéry koprodukčních dokumentů – ve spolupráci s Národním divadlem byl natočen cyklus **Státní opera, jak ji neznáte** a tři časosběrné dokumenty z volného cyklu **Backstage**, který sleduje zkoušení nových inscenací (Bon Appétit!, Rigoletto a Spící krasavice). Pod literárně-dokumentárním cyklem **Maďarská čítanka** je spolupodepsán literární festival Měsíc autorského čtení. V televizních premiérách se představily i solitérní dokumenty, natočené v tuzemské koprodukcí: **Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie**, **Na krev a Talent**, a také mezinárodní koprodukční projekty: **Svět podle Muchy**, **Umění disentu** a **Zvuk bez viny – The Sound is Innocent**.

Hlavní charakteristika programu

- Program ČT3 vznikl jako doplnění a rozšíření stávající programové nabídky České televize. Na základě zkušenosti s dosavadním pilotním vysíláním, které naplnilo veškeré cíle spojené se spuštěním tohoto programového okruhu, zejména uspokojení diváckých potřeb starších diváků (snaha pomoci nejohroženější skupině, starším lidem, kteří byli v době mimořádných opatření nuceni zůstat doma), při efektivním využívání archivních pořadů vlastní tvorby České televize a v souladu s mimořádně příznivou odezvou veřejnosti, se Česká televize rozhodla prodloužit vysílání programu ČT3 do konce roku 2021. V závěru roku 2020 se prodloužila vysílací stopáž programu ČT3 na celodenní vysílání, ČT3 tedy mohl rozšířit záběr programu a do vysílání zařadit oblíbené dokumentární a akviziční pořady. Na stanici ČT3 se začala vysílat i zpravodajská relace Události.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Program ČT3 nadále zaujímá stabilní pozici v nabídce tuzemských televizí. Průměrný podíl na sledovanosti stanice ČT3 byl v roce 2021 1,28 %, za cílovou skupinu 65+ dosáhl 1,83 %. Mezi nejsledovanější pořady patřily například **Silvestr, který se nevysílal** a televizní film **Kam slunce nechodí**.

Kvalitativní parametry programu

- Program ČT3 je spolu s ČT sport nejlépe hodnoceným kanálem České televize. Meziročně si kanál udržel průměr spokojenosti 8,8 a stejné hodnoty dosáhl i ve své cílové skupině 65+. Originalita získala 60 % a zaujetí 83 %. Po využití většiny archivních pořadů v prvním roce vysílání proběhl v tomto roce očekávaný pokles u originality o 9 p. b. a u zaujetí o 4 p. b. Přesto jsou dosažené hodnoty nejvyšší naměřené hned po parametrech programového okruhu ČT2. Na ČT3 diváci kladně hodnotili například pořady **Domácí štěstí** (9,3) nebo soutěž **O poklad Anežky České** (9,3). Obecně oblíbené jsou i hudební pořady jako **Ta naše kapela** (9,1), **Písničky včera, dnes a na zítřek** (9,1) nebo **Písničky z obrazovky** (9,0). Úspěšně si vedly také dokumentární pořady jako **Krajinou českých hradů známých i neznámých** nebo **Magické hory** (obojí 9,2).

Hlavní premiérové projekty

Program ČT3 staví vysílání zejména na pořadech z archivu. Přesto se ve vysílání objevily některé premiérové pořady:

- 17. ledna přímý přenos **Mše svaté**.
- Od 1. února se každý všední den od 10:15 vysílaly na tomto programovém okruhu **Zprávy ČT3**.
- 7. března byla v přímém přenosu odvysílána **bohoslužba Starokatolické církve**.
- Během velikonočních svátků byla odvysílána v sobotu bohoslužba **Velikonoční vigilie** ze Strahovského kláštera.
- Na podzim byly do vysílání zařazeny dva premiérové cykly – **Náš venkov** a **Folklorika**.
- Zařazen byl taktéž premiérový cyklus **Spolu na hranici** – pozitivní cestopis, na němž pracují čeští a polští dokumentaristé, objevuje unikátní území, jež spojuje společná historie, mentalita a identita.

Hlavní programová okna

- Vysílání ČT3 se opírá o vysílání archivních dramatických pořadů, zábavních a hudebně zábavních pořadů a dokumentární tvorby. Nově byly zařazeny také starší oblíbené akviziční tituly.
- Dramatické tvorbě na ČT3 se věnovala zejména tři časová pásma, dopolední okolo 9. hodiny ranní, odpolední kolem 14. hodiny od pondělí do neděle a sobotní prime time.
- Dopolední čas se skládal zejména ze starších pamětnických titulů, dále ze seriálové tvorby, z minisérií či ze solitérů. ČT3 odvysílala adaptace slavných předloh a rovněž původní tituly, vzniknuvší přímo pro televizní obrazovku. Z původních pořadů šlo například o snímky **Konec léta**, **Poslední zkouška** a o mnoho dalších. Vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava programový okruh ČT3 připomněl zařazením oceňovaného titulu **Raport**. Velikonoce patřily dílům klasickým – titulům **Zázrak svatého Antonína**, **Lesní panna a Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka**. Srpnové události připomněly oceňované snímky **Byla jednou jedna budoucnost**, **Spravedlnost pro Selvina**, **Pasiáns a Vyložené rodinná historie**. V srpnu uplynulo 170 let od narození českého prozaika, dramatika a autora řady historických románů Aloise Jiráska. Jeho tvorbu si diváci na televizní obrazovce mohli připomenout díly **Samota**, **Maryla** či **Lucerna** z roku 1960 s plejádou hvězd, uvedených po šedesáti letech.

- Během odpoledne mohli diváci zhlédnout zejména novější pamětnické tituly. Na televizní obrazovku se vrátila řada původních seriálů: **Přejděte na druhou stranu, Aneta, Dlouhá míle, Heřmánci, Ahoj sídliště, My holky z městečka, Obvyčejná koňská historie, Teta Alžběta, můj kluk a pes Pac nebo Bubu a Filip atd.**; a miniserií, **jednak původních, jednak adaptací knižních předloh jako Advokát ex offio, Lékárníkových holka, Studentská balada, Rumburak, Ubohý pan Kufalt, Racek, Tři cesty k domovu, Příběhy všedního dne** a dalších.
- Sobotní hlavní vysílací čas patřil seriálům **Bylo nás pět, Prima sezóna**, dvoudílnému filmu **Vše pro firmu**. Rovněž se vysílaly filmy pro pamětníky – **Pytláková schovanka, Divá Bára, Muži v offsidu, Načeradec, král kubiců, Řeka čaruje**. Na podzim byla odvysílána dvoudílná hra o pádu Albrechta z Valdštejna **Popel a hvězdy** jako vzpomínka na renomovaného tvůrce J. Hubače či k osmdesátinám J. Mašínové televizní seriál **Konec velkých prázdnin**. Dále na podzim ČT3 odvysílala filmy jako **P. F. 77, Dubček či Babí léto**. Deset let od úmrtí bývalého prezidenta republiky a dramatika Václava Havla televize připomněla 18. prosince zařazením televizních filmů **Vernisáž a Motýl na anténě**.
- Na konci roku programový okruh ČT3 připravil osvědčené snímky s vánoční tematikou, např. **Kost v krku, Ráno budeme moudřejší, Táta k příštím Vánocům, Štědrý večer rady Vacátka, O Vánocích už nechci slyšet ani slovo**, a taktéž s atmosférou silvestrovskou, např. **Dlouhá silvestrovská noc, Jablko, Večírek pro liché či Silvestr pro svobodného pána**. Sváteční dny patřily mimo jiné legendárnímu seriálu J. Dietla **Píseň pro Rudolfa III.** a koprodukčnímu česko-německému historickému seriálu **Náhrdelník**. Během hlavního vysílacího času se vrátily televizní komedie, např. **Revue za šest korun, Kdo je kdo, Vondráčkovo pozdní odpoledne, Recepty doktora Kudrny, Kotva u přívozu, Cesta do Rokycan, Svatební cesta do Jiljí** a **Kam slunce nechodí**, a dále filmová klasika – **Lásky mezi kapkami deště, Pozor, vizita!, Svatba jako řemen**. Zaujaly též televizní adaptace klasických předloh jako **Ideální manžel** či **Lakomec**.
- Zábavní pořady se vysílaly v dopoledních i v odpoledních časech a nově také v hlavním vysílacím čase.
- Dopoledne se zaměřovalo zejména na pořady z regionálních studií. Z Televizního studia Brno šlo o pořady **Setkání v Brně, Přijďte k nám na večeři**, k výročím běžely epizody **Banánových rybiček, Brněnské kolo, Všichni se ptají, komu to hrají**, magazín zajímavostí a písniček **B-Panorama, Zpívání při vínečku, Jožka Černý s přáteli, Rendez-vous s Gustavem Bromem, Pro dobrou pohodu, Na návštěvě u Horníčků, Přezůvky s sebou** a mnoho dalších. Archiv ostravského studia reprezentovaly pořady **K tabuli půjde, Slovo dalo slovo, Papá Offenbach, Dům plný písniček, Chata u poutníka, Kdo má rád, Halabalašou, Jak se vede, sousede?** a desítky dalších titulů.
- V odpoledním čase se vysílaly zábavní a hudebně zábavní pořady ze všech studií, zejména velké pořady, jež se v době svého vzniku objevovaly nejčastěji v hlavním sobotním čase. Byly to epizody z cyklů **Kabaret u dobré pohody, Šestý den je sobota nebo Haló, tady Orchester** a **balet ČST** či písničková soutěž **Kdo s kým o čem pro koho**. Ze solitérů například **Semafor 50, Česká dostaveníčka, Program orchestru Karla Vlacha, Na návštěvě v rodném městě, Návštěvní dny Šimka a Grossmanna, Dámský kabaret, Kabaret u Zvonečku, Snář aneb večer splněných přání, Co neodnesl čas aneb stará láska nerezaví, Autogramiáda, Telegramiáda, Chvilky pro písničku, Písničky z obrazovky** a další.
- Nový prvek v skladbě ČT3 přineslo zařazení zábavních pořadů do hlavního času. Každý den se pravidelně střídaly (od pondělí do pátku) cykly jako **Abeceda, Šance, Možná přijde i kouzelník, Televarieté, Kufr, v neděli Vysílá studio A po třiceti letech a Legendy taneční hudby**. Jako druhá vlna zábavy byly zařazeny pořady z cyklů **Kavárnička dříve narozených, Divadélko pod věží, Čin Čin, Dluhy Hany Zagorové, Na vlnách Orchestru Gustava Broma, Kavárna u Uršuly, Setkání s Waldemarem a jeho hosty**.
- Během vánočních svátků a v období kolem silvestra své místo ve vysílání dostaly zejména vánoční solitéry a speciály oblíbených pořadů. Přes den je reprezentovaly například pořady **Malá sváteční hudba, Karel Gott zpívá vánoční písně, Vánoční vernisáž, Purpura na plotně, O věcech vánočních, Staropražské vánoce, Jednou v roce na vánoce, Swingové vánoce, Vánoční zpívání** a další. Pořady se silvestrovskou atmosférou zastoupily speciály **Hezky od podlahy, Muziky, muziky, Jak se zpívá na Silvestra, Silvestr u Zvonečku, Silvestrovský bonus, Silvestr je za dveřmi nebo Silvestr u cimbálu**.
- Zábavní pořady měly své místo i v hlavním vysílacím čase, kdy se ve vysílacím okně po dramatičce objevily relace jako **Vánoce s Helenou, Vánoční koncert Hany Zagorové, Vánoční koncert Karla Gotta, Herecké vánoce, Vánoční čas s Marií Rottrovou**, vánoční vydání **Zajíce v pytli** a kolem silvestra obrazovky přinesly **Písničky pro pamětníky, Silvestr na Silvestru, Ve dvou se to lépe táhne** nebo silvestrovské vydání **Televarieté**.
- Dokumentární archivní tvorbu představovaly nejčastěji vlastivědné a historické cykly. Do vysílání se vrátily například historické dokumentární reality **Dovolená v protektorátu a Dovolená v éře páry**. Dále šlo o pořady **Po Karlově mostě s profesorem Františkem Dvořákem, Toulky za uměním, Vizitky českých muzeí a galerií, Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých, Zázračné studánky, Magické hory, Zpět k pramenům, Klenoty naší krajiny, Zapomenuté výpravy** a o mnoho dalších.

- Akviziční seriály na ČT3 představovaly doplněk bohaté vlastní archivní tvorby, vysílaný každý všední den kolem 22:00 – i ony umožnily divákům návrat k oblíbeným titulům minulých desetiletí. Byly to britské sitcomy **Jistě, pane premiére, Jistě, pane ministře a Haló, haló!**, dále úspěšné retroseriály **Salon Elliott, Sága rodu Forsytů a Návrat na Brideshead** a rovněž oblíbené britské kriminální série: **Dempsey a Makepeaceová** a televizní klasika **Randall a Hopkirk**. Posledně jmenovaný titul byl uveden včetně osmi epizod, které se na obrazovkách socialistické televize nesměly objevit.

Výročí reflektovaná ve vysílání ČT3

- Příklady výročí narození osobností, připomenutých ve vysílání ČT3: Felix Holzmann 100, Jiří Stránský 90, Jiří Grossmann 80, Gustav Oplustil 95, Jiří Srnec 90, Uršula Kluková 80, Julius Satinský 80, Antonín Dvořák 180, Jan Libíček 90, Jiří Suchý 90, Veronika Žilková 60, Jelena Mašínová 80, Karel Vlach 110, Alois Mrštík 160, Hana Hegerová 90, Ladislav Frej 80, Marie Rottrová 80, Karel Havlíček 200, Karel Hynek Mácha 185 let od úmrtí, Ladislav Lakomý 90, Vlasta Chramostová 95, Alexandr Dubček 100, Jan Tříška 85, Jaroslav Marvan 120, Rudolf Rokl 80, Karel Hašler 80 let od úmrtí, Eduard Hrubeš 85, Jaromír Vašta 95, Gustav Brom 100, Pavlína Filipovská 80, Jiřina Bohdalová 90, Rudolf Cortés 100, Zdeněk Svěrák 85, Miroslav Donutil 70, Jiřina Jirásková 90, Vladimír Svitáček 100, Otakar Vávra 110 a mnoho dalších.

1.4.2 Nová média – stav v roce 2021

Novými médii (NM) rozumíme obsahové, designové, vývojové, technické a provozní zajištění poskytování původního a převzatého obsahu na webových stránkách, mobilních zařízeních a na dalších zařízeních (např. televizních přijímačích), připojených k internetu.

Produkt je samostatný funkční a obsahový celek v oblasti NM, definovaný a řízený Českou televizí.

Platforma je technologie, pomocí níž je produkt zpřístupňován uživatelům, tedy například web, HbbTV, mobilní aplikace, Smart TV aplikace apod. Obsah i funkce téhož produktu na různých platformách mohou mít specifické odlišnosti.

Nová média v České televizi zahrnují následující produkty:

- iVysílání a stránky pořadů,
- zpravodajské weby ČT24 a ČT sport,
- weby Děčko a ČT art,
- weby ČT edu a Zlatá Praha,
- stránky Vše o ČT, TV poplatky a e-shop,
- HbbTV a další mobilní a televizní platformy.

Struktura produktů nových médií v České televizi

Základním, páteřním produktem nových médií v České televizi je videoplatforma **iVysílání**, tedy produkt, jenž obsahuje archiv pořadů ČT, dostupných online, a umožňuje jejich vyhledání a zhlédnutí na některém z podporovaných zařízení. Zároveň umožňuje i živé sledování právě vysílaných pořadů na všech programových okruzích ČT.

Dne 6. prosince 2021 byla spuštěna nová verze iVysílání, na kterou bude Česká televize navazovat spuštěním mobilních aplikací, novou verzí aplikace pro HbbTV platformu a spuštěním nových Smart TV aplikací (Android TV, Apple TV, Samsung, Panasonic, LG).

Další skupinu produktů představují zpravodajské produkty, tedy weby a mobilní aplikace **ČT24** a **ČT sport**.

Následují produkty, svázané s programovými okruhy, které směřují na specifickou cílovou skupinu. Zde máme na mysli produkty **decko.cz** a **ctart.cz**, v případě decko.cz doplněné o rodinu mobilních aplikací, ať již pro každoroční letní soutěž nebo pro konkrétní vzdělávací a zábavné hry pro děti.

Další produkty podporují vysílání České televize nad rámec programových okruhů, směřují ke koncesionářům nebo k tvůrčí komunitě. Zde jde o produkt **ČT edu**, zaměřený na zpracování a prezentaci videoarchivu ČT pro vzdělávací účely, a produkt **Zlatá Praha**, jenž slouží organizaci a práci mezinárodního televizního festivalu, zaměřeného na hudební a taneční tvorbu.

Poslední skupina produktů zajišťuje informovanost o České televizi a základní či doplňkové funkce České televize, což znamená jednak korporátní web **Vše o ČT**, jednak produkty **TV poplatky** a **e-shop**.

Všemi produkty prostupují mobilní a televizní aplikace, obsahující varianty jednotlivých produktů, zpřístupněné na technologii HbbTV, jež Česká televize postupně rozšiřuje o další platformy: na mobilních telefonech (Android, iOS) a rovněž na chytrých televizorech. Patří sem i podpora již historické, ale stále hojně využívané platformy Teletext.

Při realizaci audiovizuálního obsahu, určeného pro nová média, spolupracují NM s divizí Výroba – zejména využitím interních produkcí a kapacit.

V roce 2021 probíhala s divizí Výroba též realizace programových projektů, určených pro novou internetovou platformu iVysílání. Výrobní podmínky těchto projektů se liší od pořadů pro klasické liniové televizní vysílání a jsou vhodně nastaveny tak, aby byly plně srovnatelné s běžnou produkcí tohoto specifického audiovizuálního obsahu.

Výsledky nových médií v roce 2021

(Zdroj dat: NetMonitor 2020–2021)

V roce 2021 narostla návštěvnost prakticky všech webů ČT. Pro hlavní stránky ceskatelevize.cz se rok 2021 stal vůbec nejuspěšnějším v historii měření. Meziročně se zájem zvýšil o 4 % a v průměru tak web navštívilo každý měsíc více než 3,3 milionu unikátních uživatelů. Vůbec nejsilnějším měsícem roku 2021 byl březen, kdy stránky využilo 3,8 milionu unikátních uživatelů.

Nejvýraznější meziroční nárůst návštěvnosti zaznamenal z již několikrát zmíněných důvodů sportovní web ČT sport. Jeho průměrná měsíční návštěvnost se oproti roku 2020 zvýšila o 69 % a významně narostla i oproti období 2015–2019. Každý měsíc roku 2021 navštívilo sportovní internetové stránky ČT v průměru 780 tisíc uživatelů.

Stránky zpravodajského webu ČT24 navštívilo každý měsíc více než 1,7 milionu unikátních uživatelů internetu. V porovnání s průměrem let 2015–2019 se tak jeho návštěvnost více než zdvojnásobila. V porovnání se zpravodajsky mimořádně exponovaným rokem 2020 zaznamenal web jen mírný pokles návštěvnosti o 6 %. Nejvíce byl web ČT24 vytížen začátkem roku 2021, kdy se Česká republika potýkala se silnou vlnou pandemie.

Výrazný meziroční nárůst o 34 % zaznamenal web iVysílání. Diváci na něm často vyhledávali premiérové cykly dramatické tvorby z jarní sezóny (Kukačky, Božena a Zločiny Velké Prahy), z podzimní sezóny pak zejména StarDance XI. Výrazný byl také zájem o již mnohokrát zmíněné atraktivní sportovní události. V souhrnu tak každý měsíc iVysílání využilo téměř 700 tisíc unikátních návštěvníků.

Začátkem prosince 2021 byla spuštěna nová podoba webu iVysílání. Nová podoba iVysílání zvedla velkou vlnu zájmu mezi uživateli, nastal násobný nárůst v metrice zobrazení stránek. Společně se spuštěním nového iVysílání bylo speciálně pro mladší publikum, u kterého převažuje on-line konzumace videoobsahu, připraveno ke zhlédnutí několik nových cyklů, např. **Rapstory** nebo **Do divočiny!**

Nejsledovanějšími pořady na webu České televize se v roce 2021 staly seriály **Kukačky**, **Božena**, **Ochránce**, **Hlava Medúzy**, **Zločiny Velké Prahy** a **Osada**. Hojně sledovaná byla také štedrovečerní pohádka **Jak si nevzít princeznu**, jež nejenže byla nejsledovanějším pořadem roku v televizi, rovněž i její odložená sledovanost byla rekordní. V sedmi dnech po odvysílání si ji odloženo v TV přehrál jeden milion a 78 tisíc diváků, stala se tedy nejsledovanějším pořadem odloženě v TV v historii měření. Další 83 tisíc diváků si tuto pohádku přehrál odloženě na webu.

Měsíční návštěvnost webu Děčka meziročně vzrostla o 13 % oproti průměrnému měsíci roku 2020. Průměrně za měsíc navštívilo web Děčka téměř 322 tisíc uživatelů, přičemž nejsilnějším měsícem byl tradičně prosinec (432 tis. uživatelů), kdy zde probíhá velmi oblíbená interaktivní stránka **Adventní kalendář**. Vysoká návštěvnost trvala i v jarních měsících v souvislosti s koronavirovou krizí a s uzavřením škol, kdy děti trávily více času doma. K vyšší konzumaci webu přispěla i nabídka nových her, nové celoroční hry **Planeta je prga** a úspěšné prázdninové hry **Zastav nečas**. Z her u dětí nejvíce boduje **AZ-kvíz junior**, **Medvědí kuchařka**, **Kutej**, **špunte**, **Ostrov Kostrov**, **Hopsváča**, **Bankovkovi**, **3Děčko-Rallye** a další.

Návštěvnost webu ČT edu vystoupala v roce 2021 o 18 % nad průměr roku 2020, každý měsíc sem zavítá více než 130 tisíc uživatelů internetu.

Návštěvnost webu ČT art se zvýšila o 9 % nad průměrný měsíc roku 2020, v prosinci 2021 si jej zobrazilo cca 59 tisíc uživatelů.

Kontinuálně se daří HbbTV platformě, již například v prosinci 2021 využilo 770 tisíc uživatelů.

Výsledky HbbTV v roce 2021

(Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere; PEM D)

V listopadu 2021 bylo v České republice cca 1 186 000 tisíc televizorů s aktivním HbbTV a 1 067 000 tisíc aktivních uživatelů HbbTV. Na HbbTV České televize se v listopadu 2021 objevilo celkem 703 tisíc aktivních uživatelů. Počet aktivních uživatelů HbbTV dosáhl nejvýše v lednu 2021, činil cca 807 tisíc.

Nová videoplatforna

V roce 2021 probíhal vývoj a spuštění nové videoplatforny – iVysílání. Představuje novou generaci původních služeb iVysílání a stránek pořadů (Pořady A-Z) na webu České televize. Reprezentuje nejen změnu produktovou, ale v první fázi především zásadní renovaci designu celé platforny, včetně nástrojů pro nabídku a vyhledávání obsahu. Na videoplatforně byly také zpřístupněny premiérově první tři původní on-linové seriály.

Zprovozněny byly následující části projektu:

- produkční prostředí – kompletní serverová infrastruktura,
- napojení na data o pořadech,
- vyhledávání,
- uživatelské rozhraní pro web
- zadání pro mobilní aplikace i HbbTV aplikace, které budou spuštěny během roku 2022,
- nová jednotná hlavička a patička webu,
- nové řešení analytiky.

V souvislosti s vývojem a zprovozněním nového iVysílání byla vyrobena a nasazena nová globální patička všech webů České televize, včetně jejího měření, a tzv. cookie lišta pro zajišťování souhlasu se soubory cookies třetích stran.

Zpravodajské produkty

ČT24

Překotně se vyvíjející pandemická situace byla bezprostředně reflektována úpravami korona lišty pro správné zobrazení a interpretaci aktuálních dat.

Online projekt parlamentních voleb po změně volebního zákona absolvoval kompletní přepracování ve formě nové aplikace. Ta obsahuje komplexní analytiku a je připravena na dílčí úpravy pro různé typy voleb.

Významná obsahová práce se stala z hlediska SEO (Search engine optimization).

Průběžně tím byla zlepšována pozice Zpravodajství České televize ve vyhledávacích Google apod.

ČT sport

Uskutečnění plánovaných i odložených sportovních událostí mělo v roce 2021 rekordní vliv na návštěvnost webu. Bylo odbaveno MS v biatlonu, MS v hokeji, Tour de France, odložené EURO 2020 a odložené LOH v Tokiu. Všechny tyto akce se staly rekordními svou návštěvností na webu České televize. Novinku znamenala i připravenost pro zajištění streamů v případě hackerského útoku, kdy jsme návštěvníkům dokázali zajistit sportovní přenosy i v těchto podmínkách.

Zlatá Praha

Kromě každoroční podpory nových médií, pokračovala v roce 2021 na webových stránkách automatická kontrola přihlašovaných pořadů, aby prověřila případné licenční či obsahové problémy. Tato funkcionality funguje úspěšně již druhý ročník festivalu.

Web decko.cz

Webový portál decko.cz svým interaktivním obsahem, hrami, aplikacemi a videy doplňuje a rozšiřuje působnost jednotlivých pořadů, vysílaných programovým okruhem ČT :D. Samostatnými projekty buduje platformu, jež v součinnosti s kanálem nabízí dětem nejen zábavu, ale zároveň i neformální vzdělávání v podobě, která pro ně zůstává přitažlivou a zároveň samozřejmou.

V roce 2021 zaznamenal web Děčka další mírný meziroční nárůst návštěvnosti, což je po rekordním „covidovém“ roce 2020 o to cennější. Vyplývá z toho, že uživatele, které si Děčko získalo v dobách karantény, se podařilo díky přitažlivému a užitečnému obsahu nejen udržet, ale ještě zvýšit jejich zájem.

Do letní multiplatformní rodinné hry **Zastav nečas** se v roce 2021 zapojilo přes 32 tisíc rodin, jež se společně vydaly na více než 130 tisíc soutěžních výletů. Rodiny vybíraly z více než 300 destinací po celé České republice, navštívit mohly historické a přírodní památky, turistická centra a téměř sto míst v přírodě, kde se o herní kešky staraly skautské oddíly.

Virtuální **Adventní kalendář** již po jedenácté poeticky provedl malé i velké návštěvníky adventním obdobím. Za prvních čtyřadvacet dní jej navštívilo přes 300 tisíc uživatelů v 900 tisících návštěvách. Čtyřadvacet aktivit, her, kvízů, pohádek dětem nejen pomáhalo den po dni zkrátit čekání na Ježíška, ale také vysvětlovalo vánoční tradice a sezna-

movalo návštěvníky s výtvarnými a hudebními díly, navázanými na neočekávanější svátky roku. Kalendář navštívily nejen samotné děti, ale ve výuce jej využívají i učitelé z nižších ročníků základních škol a některé mateřské školy. V některých rodinách se každodenní navštívení kalendáře stalo společnou činností prarodičů s dětmi (25 % návštěvníků kalendáře náleží k věkové skupině 65+).

V roce 2021 získaly projekty Děčka tři nominace na prestižních světových festivalech, dva nominované projekty byly oceněny:

- **Prix Europa** – do užší nominace v on-line kategorii byl vybrán projekt Planeta je prga – celoroční multiplatformní edukativní projekt, seznamující děti s problematikou ekologie a ochrany životního prostředí.
- **Heart of Europe** – do užší nominace v on-line kategorii se dostaly projekty Planeta je prga a Velikonoční časostroj, projekt Planeta je prga získal první místo, Velikonoční časostroj se umístil na čestném třetím místě.

Web ctart.cz

Web ČT art nabízí každodenní kulturní servis, texty a video obsah zejména cílové skupině, jež si zvykla sledovat program ČT na webu a preferuje nelineární konzumování jeho obsahu. Portál se výrazně profiluje také na sociálních sítích, kde upozorňuje nejen na svůj obsah, ale také na výrazné kulturní pořady a počiny ČT. Web přirozeně reflektuje nabídku kanálu ČT art a zprostředkovává ji formou, na niž si aktivní zájemci o umění navykli.

V roce 2021 pokračovala návštěvnost webu ČT art ve vzestupné tendenci z roku 2020.

Kromě standardního kulturního servisu, streamovaných přenosů, autorských článků a web-only videí nabídl webový portál v roce 2021 také úspěšný letní projekt **Artoulky**, jenž uživatelům přinesl ve spolupráci s A.T.I.C. (Asociací turistických informačních center) nejen tipy na výlety za uměním v regionech, ale také autorské texty osobností ze světa kultury a umění.

Webový projekt **Božena – život v obrazech** (připravený jako speciál k čtyřdílné televizní sérii Božena) dosáhl nominace do užšího výběru v on-line kategorii na festivalu **Prix Europa** v Berlíně, na polském festivalu **Heart of Europe** získal **druhé místo**, taktéž v kategorii on-line projektů.

ČT edu

ČT edu je výukový portál, nabízející vytipované části pořadů ČT a kategorizující je podle témat a stupňů vzdělání. Učitelé a ostatní průvodci vzděláváním mají k dispozici videa a pracovní listy, jež mohou okamžitě začlenit do prezenční, případně distanční formy výuky. ČT edu přináší ve speciálních kolekcích materiál pro výuku aktuálních společenských i historických témat. Web byl spuštěn na začátku pandemie (duben 2020) a během necelých dvou let provozu se stal oblíbenou a hojně využívanou pomůckou výuky na všech stupních škol.

Získaná ocenění pro ČT edu v roce 2021:

Ceny Lemur (v oboru public relations)

- cena pro absolutního vítěze,
- hlavní cena v cenách českého PR LEMUR v kategorii Společenská odpovědnost firem a filantropie,
- 2. místo v cenách českého PR LEMUR v kategorii Digital & social media – digitální komunikace.

Návštěvníci nejčastěji navštíví ČT edu z organického vyhledávání, zahrnujícího velké vyhledávače (65 %), dále přímou návštěvou webu (24 %), 63 % uživatelů si spustí alespoň jedno video, 14 % návštěvníků využívá vyhledávání.

V současné době ČT edu nabízí přibližně devět tisíc videí. Nejsledovanějším videem zůstává pořad Česká státní hymna s více než dvanácti tisíci zhlédnutími. V období září až prosinec 2021 bylo staženo přes 175 000 pracovních listů. Nejvíce navštěvovanými stránkami mimo homepage jsou stránky hledání, I. stupeň, II. stupeň a pracovní listy. Nejnavštěvovanějšími předměty jsou vlastivěda pro I. stupeň, dějepis a český jazyk a literatura pro I. stupeň.

Weby Vše o ČT, Televizní poplatky a e-shop

Korporátní webové stránky České televize podstupují cyklus postupné inovace. Jako první proběhla výměna e-shopu. Nový e-shop České televize s novými platebními (platba kartou a Apple Pay) a doručovacími metodami (Zásilkovna) byl spuštěn 30. května 2021. Od tohoto data bylo vyexpedováno více než 2 400 objednávek a prodáno více než 6 000 položek. Tržby přesáhly 1,6 milionu korun.

Dále byly 11. listopadu 2021 spuštěny nové webové stránky pro výběr a správu televizních poplatků. Do konce roku 2021 bylo obsluženo 47 000 uživatelů. Nejčastěji si poplatníci na novém webu vytvářeli registraci k účtu poplatníka, přihlašovali se k platbě či převáděli SIPO na přímou platbu. Současný web umožňuje platit koncesionářské poplatky opakovaně kartou (tzv. rekurentní platby), v účtu poplatníka lze snadno změnit SIPO na přímou platbu, je možné platit Apple Pay i platebními tlačítky bank a v případě převodu na účet i pomocí QR kódu.

Jako poslední budou modernizovány informační stránky, nazvané Vše o ČT.

Mobilní a televizní platformy

Jde o implementace produktů České televize na třech technologických platformách:

- **HbbTV (Hybrid Broadcast Broadband TV)** je doplňková služba televizního vysílání, dostupná na všech kanálech České televize s využitím internetového připojení do televizorů s podporou technologie HbbTV. Nabízí řadu aplikací včetně internetového video obsahu České televize, dále doplňkové aplikace k vysílání ČT, k významným sportovním událostem nebo přímo k jednotlivým pořadům.
- **Mobilní aplikace** jsou další platformou pro distribuci obsahu České televize. V současné době ČT podporuje mobilní platformy iOS pro iPhone a iPad a Android pro mobilní a tabletová zařízení.
- **SmartTV** je několik distribučních platform výrobců televizorů. Strategickým cílem České televize je využít těchto platform pro šíření obsahu stěžejní aplikace iVysílání na těchto operačních systémech: Android TV, Apple TV (tvOS), Samsung Tizen, LG WebOS a Panasonic My Home Screen.

Na platformě HbbTV Česká televize v roce 2021 spustila mimo jiné tyto aplikace:

- HbbTV aplikace **MS v ledním hokeji 2021** (květen – červen). Aplikaci používalo 230 tisíc unikátních uživatelů. Počet zobrazených obrazovek dosáhl čísla 3 miliony 550 tisíc.
- HbbTV aplikace **UEFA EURO 2020** (červen – červenec). Aplikaci používalo 196 tisíc unikátních uživatelů. Počet zobrazených obrazovek dosáhl údaje 3 miliony 863 tisíc.
- **Aplikace ČT24:**
 - funkce zpět v čase v živém vysílání až o tři hodiny,
 - podpora sdílení (zrcadlení) video obsahu pomocí technologie Google Cast,
 - podpora picture in picture pro iPad.
- **Aplikace ČT sport:**
 - možnost volby tmavého a světlého režimu.

Podpora pořadů ve vysílání

Nová média v ČT zajišťují rovněž technické odbavení přenosů sportovních, kulturních a společenských akcí na stránkách České televize a tvorbu doplňujícího obsahu k pořadům, vysílaným na programových okruzích ČT1 a ČT2.

V prvním pololetí roku 2021 Česká televize na webu podpořila zejména televizní minisérii **Božena**. Na webové stránce pořadu vznikl rozcestník, jenž nabídl vše, co k tomuto tématu v České televizi vzniklo, včetně série dvaceti nově vytvořených dokumentárních videí, v nichž byla rozvedena témata ze života této spisovatelky.

Na webové stránce detektivního seriálu z období první republiky **Zločiny Velké Prahy** byly kromě postav představeny dobové reálie a prostředí.

K seriálu **Boží mlýny** byl připraven interaktivní projekt Detektiv Kurzor, v němž detektiv objasňoval další případ.

Podpořeny byly pořady **Karavanem po Česku, Českem nejen za sportem**, charitativní projekty jako **Pomozme dětem** nebo na podporu sbírky pro obce postižené tornádem, nazvaný **Koncert pro Moravu**.

V průběhu roku jsme se také soustředili na podporu pořadu **StarDance**, který nabídl tradičně rozsáhlý web, včetně archivu tanců ze všech odvysílaných ročníků; dále také na doplňující obsah k seriálu z chatařského prostředí **Osada**, k **Ochránci**, inspirovanému příběhy, které otřásl českým školstvím, k závěru minisérie **Marie Terezie** a rovněž na přípravu podkladů pro druhou řadu úspěšné soutěže **Peče celá země**, zejména na přípravu receptů.

Po odmlce v roce 2020 se exkluzivní online živé přenosy na web ČT vrátily v roce 2021 v množství, jež předčilo všech na předchozí léta. V roce 2021 jsme realizovali celkem 1594 přenosů s celkovým počtem spuštění, přesahujícím číslo 6 625 000. Zpřístupnili jsme divákům velké množství živých přenosů zimních sportů, **Mistrovství světa v házené, Mistrovství světa v ledním hokeji, Mistrovství Evropy ve fotbale**. Kromě sportu bylo zpřístupněno také velké množství přenosů z kulturních akcí, například ceny **Trilobit, koncerty Česká studentská filharmonie: A přece se učí, Národ sobě – kultura tobě, Jarní hvězdy České filharmonie živě, Pomáháme s Českou filharmonií, Koncert pro Moravu**, ale i tiskové konference k připravovaným pořadům, jednání Poslanecké sněmovny PČR a přenosy z jednání Rady ČT. Dále byly přenášeny **Global teacher prize Czech republic** nebo **Ceny pro osobnosti filantropie 2021, Křišťálová Lupa, Česká cena za architekturu 2021** a mnoho dalších. Realizovány byly i přenosy ze **Stanu České televize na Letní filmové škole v Uherském Hradišti** a z **Domu České televize na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech**.

Komunity na sociálních sítích

(Zdroj dat: SocialBakers)

V roce 2021 se komunita na korporátních profilech (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube profily pojmenované značkou ČT) zvětšila o 10,5 %, což v absolutním čísle znamená nárůst o 62 tisíc fanoušků u všech profilů. Nárůst je meziročně nižší o přibližně 35 %. Snížené tempo nárůstu se po skokových přírůstcích během nástupu první vlny pandemie v roce 2020 jeví jako pochopitelné a v absolutních číslech lze nárůst srovnat s rokem 2019.

Jediná platforma, která naopak tempo svého růstu o 47 % zvýšila, je YouTube, jež si v absolutním čísle připsala 6,3 tisíce fanoušků. Pořadí velikostí komunit na jednotlivých platformách zůstalo v roce 2021 ve srovnání s rokem 2020 neměnné, největší základnu si zachovává Twitter, následovaný Facebookem, Instagramem a YouTube. Nově, ke konci roku 2021, vstoupil mezi korporátní profily TikTok a do konce roku 2021 nasbíral šest tisíc fanoušků.

Již třetí rok po sobě roste komunita na Instagramu rychleji než na Facebooku a rozdíl v počtech fanoušků se dále zmenšuje tempem cca 10 tisíc fanoušků ročně. V roce 2021 začal pracovat také Podcast Kavky, který za rok 2021 na 24 epizodách zaznamenal více než 32 tisíc spuštění, nasbíral více jak 2,5 tisíce odběratelů a přes 8,3 tisíce unikátních posluchačů.

V roce 2020 kvůli pandemii rychle přibývali fanoušci ČT24, ČT sport v nárůstu stagnoval kvůli zrušeným sportovním událostem. Rok 2021 situaci otočil, tempo nárůstu fanoušků na ČT24 se snížilo o 27 % a u ČT sport naopak vzrostlo o 77 %. ČT24 si za rok 2021 připsala 197 tisíc fanoušků (na celkových 1,3 milionu) a ČT sport 37 tisíc, na celkových 572 tisících. U obou programů má největší podíl na nárůstu fanoušků Instagram.

1.5 Původní tvorba České televize

1.5.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2021

Úvod

- V České televizi vývoj a výrobu původní premiérové televizní tvorby zajišťují ve vzájemné spolupráci divize Vývoj a nová média a divize Výroba prostřednictvím tvůrčích producentů skupin, center dramaturgie, center realizace a odborných center divize Vývoj a nová média – Filmového centra a Centra mezinárodních programových projektů.
- Divize Vývoj a nová média a divize Výroba dále společně zabezpečují obsahovou a realizační stránku pořadů tzv. běžící výroby. Jde o dlouholeté cykly, jimiž Česká televize plní zákonem danou službu veřejnosti, ale také o každoroční přenosy či záznamy významných společenských událostí, například slavnostních ocenění v různých oborech a podobně.
- Obě divize i v roce 2021 naplňovaly programy České televize hodnotnou a divácky úspěšnou premiérovou tvorbou.
- Rok 2021 byl stejně jako rok předchozí poznamenán pandemií covid-19. Zkušenosti získané v roce předešlém bylo možné aplikovat a využít při přípravě a realizaci aktuálně vyráběných pořadů, přesto některé původně plánované pořady, přímé přenosy i společenské akce musely být pro vysílání v České televizi modifikovány. Při jejich realizaci byla nadále dodržována přísná bezpečnostní opatření, používány příslušné ochranné prostředky a hledány cesty, jak natáčet s omezeným počtem diváků či v prostorách situaci více vyhovujících. Podařilo se opět naplnit očekávání veřejnosti a navázat na službu, kterou Česká televize poskytuje nejen svým koncesionářům od samého začátku covidové pandemie.
- V roce 2021 Česká televize přijala do evidence 813 nových námětů, z toho 417 jich bylo v průběhu řádného vyhodnocování z hlediska programové potřebnosti, kvality obsahu a možností realizace odmítnuto či vyloučeno. Ostatní náměty byly přiděleny kreativním producentům a manažerům center dramaturgie do vývoje. Po projednání s divizí Program v nabídkovém řízení jsou vybrané náměty po vývoji v podobě projektů předloženy Programové radě ke schválení do výroby.
- Programová rada je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií. Úkolem rady je naplňovat dlouhodobou programovou strategii České televize v souladu s Tříletými programovými plány, právními předpisy, Kodexem České televize a s principy kvality, univerzality, rozmanitosti, odpovědného přístupu, inovace a nezávislosti.
- Na jednání Programové rady byly v roce 2021 předloženy 543 projekty, které prošly vývojem, z nichž 525 jich bylo schváleno do výroby. Schválené projekty obnášejí cca 596 mil. Kč v externích nákladech, přibližně 43 % z tohoto objemu představují pořady ve vlastní výrobě České televize. Zbývající objem se dělí mezi koprodukce, zakázky a jiné formy externí výroby či nákupy licencí. Celoroční výsledky jednání Programové rady potvrdily v roce 2021 výrazný pokles finančního objemu schválených projektů, přestože jejich počet mírně vzrostl.
- Z hlediska způsobu výroby je v České televizi preferována vlastní výroba s efektivním využitím interních kapacit. Zároveň však probíhá i spolupráce s nezávislymi producenty, ať již v režimu koprodukce, zakázkové výroby, spolupráce při výrobě pořadu nebo nákupu vysílací licence s aktivní dramaturgií České televize.
- Autoři a nezávislí producenti mohli v roce 2021 předkládat také náměty na pořady, primárně určené pro web České televize a mobilní aplikace. V roce 2021 byly zveřejněny první vyrobené pořady tohoto typu.
- Také v roce 2021 zůstala Česká televize pro nezávislé producenty a tvůrce významným partnerem. V oblasti vývoje nových pořadů a formátů podpořila nezávislé tvůrce a producenty finanční a tvůrčí spoluúčastí na společném vývoji scénářů, zejména hrané, dokumentární a animované tvorby. V oblasti výroby se pružně vyrovnala s měnícími se podmínkami realizace a ve vlastní výrobě i ve spolupráci s nezávislymi producenty využila možnosti, jež pro efektivní a vícezdrojové financování pořadů současná doba přináší, ať již větším zastoupením tuzemských či domácích koprodukčních partnerů, využitím pobídek Státního fondu kinematografie, zapojením vhodného nerušivého product placementu či dalších zákonem umožněných obchodních aktivit.
- Česká televize také spolupracovala s akademickou sférou na vývoji a výrobě audiovizuálních děl, primárně určených k zveřejnění na webu České televize.

- Premiérovou tvorbu České televize dlouhodobě doprovází vývoj doplňkových projektů pro dětské i dospělé diváky v nových médiích. Ve spolupráci s tvůrčími producenty skupinami a s centry dramaturgie se na jejich realizaci v roce 2021 podílela novomediální část divize Vývoj a nová média.
- Česká televize pravidelně přihlašuje své pořady, ať již vyrobené ve vlastní výrobě, v zakázce či koprodukované, na významné domácí a zahraniční festivaly a dosahuje na nich výrazných úspěchů (viz kapitola 3.5).
- Také v roce 2021 probíhala důležitá mezinárodní spolupráce České televize v oblasti vývoje a výroby televizních pořadů. Byly realizovány projekty v koprodukci s francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE a v různých žánrech pokračovala spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), rakouskou veřejnoprávní televizí ORF a s německými televizemi MDR/ARD se sídlem v Sasku a BR/ARD se sídlem v Bavorsku (viz kapitola 3.6).
- Česká televize bude i nadále uplatňovat zavedené principy v oblasti původní premiérové televizní tvorby. Prvořadým cílem zůstává dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, vždy v souladu s Kodexem České televize a se zásadami poskytování veřejné služby.

Vývoj a výroba pořadů

- Vývoj a výrobu pořadů a nových formátů v České televizi zabezpečují žánrově zaměřené tvůrčí producenty skupiny v čele s kreativními producenty a výkonnými producenty, jejichž činnost, na základě projektového řízení, koordinují žánrově příslušná centra dramaturgie a centra realizace.
- Centra dramaturgie a centra realizace zajišťují premiérové běžící, každoročně se opakující, cyklické a také solitérní pořady. Oba typy center zároveň poskytují odborné pracovníky, například dramaturgy či vedoucí produkce, na projekty tvůrčích producentů skupin. Dramaturgové a další osoby mohou být v odůvodněných případech pověřeni rolí kreativního producenta pro konkrétní pořad.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.

Hraná tvorba

- Centrum dramaturgie hrané tvorby společně s Centrem realizace hrané tvorby koordinují vývoj a výrobu pořadů v tvůrčích producentů skupinách Jana Lekeše, Michala Reitlera (v průběhu roku nahrazen Matějem Stehlíkem), Josefa Viewegha, Tomáše Baldýnského, dále hrané části výroby TPS Aleny Müllerové a projektů pověřených kreativních producentů. V žánru hrané tvorby probíhá také koordinace s tvůrčími producenty skupinami v regionálních studiích, které se hrané tvorbě věnují, konkrétně skupiny Jiřiny Budíkové v Televizním studiu Brno a Kateřiny Ondřejkové v Televizním studiu Ostrava.
- Na začátku roku 2021 byla uvedena čtyřdílná historická série **Božena** na motivy životních osudů nejslavnější české spisovatelky, velký divácký ohlas zaznamenal rovněž dobový krimiseriál **Zločiny Velké Prahy**.
- V oblasti seriálové tvorby odvysílala Česká televize v jarním schématu rodinný seriál **Kukačky**, na podzim v premiéře představila desetidílný seriál **Ochránce** ze školského prostředí a komediální seriál **Osada**. Všechny seriály se těšily vynikajícímu diváckému zájmu.
- V průběhu roku 2021 do realizace zasahovaly další vlny pandemie nemoci covid-19, natáčení dramatických projektů tedy probíhala za nejpřísnějších hygienických a bezpečnostních opatření. Byla dokončena šestidílná minisérie **Devadesátky**, která se vztahuje k vyšetřování stěžejních kriminálních případů devadesátých let, čtyřdílná minisérie z univerzitního prostředí **Pozadí událostí** a třídílná minisérie **Podezření**. V kriminálním žánru vznikl další díl televizních adaptací knih Hany Proškové **Případ se štěnicí** a televizní film **Dům na samotě**. Pod souhrnným názvem **Hlavně to zdraví** vznikly dva filmy o zdravotních lapáličích a ve spolupráci s Televizním studiem Brno třídílná detektivní minisérie **Docent**. Dokončen byl také rodinný komediální seriál **Špunti na cestě**. V září začalo natáčení čtyřdílné minisérie **Volha**, téměř dokončeno bylo natáčení třetí řady divácky úspěšného krimiseriálu **Případy prvního oddělení III**. Na podzim 2021 začalo natáčení seriálu **Místo zločinu České Budějovice**.
- Česká televize v roce 2021 participovala na mezinárodních koprodukcích **Bitva na Moravském poli**, na pátém dílu **Marie Terezie** a detektivním filmu **Zločin na hranicích**.
- Během roku 2021 se připravovala realizace pořadů, jejichž natáčení se plánuje v roce 2022. Mezi nimi jsou druhé řady rodinného seriálu **Kukačky** a komediálního seriálu **Osada**, poslední televizní film z řady adaptací knih Hany Proškové – **Případ s koncem**, další díly cyklu **Hlavně to zdraví**, krimiseriály **Místo zločinu České Budějovice** a **Oktopus** nebo adaptace oceňované belgické minisérie **Smysl pro tumor**.

- Centrum hrané tvorby zajišťuje rovněž realizaci hraných webových projektů (seriály **72** a **SKAM**).
- V jarním schématu roku 2022 se z pořadů hrané tvorby objeví na obrazovkách pátý (a poslední) díl **Marie Terezie**, minisérie **Devadesátky**, dvoudílný film **Vražedné stíny**, minisérie **Podezření** a rodinný seriál **Špunti na cestě**.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producenteských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.

Centrum dramaturgie hrané tvorby, manažer vývoje: Jan Maxa

Centrum realizace hrané tvorby, manažerka realizace: Veronika Slámová

Zábavní tvorba

- Zábavní tvorbu zajišťuje žánrově specializovaná TPS Petra Mühla v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby.
- Tvůrčí producenteská skupina Petra Mühla do vysílání připravila další díly vědomostní soutěže **Kde domov můj?** a přenosy významných eventů, například udělení cen čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska **Ceny Paměti národa 2021**, udělení cen za nejlepší vědecké projekty uplynulého roku **Česká hlava 2021**, pořad o pečení a tradicích **Pečení na neděli** nebo cestovatelsko-kulinářský pořad **Manu a Matěj**.
- Podrobnější přehled tvorby této TPS je uveden v netištěné příloze výroční zprávy.
- Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby se zároveň aktivně dramaturgicky a produkčně podílela na významných společenských událostech, připravila do vysílání tradiční charitativní projekty a projekty s mezinárodním obsazením.
- Připraveny byly premiéry již tradičních, divácky oblíbených pořadů **Všechnopárty**, **Zázraky přírody**, **Pošta pro tebe**, **Herbář** a **Na plovárně**. Tento rok měli diváci možnost již po jedenácté vidět známé osobnosti tančit v divácky velmi oblíbeném pořadu **StarDance XI**.
- Centra se také podílela i na významných společenských událostech, například při udělování sportovního ocenění **Atlet roku**, udělení filmových cen **Český lev** nebo **Cen české filmové kritiky**, na největších charitativních projektech, vysílaných v České republice, jedním z nichž byl zábavní pořad, určený ve prospěch sbírkového projektu **Pomozte dětem – společně**, nebo **Světlo pro Světlušku**.
- Pro silvestrovské vysílání připravila speciální vydání pořadů **Všechnopárty** a **Zázraky přírody**, **U muziky na Silvestra** a **Největší flám s Jiřinou Bohdalovou**, kterým Česká televize oslavila nejen konec roku, ale také 90. narozeniny jedné z nejslavnějších českých hereček.

Divadelní a hudební tvorba

- Divadelní obsah zajišťuje TPS Ivo Kristiána Kubáka, jenž skupinu převzal po Ondřeji Šrámkovi. TPS pracuje v úzké součinnosti s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby.
- Ačkoli protipandemická opatření v roce 2020, jež vyvolala výrazná omezení zejména divadelních produkcí, se propsala i do podstatné části roku 2021, TPS při otevření divadel okamžitě navázala na svou tradiční tvorbu: přenosy a záznamy divadelních představení. Ve vysílání se objevila úspěšná inscenace Národního divadla **Audience u královny** či inscenovaný text Ladislava Klímy **Lidská tragikomedie**. TPS i nadále pokračovala ve vývoji a výrobě dětských pořadů do cyklu **Čtení do ouška**.
- Podrobnější přehled tvorby této TPS je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Nové pořady připravovalo v roce 2021 také Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby. Tradičními hudebními událostmi na televizní obrazovce byly **Novoroční koncert Vídeňských filharmonií**, **Novoroční koncert České filharmonie** pod vedením Jakuba Hrůši a **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**.
- Konala se také tradiční mezinárodní pěvecká soutěž **Eurovision Song Contest**, jejíž ročník byl přesunut z roku 2020. Odehrála se v nizozemském Rotterdamu, kde Českou televizi v semifinále reprezentoval zpěvák Benny Cristo. Proběhlo i tradiční udělení hudebních cen **Ceny Anděl Coca-Cola 2020** nebo na počátku roku 2021 velký

multižánrový koncert na podporu kultury **Národ sobě – kultura tobě**, kde se na scéně pražského Národního divadla setkali umělci z rozličných odvětví.

- Na hudební tvorbě se v centru dramaturgie (a v centru realizace) také podílí samostatné oddělení dramaturgie hudebních pořadů. Na pandemickou situaci reagovalo řadou mimořádných projektů. Ve spolupráci s Českou filharmonií byl odvysílán cyklus čtyř koncertů **Jarní hvězdy České filharmonie živě**; dále koncert **A přece se učí!**, jenž vznikl jako vyjádření podpory učitelům, dětem, rodičům a všem, kteří v těžkých podmínkách pečovali o výchovu a vzdělávání. Ve spolupráci s Českou filharmonií vznikl také koncert **Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto**. Jedním z mimořádných koncertů, který se podařilo v rychlém čase připravit, se stal také **Koncert naděje** na podporu oblastí jižní Moravy, zasažených ničivým tornádem. Z dalších živých přenosů, jež vznikly operativně jako reakce na stávající situaci, proběhly na začátku roku 2021 vysílané pořady ve spolupráci s Národním divadlem: **Mozartovy narozeniny** a opery **G. Verdiho: Rigoletto** a **W. A. Mozarta: Don Giovanni**.
- V mezinárodní koprodukcii s ARTE byl realizován záznam opery **Dalibor** a prostřednictvím dramaturgie hudebních pořadů se centrum dramaturgie a realizace zapojilo přímým přenosem ze Staroměstského náměstí do unikátního evropského projektu **Europe Celebrates Beethoven**, čítajícího devět hodin trvající přímý přenos devíti symfonií Ludwiga van Beethovena, vysílaný z devíti evropských měst. V mezinárodní koprodukcii s rakouskou ORF se podařilo dokončit a odvysílat hraný dokument o českém hudebním skladateli **Můj život s Bohuslavem Martinů**.
- Ve spolupráci s festivalem Pražské jaro byly připraveny a odvysílány koncerty Pražského jara – tradiční **Zahajovací koncert** a koncert **Pohlčení Stravinským**. Z festivalu Dvořákova Praha byl odvysílán rovněž **Zahajovací koncert** a koncert **Antonín Dvořák: Svatá Ludmila** ze svatovítské katedrály. Z festivalu Struny podzimu – Prague Sounds byl odvysílán open air koncert z plovoucí scény na Vltavě **Jiří Suchý: Árie měsíce**. Další open air koncerty reprezentovaly tradiční koncert **České filharmonie** ze zámku Sychrov či opera **Rusalka v parku**, provedená na zámku Liteň. S Českou filharmonií byl k výročí 17. listopadu připraven **Koncert pro svobodu a demokracii 2021**.
- Během roku 2021 vznikla čtvrtá řada talk show **Doupě Mkyho Žbirky**. Byly dokončeny čtyři díly cyklu **Studio Live** ve spolupráci s Českým národním symfonickým orchestrem. V kooperaci s Českoněmeckým fondem budoucnosti, Národním divadlem a Velvyslanectvím SRN v Praze byl na podzim natočen záznam koncertu **Jako by se to všechno stalo včera** coby pocta obětem a přeživším nacistické perzekuce.
- Tradičně byly realizovány **Zahajovací koncert sezony České filharmonie** i **Zahajovací koncert festivalu Zlatá Praha**, tentokrát s programem **Václav Hudeček a jeho hosté**. Ve spolupráci s Národním divadlem se uskutečnil záznam koncertu k výročí narození skladatele, dirigenta a bývalého ředitele Neues deutsches Theater Alexandra Zemlinského **Zemlinsky 150**. Natočen a dokončen byl také koncert **Vilém Veverka – NO LIMITS**. K Mezinárodnímu dni Romů se vysílal přímý přenos koncertu **Kamav tut**. V O2 Universum byl pořízen záznam velkolepé multimediální show **iMucha**.
- Během roku proběhlo natáčení čtyř dílů volného cyklu **Hudební návštěva v muzeu** s Jiřím Suchým, Emilem Viklickým, Štefanem Margitou, Adamem Plachetkou a Martinou Barta. Byl dokončen dokument **Štace Miloně Čepelky**. K životnímu výročí vznikl dokumentární film **Stoptime Dagmar Peckové**.
- Pro vánoční vysílání byl ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Divadlem Lampion a Divadlem bratří Formanů připraven záznam koncertně divadelního představení **Kouzelná Rybovka**, propojujícího hudbu Jakuba Jana Ryby s kouzelným světem loutek Divadla Lampion a s Matějem Formanem.

Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažerka vývoje: Lucie Kapounová

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažer realizace: Viktor Průša

Dokument, společenská publicistika a vzdělávací tvorba

- Tvorba publicistických a dokumentárních žánrů byla v roce 2021 zajišťována a koordinována Centrem dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby a Centrem realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby.
- Kmenovými tvůrčími producenty skupinami, jejichž činnost je administrativně a metodicky ze strany center podporována, jsou TPS společenské publicistiky a dokumentaristiky Marty Šantavé a TPS vzdělávacích pořadů a nových formátů Aleny Müllerové. Dále se koordinační podporou podílejí na publicistické a dokumentární části tvorby TPS náboženské tvorby Patricka Diviše, TPS divadelní tvorby Ivo Kristiána Kubáka, TPS zábavní tvorby a lifestyle Petra Mühla, Centra mezinárodních programových projektů pod vedením Markéty Štinglové a Oddělení hudební dramaturgie, projektově řízeném Jiřím Hubáčem. Filmovému centru poskytují administrativní podporu

v oblasti distribučních dokumentárních filmů, zároveň také metodicky koordinují dokumentární a publicistickou tvorbu v brněnském a v ostravském televizním studiu.

- V roce 2021 bylo v centru dramaturgie a centru realizace dokončeno a do vysílání připraveno 1267 jednotlivých pořadů. Zhruba polovina z nich (zejména nové solitery a cykly) byla dílem spolupracujících TPS. Druhou polovinu (zejména 22 řad dlouhodobě běžících pořadů) dramaturgicky a výrobně produkovala samotná centra. Pro všechny pořady publicistických a dokumentárních žánrů centrum dramaturgie zajišťovalo zpracování elektronické dokumentace pořadů a jejich přihlašování do vysílání. Centrum realizace pro všechny pořady zajišťovalo ekonomické a smluvní agendy. Jen koprodukčních a zakázkových smluv a smluv o spolupráci při výrobě pořadů bylo v roce 2021 podepsáno více než 180.
- Nejprestižnější část dokumentární tvorby představují solitérní dokumenty. V roce 2021 jich bylo v premiéře odvysíláno 55. Historická témata byla zastoupena například mezinárodně koprodukovanými dokumenty **Tribunál a Pravěké dámy a princové**. Čtyřsté výročí staroměstské exekuce připomněl dokument **Martin Fruwein – osmadvacátý odsouzený**. Sociologické dokumenty reprezentovaly nové časosběrné portréty **Karolína** a **Ester** Heleny Třeštkové. Na různé oblasti popularizace poznání byly zaměřeny dokumenty **Helios** (o fotografování sluneční korony i zatmění), **Ještě než zmizí** (výprava k domorodému kmeni v Amazonii) a **Lovci mikrobů** (o historii vakcinace v českých zemích). Aktuální společenské téma sexuálního predátorství reflektoval dokument **Znásilnění pod kůží**. Portréty významných osobností reprezentovaly například dokumenty **Mekey**, **Pan herec Miroslav Donutil**, **Mr. Kriss** a **Můj život s Bohuslavem Martinů**. Do vysílání programového okruhu ČT art byly připravovány kulturní dokumenty. Největší divácký zájem zaznamenaly tituly **Krátké čtvrtstoletí Divadla v Dlouhé**, **Štace Miloně Čepelky** a **My tancujeme swing**.
- Na programu ČT2 byla s příznivým diváckým ohlasem odvysílána řada dokumentárních sérií. Nejčastěji zastoupeným žánrem se stal cestopis, který v roce 2021 reprezentovaly cykly **V karavanu po Česku**, **Manu a Matěj** (3. řada), **Bedekr** (7. řada, věnovaná cestování po Polsku) a **Českem na koňském hřbetu**. Různým aspektům české přírody se věnovaly cykly **Krajinou domova** (3. řada) a **České rybí legendy**. Pohledy na historii reprezentovaly cykly **Generálové** a **Příběhy 20. století – holocaust**. Současnou činnost záchranných složek představil cyklus **Když se hraje o čas**. Série portrétů významných osobností byly zastoupeny cykly **Mistři medicíny** a **České fotbalové legendy**.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Tvorba v centru dramaturgie a v centru realizace se jako každoročně věnovala minoritám a specifickým skupinám diváků, čímž ve velké míře naplňovala cíle televize veřejné služby. Do této skupiny pořadů patří například běžící cykly **Televizní klub neslyšících**, **Klíč** (zabývající se handicapovanými) nebo **Queer**. Pro věřící byly připravovány cykly **Cesty víry** a **Křesťanský magazín**. V této souvislosti nutno zmínit řadu odvysílaných přenosů z bohoslužeb a z duchovních slavností. Pro kulturní publikum byly určeny cykly **Třistatřicetři** (literární revue) a **Artmix** (magazín o výtvarném umění) a taktéž každoroční předávání prestižních literárních cen **Magnesia Litera**. V oblasti charitativního působení byly stejně jako každý rok realizovány **Adventní koncerty České televize**, jejichž 31. ročník v roce 2021 přinesl rekordní výnos pro neziskové organizace a zároveň překonal magickou hranici vybrané čtvrt miliardy za celou dobu jejich pravidelného konání od roku 1991.
- Pro vysílací okruh ČT1 byla připravena řada dlouhodobě běžících cyklů v žánrech společenské publicistiky a life-stylu. Mezi nejúspěšnější tituly v roce 2021 patřily **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**, **Kluci v akci**, **Kočka není pes**, **Toulavá kamera**, **Kalendárium**, **Hobby naší doby** a **Třináctá komnata**.
- V průběhu roku 2021 se centrum dramaturgie a centrum realizace s jimi koordinovanými a podporovanými TPS intenzivně věnovaly i vývoji nových pořadů a cyklů pro výrobu a vysílání v dalších letech. V roce 2021 bylo v žánrech publicistiky a dokumentu předloženo k projednání na programových radách a úspěšně schváleno do výroby 257 projektů, což představuje plných 49 % všech nově schválených projektů v České televizi. Z hlediska přidělených finančních prostředků nové dokumentární a publicistické pořady obdrží 22 % z celkových prostředků rozdělovaných Programovou radou České televize v roce 2021.

Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer vývoje: Radomír Šofr
Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer realizace: Petr Morávek

Tvorba pro děti a mládež

- Tvorbu pro děti a mládež zajišťovala v roce 2021 žánrově specializovaná Tvůrčí producentská skupina Barbary Johnsonové v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie tvorby pro děti a mládež a s Centrem realizace tvorby pro děti a mládež. Činnost tvůrčí producentské skupiny doplňovaly svými příspěvky do žánrové oblasti tvorby pro děti a mládež i další tvůrčí producentské skupiny.

- Centrum dramaturgie a Centrum realizace koordinovala vývoj a výrobu pořadů v TPS Barbary Johnsonové, TPS Martiny Šantavé, TPS Petra Mühla, TPS Aleny Müllerové, TPS Ivo Kristiána Kubáka a také u pověřených kreativních producentů nebo v redakci Zpravodajství České televize Praha.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Na výrobě pořadů se podílela také Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, především při tvorbě pravidelných běžících pořadů, ale také na vývoji a výrobě pořadů nových.
- Česká televize garantuje a rozvíjí kvalitu vysílání pro děti a mládež v mediálním prostředí České republiky. Zaručuje vysokou úroveň vyráběných nových pořadů a programových formátů, určených dětem od čtyř do dvanácti let.
- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v České televizi úzce souvisí především s vysíláním samostatného programového okruhu ČT :D, který existuje již osmým rokem a jehož posláním je poskytovat dětským divákům bezpečný mediální prostor.
- V roce 2021 tvorba pro děti a mládež operativně reagovala na potřeby dětských diváků, související s dlouhotrvající pandemií covid-19 a s mimořádnými vládními opatřeními. Operativně vyvinula a vyrobila unikátní projekt diskusního pořadu na podporu dětí v sociální izolaci, nazvaný **Řekni to!**, určeného pro zveřejnění na webu České televize, a cyklus videí na podporu maturantů **Dáme to!**. Do vysílání připravila nové stříhové verze výukových programů **UčíTelka**.
- Realizováno bylo více než deset nových původních cyklických pořadů a pokračovalo se v realizaci více než dvaceti osvědčených cyklů, z nichž některé prošly zevrubnou inovací formátu.
- Některé pořady rodinného charakteru byly uvedeny i na programových okruzích ČT1 (štedrovečerní pohádka **Jak si nevzít princeznu** se zařadila mezi divácky nejúspěšnější projekty ČT1 v roce 2021) a ČT2 (zejména v prvním pololetí částečně souběžně vysílal s ČT :D).
- Ve vysílání se objevila řada premiérových titulů: animované seriály *Večerníčku*, výpravné pohádkové příběhy, hudební pořady pro děti, tradiční pásma pro nejmenší i starší dětské diváky, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, soutěžní pořady, hudebně zábavní pořady a zejména pořady z oblasti zábavného vzdělávání či alternativní školní výuky.
- Ve všech kontaktních pořadech pro děti byl věnován mimořádný prostor tématům ochrany životního prostředí či popularizace nových technologií v souvislosti s celoročními soutěžemi pro děti **Planeta je prga** a **Mise Špuntix**. Edukativní funkce dětského vysílání byla naplňována v duchu zásad chytré zábavy. U všech projektů ve vývoji a výrobě pořadů pro děti se kladl důraz na etický rozměr a na vysokou estetickou kvalitu.
- Ve spolupráci Centra dramaturgie tvorby pro děti a mládež s Centrem realizace tvorby pro děti a mládež bylo vyrobeno nebo rozpracováno 1273 premiérových pořadů. Ve vlastní výrobě je realizována většina pořadů všech žánrů, od dramatické tvorby (**Jak si nevzít princeznu**) přes animovanou tvorbu (večerníčky, např. **O pejskovi a kočičce**) po pravidelná studiová pásma **Kouzelná školka**, **Planeta Yó** nebo **Studio Kamarád**.
- Natočeno bylo několik nových cyklů z oblasti malé dramatiky se vzdělávacím přesahem (např. **Bankovkovi III**, **Občanka II**, **Alenka v říši gifů**, **Ke stolu! Servíruje Servác!**). V dramatické tvorbě pro děti se Česká televize zaměřila na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formující v dětech žebříček morálních hodnot (pohádka **Jak si nevzít princeznu**, rodinný animovaný film **Myši patří do nebe**, krátký animovaný film **O čertovi**).
- Vznikly nové cykly animovaných aktivizačních miniporadů k letní a celoroční soutěži **Zastav nečas** a **Mise Špuntix**. Pokračoval též vývoj a výroba večerníčků (**Kdopak by se čertů bál**, **O pejskovi a kočičce**, **Sůva z nudlí**, **Čtyřlístek** aj.) i animovaných pořadů, určených starším dětem (seriál **Anča a Pepík**, cyklus **Datová Lhota**).
- V oblasti dětské publicistiky pokračovala Česká televize ve výrobě zábavního informačního servisu **Tamtam** nebo sportovního magazínu **Lvičata**. Nově vznikl například dětský dokumentární cyklus **Jak se žije v Evropě** (výměnný mezinárodní projekt EBU s **účástí České televize**).
- Ve sféře zábavních a hudebních pořadů byl realizován zábavně vzdělávací seriál **Parta z garáže**. Chytrou zábavu zajišťovala tradičně i dětská kontaktní pásma **Kouzelná školka**, **Studio Kamarád** a **Planeta Yó**. Aktivizační pořady, jež vedou děti k pohybu na čerstvém vzduchu a podporují turistiku, reprezentoval například cyklus **Tamtam plus**.
- Významnou prioritu představují ve vysílání pro děti a mládež zábavně vzdělávací cykly. V roce 2021 byla v tomto žánru akcentována témata psychohygieny (**Medvídkova poradna**), přírodopisu (**Zvěď**), ekologie (**Michal**

chrání přírodu), finanční gramotnosti (**Bankovkovi III**), občanské gramotnosti (**Občanka II**), mediální gramotnosti (**Alenka v říši gifů**, **Datová Lhota**, **Dva3**) a témata z oblasti primární pedagogiky (**Ke stolu! Servíruje Servác!**).

- Česká televize na vývoji a na výrobě pořadů pro děti spolupracovala s řadou tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které spojuje jejich vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Jako příklady lze uvést tato jména: Karel Smyczek, Petr Kolečko, Pavel Čech, Jiří Žáček, Karel Janák, Maria Procházková, Petr Stančík, Daniel Špaček, Michal Žabka, Lucie Lomová, Luděk Bárta, Jakub Šmíd, Libor Pixa, Bára Dlouhá, Jaromír Gál, Zdeněk Jecelín, Tomáš Končinský, Martin Poláček, Lukáš Urbánek, Pavel Hejnal, Pavel Nosek, Pavel Taussig, Jiří Chalupa, Jan Těšitel, Ladislav Karpian, Kateřina Karhánková, Sandra Fialová, Janek Jirků, Michal Nesvadba, Amálie Kovářová a další. Významnější prostor dostali i dětští a náctiletí moderátoři.
- Centrum dramaturgie i Centrum realizace tvorby pro děti a mládež připravují televizní pořady pro děti v takové podobě, aby měly i výrazný interaktivní webový rozměr a přesah do reality. Odpovídá to nejen funkci České televize coby televize veřejné služby, ale také zájmům a potřebám dětí: kvalitní dětský program by neměl děti pouze přilákat k obrazovce, ale měl by jim nabídnout další činnost na webu a aktivní život i v oblasti mimo televizi. Nejvýraznější počín v tomto směru reprezentovala velká letní multimediální soutěž **Zastav nečas!**.

Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež, manažer vývoje: Luděk Horký
Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, manažer realizace: Petr Nezval

Televizní studio Brno

- V Televizním studiu Brno tvorbu a výrobu zastřešují Centrum dramaturgie TS Brno a útvar Výroba TS Brno, jež koordinují činnost regionálních tvůrčích producentských skupin a zabezpečují regionální běžící výrobu.
- V roce 2021 se v brněnském studiu České televize podílely na výrobě pořadů tyto tvůrčí producentské skupiny: TPS Jiřiny Budíkové, TPS Patřicka Diviše a TPS Dušana Mulička, dále Centrum dramaturgie a Výroba Televizního studia Brno.
- Tvorba brněnského studia byla v roce 2021 rozprostřena do všech zásadních televizních žánrů. Navzdory pandemii covid-19 vzniklo ve spolupráci s významnými regionálními institucemi mnoho projektů s výrazným veřejnoprávním akcentem a s ohlasem u laické i odborné divácké veřejnosti.
- Během roku 2021 přijalo brněnské televizní studio 111 námětů, z nichž 52 vyvíjí, osm námětů z celkového počtu přijatých se vyrábí a 11 je již odvysílaných.
- Ve spolupráci s tvůrčími producentskými skupinami a centrem dramaturgie zajistila a dokončila Výroba Televizního studia Brno 675 premiérových pořadů (tj. 648 hodin premiér) pro programy ČT1, ČT2, ČT3, ČT :D a ČT art.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Dramaturgie a Výroba v TS Brno připravily v době pandemie dva přímé přenosy z brněnských divadelních scén. Ve sféře projektu ČT art Divadlo živě u vás mohli diváci sledovat inscenaci Městského divadla Brno **Skleněný pokoj** a operní představení Národního divadla Brno **Evžen Oněgin**. Při příležitosti 60. výročí vzniku brněnského studia realizovaly **Narozeninovou Manéž Bolka Polívky** a **AZ-kvíz speciál**.
- Kromě mimořádných divadelních přenosů vznikl exkluzivní cyklus jazzových záznamů ve spolupráci s festivalem JazzFestBrno. Na podzim byla inscenací **Osud** úspěšně završena trilogie Janáčkových oper, uváděných jako součást platformy OperaVision, kterou brněnské studio realizovalo ve spolupráci s Národním divadlem Brno.
- V průběhu roku 2021 byl také natočen dětský hraný seriál **Tajemství pana M.** coby příspěvek ke 200. výročí narození Johanna Georga Mendela. Vznikly také druhé série cestopisných cyklů **Krajinou vína** a **Putování s párou**.
- V běžících projektech se Centrum dramaturgie a Výroba podílely mj. na pořadech **Dobré ráno**, **AZ-kvíz** či na dětském cyklu **Terčín zvířecí svět**. Z tradičních eventů divákům nabídlo České hlavičky, **Galavečer Zlín Film Festivalu** či pořad **Dobrovolní hasiči roku**.

Centrum dramaturgie Televizního studia Brno, manažerka vývoje: Svatava Šenková
Výroba Televizního studia Brno, manažer realizace: Igor Chvála

Televizní studio Ostrava

- V Televizním studiu Ostrava tvorbu a výrobu zastřešují Centrum dramaturgie TS Ostrava a útvar Výroba TS Ostrava, jež koordinují činnost regionálních tvůrčích producentů skupin a zabezpečují regionální běžící výrobu.
- V roce 2021 se v Televizním studiu Ostrava na vývoji a výrobě nových pořadů a formátů společně podílely TPS Kateřiny Ondřejkové a TPS Lenky Polákové, Centrum dramaturgie a Výroba Televizního studia Ostrava.
- V průběhu roku 2021 přijalo Televizní studio Ostrava 72 námětů, z nichž 38 vyvíjí, případně jsou ve výrobě, sedm přijatých námětů již bylo vyrobeno.
- Centrum dramaturgie ve spolupráci s Výrobou vyrobilo 525 premiér nejméně běžících cyklů. TPS Lenky Polákové připravila 96 premiér a TPS Kateřiny Ondřejkové přichystala devět premiér.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- I v roce 2021 byla hlavním úkolem Centra dramaturgie a Výroby zejména realizace víceletých běžících pořadů a udržení jejich kvality: **Babylon, Cesty víry, Dobré ráno, Dobrodružství vědy a techniky, Evropa dnes, Kvarteto, Křesťanský magazín, Na stopě, Postřehy odjinud, Sama doma, Sousedé, Sváteční slovo, Ty Brd'o!, Bludiště, Už tam budem?** a **Draci v hrnci**.
- Kromě víceletých běžících pořadů byly realizovány a v premiéře odvysílány dva velké portrétní dokumenty: **Michal David – Žít tak, jak se má**, a **Marie Rottrová – to mám tak ráda**, dále přímý přenos **Novoročního koncertu Janáčkovy filharmonie Ostrava** a mimořádný přenos **Vysvěcení kostela Božího těla v Gutech**.

Centrum dramaturgie Televizního studia Ostrava, manažer vývoje: Marcel Nevín
Výroba Televizního studia Ostrava, manažerka realizace: Markéta Grossmannová

1.5.2 Priority činnosti TPS v roce 2021

TPS dětské tvorby / Barbara Johnsonová, Praha

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová
Výkonný producentka: Veronika Trčková

TPS je zaměřena na animovanou a hranou tvorbu pro děti a pro rodinu. Úzce spolupracuje s programem ČT :D, pro který připravuje zábavní vzdělávací cykly a lifestyleový magazín.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Mezi úspěšné pořady v roce 2021 patřil zábavně vzdělávací cyklus **Medvídkova poradna**, který pomáhá dětem hravou formou překonat jejich trápení. Nadprůměrné sledovanosti dosáhly nové večerníčky **Mlsné medvědí příběhy** a **Kdopak by se čertů bál**. Divácky úspěšnou se stala premiérová štědrovečerní pohádka **Jak si nevzít princeznu**. TPS koprodukovala animovaný film **O čertovi** podle předlohy Pavla Čecha, film vstoupil v listopadu 2021 do kinodistribuce.

TPS divadelní tvorby / Ondřej Šrámek – Ivo Kristián Kubák, Praha

Kreativní producent: Ivo Kristián Kubák
Výkonný producent: Jiří Merunka

TPS připravuje televizní záznamy a přenosy divadelních inscenací a zprostředkovává společenské události z kulturní sféry; pokouší se o co nejširší záběr, ve vysílání se díky tomu objevují představení velkých kamenných divadel i tvorba nezávislých produkcí. TPS se orientuje i na dokumentární tvorbu, jež se dotýká umění, a na tvorbu pro děti v cyklech **Čtení do ouška**.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Stejně jako v roce 2020 se česká kulturní scéna potýkala s protipandemickými opatřeními také v roce 2021. TPS i přesto zprostředkovala důstojné množství premiérových divadelních záznamů, mezi nimi například mimořádně úspěšnou **Audienci u královny**. S uvolněním protipandemických opatření navázala na své již tradiční formáty předávání cen. K **Cenám Thálie a Cenám Ministerstva kultury ČR** se v roce 2021 přidalo i předávání **Cen Národního památkového ústavu**. Pro dětský cyklus **Čtení do ouška** TPS připravila světoznámé Andersenovy pohádky, začala zpracovávat pohádky Ester Krumbachové a litevsko-německé Pohádky z lesa Manfreda Kybera.

TPS dokumentů a nových formátů / Dušan Mulíček, Brno

Kreativní producent: Dušan Mulíček
Výkonný producent: Pavel Plešák

TPS se zaměřuje na non-fiction pořady: dokumenty, dokumentární cykly, publicistiku, eventové pořady, formátové pořady typu dokusoap, dokureality a dokudrama pro programy ČT1, ČT2 a ČT art. Vytváří také pořady určené dětským divákům a pořady mířící na webovou platformu České televize. TPS ve své tvorbě zohledňuje regionální témata, dává prostor na Moravě usazeným tvůrcům, spolupracuje a zapojuje do práce pro Českou televizi studenty z blízkých vysokých škol. Podobně využívá blízkosti bratislavského televizního studia RTVS pro koprodukcí společných projektů.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Za nejvýznamnější pořad TPS v roce 2021 lze považovat cyklus **Na programu televize**, vzniklý v koprodukcí s RTVS a ohledávající tvorbu Československé televize. Podobně náročné monografické zpracování reprezentoval též cyklus **Industrie**, zachycující historii českého průmyslu od počátků v 18. století až po současnost. Na jaře roku 2021 u diváků silně rezonoval dokument, připomínající první globální virovou pandemii: **Španělská chřipka**. Distribuční dokument **Svět podle Muchy**, vzniklý ve spolupráci s francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE a s německým koproducentem, nabídl portrét světově proslulé osobnosti výtvarného umění.

TPS hrané a zábavné tvorby / Michal Reitler, Praha

Kreativní producent: Michal Reitler (do 30. 9. 2021), Matěj Stehlík (od 1. 10. 2021)

Výkonný producent: Matěj Stehlík

TPS se zaměřuje na hranou i zábavní tvorbu, v níž zpracovává náměty ze současnosti i z dřívější a nedávné historie. Upozorňuje na témata a skutečnosti, jež mohou být ve společnosti opomíjeny či tolerovány, jako jsou problémy ve školství či vliv mediální kampaně na vyšetřování zločinu a na životy všech zúčastněných.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

TPS uvedla dva významné projekty: historickou minisérii **Božena**, jež divákům nabídla bližší pohled na život a dílo české spisovatelky Boženy Němcové a na dobu národního obrození, a seriál **Ochránce**, který se zabýval zásadními tématy českého školství a ve spojení s propracovaným přidaným obsahem na sociálních sítích otevřel širokou diskuzi mezi odbornou i laickou veřejností. V průběhu roku 2021 TPS realizovala projekty **Devadesátky**, seriál z 90. let minulého století, kdy policie teprve hledala metody, jak čelit strmému nárůstu kriminality, minisérii **Podezření**, jež ukazuje, jak únik informací a mediální štvance mohou ztížit policejní vyšetřování, a nové díly divácky oblíbeného seriálu **Případy 1. oddělení**.

TPS hrané tvorby / Tomáš Baldýnský, Praha

Kreativní producent: Tomáš Baldýnský

Výkonná producentka: Romana Špíková

TPS se zaměřuje především na hranou tvorbu – seriály, celovečerní filmy, zábavu a pořady pro celou rodinu.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Třináctidílný projekt **Kritika budoucnosti**, který byl v roce 2021 vytvořen pro webovou platformu České televize, si klade za cíl divákům představit pozoruhodná povolání budoucnosti s ambicí nadchnout a motivovat pro vědu co největší množství mladých diváků. Koncepce magazínu je založena na moderátorském duu zkušených youtubových tvůrců Martina Roty a Patrika Kořenáře.

TPS hrané, zábavné a dětské tvorby / Jiřina Budíková, Brno

Kreativní producentka: Jiřina Budíková

Výkonný producent: Karel Komárek

TPS se zaměřuje na projekty primárně vyráběné ve vlastní výrobě, na solitérní a seriálovou dramatickou tvorbu, tvorbu pro děti, na zábavní tvorbu a výjimečně i na tvorbu dokumentární.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Tvorba TPS rezonovala v roce 2021 ve vysílání kriminálních seriálů (**Hlava Medúzy** a **Boží mlýny**) a dokumentů **V síti**, **13 minut**, **Zakázaný Bůh** a **Zemřel ve stoje aneb Partyzáni bez legend**. Pro děti TPS připravila pořady z cyklu **Čtení do ouška: Báchorky blanického rytíře, Zbojnické pohádky 2** a **Doktor Žako 3**.

TPS multižánrové tvorby / Kateřina Ondřejková, Ostrava

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Výkonná producentka: Jarmila Hoznauerová

TPS se orientuje na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a rovněž překračují jeho hranice, včetně těch mezinárodních. Angažuje se ve vývoji nových formátů. Dává prostor začínajícím talentům a zkušené tvůrce staví před nové podněty.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Mezi úspěchy TPS roku 2021 patří televizní premiéra distribučního filmu **Poslední aristokratka**, který se stal nejsledovanějším filmem za uplynulých dvacet let, vysílaným na Nový rok (kdy sledovanost činila 44,74 % v kategorii 15+). Dalším úspěchem roku 2021 se pro TPS stal přímý přenos galakonzertu z Divadla Jiřího Myrona **10 let muzikálu v Ostravě**; byl nejsledovanějším pořadem ČT art toho dne a nejsledovanějším živým přenosem cyklu **Divadlo živě u vás**, který Česká televize začala vysílat v době, kdy lidé z důvodu pandemické situace nemohli navštěvovat uzavřená divadla.

TPS náboženské tvorby / Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava

Kreativní producent: Patrick Diviš
Výkonná producentka: Diana Tuyet-Lan Kosinová

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a připravuje přenosy bohoslužeb. Zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy, týkajícími se víry, historie, kultury, přírody, a také vývojem pořadů pro děti.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

V první polovině roku 2021, v době protipandemických opatření, TPS připravila do vysílání přenosy **šestnácti mimořádných bohoslužeb**. Ve vlastní tvorbě se zaměřila na dokumenty o významných osobnostech, například **Havlíčku, Havle...!**, který vznikl u příležitosti 200. výročí narození Karla Havlíčka Borovského, či **Mikuláš – Svatý mistr v obdarování**, spojující legendy a historická fakta. Je třeba též zmínit dokument **J. A. Komenský – život a dílo** a docudrama **Jako letní sníh**. Oba pořady vyprávějí o životě Jana Amose Komenského. Kromě dokumentů TPS připravuje také koncerty, v roce 2021 například **Monika Načeva: Zdivočelý koně** nebo **Eva Urbanová: Open Air Nepomuk**. Ve své tvorbě TPS podporuje významné charitativní projekty, např. **Tříkrálový koncert** nebo **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**.

TPS publicistiky a dokumentární tvorby / Lenka Poláková, Ostrava

Kreativní producentka: Lenka Poláková
Výkonná producentka: Olga Grossmannová

TPS se kontinuálně zaměřuje na zásadní jevy současnosti i historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví ve formátech klasických i mezižánrových. V solitérních dokumentech preferuje kritickou reflexi historie i současnosti, věnuje se výrazným osobnostem kultury i společenského života, aktivně sleduje environmentální témata. V dokumentárních cyklech se aktuálně zaměřuje na nové trendy ve školství, na vědecké i technické objevy, nedílnou součástí zůstává trvalé poznávání významných tuzemských památek. V tvorbě pro děti pokračuje ve vzdělávacích formátech zejména pro starší děti.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Výroba pořadů se v roce 2021 musela organizačně přizpůsobovat pandemii a aktuálním protipandemickým opatřením. Pandemické dění zaznamenaly dva dokumenty – národní sepětí a vzednutí v první vlně reflektoval film **Národ sobě 2.0.**; holdem zdravotnickému personálu v přeplněných covidáriích na jaře roku 2021 se stal dokument **Na konci sil**. Nebývalé pozitivní i negativní reakce a vášně, zejména na sociálních sítích, ale také v médiích, znamenal další díl z volného cyklu **Infiltrace – Obchod s důvěrou**, věnovaný možnostem péče o děti s poruchou autistického spektra. Divácky nejúspěšnější projekt přinesl dokument o zakladateli českého modelingu Miladě Karasové **Krása na prodej**. Spoluzakladatele Československa M. R. Štefánika představil originální trikový koprodukční film **Cesta do nemožna** s nominacemi na Českého lva, Cenu české filmové kritiky a výroční cenu Igric. Do středověké historie diváky zavedly dokumenty **Václav II. – Cesta ze stínu** a **Svatá kněžna Ludmila**. Posledními dvěma díly byla završena série **Legie 100 (Sibiřská anabáze, Slovenská válka)**. Významné osobnosti, objevy a vynálezy, které změnily svět a na něž mohou být Češi pyšní, zachycovala série **České zázraky**. Jaromíru Švejdíkovi alias Jaromírovi 99, jedné z nejvýraznějších postav současné kulturní scény, se věnoval umělecký dokument **Jaromír 99 – tam, odkud jsem**. Třetí a finální seriál byl završen historický vzdělávací cyklus pro dětské publikum **DějePIC!**.

TPS seriálů a cyklické dramatiky / Josef Viewegh, Praha

Kreativní producent: Josef Viewegh
Výkonná producentka: Monika Effenbergerová

TPS se soustředí na hranou tvorbu se širokým žánrovým rozsahem – od detektivních thrillerů ke komediálním seriálům jak divácké kategorie, tak kategorie art. Spolupracuje s ověřenými autorskými týmy, které již prokázaly svoje kvality, ale rovněž s tvůrci začínajícími. TPS klade důraz zejména na téma, žánrovou vyhraněnost, originalitu, autentickou atmosféru a filmařskou kvalitu.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Divácky úspěšným se stal seriál z prostředí chatařů **Osada**.

TPS solitérní dramatické tvorby / Jan Lekeš, Praha

Kreativní producent: Jan Lekeš

Výkonná producentka: Ilona Jirásková (do 4. 4. 2021)

TPS se věnuje solitérní a seriálové dramatické tvorbě. V minulých letech převládala historická dramata, někdy s lehkým přesahem do žánru dokudrama. V současnosti se nevyhýbá ani komediím, detektivním příběhům a mysteriózním thrillerům. Za důležité považuje nalezení žánrového přesahu, směřujícího k obecnějšímu lidskému nebo společenskému sdělení.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Rodinný seriál **Kukačky** přinesl díky jedinečnému tématu – záměně dětí – velký dramatický příběh, založený na skutečných vztazích a na běžných každodenních situacích. Setkal se s výrazně kladnou odezvou u diváků i u kritiky. Úspěšné bylo i uvedení seriálu **Zločiny Velké Prahy**, jenž těžil ze střetu idylického světa první republiky s realistickou atmosférou tehdy nedávno prožité první světové války.

TPS společenské publicistiky a dokumentaristiky / Martina Šantavá, Praha

Kreativní producentka: Martina Šantavá

Výkonný producent: Roman Blaas

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální a společenskou tematikou, vzděláváním, kulturou, popularizací vědy, mezižánrovou tvorbou a historií, taktéž i tvorbou pro děti.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Mezi významné pořady TPS řadí dokumentární cyklus **Generálové**, jenž představuje první komplexní pohled na československou armádu. Cenu náměstka primátora města Ostravy T-film 2021 získal dokument **Helios**, líčící životní osud českého matematika M. Druckmüllera a jeho světově uznávaných fotografií, jež pomohly k jedinečným objevům kolem sluneční korony. Velkou sledovanost a oblibu u dětského diváka zaznamenal populárně naučný cyklus **Alenka v říši GIFŮ**, který edukativní a zábavnou formou učí nejmladší diváky digitální gramotnosti.

TPS vzdělávacích pořadů a nových formátů / Alena Müllerová, Praha

Kreativní producentka: Alena Müllerová

Výkonný producent: Jiří Vlach

TPS se věnuje zvláště aktivní dramaturgii v nejrůznějších žánrech. Při výběru, vývoji a realizaci projektů se zaměřuje na téma a obsažnou výpověď. Dlouhodobě se soustřeďuje na dokumentární pořady (televizní i distribuční) převážně společenského a sociálního zaměření, na zahraniční koprodukce v žánru dokumentu a na vzdělávací a osvětové pořady. Současně TPS pokračuje ve vývoji a výrobě koprodukčních filmů a seriálů a nově se věnuje i projektům, určeným pro webovou platformu České televize. Nadále podporuje při přechodu do praxe talentované studenty FAMU, věnuje se vedle renomovaných tvůrců i začínajícím autorům a klade důraz na ženské autorky a ženská témata.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Se svou dlouholetou partnerkou, režisérkou Helenou Třeštíkovou, TPS spolupracuje na jejích časosběrných dokumentech. S vynikajícím diváckým ohlasem se setkaly v televizní premiéře celovečerní životní příběhy zdravotních sestřiček **Karolína a Ester**, příběh prostitutky **Anny** zatím absolvoval premiéru v kinech. Uvedení na mezinárodních festivalech se dočkal další projekt Heleny Třeštíkové, věnovaný osudům recidivisty: **René – vězeň svobody**. Mezinárodní festivalové předpremiéry si úspěšně odbyly i dokumenty **Svéráz českého rybolovu** režisérky Ivany Pauerové Miloševič, **Jednotřídka** režiséra Petra Hátle či **Gorbačov. Ráj** režiséra Vitalije Manského.

TPS projevuje zájem o přitažlivé osobnosti české kultury v podobě celovečerních dokumentárních portrétů. Velmi pozitivní ohlas měly v roce 2021 u televizních diváků dokumentární portrét hudebníka a zpěváka Mira Žbirky s názvem **Meky**, který natočil Šimon Šafránek, a dokumentární příběh populárního skladatele **Karel Svoboda: Šťastná léta** v režii protagonistova syna Petra Kleina Svobody. Oba snímky měly kinopremiéry v roce 2020. Televizní diváky zaujala i dokumentární výpověď ceněného mladého tanečníka a výtvarníka Kristiána Mensy, nazvaná **Mr. Kriss**, kterou natočil Adolf Zika. Po uvedení v kinech se dostal na televizní obrazovku i koprodukční celovečerní dokument na volné máchovské téma **Pouť krkonošská** režiséra Karla Čtveráčka.

TPS se dlouhodobě zaměřuje i na témata zdraví a zdravotnictví. S dobrým diváckým ohlasem se setkaly další díly cyklu **Mistři medicíny**, věnovaného významným osobnostem českého lékařství. Pro Ministerstvo zdravotnictví ČR skupina realizovala sérii spotů o očkování proti nemoci covid-19.

S Jakubem Vágnerem spolupracovala na dokumentárním cyklu České rybí legendy a na cestovatelském dokumentu **Ještě než zmizí**, jenž ukazuje život posledních minoritních kmenů v nejdlehlších místech naší planety. Diváky zaujal i cestopisný seriál **Českem nejen za sportem**.

Pokud jde o hranou tvorbu, TPS se v roce 2021 soustředila na vývoj a výrobu nových pořadů. Především realizovala historicky první původní webový seriál České televize, určený pro teenagery: **TBH**.

V oblasti koprodukčních projektů se podílela i na celovečerním animovaném česko-francouzském filmu pro děti **Myši patří do nebe**, který podle knižního bestselleru Ivy Procházkové natočili Denisa Grimmová a Jan Bubeníček. Film festivalovou premiéru absolvoval na prestižním festivalu v Annecy, v kinech měl premiéru v říjnu 2021. S diváckým úspěchem se na televizní obrazovce setkal i **Film o filmu Myši patří do nebe**.

Skupina v roce 2021 pokračovala také v podpoře projektů studentů FAMU. Uvedení na televizní obrazovce se dočkala autorská tragikomédie talentovaného Luboše Kučery, oceněná na Festivalu krátkých filmů Praha, **Vyměnila jsem si směnu**.

TPS zábavní tvorby a lifestylu / Petr Mühl, Praha

Kreativní producent: Petr Mühl
Výkonná producentka: Klára Dražanová

TPS Petra Mühla se kromě zábavy a lifestylu zabývá také slavnostními eventy, tvorbou pro děti a rovněž vývojem a výrobou dokumentárních či cestopisných pořadů.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2021

Jedním z nejvýznamnějších pořadů TPS se stal cyklus **Pečení na neděli**, odvysílaný na podzim 2021, jenž sklídl velký divácký ohlas. Cílem průvodkyně Petry Burianové, vítězky první řady soutěže Peče celá země, bylo každé nedělní ráno provést diváky po českém a moravském venkově a posbírat unikátní recepty našich předků přímo od pamětníků. Jedním z dalších nových týdeníků, které zaznamenaly úspěch, byl **Auto moto svět** z motoristického prostředí. Odvysílána byla i další řada oblíbeného cyklu **Manu a Matěj**, v němž Emanuele Ridi a Matěj Ruppert provedli diváky po jižní Itálii. Dále TPS do vysílání připravila **Ceny Paměti národa** či jubilejní 20. ročník cen **Česká hlava**.

TPS aktuální publicistiky Redakce zpravodajství a sportu / Andrea Majstorovičová, Praha

Kreativní producent: Andrea Majstorovičová
Šéfredaktor: Daniel Juříčka

TPS se dlouhodobě soustředí především na politická, ekonomická, sociologická, ekologická a historická témata. Tato témata zpracovává formou zpravodajských a publicistických projektů, jako jsou reportážní cykly, zpravodajské a publicistické speciály, profilové a autorské diskusní pořady, interview a aktuální magazíny. TPS je propojena zejména s programem ČT24, produkuje ale i pořady pro ostatní programy ČT. V pořadech z roku 2021 dominovalo téma pandemie covid-19 a její celospolečenské dopady.

V roce 2021 vyrobila TPS deset premiérových dílů měsíčníku **Fokus Václava Moravce**. Díly z produkce minulých let byly zařazeny v četných nedělních reprízách. Nejsledovanější díl s názvem Občanská neposlušnost (113 tisíc diváků) následoval dubnový díl Autorita se 104 tisíci diváky. Přítomnost publika byla z epidemických důvodů možná pouze u čtyř relací, také v ostatních však byli diváci do vysílání přizváni alespoň distančně s možností pokládat dotazy virtuálně. Počet diváků, kteří se do vysílání Fokusu VM během uplynulých sedmi let zapojili, dosáhl téměř osmi tisíc.

TPS připravuje diskusní pořad **Otázky Václava Moravce** a v roce 2021 uvedla rovněž další díl ekologického cyklu **Tiché hrozby**.

TPS aktuální publicistiky Redakce zpravodajství a sportu / Jiří Vondráček, Praha

Kreativní producent: Jiří Vondráček

Šéfredaktor: Daniel Juříčka

TPS se podílí na přípravách jednoho ze dvou hlavních pravidelných diskusních pořadů, které Česká televize uvádí na programu ČT1 – **Máte slovo**. Týdenní relace, moderovaná Michaelou Jílkovou, je vedená formou diskuse mezi odpovědnými představiteli a zástupci občanů, kteří v tomto pořadu dostávají prostor ve vysílání. Pořad je divácky oblíbený a úspěšný je též ohledně sledovanosti.

TPS vyrábí pro program ČT24 pořad **Politické spektrum**, zaměřený na menší politické strany, a dva pořady s historickou tematikou a s přesahem do současnosti – **Historie.cs** a **Archiv ČT24**. V období od března do června roku 2021 se z důvodu protiepidemických opatření natáčení pořadu **Historie.cs** přesunulo do venkovních lokací, zatímco výroba pořadu **Archiv ČT24** byla přibližně od června do poloviny září přerušena.

1.5.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2021

Důležitou součástí naplňování zásad veřejné služby České televize představuje podpora české filmové tvorby. Česká televize dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, včetně celovečerních filmů a dalších tvůrčích počínů, a vede na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem. Tato povinnost vyplývá z Kodexu ČT.

Koordinátorem veškerých filmových aktivit České televize je od roku 2012 Filmové centrum, které v České televizi garantuje podporu filmové tvorby. Nezávislí producenti mohou nabízet své projekty nejen Filmovému centru ČT, ale i jednotlivým tvůrčím producentům skupinám, což zaručuje objektivitu hodnocení i možnost svobodného výběru.

- Česká televize při výběru látek vhodných ke koprodukcí sleduje několik kritérií. Oslovují ji témata s vysokým diváckým potenciálem (při zachování veřejnoprávního charakteru) a rovněž náměty s festivalovými a uměleckými ambicemi. Nezanedbatelná je i podpora tvorby pro děti a mládež, animovaných filmů a začínajících tvůrců.
- Rok 2021 byl z hlediska filmové distribuce v důsledku covidové pandemie náročný. Počátkem roku zůstala kina zavřená, otevřela se až 23. května 2021. Filmové centrum průběžně kooperovalo s filmovými producenty, distributory i festivaly, aby sladilo nové termíny premiér, jež se soustředily převážně do podzimu 2021. Přes veškeré překážky se Filmovému centru v roce 2021 podařilo odbavit s adekvátní podporou nejvíce filmových premiér za celou dobu své existence: 14 premiér hraných filmů, 3 premiéry animovaných filmů a 22 premiér dokumentárních filmů. Vzhledem ke zhoršené epidemiologické situaci se posunuly i některé premiéry z konce roku do roku 2022. Do dalšího období se přesouvalo i natáčení několika filmových titulů.
- Uzávěra kin znamenala velkou překážku nejen kvůli tomu, že 90 procent tržeb z placeného zpřístupňování filmů na území České republiky pochází z kin, ale také z toho důvodu, že se tím posouvají televizní premiéry koprodukčních filmů České televize.
- V kinech u diváků nejvíce bodovaly mainstreamové tituly. Premiéra životopisného dramatu **Zátopek**, posunutá o rok, se setkala se zájmem diváků, jichž do konce roku 2021 přišlo 386 658, i se zájmem odborné kritiky. Divácky nejúspěšnějším titulem roku 2021 se stala filmová adaptace stejnojmenné knihy Patrika Hartla **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** s 598 511 diváky. Se zpožděním se do distribuce dostalo historické drama **Zpráva**, natočené na motivy jednoho z nejsilnějších příběhů druhé světové války. Do kin vstoupily tři animované filmy: **Myši patří do nebe**, **Moje slunce Mad** a **Přes hranici**. V dokumentech rezonovala společenská tematika (**Každá minuta života**, **Jednotka intenzivního života**, **Nová šichta**, **Manželství**, **Zákon lásky**, **Opouštěj Počátky**, **Vlci na hranicích**); světově známé osobnosti vylíčily životopisné snímky (**Sny o toulavých kočkách**, **Gorbačov.Ráj**, **Milan Kundera: od žertu k bezvýznamnosti**, **Stingl – Malý velký Okima**).
- Při posuzování jednotlivých projektů Filmové centrum ČT spolupracuje s renomovanými odborníky všech věkových skupin, ať už jsou to režiséři (Petr Zelenka, Michal Hogenauer, Lucia Kajánková), scenáristé (Štěpán Hulík, Rudolf Suchánek, Hana Włodarczyková, Hana Cielová), dramaturgové (Marcela Pittermannová, Pavel Hajný, Tomáš Feřtek, Kristina Májová, Markéta Prušinovská, David Musil), filmoví teoretikové (Petr Szczepanik, Štefan Uhrík) či spisovatelé (Petra Soukupová).
- Filmové centrum se aktivně podílí na činnosti Filmové nadace, partnerského projektu společnosti innogy, Barrandov Studia a České televize, jehož cílem je vyhledávání nových scenáristických talentů a nosných filmových témat. Filmová nadace v roce 2021 podpořila v Hlavní kategorii scénář Terezy Brdečkové (Nigrin – nejhorší je strach) a scénář autorů Ondřeje Cihláře a Jana Látala (Hra o světlo). V kategorii Hvězda zítřka byli oceněni Barbora a Marek Chalupovi (Boží posel), Jakub Votýpka (Na ostří nože) a Natálie Antoňáková (Něco s námi je).
- U distribučních filmů, jež měly premiéru v kinech v průběhu roku 2021, představoval přímý peněžní vklad České televize do koprodukcí 99 924 805 Kč. Potvrzení zájmu České televize o distribuční filmy představuje také podpora směřovaná do let následujících. Pro doposud 75 vznikajících filmů pro období 2022–2024 byl již uvolněn peněžní vklad ve výši 213 680 586 Kč. Další podstatnou investicí do koprodukčních filmů představuje i možnost využívání volných interních kapacit České televize.
- Distribuční koprodukční filmy České televize získaly na domácích a zahraničních filmových festivalech řadu ocenění. **Moje slunce Mad** – nominace na Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší animovaný film; Annecy International Animation Film Festival: Zvláštní uznání; FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Hlavní cena v kategorii Celovečerní animované filmy; Animest International Animation Film Festival – Zvláštní cena v kategorii Celovečerní film; **Myši patří do nebe** – Evropské filmové ceny: nominace v kategorii Celovečerní animovaný film; Shanghai International Film Festival: nejlepší animovaný film; LUCAS – International Festival for Young Film Lovers: nejlepší celovečerní film v kategorii 8+; Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience: nejlepší animovaný film; La Roche-sur-Yon International Film Festival: Cena mladé poroty; **Přes hranici** – Annecy International Animation Film

Festival: Uznání poroty; San Sebastian Film Festival: soutěž; Festival du Nouveau Cinéma Montreal: Cena diváků; Warsaw Film Festival: Zvláštní uznání; Animest International Animation Film Festival: nejlepší celovečerní film; AFI Fest Los Angeles: Cena diváků; IAF Bucheon International Animation Film Festival: Grand Prix, Audience Award; **Zátopek** – nominant České republiky na Oskara; **Šarlatán** – Český lev: 5 Českých lvů včetně Ceny za nejlepší film a nejlepší režii, Ceny české filmové kritiky: Cena za nejlepší režii a Cena pro nejlepšího herce; **Krajina ve stínu** – Český lev: 6 Českých lvů; **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** – Tiburon International Film Festival San Francisco: Golden Reel za nejlepší scénář; **Nezanechat stopy** – Venice International Film Festival: hlavní soutěž; Cottbus Film Festival: Cena za nejlepší režii; **Zpráva o záchraně mrtvého** – HAF Asia Film Financing Forum, Hongkong: Award HAF Goes to Cannes; **Nová šichta** – Evropské filmové ceny: užší výběr v kategorii Nejlepší dokument; Finále Plzeň: Zlatý ledňáček za nejlepší dokument; **Bratrství** – Locarno Film Festival: Pardo d'oro (Zlatý leopard): Cena za nejlepší film v kategorii debutující tvůrce; MFFDF Jihlava: vítězný film v kategorii Česká radost; **V síti** – Český lev za nejlepší dokumentární film, **Trilobit: Nejlepší dokument; Každá minuta života** – MFFKV: Zvláštní cena poroty, Zvláštní uznání poroty Fedora; **Jednotka intenzivního života** – MFFKV: Zvláštní uznání v sekci Na Východ od Západu; **Jan Jedlička: Stopy krajiny** – Elbe Doc: Cena Pavla Kouteckého pro celovečerní dokumentární film; **Láska pod kapotou** – Cinematik Piešťany: nejlepší dokumentární film; **Vlci na hranicích** – Finále Plzeň: Cena studentské poroty za nejlepší dokumentární film; **Jak jsem se stala partyzánkou** – festival goEast Wiesbaden: Cena za kulturní rozmanitost; **Provinční městečko E** – Trieste Film Festival: Cena diváků v kategorii Nejlepší dokument; **Příběh tantry** – Říšskéšký MFF v Indii: Cena za nejlepší dokumentární film.

- Řada filmů vzniká v koprodukcí s partnery ze zahraničí (Slovensko, Polsko, Francie, Německo, Slovinsko, Itálie, Norsko, Velká Británie, Maďarsko, Rumunsko, Chorvatsko).

Filmové centrum ČT

Vedoucí FC: Helena Uldrichová

Výkonný producent FC: Jaroslav Kučera

Podpořené filmy premiérově uvedené v roce 2021

Filmové centrum (dále jen FC), pověřený kreativní producent (dále jen PKP), tvůrčí producentská skupina (dále jen TPS)

• Hrané a animované filmy

Tichý společník (TPS Jiřiny Budíkové), **Chyby** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Okupace** (TPS Josefa Viewegha), **Muž se zaječima ušima** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Zátopek** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Atlas ptáků** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Cesta domů** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Martanské lodě** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Zbožňovaný** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Zpráva** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Kryštof** (TPS Josefa Viewegha), **Kurz manželské touhy** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Lidi krve** (TPS Josefa Viewegha), **Myši patří do nebe** (TPS Aleny Müllerové), **Moje slunce Mad** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Přes hranici** (FC)

• Krátké filmy

Cestovatel (TPS Aleny Müllerové), **Poslední den patriarchátu** (FC, PKP Jaroslav Sedláček)

• Dokumentární filmy

Osobní život díry (FC, PKP Věra Krincvajová), **Jak bůh hledal Karla** (TPS Aleny Müllerové), **Jan Jedlička: Stopy krajiny** (FC, PKP Petr Kubica/Věra Krincvajová), **Vlci na hranicích** (TPS Ondřeje Šrámka), **Anny** (TPS Aleny Müllerové), **Nová šichta** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Svéráz českého rybolovu** (TPS Aleny Müllerové), **Chci tě, jestli to dokážeš** (PKP Veronika Slámová), **Zákon lásky** (TPS Aleny Müllerové), **Rekonstrukce okupace** (TPS Aleny Müllerové), **Každá minuta života** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Jednotka intenzivního života** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Láska pod kapotou** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Manželství** (TPS Aleny Müllerové), **Stingl – Malý velký Okima** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Milan Kundera: od Žertu k Bezvýznamnosti** (TPS Jiřiny Budíkové), **Opouštět Počátky** (TPS Dušana Mulíčka), **Gorbačov. Ráj.** (TPS Aleny Müllerové), **Sny o toulavých kočkách** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Budiž voda** (PKP Radomír Šofr), **Jak jsem se stala partyzánkou** (TPS Martiny Šantavé), **Můj život s Bohuslavem Martinů** (PKP Markéta Režová)

Podpořené filmy ve výrobě s premiérou v kinech, plánovanou na rok 2021

• Hrané a animované filmy

Mimořádná událost (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Tajemství staré bambitky 2** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Poslední závod** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Zpráva o záchraně mrtvého** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Betlémské světlo** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Arvéd** (TPS Tomáše Baldýnského), **Oběť** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Stínohra** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Slovo** (FC, PKP Kristián Suda), **Websterovi** (FC, PKP Helena Uldrichová)

vá), **Kdyby radši hořelo** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Banger** (TPS Tomáše Baldýnského), **Il Boemo** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Šnajdr** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Bandité pro baladu** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Služka** (TPS Aleny Müllerové), **Buko** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Princ Mamánek** (TPS Jiřiny Budíkové), **Běžná selhání** (TPS Aleny Müllerové), **Manželé Stodolovi** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Grand Prix** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Tonda, Slávka a Génius** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Nezanechat stopy** (FC, PKP Helena Uldrichová)

- **Krátké filmy**

Vinland (TPS Aleny Müllerové), **Atestace** (TPS Aleny Müllerové)

- **Dokumentární filmy**

Až zařve lev (PKP Jana Škopková), **Návštěvníci** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Planeta Praha** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Hranice Evropy** (TPS Aleny Müllerové), **Všichni lidé budou bratři** (TPS Aleny Müllerové), **One more Question** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Všechno dobře dopadne** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Velké nic** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Raději zešít v divočině** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Stop Time** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Šifry Jana Kapra** (FC, PKP Petr Kubica/Věra Krincvajová), **Pongo Story** (FC, PKP Petr Kubica/Věra Krincvajová), **Šťastně až na věky** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Michael Kocáb – muž mezi hudbou a politikou** (TPS Aleny Müllerové), **Džungle Placht** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Nahoře i dole** (PKP Radomír Šofr), **Adam Ondra: posunout hranice** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Bratrství** (PKP Markéta Štinglová), **Vyšetřovatel** (TPS Martiny Šantavé), **Mára jde do nebe** (TPS Martiny Šantavé), **Architektura 58–89** (PKP Rebeka Bartůňková), **Jiřina** (TPS Aleny Müllerové), **Československá pohádka** (TPS Aleny Müllerové)

1.5.4 Archiv a programové fondy

Archiv a programové fondy České televize (Archiv ČT) tvoří audiovizuální, filmové, zvukové, fotografické a spisové materiály, vzniklé z činnosti televize od jejího vzniku v roce 1953 až doposud. O jejich odbornou správu se stará útvar Archiv a programové fondy (APF). Analogové archivní materiály televize se nacházejí v jednotlivých televizních studiích Praha, Brno, Ostrava podle jejich příslušnosti. Digitální kopie či digitální originály archivních materiálů jsou uloženy ve společném digitálním archivu. Část archivu České televize je podle zákona č. 499/2004 Sb. (Archivní zákon) zahrnuta do národního archivního dědictví České republiky.

- Hlavními činnostmi pracovníků APF jsou: zajistit kvalitní archivaci nově vznikajících materiálů, věnovat odbornou péči archivním materiálům již v archivu uloženým a umožnit přístup k nim pro badatelské účely (dle Archivního zákona) a pro jejich další užití zejména v televizním vysílání a při výrobě nových pořadů.
- I v roce 2021 měl na chod Archivu ČT zásadní vliv průběh pandemie covid-19. Ta způsobovala zejména personální omezení a limitaci fyzického přístupu do archivu. Hlavním cílem v tomto roce opět zůstávalo především zajištění všech agend, bezprostředně souvisejících s vysíláním a výrobou nových pořadů (zajištění archivních pořadů pro reprízy a pro užití v nové výrobě, archivace nově vyrobených pořadů atp.). Činnosti, které nevyžadovaly fyzickou přítomnost na pracovišti, byly vykonávány pomocí vzdáleného přístupu k digitálním materiálům a prostřednictvím elektronické komunikace (např. dokumentace metadat, zajištění evidence a kontrola, rešerše, aktualizace a příprava nových metodik). Pracovníci APF v tomto režimu připravili např. 17 autorských článků pro archiv webu ČT Art, upravili evidenci dle nové metodiky u skoro 13 000 zvukových nahrávek, překontrolovali a upravili metadatové popisy u tisíce dříve digitalizovaných fotografií.
- Vývoj posledních dvou let posunul zaměření archivu na archivní procesy, vykonávané v digitálním prostředí. Tento rozvoj byl však částečně vykoupen určitou mírou omezení činností, vyžadujících fyzickou přítomnost na specializovaných pracovištích a kooperaci pracovníků. Vzhledem k nutnému střídání na pracovištích pokračoval (oproti období před pandemií) pokles u digitalizace dokumentů, hudebních nahrávek a fotografií. Digitalizace se tedy soustředila zejména na provozní potřeby. Digitalizováno bylo např. 700 výrobních složek pořadů a přes 7 000 fotografií.
- Digitalizace a přepisy pořadů výrazný pokles nezaznamenaly především díky vysílání kanálu ČT3, jehož programová skladba vychází hlavně z archivních pořadů. V roce 2021 bylo odvysíláno skoro 11 tisíc repríz archivních pořadů. Digitalizováno bylo více než 30 tisíc pořadů a další byly nově přepsány do vyšší technické kvality. Ke konci roku bylo v digitálním archivu k dispozici již 3 441 pořadů, přepsaných do HD z filmových podkladů. Přes 900 pořadů bylo nově doplněno o skryté titulky, znakovou řeč nebo o audiodeskripci.
- Celkem se na konci roku 2021 v Archivu ČT nacházelo přes dva miliony audiovizuálních záznamů a přes 30 tisíc hodin zvukových nahrávek (uložených v různém množství kopií na různých typech nosičů nebo v digitálním úložišti archivu), dále přes tři kilometry písemností a více než dva miliony fotografií v analogové či v digitální podobě.

1.6 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2021

- Podpora veřejně prospěšných projektů, benefičních, osvětových a charitativních aktivit a podpora české kultury tvoří důležitou součást činnosti České televize. Ta proto své aktivity na tomto poli během posledních deseti let intenzivně posiluje.
- Zatímco v roce 2011 podpořila ČT spotovou kampaní 57 charitativních a kulturních organizací, v roce 2021 poskytla ČT tuto podporu 175 projektům. Za poslední dekádu tedy proběhl nárůst o více než 200 %.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci

- Rok 2021 byl pro Českou televizi, a zejména jí podporované charitativní organizace, opravdu výjimečný. Přinesl například rekordní výtěžek veřejné sbírky Adventní koncerty, benefičního speciálu StarDance pro Centrum Paraple nebo mimořádně úspěšný Koncert pro Moravu.
- Celkem ČT v roce 2021 podpořila **83** charitativních a osvětových projektů. Odvysílala pro ně **60** nekomerčních informačních kampaní a do svého programu zařadila **23** benefičních pořadů a speciálů, které úhrnně přinesly charitativním organizacím od individuálních i korporátních dárců **přes 116 milionů korun**, o **34 milionů korun** více než v předchozím roce.

Spotové kampaně

- V roce 2021 Česká televize podpořila prostřednictvím televizních spotových kampaní **57** veřejně prospěšných projektů. Celkový počet odvysílaných spotů dosáhl rekordní výše **3 298**, tudíž překonal i rok 2020, kdy nezadatelnou část kampaní tvořila mimořádná sdělení, reagující na pandemickou situaci. Další **tři** projekty byly podpořeny on-line kampaněmi v iVysílání České televize.
- Česká televize se zaměřila na pomoc sociálně a zdravotně znevýhodněným dětem a dospělým (např. Tříkrálová sbírka Charity ČR, Nadace rozvoje občanské společnosti, Konto Bariéry, Světluška/Nadační fond Českého rozhlasu, Smiling Crocodile, SONS), zdravotní prevenci (Liga proti rakovině, Česká kardiologická společnost), pomoc lidem s psychickými problémy a nemocemi (Linka bezpečí, Sdružení Tulipán, Modrá linka) nebo na osvětu v oblasti předčasně narozených dětí (EDA, Ústav zdravotnických informací a statistiky ČR).
- Do vysílání Česká televize zařadila i spoty podporující filantropii a dobrovolnictví (Asistence, Post Bellum, Český červený kříž), pomoc v rozvojových zemích (Světlo pro svět – Light for the World, Mary's Meals Česká republika, Centrum Narovinu), udržitelný rozvoj (Fair Trade Česko a Slovensko), aktivní trávení volného času (Junák – Český skaut, Celé Česko čte dětem) nebo kvalitní vzdělávání (Global Teacher Prize, Zlatý Amos).
- Česká televize se v roce 2021 připojila také ke komunikační kampani Takoví jsme, kterou společně připravili zástupci řady českých renomovaných neziskových organizací. Jejím cílem bylo představit veřejnosti základní fakta o neziskovém sektoru, jeho fungování, financování a o jeho přínosech.

Benefiční pořady

- Česká televize natočila a odvysílala v roce 2021 **patnáct** samostatných benefičních pořadů.

Adventní koncerty České televize

- Adventní koncerty České televize patří k nejstarším a nejdůvěryhodnějším veřejným sbírkám v Česku. V roce 2021 se konal **31. ročník**.
- Průběžný stav sbírky k datu 6. 1. 2022 činil **18,6 milionu** korun. Tím byl **překonán dosud nejúspěšnější výsledek z roku 2020** s výtěžkem necelých 18 milionů korun.
- Konečný výtěžek bude rovným dílem **rozdělen mezi čtyři organizace**, jež byly vybrány ve vícekolovém výběrovém řízení z **97** došlých žádostí: **Domov sv. Anežky z Týna nad Vltavou**, zaměstnávající osoby s mentálním a kombinovaným postižením; **Hospic sv. Jiří**, který zajišťuje mobilní hospicovou péči v Karlovarském a Plzeňském kraji; **Centrum Kaňka**, poskytující osobní asistenci a provozující denní stacionář pro zdravotně postižené děti a mladé lidi v Táboře, a **Mezinárodní vězeňské společenství**, podporující děti odsouzených rodičů.

Pomozte dětem

- Během přenosu benefičního pořadu Pomozte dětem diváci v roce 2021 poslali DMS zprávy v historicky nejvyšší hodnotě **5,6 milionu** korun. Celkový výtěžek 23. ročníku sbírky dosáhl částky **17,5 milionu** korun, což znamená **druhý nejlepší výsledek za dobu existence** projektu. Prostřednictvím **třiceti organizací** bylo podpořeno více než **3 500 dětí** a vzhledem k vysokému výtěžku byly vypsány i další mimořádné výzvy pro individuální žadatele.
- Sbírkový projekt Pomozte dětem byl založen v roce 1998. Od té doby se podařilo podpořit **více než 200 tisíc sociálně či zdravotně znevýhodněných dětí** ve všech regionech České republiky částkou, přesahující **273 milionů** korun.

Pomoc pro Moravu

- Česká televize rychle zareagovala na mimořádnou situaci, vzniklou po tornádu na jižní Moravě, a ve snaze zajistit potřebnou pomoc během několika dní připravila velký benefiční Koncert pro Moravu.
- Pořad přinesl do veřejné sbírky partnerské Charity ČR jen na DMS **téměř 12 milionů korun**. Další desítky milionů korun dárce poslali na účet sbírky. Novinkou bylo využití QR kódu, pomocí něhož mohli dárce jednoduše přispět ze sféry internetového bankovníctví.
- Dalším benefičním pořadem na pomoc lidem zasaženým tornádem se stal Koncert Naděje České a Moravské filharmonie, který přinesl přes **dva miliony korun**.
- Důležitým aspektem v krizové situaci bylo také zařazení informačních lišt do vysílání ČT s informacemi, kam se lidé mohou obracet pro pomoc a kam a jakou pomoc mohou poskytovat.

Další benefiční pořady

- Česká televize odvysílala i další benefiční pořady, které souhrnně přinesly neziskovým partnerům České televize přes **54 milionů korun**.
- Šlo například o Tříkrálový koncert, dále o Večer lidé dobré vůle – Velehrad 2021, Světlo pro Světlušku, koncert Společně proti bezmoci neziskové organizace Alsa nebo benefiční koncert České filharmonie na podporu psychosociální pomoci pro přetížené zdravotníky v českých nemocnicích.

Benefiční speciály

- Vedle samostatných benefičních pořadů vyrábí a vysílá Česká televize i benefiční speciály. Jde o původní formát ČT, kdy je jeden díl či více dílů zavedeného a divácky oblíbeného pořadu věnován podpoře konkrétní charitativní organizace.
- Organizace touto cestou získává nejen nový fundraisingový nástroj, ale i velkou komunikační podporu, tedy možnost vysvětlit širokému publiku, jež by jinak patrně neoslovila, témata a problematiky, jimž se věnuje.
- Česká televize natočila v roce 2021 **deset benefičních speciálů**. Charitativní organizace díky nim získaly téměř **26 milionů korun**.

Tajemství těla pro Centrum TamTam

- Poprvé se do programu benefičních speciálů zapojil zábavně vzdělávací pořad Tajemství těla. V premiérovém benefičním dílu diváci darovali Centru TamTam, které podporuje rodiny s dětmi se sluchovým postižením, částku převyšující **dva miliony korun**.

Benefiční díl StarDance pro Centrum Paraple

- Popáté se oblíbený taneční pořad StarDance spojil s Centrem Paraple. Na podporu služeb pro klienty po úrazu míchy se podařilo vybrat rekordní částku: **více než 21,5 milionu korun**.

Zázraky přírody pro Fokus Praha

- Benefiční díl Zázraků přírody podpořil Fokus Praha, jednu z nejstarších neziskových organizací v ČR, jež poskytuje komplexní komunitní péči lidem se zkušeností s psychickým onemocněním. V tomto benefičním dílu získala organizace prostřednictvím DMS a dalších nástrojů darování **přes 1,3 milionu korun**.

Herbář pro Cestu domů

- Téma péče o lidi na konci života podpořil benefiční Herbář pro organizaci Cesta domů. Ta provozuje domácí hospic a poradnu pro nevyléčitelně nemocné. Benefiční díl přinesl organizaci **téměř 300 tisíc korun**.

Benefiční speciály soutěže Kde domov můj?

- V roce 2021 odvysílala Česká televize pět benefičních dílů soutěže Kde domov můj?. Podpořily organizace Acorus, Popálky, Helpes, Arpida a Českou alzheimerovskou společnost a diváci v jejich prospěch darovali **téměř 600 tisíc korun**.

Benefiční výzva v pořadu Všechno, co mám ráda

- Tornádo na Moravě zpusťilo farmu, na níž se nedlouho předtím natáčely dva díly pořadu Všechno, co mám ráda. Ve zmíněných dílech byla nasazena lišta s výzvou k podpoře sbírky Charity ČR, diváci zaslali dary v hodnotě **téměř 50 tisíc korun**.

Další formy podpory veřejně prospěšných aktivit

Vzdělávání neziskového sektoru

- Česká televize průběžně nabízí edukační aktivity pro zástupce, zejména menších a regionálních charitativních organizací. V roce 2021 uspořádala **čtyři workshopy**, zaměřené na posílení komunikačních kompetencí. Vzdělávacích seminářů se zúčastnili **zástupci více než osmdesáti organizací**.

Digitální dárcovství

- Česká televize je generálním partnerem portálu Darujspravne.cz, který je historicky **prvním projektem, zaměřeným na on-line dárcovství a charitativní crowdfunding**. Portál využila Česká televize například při sbírce Adventní koncerty ČT, kdy dary do sbírky touto cestou přinesly **téměř 700 tisíc korun**.

Cena ČT ve sféře Cen Fóra dárců

- Česká televize udělila v roce 2021 Nadačnímu fondu Mathilda ocenění během předávání Cen Fóra dárců za kreativní zpracování osvětové spotové kampaně.

Zaměstnanecké dárcovství

- Do charitativních aktivit se zapojují také individuální zaměstnanci České televize. Ve firemní sbírce pro Moravu přispělo **více než 250 zaměstnanců** částkou převyšující **200 tisíc korun**. Vyšší **desítky tisíc korun** vynesla také sbírka na speciálně upravený počítač pro kolegu, který onemocněl závažnou neurodegenerativní chorobou.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti kultury a umění

- Kulturní dění bylo v roce 2021 poznamenáno pandemickou situací, počet podpořených projektů přesto přesáhl úroveň roku 2020.

Spotové kampaně

- Česká televize v roce 2021 podpořila televizní kampaní **57** kulturně a společensky profilovaných projektů. Celkový počet spotů dosáhl čísla **2 145**. Další **dva** projekty byly podpořeny on-line kampaněmi v iVysílání.
- Česká televize podpořila například projekty, zaměřené na filmovou tvorbu a českou kinematografii (Zlín Film Festival, Letní filmová škola Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, Finále Plzeň, FebioFest, Anifilm a další), na hudbu (Pražské jaro, Dvořákova Praha, BohemiaJasFest, Smetanova Litomyšl aj.), na design a výtvarné umění (Designblok, Czech Grand Design, Signal Festival atd.), na literaturu (Noc literatury), na lidská práva a občanskou společnost (Jeden svět, Post Bellum, Khamoro, Příběhy bezpráví, FORUM 2000). Podpořila také různorodé projekty, zaměřené na popularizaci a rozvoj vědy či památkové péče (Týden Akademie věd České republiky, Hradozámecká noc Národního památkového ústavu atp.).
- Podpořené kulturní události měly různorodé zaměření a odehrávaly se v různých regionech České republiky.

Česká tleská II.

- Česká tleská v roce 2021 spustila druhou vlnu podpory pořadatelům kulturních akcí v projektu Česká tleská – letní scéna.
- Regionální kulturní instituce a jednotlivci dostali možnost pozvat prostřednictvím spotů v celoplošném vysílání diváky na konkrétní události. Na speciálním webu zároveň vznikl kalendář akcí, konaných v celé ČR.
- Česká televize během kampaně Česká tleská II podpořila **56 kulturních událostí**.

Další podpora kulturních událostí

- Česká televize v roce 2021 odvysílala velké množství pořadů, věnovaných zásadním událostem kulturního dění v České republice, mezi nimi i přenosy z udílení výročních profesních ocenění, jako jsou Ceny Thálie, Český lev, Czech Grand Design, Magnesias Litera, Ceny české filmové kritiky a další.
- Vedle pořadů, zařazených do lineárního vysílání, odvysílala Česká televize jako součást podpory české kultury na webu ČT art například streamy z festivalů, např. 55. MFF Karlovy Vary a 47. LFŠ Uherské Hradiště, z koncertů mimo jiné Jarní hvězdy České filharmonie, Česká filharmonie – Open air 2021, 76. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2021, vánoční provedení České mše vánoční Českým filharmonickým sborem Brno a další.
- Česká televize v roce 2021 pokračovala také v dlouhodobé spolupráci s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury ČR a s nejvýznamnějšími kulturně-společenskými institucemi České republiky (Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum, Národní památkový ústav, Akademie věd ČR).

Podpora vzdělávání

- Česká televize aktivně rozvíjí svoji činnost na poli podpory vzdělávání. Mimo to, že spotovou kampaní podpořila pedagogická ocenění Zlatý Amos a Global Teacher Prize, rozvíjela v roce 2021 vzdělávací portál ČT edu, uspořádala akreditované programy dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a realizovala řadu odborných aktivit, navazujících na seriál Ochránce.

ČT edu

- Česká televize spustila portál ČT edu v době, kdy začínala distanční výuka na českých školách, tedy v dubnu 2020. V roce 2021 pokračovala v jeho dalším obsahovém i technickém rozvoji, aby se platforma stala plnohodnotnou digitální pomůckou pro učitele.
- Na konci roku 2021 portál nabízel téměř 9 000 krátkých vzdělávacích videí a přes 1 000 navazujících pracovních listů. Materiály jsou určeny pro výuku na mateřských, základních a středních školách.
- V roce 2021 Česká televize pro ČT edu natočila ve spolupráci s Ministerstvem školství ČR a Národním pedagogickým institutem web only sérii 23 videí k maturitním testům z českého jazyka a z matematiky.
- V návaznosti na seriál Ochránce, který dramatickou formou zpracovával témata rezonující českým vzděláváním, Česká televize na ČT edu připravila v kooperaci s Učitelskou platformou sérii rozhovorů s odborníky, interaktivní diskuse s experty i shrnující konferenci, které se účastnilo přes 200 učitelů.
- V roce 2021 portál ČT edu využilo téměř 1,5 milionu uživatelů.

Akreditované vzdělávání pedagogů

- Česká televize uspořádala dva vzdělávací programy akreditované Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR, které jsou zařazeny do systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Oba programy se věnovaly mediální gramotnosti a jejich lektory byli odborníci z řad zaměstnanců České televize i externí školitelé.

1.7 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2021

Koordinaci mezinárodní spolupráce v České televizi má v gesci Útvar mezinárodních vztahů. Navazuje a rozvíjí kontakty s mezinárodními institucemi, organizuje bilaterální spolupráci s národními vysílately a koordinuje spolupráci v regionálních televizních skupinách. Česká televize si od mezinárodní spolupráce slibuje především rozvoj možností sdílení a výroby televizních pořadů, spolupráci při získávání televizních sportovních, kulturních a dalších vysílacích práv, sdílení zkušeností a harmonizaci a společný postup v oblasti televizních technologií, vzájemnou informovanost v oblasti financování a řízení veřejné služby, výměnu a srovnávání výsledků diváckých měření, výzkumů a dat.

Výběr on-line diskusí a setkání za účasti Útvaru mezinárodních vztahů:

14. 1. 2021	MIS Induction Workshop
28. 1. 2021	The Post-Lockdown Audiovisual Landscape
25. 2. 2021	Strategické plánování pro veřejnoprávní média
5. 3. 2021	Video-hovor generálního ředitele EBU Noela Currana a viceprezidenta EBU Petra Dvořáka se zaměstnanci EBU
8. 3. 2021	EBU Gender Equality Workshop s hlavním tématem Zastoupení žen v médiích
17. – 18. 3. 2021	EBU Sports Assembly (sportovní zasedání EBU)
4. 5. 2021	EBU Connect 2021 (online)
6. 5. 2021	The Voice of PSM (online)
22. 5. 2021	finále Velké ceny Eurovize 2021
9. – 10. 6 2021	EBU Technical Assembly (online)
22. 6. 2021	Online setkání prezidentky EBU Delphine Ernotte Cunci a viceprezidenta EBU Petra Dvořáka se zástupci skupiny Středovýchodní Evropy (CEE Group)
30. 9. 2021	PBI Brussel (online)
13. – 14. 10. 2021	EBU Sports Assembly (Ženeva)
20. – 21. 10. 2021	EBU Legal and Policy Assembly (online)
24. – 25. 11. 2021	EBU News Assembly (online)

Pravidelné měsíční on-line konference skupiny zemí Visegradu (V4) a pobaltských zemí

(Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Litva, Lotyšsko, Estonsko)

Pravidelná účast na EBU Presidency Meeting

Pravidelná komunikace s Úřadem vlády a EBU v souvislosti s předsednictvím ČR v Radě EU

ČT a Úřad vlády ČR se připravují na převzetí předsednictví v roli Host Broadcastera od 1. 7. 2022, připravují se smlouvy mezi organizacemi.

Aktivní účast České televize v orgánech EBU

Česká televize má zástupce v nejvyšším vedení (výkonná rada EBU – ExBo), v odborných komisích (committees) i v expertních skupinách EBU. Jednotliví zástupci se pravidelně účastní setkání v uvedených orgánech, konajících se několikrát za rok.

Zástupci České televize v orgánech EBU:

- **Výkonná Rada EBU** – Executive Board (ExBo) – Petr Dvořák, vice-prezident (odpovědný za oblast sportu a sportovních práv)
- **Regionální skupina středovýchodní Evropy v rámci EBU** – CEE Group – Petr Dvořák, Andrea Beranová, vedoucí útvaru mezinárodních vztahů
- **Personální komise EBU** – Personnel Committee – Petr Dvořák
- **Sportovní komise EBU** – Sport Committee – Vladimír Drbohlav, vedoucí zahraničních operací ČT sport
- **Zpravodajská komise EBU** – News Committee – Martin Řezníček, zástupce šéfredaktora pro řízení pořadů a projektů
- **Finanční komise EBU** – Finance Committee – David Břinčil, finanční ředitel

Zástupci České televize v dalších mezinárodních organizacích

- **Člen řídicího výboru festivalu Prix Europa** – Jan Maxa, ředitel divize Vývoj a nová média
- **IMZ – International Music and Media Center** – Tomáš Motl, výkonný ředitel ČT art
- **CIRCUM – Cooperative Internationale de Recherche et d'Action en matière de Communication** – Marcel Nevín, vedoucí centra dramaturgie, TS Ostrava

V souvislosti s členstvím v orgánech EBU má Česká televize své zástupce na následujících shromážděních a zasedáních:

- **Valné shromáždění EBU** – General Assembly
- **Právní zasedání EBU** – Legal and Policy Assembly
- **Finanční zasedání EBU** – Finance Assembly
- **Sportovní zasedání EBU** – Sports Assembly
- **Technické zasedání EBU** – Technical Assembly
- **Mediální zasedání EBU** – Media Summit



2

Rada České televize v roce 2021

2.1 Složení Rady České televize

Členové Rady České televize v roce 2021:

Mgr. Roman Bradáč

Mgr. Jaroslav Dědič – konec mandátu 29. 5. 2021

PhDr. Martin Doktor

Mgr. Vladimír Karmazín

Doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD. Dr. h. c., m. prof. – rezignace k 17. 3. 2021

Jiří Kratochvíl – konec mandátu 29. 5. 2021

René Kühn

Ing. Pavel Kysilka, CSc. – místopředseda od 16. 12. 2020

Ing. Hana Lipovská, Ph. D. – odvolána PS PČR dne 17. 9. 2021

Mgr. Pavel Matocha - místopředseda od 24. 6. 2020 do 16. 12. 2020, **předseda** od 16. 12. 2020

Tomáš Samek, Ph.D.

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D. – konec mandátu 15. 9. 2021

Jiří Šlégr – místopředseda od 16. 12. 2020

PhDr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D. – konec mandátu 29. 5. 2021

Bc. Lubomír Veselý

Od 15. září 2021 pracovala Rada ČT v počtu 9 členů ve složení:

Mgr. Roman Bradáč

PhDr. Martin Doktor

Mgr. Vladimír Karmazín

René Kühn

Ing. Pavel Kysilka, CSc. – místopředseda od 16. 12. 2020

Mgr. Pavel Matocha – předseda od 16. 12. 2020

Tomáš Samek, Ph.D.

Jiří Šlégr – místopředseda od 16. 12. 2020

Bc. Lubomír Veselý

2.2 Složení Dozorčí komise Rady České televize

Dozorčí komise Rady České televize pracovala v roce 2021 ve složení:

Ing. Michal Petrman, CSc. – předseda

Ing. Zuzana Prokopcová – místopředsedkyně

Ing. Eva Hubková

Ing. Petr Juchelka

Jan Lamser

2.3 Hodnocení a závěry Rady České televize

2.3.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Rada České televize využívá k hodnocení veřejné služby České televize exaktní metody, inspirované praxí veřejno-právních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno pro potřeby a specifické prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Rada České televize přitom vychází z dat, která jí k hodnocení poskytne Česká televize, včetně výzkumných zpráv Českou televizí najatých externích agentur, protože si sama – kvůli absenci právní subjektivity – nemůže vlastní analýzy objednat.

Metodika měření a hodnocení poskytování veřejné služby Českou televizí je opakovaně podrobována posouzení ze strany odborníků z akademické sféry, kteří se zabývají činností médií. V letech 2015–2016 byla odborně posouzena odborníky z Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy PhDr. Vlastimilem Nečasem, Ph.D., a PhDr. Tomášem Trampotou, Ph.D., pracujících v Institutu komunikačních studií a žurnalistiky. Na základě jejich doporučení proběhla změna v metodice hodnocení kvality zpravodajských pořadů. Vedle posouzení obsahové vyváženosti jednotlivých příspěvků bylo přikročeno k celistvému hodnocení prezentace významných domácích i zahraničních událostí, jež se v daném období odehrály.

Na jaře roku 2019 vypracoval další posudek doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, Ph.D., z katedry politologie a mezinárodních vztahů Filozofické fakulty Západočeské univerzity v Plzni. Na základě jeho doporučení bylo přistoupeno ke změně, jejímž výsledkem je zahrnutí delšího časového období do prezentovaných výsledků. Již třetí rok jsou tedy v grafech a v tabulkách uváděny samostatně údaje za uplynulá dva roky a kumulovaně také průměry za předcházející pětileté období.

V létě r. 2020 bylo osloveno oborové sdružení SIMAR se žádostí o posouzení metodiky Denního kontinuálního výzkumu (DKV) ČT. Data z tohoto výzkumu jsou součástí hodnocení veřejné služby ČT. Posouzení se zabývalo základní metodologií výzkumu, konstrukcí a výpočtem kvalitativních parametrů a způsobem zpracování, interpretací a prezentací dat. Autoři posudku pod vedením výkonné ředitelky sdružení SIMAR Ing. Hany Huntové v závěrech konstatovali, že DKV využívá dobrých a prověřených postupů a nabízí kvalifikované a použitelné výstupy. Posouzení také obsahovalo řadu dílčích doporučení, která byla v následujících měsících do praxe DKV postupně zavedena.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má Česká televize zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích zákona o České televizi a Kodexu ČT a ke sledování míry naplňování požadavků, kladených těmito zákonnými normami.

PRINCIPY HODNOCENÍ

Hodnocení je realizováno pomocí tří metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti**;
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“, např. z databáze odvysílaných pořadů AOP.

Tato zpráva hodnotí Českou televizi ze tří úhlů:

I. Vývoj základních ukazatelů RQI

Jak se vyvíjejí **základní ukazatele, charakterizující úroveň vysílání veřejné služby**, tedy jeho zásah, kvalita a dopad? (Reach, Quality, Impact)

II. Plnění obecných cílů

Naplňuje Česká televize **základní standardy, požadované po médiích veřejné služby, jednak z hlediska konkrétních požadavků**, definovaných zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákonem o České televizi a Kodexem ČT, a jednak z hlediska mezinárodně uznávaných principů veřejnoprávního vysílání?

III. Vysílání pro specifické divácké skupiny

Jak jsou vysíláním České televize zasaženi diváci z jednotlivých sociodemografických a dalších diváckých skupin a jaké specifické pořady jsou jim nabízeny?

TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem všech hodnocení jsou indikátory. Pracujeme se třemi typy indikátorů, které se vzájemně odlišují typem dat, která využívají:

I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:

- **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) – výzkum sledovanosti TV;
- **Monitoring nových médií** – sledovanost kanálů online, sledovanost webového archivu;
- **Denní kontinuální výzkum (DKV)** – dlouhodobý interní výzkum České televize, modifikovaný pro potřeby měření veřejné hodnoty;
- **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou.

II. Indikátory vycházející z **expertních analýz** naplňování definovaných zásad:

- **Expertní posouzení** – kvalitativní odborné rozborů a posudky orientované na různé oblasti vysílání České televize (na zpracování významných kauz, programovou skladbu a podobně);
- **Obsahová analýza** – speciální případ expertního posouzení, zaměřený na různé programové typy, například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.

III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:

- **Databáze odvysílaných pořadů PROVYS.**

OBECNÉ METODOLOGICKÉ POZNÁMKY

Tento materiál je vypracován podle metodiky hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí a plně integruje i standardní hodnocení plnění úkolů podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT. Metodika byla vypracována Českou televizí ve spolupráci s Radou České televize v roce 2012 a první výsledky byly publikovány ve zprávě o činnosti České televize za rok 2012. V následujících letech byl projekt dále rozšířen a jeho metodologie průběžně zpřesňována, především na základě doporučení odborné veřejnosti.

Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních) nebo je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení zákona o České televizi, Kodexu ČT nebo zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Konečně Rada České televize arbitrárně rozhoduje, zda byl, či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.

V roce 2016 byla rozšířena metodika hodnocení kvality zpravodajských pořadů o celistvé hodnocení prezentace významných událostí, které se v posledním roce odehrály.

Pokud není u grafů uvedeno jinak, reachem (zásahem) je myšlen podíl diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen Admosphere. Zdrojem diváckého hodnocení pořadů podle kritérií spokojenosti, vnímané originality a míry zaujetí je denní kontinuální výzkum – DKV ČT. Výzkum probíhá na cílové skupině diváků ve věku 15+.

Výstupy z trackingu České televize jsou reprezentativní pro populaci 18+. Prezentované hodnoty odpovídají celkovému koeficientu pro daný indikátor na stupnici 0 – 100 %. Ten je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím.

Tato část výroční zprávy o činnosti České televize byla vypracována na základě zjištěných úrovní indikátorů, uvedených v dokumentu Hodnocení plnění veřejné služby 2021, zveřejněného včetně příloh dne 2. 3. 2022 na adrese www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/.

PŘEHLED ZDROJŮ INDIKÁTORŮ A DAT POUŽÍVANÝCH PRO HODNOCENÍ

I. INTERNÍ ZDROJE DAT

- **Denní kontinuální výzkum ČT (DKV)**, panel 1 000 respondentů;
- **Databáze odvysílaných pořadů ČT (PROVYS)**, 90 538 pořadů za rok 2021 (bez reklam a účelových pořadů);
- **Online tracking ČT (OLT)**, 7 488 respondentů za rok 2021.

II. EXTERNÍ DODAVATELÉ DAT A ANALÝZ

- **ATO - Nielsen Admosphere**
 - elektronické měření sledovanosti TV (peoplemetry), PEM-D - měření videoobsahu, panel 1870 domácností;

- Výzkum pro nastavení deduplikace (Deduplikace vyjadřuje celkový zásah média unikátními diváky a uživateli a to dohromady jak v televizi tak v online prostředí.), 5 026 respondentů v roce 2021.
- **Kantar CZ (dříve TNS AISA)**
 - semestrální trackingový výzkum; min. 1 000 respondentů/vlnu.
- **Media Tenor**
 - analýza zpravodajských pořadů ČT, 43 056 příspěvků za rok 2021;
 - komparativní analýza zpravodajství TV Nova, FTV Prima a Českého rozhlasu, 26 994 příspěvků za rok 2021;
 - posouzení vyváženosti zpravodajství ČT, 1 000 příspěvků za rok 2021;
 - analýza předvolebního vysílání ČT, 10 zpravodajských, publicistických a diskuzních relací v období 3. 9. – 8. 10. 2021.
- **PhDr. Tomáš Trampota, Ph.D., PhDr. Tereza Klábíková Rábová, Ph.D.**
 - expertní posouzení zpravodajství České televize odborníky z NYU Prague a FSV UK;
 - jedno téma za rok 2021.
- **Mgr. Renáta Sedláková, Ph.D., Mgr. Marek Lapčík, Ph.D.**
 - expertní posouzení zpravodajství ČT odborníky z Univerzity Palackého v Olomouci
 - jedno téma za rok 2021
- **NMS Market Research**
 - vyhodnocení dat z Online trackingu ČT

III. DALŠÍ POUŽITÉ ZDROJE DAT

- **NetMonitor**
 - výzkum návštěvnosti internetu v České republice zadávaný sdružením SPIR.
- **University of Oxford, Reuters Institute**
 - Digital News Report 2021; minimálně 2000 respondentů za každý prezentovaný stát.
- **socialbakers.com**
 - nástroj pro analýzu profilů ČT na sociálních sítích Facebook, Twitter a Instagram
- **Google Analytics**
 - nástroj pro měření návštěvnosti internetových stránek a využívání mobilních aplikací

A. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby.

Metodologický rámec pro hodnocení vývoje základních ukazatelů, charakterizujících úroveň vysílání, tvořila i v roce 2021 metodika označovaná jako RQIV (Reach, Quality, Impact, Value). Tuto metodiku používá k průběžnému monitorování svého výkonu britská BBC. Ostrovní RQIV bylo v letech 2011 a 2012 pod názvem RQI adaptováno pro potřeby České televize a od té doby umožňuje dlouhodobé sledování základních parametrů fungování televize veřejné služby za použití standardizovaných metodických postupů.

Systém RQI reprezentují tři základní stavební kameny, přičemž každý z nich je tvořen řadou indikátorů, generovaných různými typy primárních a sekundárních dat. Struktura metodiky RQI je následující:

Zásah (Reach, zkráceně R) – zásah kanálů, žánrů a pořadů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

Kvalita (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

- a) divácká spokojenost s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu DKV);
- b) originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- c) indikátory vnímání kvality České televize jejími diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu a dat AOP).

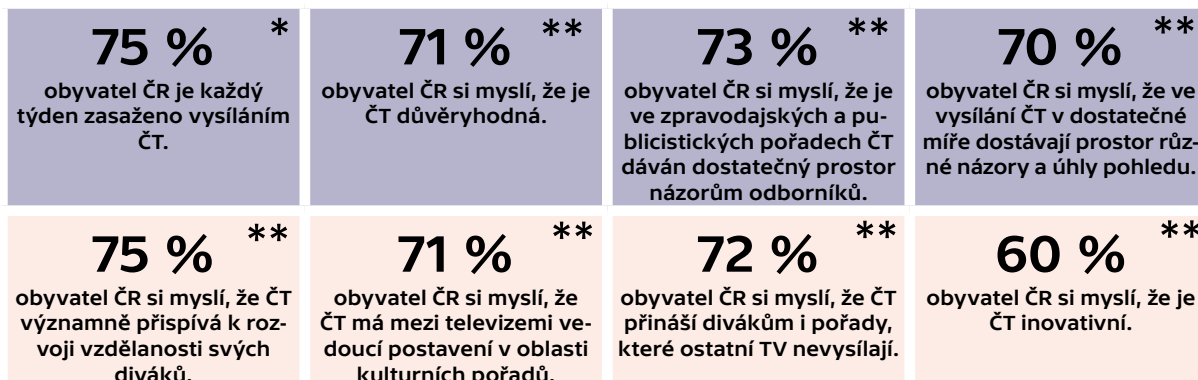
Dopad (Impact, zkr. I) – dopad pořadů v členění:

- a) míra zaujetí diváka jednotlivými pořady (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- b) indikátory dopadu České televize na diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu).

A.1 Hodnocení ČT jako celku

Stěžejní kvalitativní prvek, tzn. spokojenost s pořady České televize, zůstal na stejné, velmi vysoké úrovni jako v minulém roce, tedy na hodnotě 83 %. Na prakticky stejné úrovni jako v loňském roce se držely i další sledované indikátory s jedinou výjimkou vnímané originality pořadů. Klesla o 2 p. b., na úroveň 56 %, což oproti průměru let 2015–2019 znamená pokles o 6 p. b.

2021: Hlavní přehled

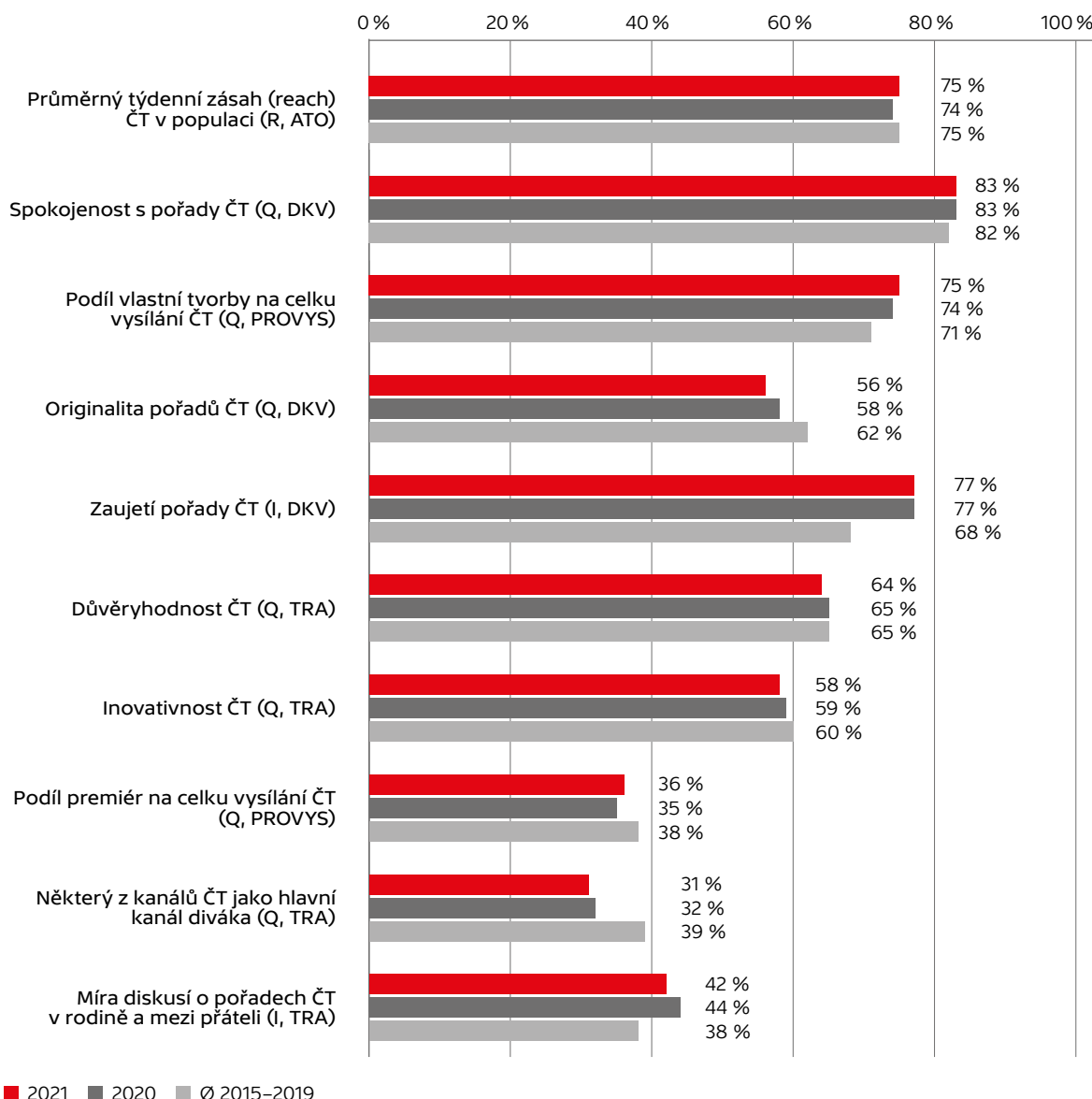


* Populace 15+

** Populace 18+, součet podílu odpovědí „rozhodně souhlasím“ a „spíše souhlasím“ (TOP2BOX)

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere*, Tracking ČT**

Indikátory zásahu (R), kvality (Q) a dopadu (I) pro ČT jako celek



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, Provys ČT, DKV ČT

A.2 Hodnocení jednotlivých kanálů ČT

Přehled za rok 2021

(v procentech; v závorce údaje za 2020 a průměr 2015 – 2019)

	ČT celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3***
Zásah (reach) 15+	75 (74;75)	64 (64;64)	38 (37;39)	29 (30;26)	22 (15;24)	10 (12;12)	7 (7;6)	15 (10; ---)
Zásah (reach) 4-12 let	---	---	---	---	---	41 (43;48)	---	---
Podíl (share) 15+	32 (31;30)	17 (17;16)	4 (4;4)	5 (5;4)	4 (2;4)	---	1 (1;1) *	1 (1;---)
Podíl (share) 4-12 let	---	---	---	---	---	30 (27;27) **	---	---
Spokojenost	83 (83;82)	82 (83;82)	86 (86;83)	81 (83;80)	87 (86;83)	---	86 (87;84)	87 (87;---)
Originalita	56 (58;62)	55 (56;60)	64 (66;73)	45 (52;56)	50 (56;60)	---	59 (65;73)	60 (69;---)
Zaujetí	77 (77;68)	75 (74;66)	84 (84;78)	70 (76;64)	80 (82;66)	---	78 (83;78)	83 (87;---)
Hlavní kanál	31 (32;39)	16 (19;23)	2 (2;4)	8 (7;5)	4 (2;6)	1 (1;1)	0 (0;0)	0 (0;---)
Podíl premiér	36 (35;38)	30 (29;30)	21 (22;22)	72 (76;69)	56 (38;52)	12 (13;19)	23 (20;20)	19 (10;---)
Podíl vlastní tvorby	75 (74;71)	83 (81;79)	42 (48;50)	100 (100;99)	97 (96;83)	31 (30;31)	55 (52;61)	92 (99;---)

* Údaj za časový úsek 20.00 - 6.00, kdy ČT art vysílá

** Údaj za časový úsek 6.00 - 20.00, kdy ČT :D vysílá

*** Začátek vysílání 23. 3. 2020

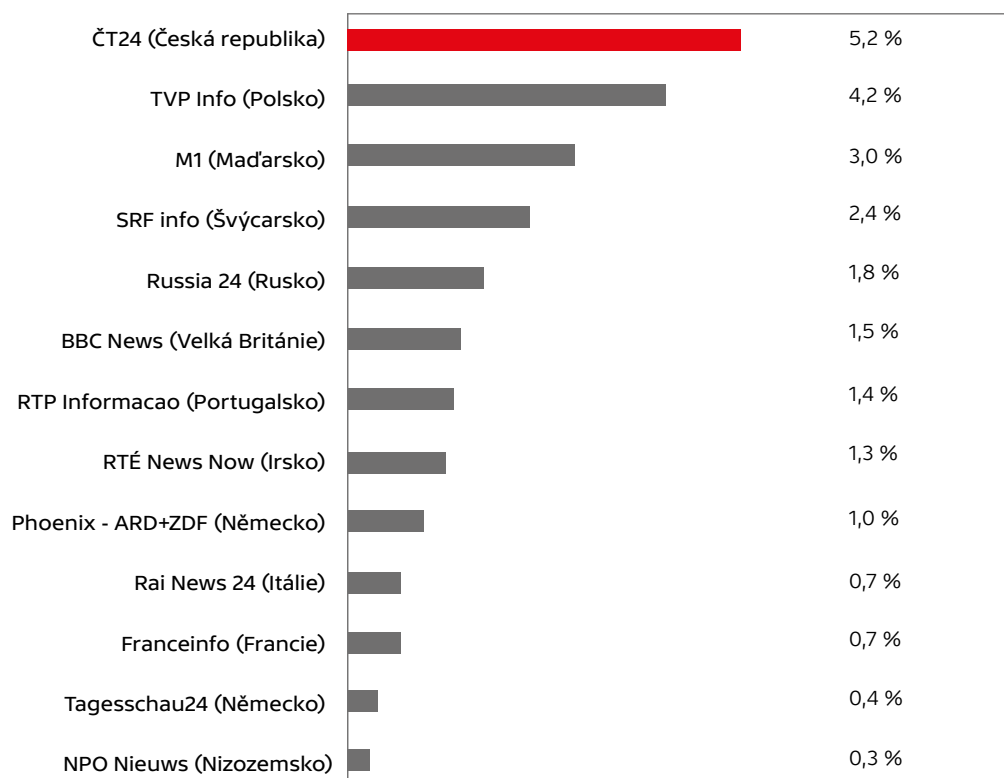
Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v % [2021 (2020; Ø 2015-2019)]

Hodnoty kvalitativních indikátorů jednotlivých kanálů České televize zůstaly většinou stabilní. Tradičně nejvyšší zásah vykazuje ČT1. K významnému nárůstu průměrného týdenního zásahu o 7 p. b., na hodnotu 22 %, došlo u kanálu ČT sport (důvodem byl návrat mimořádných sportovních událostí, jejichž konání bylo v předešlém roce kvůli pandemii nemoci covid-19 odloženo nebo zrušeno, jako byly MS v hokeji, ME ve fotbale a Letní olympijské hry v Tokiu). Nový kanál ČT3 se zařadil mezi kanály s historicky nejvyšší spokojeností (87 %).

Relativně vysokou míru sledovanosti, zejména ve srovnání se zahraničím, si udržuje kanál ČT24, jenž je na prvním místě v mezinárodním srovnání televízí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na celkové sledovanosti.

Dětský program dosáhl mezi dětmi ve věku 4 až 12 let podílu na publiku téměř 30 %, což znamená druhý nejlepší výsledek od zahájení vysílání v roce 2013. Česká televize jako celek byla u dětského diváka ve věku 4 – 12 let nejvyhledávanějším vysílatelem, mezi 6:00 - 20:00 překročil její podíl na sledovanosti v této cílové skupině poprvé 40 % diváků.

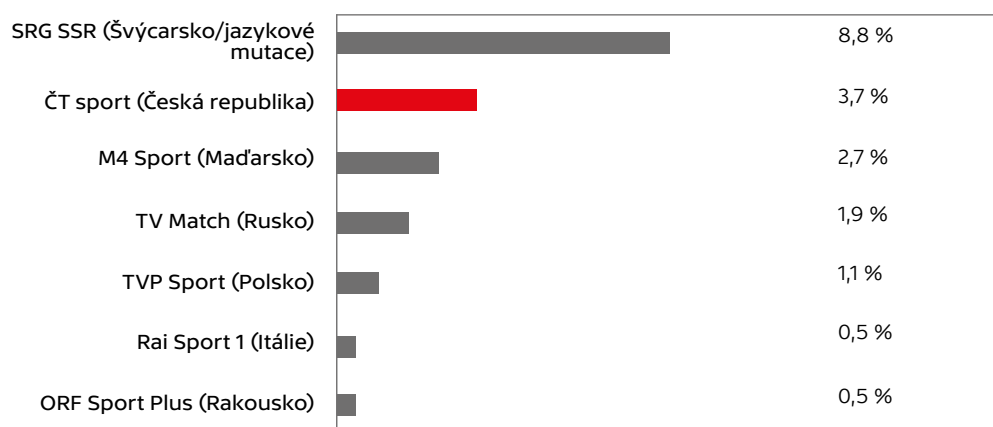
2021: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)



Zdroje: ATO - Niesen Admosphere, jednotlivé státy EBU

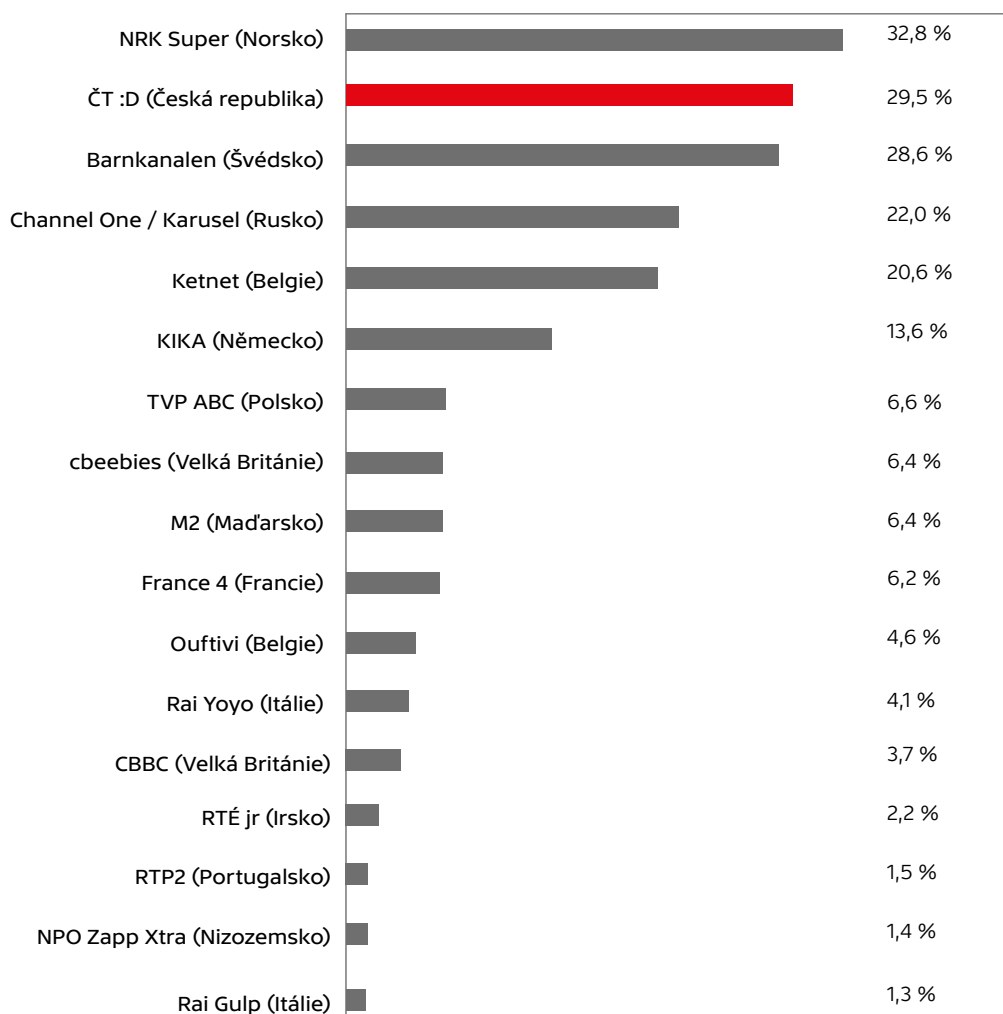
Velmi úspěšně si v mezinárodním srovnání vedou i kanály ČT sport a ČT :D.

2021: Mezinárodní srovnání televizní veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share)



Zdroje: ATO - Niesen Admosphere, jednotlivé státy EBU

2021: Mezinárodní srovnání televizní veřejné služby z hlediska podílu dětských kanálů na sledovanosti (share)



Zdroje: ATO - Niesen Admosphere, jednotlivé státy EBU

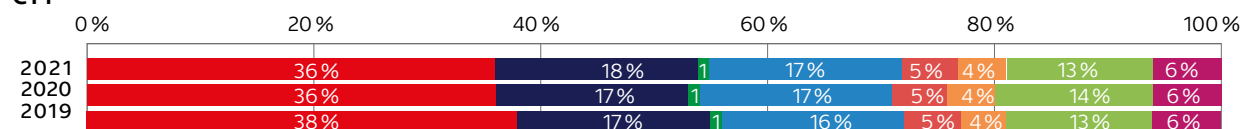
A.3 Hodnocení ČT z pohledu žánrů

Pouze marginální změny se udály v žánrové struktuře hlavního kanálu ČT1, na jehož vysílání mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady, což se potvrdilo i v roce 2021 (36 %). Podíl zpravodajských pořadů se nezměnil. Podíl zábavných pořadů se zvýšil o 1 p. b., na 18 %, na úkor vzdělávacích pořadů (pokles ze 14 % na 13 %). Podíl vzdělávacích pořadů se tak dostal na stejnou úroveň roku 2019.

Pokud jde o žánrovou strukturu programu ČT2, proběhl významný pokles podílu vzdělávacích pořadů – o 5 p. b., na hodnotu 10 % (loni tedy byla o polovinu vyšší, 15 %). Příčinou se stal především přesun pořadu Učitelka na stanici ČT :D. Téměř polovinu všech pořadů na stanici ČT2 nyní tvoří dokumentární pořady.

Žánrová struktura vysílání ČT1 a ČT2 (Q)

ČT1



ČT2



■ dramatické ■ zábavné ■ hudební ■ sportovní ■ zpravodajské ■ publicistické ■ dokumentární
 ■ náboženské ■ vzdělávací ■ ostatní

Zdroj: PROVYS ČT

Přehled za rok 2021

(v procentech; v závorce údaje za 2020 a průměr 2015 – 2019)

	Zpravodajské pořady	Publicistické pořady	Dramatické pořady	Zábavné pořady	Hudební pořady	Dokumentární pořady	Vzdělávací pořady	Náboženské pořady	Sportovní pořady	Dětské pořady
Zásah (reach 15+)	46 (47;43)	24 (24;23)	59 (59;58)	43 (43;41)	8 (7;4)	34 (32;35)	20 (22;16)	1 (1;1)	23 (15;24)	27 (31;31)
Spokojenost	80 (81;80)	82 (82;81)	83 (83;80)	86 (86;83)	87 (87;85)	87 (87;84)	84 (84;82)	84 (86;83)	83 (81;83)	**
Originalita	45 (50;52)	60 (62;66)	60 (59;62)	60 (64;67)	65 (69;73)	65 (68;75)	64 (67;71)	65 (70;74)	44 (45;54)	**
Zaujetí	67 (70;59)	78 (78;73)	77 (78;68)	80 (81;74)	87 (87;79)	86 (87;80)	83 (83;76)	87 (83;83)	73 (70;60)	**
Hlavní kanál ČT	52 (59;62)	51 (57;59)	*	17 (16;27)	*	36 (35;48)	38 (39;44)	*	58 (55;58)	43 (38;31)
Podíl premiér	79 (82;76)	24 (28;27)	13 (11;15)	12 (15;25)	11 (13;18)	13 (15;13)	57 (47;47)	21 (22;27)	61 (42;56)	11 (14;18)
Podíl vlastní tvorby	100 (100;99)	100 (99;99)	36 (37;26)	98 (97;96)	88 (78;78)	35 (38;44)	94 (87;87)	99 (99;98)	97 (95;82)	37 (38;36)

* Hlavní kanál u těchto programových typů není v rámci trackingového výzkumu ČT zjišťován.

** Kvalitativní parametry dětských pořadů jsou měřeny odlišnou metodikou než u ostatních programových typů.

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v % [2021 (2020; Ø 2015-2019)]

2021: Spokojenost (Q), originalita (Q) a míra zaujetí (I) premiérovými pořady

(v procentech; v závorce údaje za 2020 a průměr 2015-2019)

	Dramatické pořady	Zábavné pořady	Hudební pořady	Dokumentární pořady	Vzdělávací pořady	Náboženské pořady
Spokojenost	82 (81;79)	84 (84;84)	87 (88;85)	84 (86;83)	84 (84;82)	86 (86;85)
Originalita	65 (60;66)	60 (63;67)	65 (69;75)	65 (67;74)	62 (64;69)	68 (69;74)
Zaujetí	78 (74;67)	79 (80;73)	84 (85;80)	83 (83;79)	80 (81;74)	85 (83;83)

Zdroj: DKV ČT, v % [2021 (2020; Ø 2015-2019)]

Kvůli pokračující koronavirové krizi dosáhly v roce 2021 opět (podobně jako v roce 2020) **výrazného týdenního zásahu zpravodajské pořady ČT (46 %)**. Na stejné úrovni jako v předešlém roce byl týdenní zásah publicistických (24 %) a dramatických pořadů ČT (59 %). Výrazně vyšší než v roce 2020 byl v loňském roce zásah sportovních pořadů (nárůst z 15 % na 23 %), příčiny jsou vysvětleny výše.

Spokojenost s jednotlivými žánry zůstala na podobné úrovni jako v minulých letech, k mírnému nárůstu, o 2 p. b., došlo u sportovních pořadů (83 %). U všech žánrů opět poklesla vnímaná originalita (v rozmezí od -1 do -5 p. b.). Míra zaujetí narostla o 3 p. b. u sportu, poklesla o 3 p. b. u zpravodajských pořadů a o 4 p. b. u náboženských pořadů.

Nejvyšší podíl premiér vykazují tradičně zpravodajské pořady, loni činil 79 % (meziročně -3 p. b.). O 4 p. b., na hodnotu 24 %, poklesl podíl premiér u publicistických pořadů. Velmi výrazný nárůst podílu premiérového vysílání proběhl u vzdělávacích (ze 47 % na 57 %) a sportovních pořadů (ze 42 % na 61 %).

Závěr:

Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila v roce 2021 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.

B. Plnění obecných cílů

Tato kapitola výroční zprávy se věnuje míře naplňování obecně uznávaných cílů pro média veřejné služby. V českém prostředí jsou určené zásadami definovanými zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodexem České televize a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů.

Rada České televize na základě zkušeností z minulých let (po diskusích na svých pracovních zasedáních, ale také pod vlivem inspirace zavedené praxe některých tradičních a respektovaných západoevropských demokracií) definovala šest obecných cílů, které by mělo vysílání České televize naplňovat.

Jednotlivými cíli tedy jsou:

1. Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie,
2. Podpora vzdělanosti a vzdělávání,
3. Podpora kultury,
4. Podpora sportu,
5. Prezentace regionů České republiky, Evropy a světa,
6. Rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

Těchto šest základních cílů reflektuje širokou škálu požadavků definovaných výše uvedenými zákony a normami. Cíle odpovídají mezinárodně uznávaným požadavkům kladeným na vysílání veřejné služby. Jsou naplňovány prostřednictvím jednotlivých programových žánrů, zejména televizním zpravodajstvím, publicistikou, dokumenty, vzdělávacími, dramatickými, sportovními a dětskými pořady, jejichž výrobu ukládá České televizi jako jeden z hlavních úkolů veřejné služby zákon o České televizi. Pro jednotlivé programové žánry přitom Kodex ČT definuje zásady, jež musí vysílání České televize dodržovat.

Míra naplňování obecných cílů je stanovována prostřednictvím řady indikátorů, jejichž zdrojem jsou měřitelné postoje a chování veřejnosti, měřitelná „tvrdá“ data, domácí či mezinárodní srovnání a rovněž kvalitativní obsahové analýzy a expertní posouzení.

CÍL 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie

Naplňování Cíle 1 ukládají České televizi zejména tato ustanovení zákona o České televizi, o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT:

Zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 2, odst. 2, písm. a): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů.“

Zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 31, odst. 3: „Provozovatel vysílání je povinen zajistit, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech bylo dbáno zásad objektivit a vyváženosti a zejména aby nebyla v celku vysílaného programu jednostranně zvýhodňována žádná politická strana nebo hnutí, popřípadě jejich názory nebo názory jednotlivých skupin veřejnosti, a to s přihlédnutím k jejich reálnému postavení v politickém a společenském životě.“

Kodex ČT, čl. 1, odst. 1.2: „Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.“

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.1: „Prvořadým úkolem České televize je zprostředkovávat informace ve zpravodajských a aktuálně publicistických pořadech. Divákům poskytuje informace důležité pro jejich všestrannou orientaci a svobodné utváření názorů.“

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.3: „Aktuálně-publicistické pořady České televize nabízejí především kritickou reflexi reality, musí jít do hloubky věcí, zjišťovat pravé příčiny jevů a popsat rozsah následků.“

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.6: „Ve zpravodajství a aktuální publicistice Česká televize dbá na přesnost a nestrannost, spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.“

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.8: „Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zajistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.“

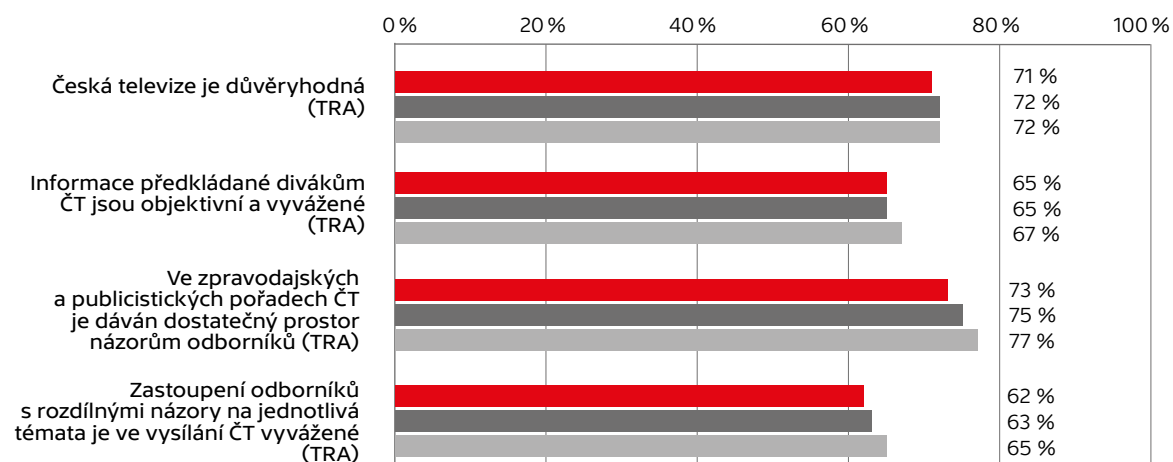
Kodex ČT, čl. 6.1: „Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusní konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných, v diskusi nezastoupených argumentů.“

V souladu s výše uvedenými ustanoveními zákona o České televizi, zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT hodnotí Rada České televize poskytování zpravodajských a publicistických informací ve vysílání České televize. Hlavní důraz při tom Rada České televize klade na schopnost ČT zprostředkovat divákům pravdivý a nezkreslený obraz skutečnosti a na poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací, které mají sloužit ke svobodnému vytváření názorů, jak to stanoví zákon o České televizi.

Z výše uvedeného plyne, že Rada ČT pečlivě sleduje, zda Česká televize skutečně trvale působí jako nestranné médium, které neprosazuje vybraný názor, ale svým konáním pouze vytváří prostor pro veřejnou rozpravu. Zachováním tohoto principu a naplňováním uvedených cílů působení médií veřejné služby obhajuje Česká televize každým dnem smysl své existence. Výsledek tohoto rozhodujícího snažení se odráží především na získané důvěře diváků.

Souhlas s výroky o vnímání důvěryhodnosti, objektivity a vyváženosti ČT

(součet odpovědí: rozhodně souhlasím a spíše souhlasím)



■ 2021 ■ 2020 ■ Ø 2015-2019

Zdroj: Tracking ČT

S výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ v roce 2021 souhlasilo 71 % oslovených respondentů.

V porovnání s minulými roky je patrné, že důvěra v televizi veřejné služby zůstává stabilní a trvalá.

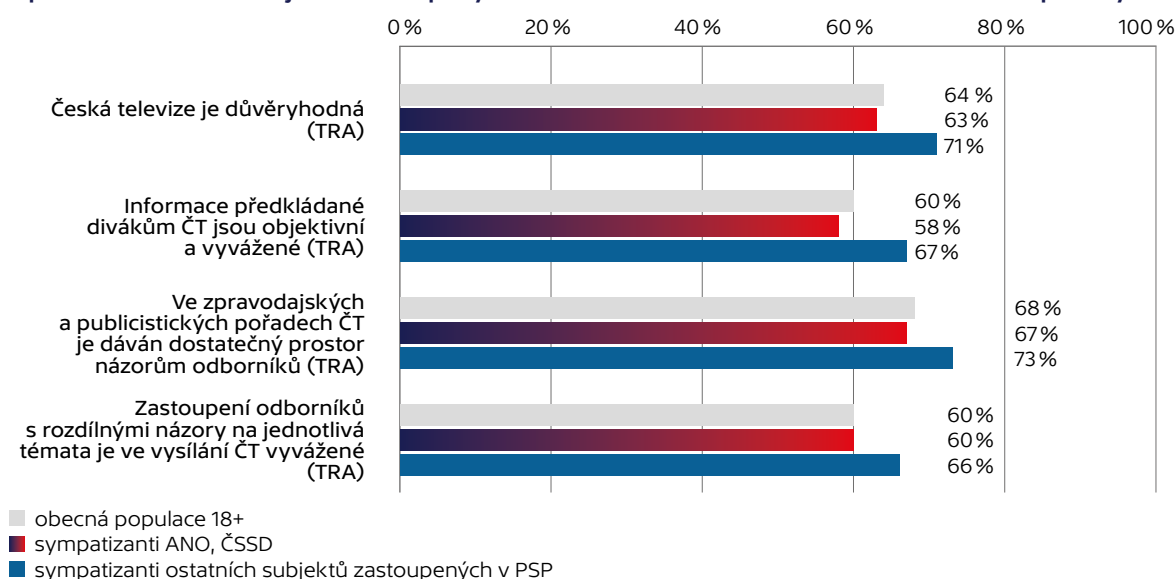
I z dalších měřených kritérií ve výše uvedeném grafu vyplývá, že diváci České televizi výraznou většinou důvěřují, od-vysílaný obsah chápou jako objektivní a vyvážený. Ačkoliv se v některých kritériích v meziročním srovnání odehrál drobný pokles, míra souhlasu s předloženými tvrzeními se v dlouhodobém horizontu jeví jako velmi silná a stabilní.

Příznivci politických subjektů tvořících po většinu roku vládu (ANO, ČSSD) a rovněž příznivci ostatních subjektů, zastoupených v Poslanecké sněmovně PČR, ve většině chápou Českou televizi jako důvěryhodnou instituci, jež předkládá divákům objektivní a vyvážené informace.

Obě skupiny také většinově souhlasí s názory, že ČT ve svých zpravodajských a publicistických pořadech dává dostatečný prostor názorům odborníků a že tito odborníci jsou ve vysílání zastoupeni vyváženě s ohledem na jejich rozdílné názory na jednotlivá témata.

Z uvedeného plyne, že sympatizanti jiných stran a hnutí než po většinu roku 2021 vládnoucích ANO a ČSSD, jsou v hodnocení uvedených aspektů zpravodajství vždy pozitivnější než příznivci subjektů, podílejících se do prosince roku 2021 na vládě.

2021: Vnímání důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti ČT mezi příznivci subjektů podporujících vládu a příznivci ostatních subjektů zastoupených v Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky*

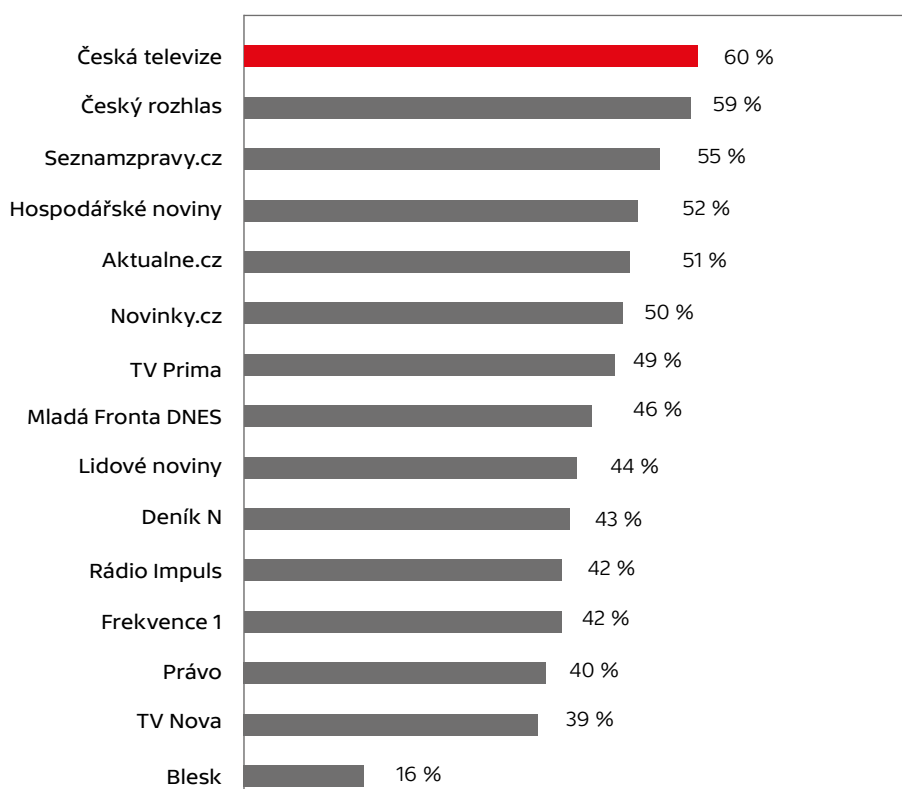


* Vláda premiéra P. Fialy (ODS, STAN, KDU-ČSL, TOP09 a Piráti) byla jmenována 17.12.2021. Ustavující schůze Poslanecké sněmovny vzešlé z voleb v říjnu 2021 byla zahájena 8.11.2021. Logika dělení na sympatizanty vládních a ostatních subjektů zastoupených v PS tak reflektuje skutečnost, kdy podstatnou většinu roku byla výkonná moc v gesci vlády premiéra A. Babiše a Poslanecká sněmovna ve složení vzešlém z voleb v říjnu 2017.

Zdroj: Tracking ČT

Z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství celkově ve srovnání s ostatními médii v ČR se Česká televize trvale drží na prvním místě. V meziročním srovnání sice proběhl drobný pokles (o dva procentní body), ale podobný trend zaznamenala i ostatní sledovaná média.

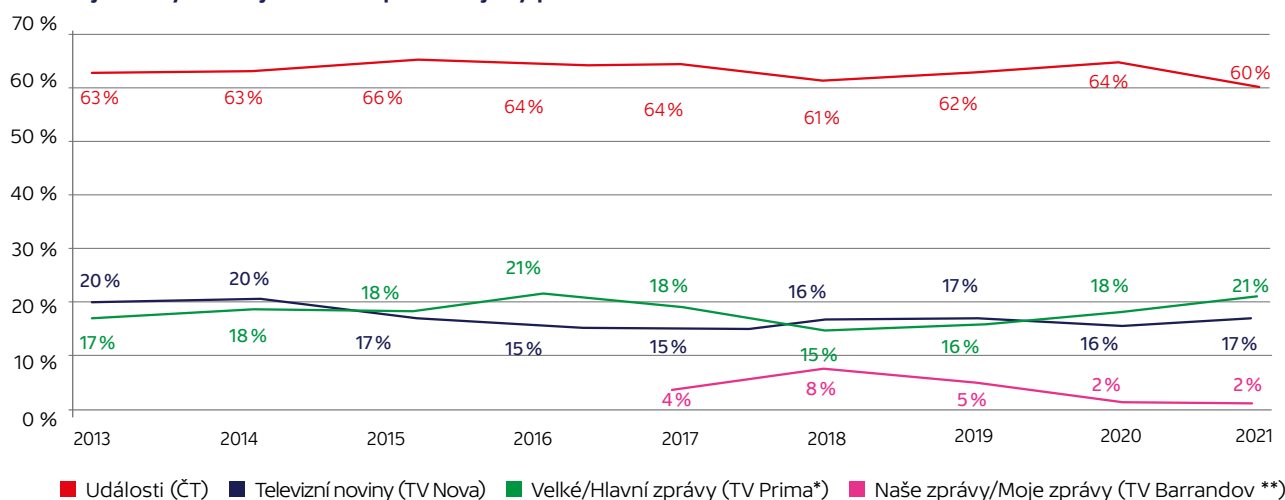
2021: Srovnání médií v ČR z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství



Zdroj: Digital News Report 2021, University of Oxford, Reuters Institute, podíl hodnocení 6-10 na stupnici 0-10

Dlouhodobě realizované výzkumy ukazují na stabilně velmi vysokou míru důvěryhodnosti pořadu Události. Za nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad je v roce 2021 označilo 60 % všech respondentů z trackingového výzkumu, což v meziročním srovnání znamená pokles o čtyři procentní body. Přesto v porovnání s hlavními zpravodajskými relacemi ostatních televizí jde stále o propastný rozdíl v důvěře ve prospěch televize veřejné služby.

Nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad



■ Události (ČT) ■ Televizní noviny (TV Nova) ■ Velké/Hlavní zprávy (TV Prima*) ■ Naše zprávy/Moje zprávy (TV Barrandov **)

* Velké zprávy byly 3. 5. 2021 přejmenovány na Hlavní zprávy

** V roce 2017 dotazovány jako Naše zprávy

Zdroj: Tracking ČT

Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ v roce 2021 ve srovnání s předchozím rokem nepatrně poklesl – o jeden procentní bod.

Podobně jako v loňském roce věnovali diváci velkou pozornost především zpravodajství, pokrývajícím pandemii nemoci covid-19; nově následkům řádní tornáda na jižní Moravě a volbám do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR.

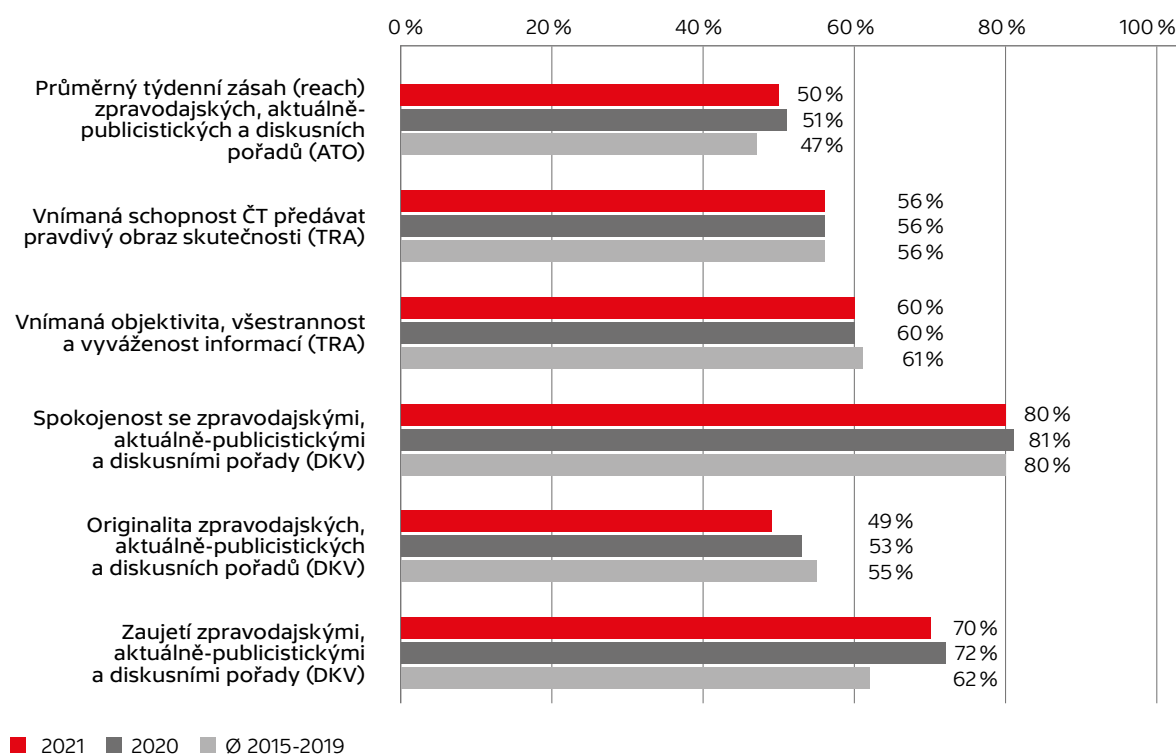
Schopnost ČT předávat pravdivý obraz skutečnosti hodnotí výzkumem oslovení jedinci za poslední tři roky vzácně vyrovnaně. Podobné výsledky vykazovala ČT i v letech předcházejících.

Totéž lze vysledovat i u kritéria objektivity, všestrannosti a vyváženosti. Parametr zaujetí, který v letech 2017–2020 prudce posiloval, v loňském roce drobně poklesl – o dvě procenta (70 %).

Spokojenost s výše uvedenými typy pořadů zůstala v porovnání s předcházejícími roky i nadále na velmi vysoké úrovni (hodnota indexu 80 %).

Kvalitativní parametr originality se v horizontu šesti let jeví jako nejméně stabilní. Z 59 % v roce 2016 poklesl následující rok na 50 %. Dále dva roky stoupal (55 % a 58 %), v roce 2020 začal opět pokles (53 %). Vloni tento měřený parametr klesl pod hranici 50 %, poprvé za uplynulých šest let.

Základní přehled

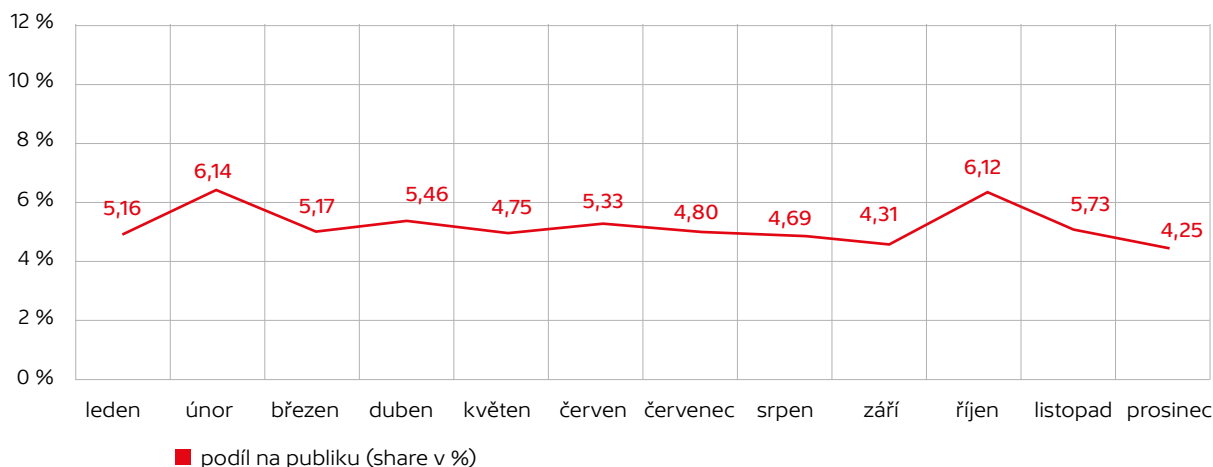


Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, DKV ČT

Průměrný roční podíl ČT24 na publiku dosáhl hodnoty 5,17 %. Celkově ČT24 svým vysíláním v roce 2021 oslovila 76 % dospělé populace ČR. Nejúspěšnějšími měsíci byly z hlediska podílu na sledovanosti únor a říjen. Z celoevropského srovnání zpravodajských stanic televizí veřejné služby vychází ČT24 dlouhodobě jako nejsledovanější.

Měsíční podíl kanálu ČT24 v roce 2021

Průměr za 2021:
5,17 % podíl na publiku 15+

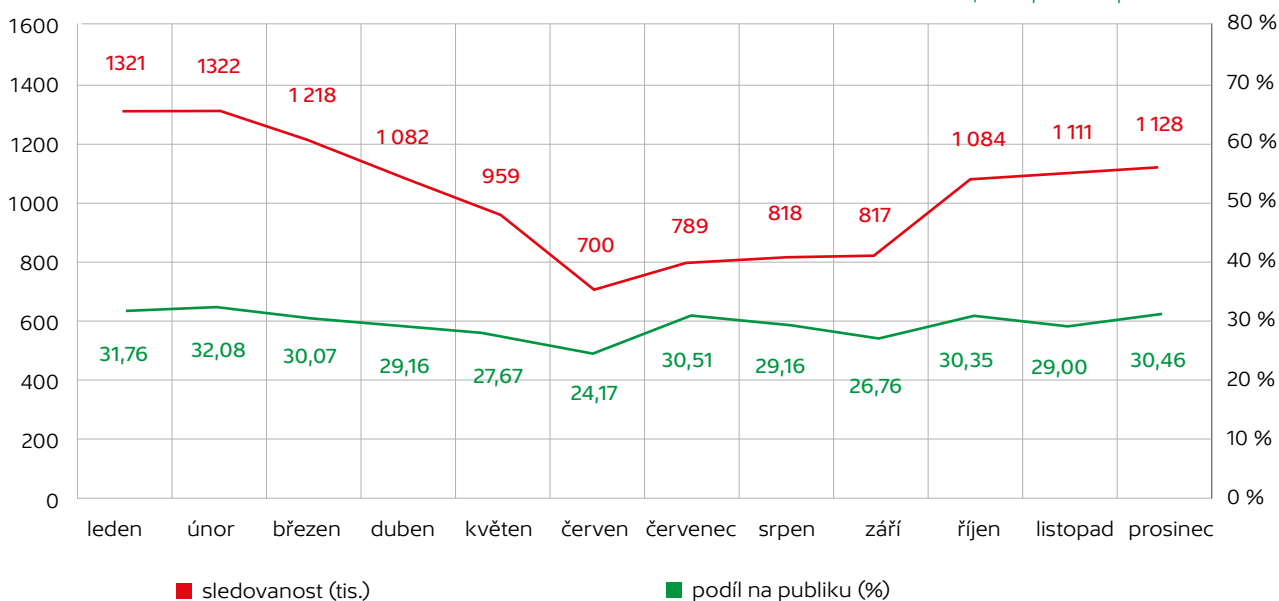


Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere

Hlavní zpravodajská relace ČT Události se v roce 2021 těšila vysokému zájmu diváků. Na programech ČT1, ČT24 a ČT3 ji průměrně sledovalo 1,027 milionu diváků starších 15 let, což je nejvyšší hodnota sledovanosti za posledních 15 let. Průměrný podíl na publiku (share) činil 29,42 %. Nejvyššího výkonu (32,08 %) dosáhly Události v únoru, kdy koronavirová pandemie v ČR znovu akcelerovala (průměrná sledovanost 1,322 milionu dospělých diváků). Stejnou průměrnou sledovanost (1,321 milionu dospělých diváků) měly Události také v lednu, kdy došlo např. k útoku na Kapitol ve Washingtonu.

Sledovanost a podíl pořadu Události (ČT1 + ČT24 + ČT3*) v roce 2021

Průměr za 2021:
1 027 tisíc diváků 15+
29,42 % podíl na publiku 15+

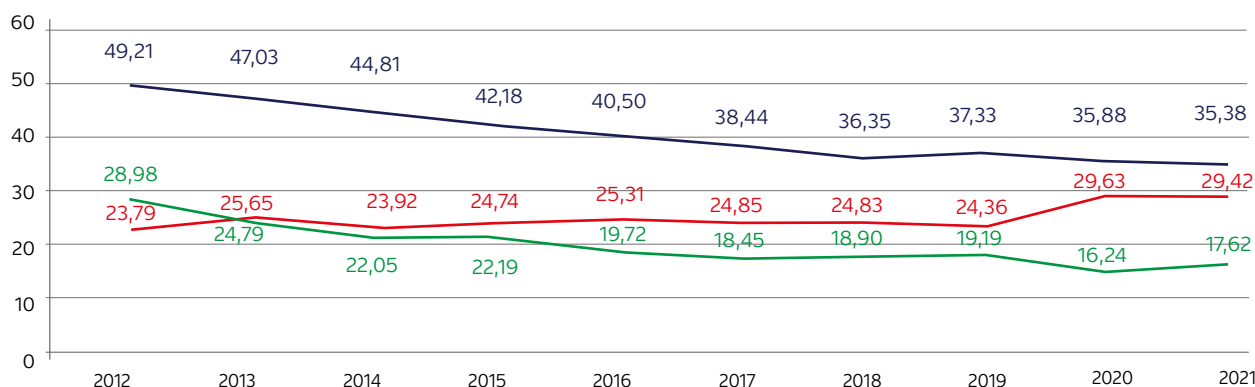


* Na kanálu ČT3 vysílány od 14. 12. 2021

Zdroj: ATO- Nielsen Admosphere

Další graf ukazuje vývoj sledovanosti hlavních televizních zpravodajských relací v desetiletém horizontu.

Průměrný podíl na publiku (share v %) hlavních zpravodajských relací ČT, TV Nova a TV Prima v letech 2012-2021



■ Události (ČT1 + ČT24 + ČT3*) ■ Televizní noviny (TV Nova) ■ Hlavní zprávy (TV Prima + CNN PN**)

* Na kanálu ČT3 vysílány od 14. 12. 2020

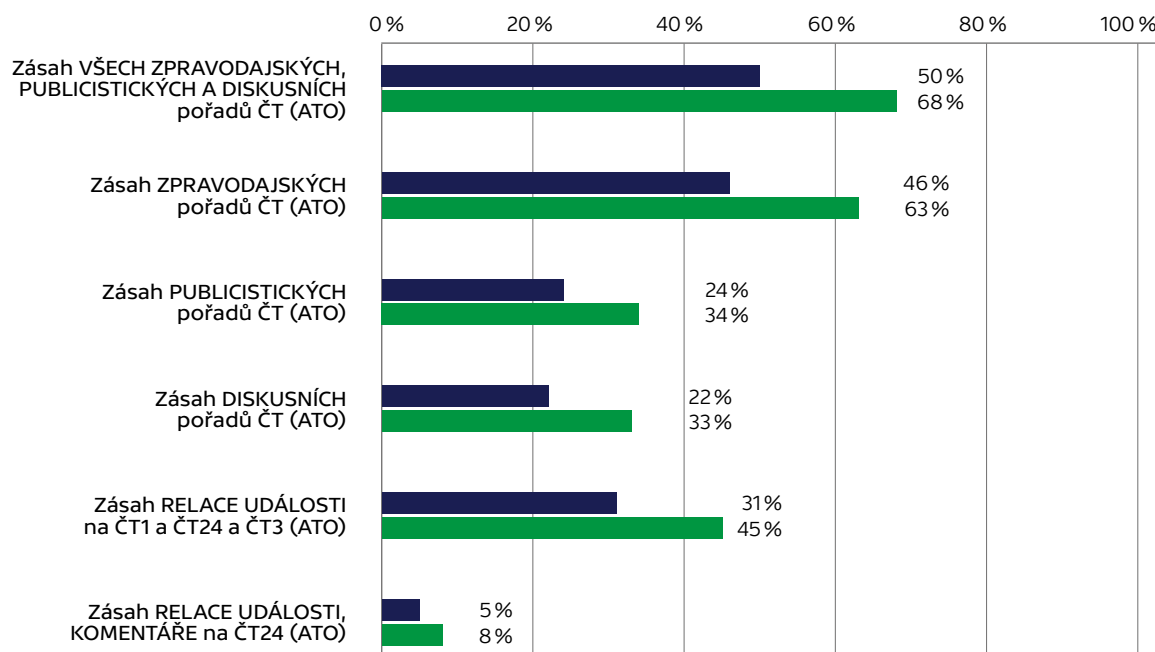
**Na kanálu CNN Prima News vysílány od 3. 5. 2020

Zdroj: ATO- Nielsen Admosphere

Následující dvojice grafů ukazuje zájem specifické divácké skupiny tvořené lidmi, kteří od sledování televizního vysílání intenzivně očekávají zpravodajské informace. Denně nebo téměř denně v denním tisku nebo na internetu vyhledávají aktuální zprávy z politiky a ekonomiky a související odborné komentáře.

V roce 2021 činil průměrný týdenní zásah celkem zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů ČT v uvedené cílové skupině diváků 68 %, což představuje o třetinu vyšší hodnotu než v obecné populaci 15+. Zpravodajské pořady České televize i nadále zasahují výrazně vyšší podíl takto orientovaných diváků než zpravodajské relace komerčních stanic.

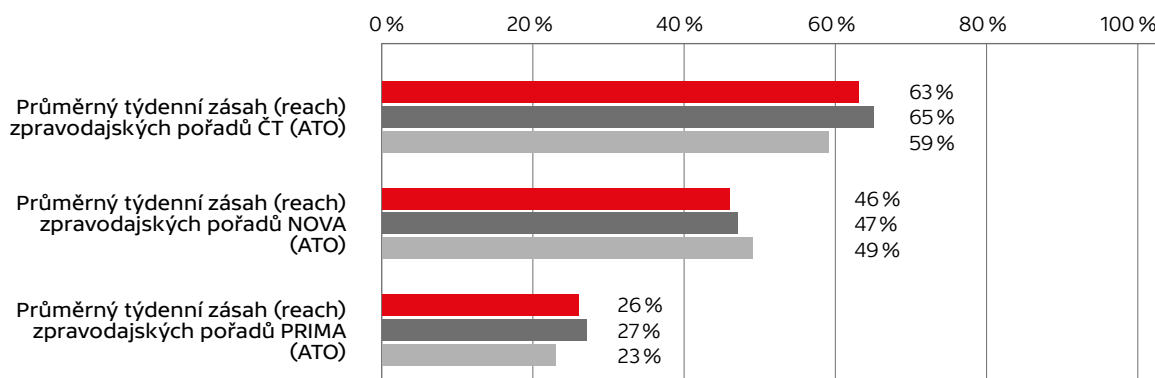
2021: Průměrný týdenní zásah zpravodajství, publicistiky a diskusních pořadů ČT v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství



■ CS 15+ ■ CS Diváci orientovaní na ekonomicko-politické zpravodajství

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Zásah zpravodajských pořadů ČT a hlavních komerčních stanic mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství



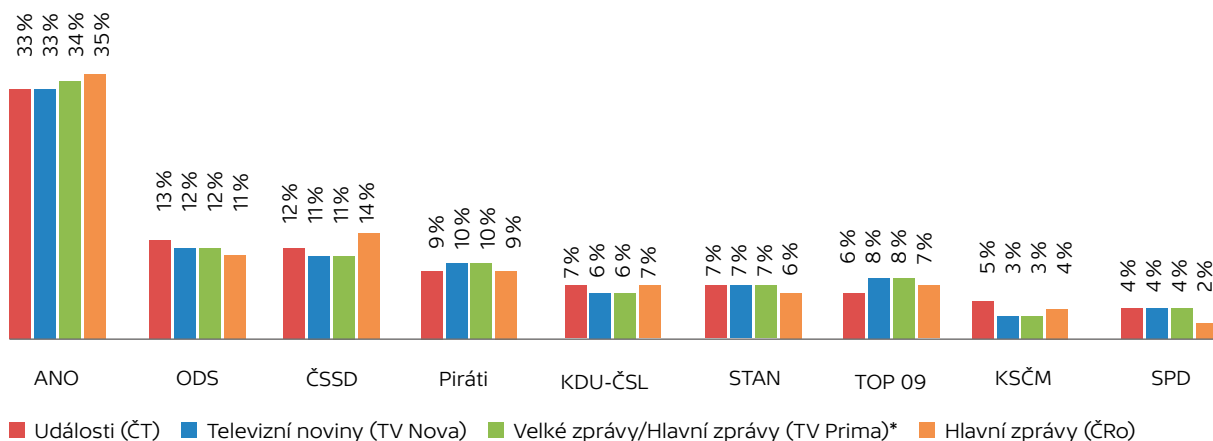
■ 2021 ■ 2020 ■ Ø 2015 – 2019

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Jak už bylo uvedeno, zásadním úkolem České televize jako média veřejné služby při naplňování obecného Cíle 1, jak to ukládá zákon o České televizi a Kodex ČT, je poskytovat veřejnosti všestranné, úplné a vyvážené informace. S ohledem na tyto zákonem stanovené úkoly Rada České televize dlouhodobě zjišťuje, jak velký prostor je ve vysílání věnován jednotlivým politickým stranám i představitelům politických stran. Konkrétně jde o to, jaký je jejich podíl na celkovém objemu politického zpravodajství. Zjišťuje se i politická příslušnost hostů, zvaných do diskusních pořadů, či jakým způsobem Česká televize ve vysílání o jednotlivých subjektech referuje. Dohlíží se i na rovný přístup moderátorů k hostům v diskusních pořadech.

Pokud jde o podíl devíti politických subjektů zastoupených po většinu loňského roku v poslanecké sněmovně, hlavní zpravodajské relace ČT, TV Nova, TV Prima a Českého rozhlasu v roce 2021 vykazovaly jen malé rozdíly v intenzitě, s jakou se věnovaly jednotlivým politickým uskupením. Nejvyšší podíl na politickém zpravodajství měly po většinu roku vládní subjekty ANO a ČSSD a spolu s nimi také opoziční ODS.

2021: Podíl devíti nejčastěji zmiňovaných politických subjektů na politickém zpravodajství

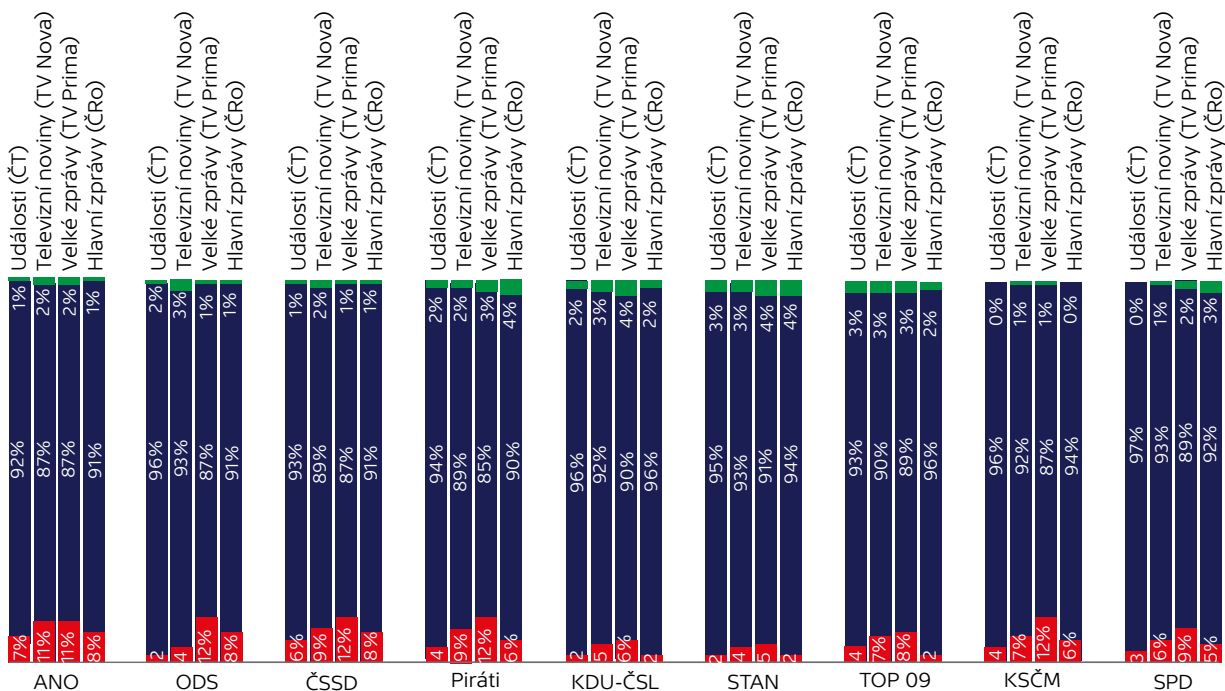


* Velké zprávy byly 3. 5. 2021 přejmenovány na Hlavní zprávy

Zdroj: Media Tenor

Tón medializace politických subjektů v pořadu Události byl v naprosté většině případů vůči všem devíti sledovaným politickým stranám neutrální. Tón medializace tedy v porovnání s jinými zpravodajskými relacemi vykazoval podobně nízké podíly pozitivních, a naopak nižší podíly negativních výpovědí. Výrazně patrné to je v porovnání s Hlavními zprávami TV Prima.

2021: Tón medializace devíti nejčastěji zmiňovaných politických subjektů v hlavních zpravodajských pořadech



Zdroj: Media Tenor

■ negativní ■ neutrální ■ pozitivní

V roce 2021 bylo v pořadu Události nejčastěji zmiňováno hnutí ANO, kterého se týkalo 6 453 zmínek. Tento údaj ukazuje na meziroční 10% pokles. Výrazný vzestup (o 32 %) naopak zaznamenala opoziční ODS. Stejný pokles jako ANO se týká i ČSSD. Zásadních změn v meziročním srovnání počtu zmínek dosáhly STAN (+104 %), TOP 09 (+101 %) a SPD (+82 %).

Výrazný růst zmínek o ODS i o ostatních nových vládních stranách v pořadu Události souvisí s předvolebním děním, vítězstvím koalice SPOLU v říjnových volbách a následným sestavováním vlády Petra Fialy, což se ukazuje na detailním měsíčním měření tohoto kritéria. Zmínek o ODS bylo za poslední tři měsíce 1425, tedy výrazně více než za předcházejících devět měsíců roku 2021 (1115 zmínek).

Prostor věnovaný jednotlivým politickým subjektům v hlavní zpravodajské relaci ČT Události

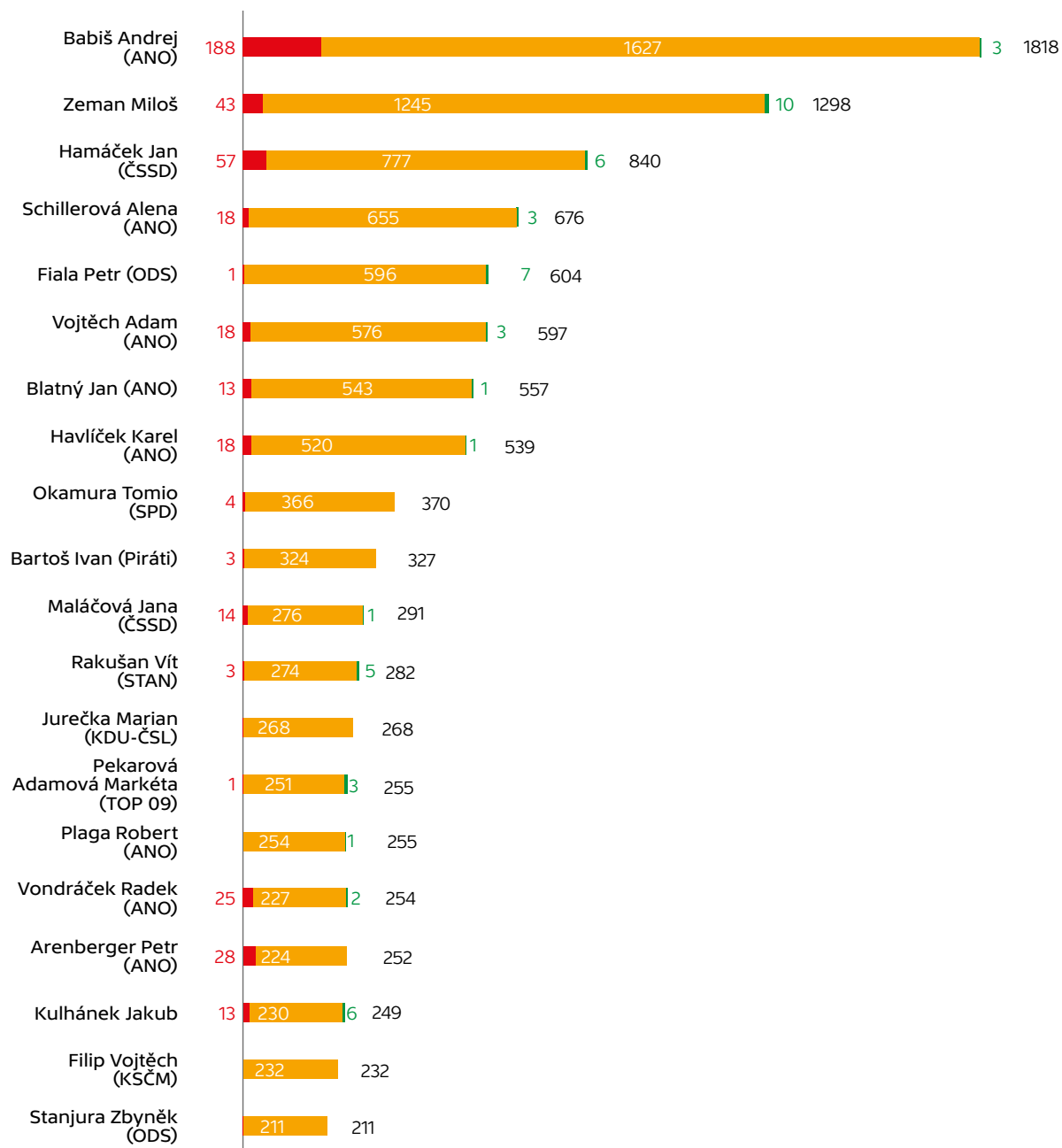
(v procentech; v závorce údaje za 2020 a průměr 2015 – 2019)

	ANO	ODS	ČSSD	PIRÁTI	STAN	KDU-ČSL	TOP 09	KSČM	SPD	CELKEM 9 STRAN
2021	6 453	2 540	2 470	1 754	1 436	1 402	1 250	952	881	19 138
	(-10 %)	(+32 %)	(-10 %)	(+65 %)	(+104 %)	(+75 %)	(+101 %)	(+9 %)	(+82 %)	(+17 %)
2020	7 139	1 919	2 754	1 062	704	799	621	870	485	16 353
	(+9 %)	(+24 %)	(-36 %)	(+2 %)	(+33 %)	(+15 %)	(-3 %)	(-21 %)	(-11 %)	(-4 %)
2019	6 562	1 546	4 332	1 037	531	693	642	1 102	542	16 987
	(-10 %)	(-12 %)	(-4 %)	(+5 %)	(-24 %)	(-28 %)	(-5 %)	(-38 %)	(-46 %)	(-14 %)

Zdroj: Media Tenor, počet zmínek

Nejčastěji prezentovanými politiky v pořadí Události byl v roce 2021 Andrej Babiš, následovaný prezidentem Milošem Zemanem. Ten byl v prvním pololetí sice předstížen ministry průmyslu a financí, k prudké změně však vedla zářijová prezidentova hospitalizace. V porovnání počtu zmínek v reportážích a vstupech v Událostech je poměr zástupců vládnoucích stran a opozice v první dvacítkě v podstatě vyrovnaný.

2021: Nejčastěji prezentovaní politici v Událostech a tón jejich medializace (počet výpovědí)



■ negativní ■ neutrální ■ pozitivní

Zdroj: Media Tenor

Jako důležitý indikátor vyváženosti a nestrannosti Rada České televize průběžně sleduje údaje, které informují o tom, jaký prostor dostávají představitelé jednotlivých politických stran a hnutí v diskusních pořadech ČT. Zejména jde o tradiční nedělní Otázky Václava Moravce a čtvrtéční Máte slovo s Michaelou Jílkovou.

Nejčastějšími diskutéry v OVM byli v roce 2021 představitelé ANO (36 účastí), ODS (23x) a ČSSD (16x). Naopak nejméně zastoupeni byli představitelé SPD (4 účastí). Také Michaela Jílková hovořila o vybraných tématech nejčastěji se zástupci ANO (14x), zatímco na účast hosta z TOP 09 došlo jen jednou.

Celkově v obou zmíněných pořadech v loňském roce nejčastěji vystoupili představitelé ANO (50 účastí, v roce 2020 69), ODS (29 účastí, v roce 2020 32) a ČSSD (24 účastí, v roce 2020 51).

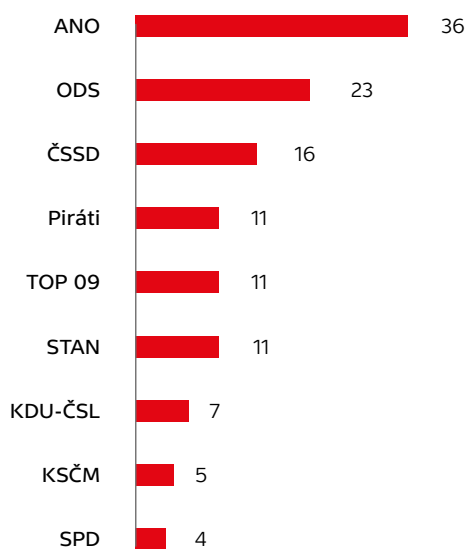
Je patrné, že v meziročním srovnání docházelo k méně frekventované účasti politiků vládních stran, zhruba o třetinu (2020 celkem 120x, 2021 celkem 74x).

Naopak nejméně své postoje k diskutovaným tématům prezentovali zástupci KSČM (9 účastí, v roce 2020 19) a SPD (10 účastí, v roce 2020 9).

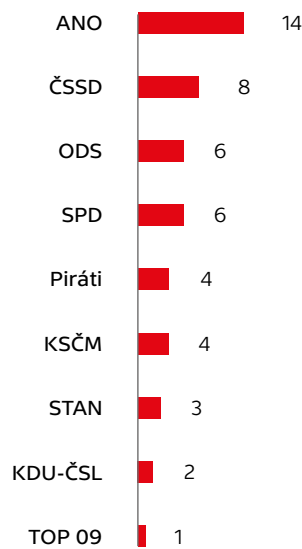
Politickou příslušnost hostů hlavních diskusních pořadů přehledně odráží následující graf.

2021: Účast zástupců politických stran a hnutí v diskusních pořadech

OTÁZKY VÁCLAVA MORAVCE I. + II.
(počet účastí)



MÁTE SLOVO S M. JÍLKOVOU
(počet účastí)

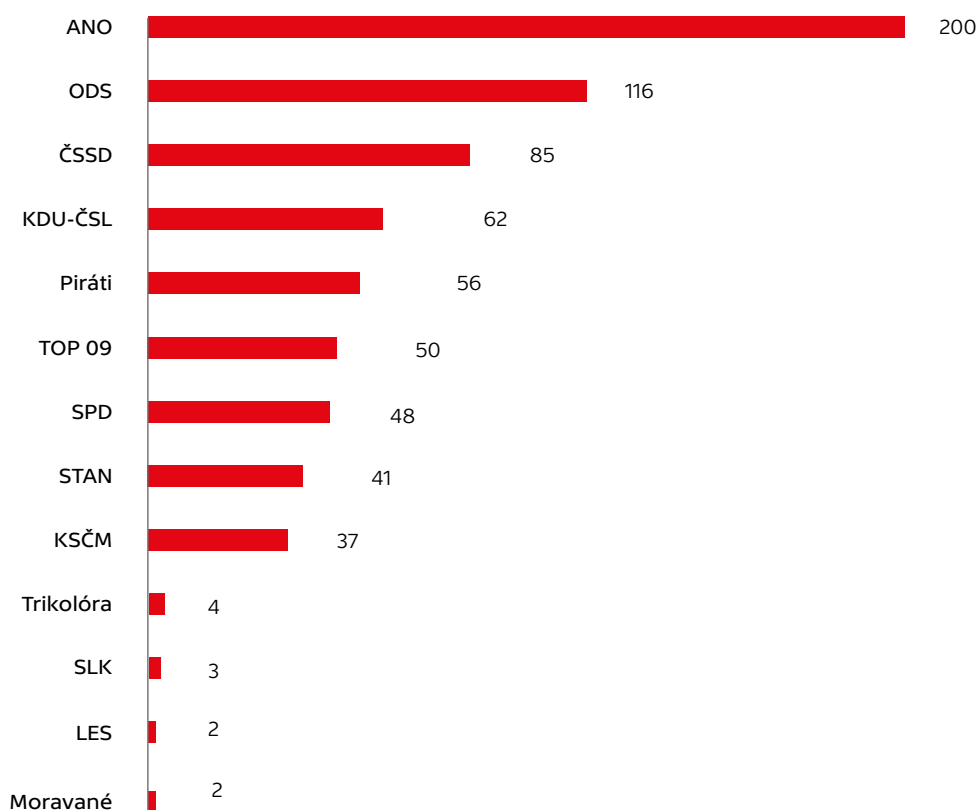


Zdroj: Media Tenor

V rámci celistvosti přehledu o hostech, zvaných do pořadů ČT, nutno uvést též zastoupení politických stran v aktuálním pořadu Události, komentáře. I zde byli nejčastějšími diskutéry zástupci hnutí ANO, dále s velkým odstupem politici ODS a ČSSD.

Zastoupení představitelů politických stran v Událostech, komentářích (rok 2021)

(počet účastí)

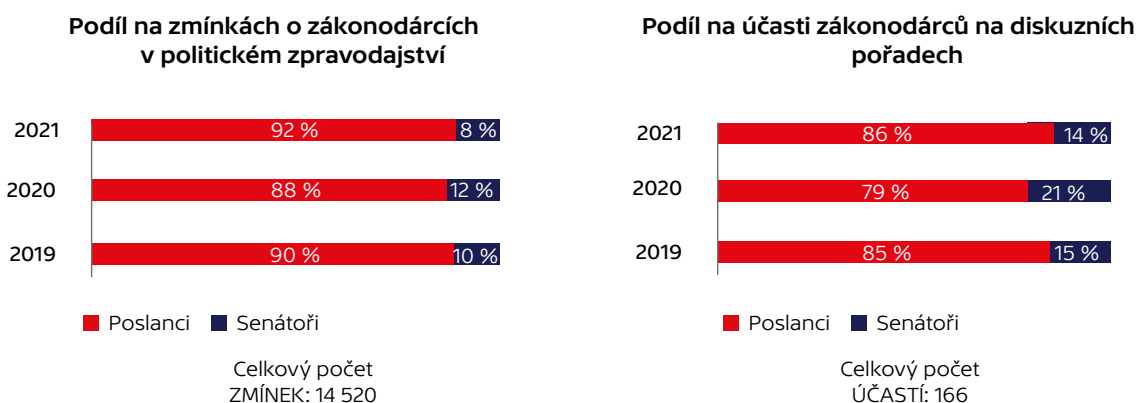


Zdroj: Media Tenor

V podílu na celkovém počtu zmínek o zákonodárcích v politickém zpravodajství výrazně převažovali poslanci nad senátory (92 % oproti 8 %). Ve srovnání s rokem 2020 se zastoupení senátorů ještě snížilo.

Členové poslanecké sněmovny se v porovnání s jejich kolegy z horní komory parlamentu objevovali častěji také v diskuzních pořadech (86 % účastí ze všech zákonodárců připadlo na poslance a 14 % na senátory). Poměr diskutujících poslanců a senátorů byl prakticky stejný jako v roce 2019.

2021: Podíl poslanců a senátorů na celkovém počtu zmínek o zákonodárcích a na účasti zákonodárců v diskuzních pořadech



Zdroj: Media Tenor

Na základě uvedených skutečností Rada České televize dospěla k názoru, že mediální prezentace významných politických stran a hnutí ve zpravodajských a diskusních pořadech České televize odpovídala i v roce 2021 jejich postavení na politické scéně a jejich zastoupení v hlavních zastupitelských orgánech, tedy především v Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky. Podle uvedených zjištění Rady České televize v souvislosti se současným výkladem zákona dostaly politické strany a hnutí přiměřený prostor pro prezentaci svých představ, postojů a politických programů.

Všechny výše zmíněné kvantitativní indikátory, vyplývající z výzkumů veřejného mínění, interních dat, mezinárodních srovnání či analýz odvysílaného obsahu, mají zásadní význam pro hodnocení míry naplňování Cíle 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie. Kromě nich ale Rada České televize využívá k hodnocení plnění veřejné služby České televize též expertní analýzy nezávislých odborníků z akademického prostředí.

V roce 2021 se na zpracování kvalitativních analýz obsahu vysílání podílely dva autorské týmy. První tým tvořili PhDr. Tomáš Trampota, Ph.D. (New York University Prague a Filozofická fakulta Univerzity Palackého) a PhDr. Tereza Klabíková Rábová, Ph.D. (Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy). Druhou analýzu vytvořili Mgr. Renáta Sedláková, Ph.D. (Katedra komunikačních studií Cyrilometodějské teologické Fakulty Univerzity Palackého v Olomouci) a Mgr. Marek Lapčík, Ph.D. (Ústav pedagogických a psychologických věd fakulty veřejných politik Slezské univerzity v Opavě).

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování obecného Cíle 1 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

- odst. 2, § 2 zákona o České televizi,
- odst. 3, § 31 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 1.2.; 5.1.; 5.3.; 5.4.; 5.6; 5.7; 5.8.; 5.11.; 5.12.; 5.14.; 6.1.; 6.2. Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2021 splnila obecný Cíl 1 médií veřejné služby, zaměřený na poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

Týmy zpracovaly analýzu významných témat, která rezonovala médií v roce 2021:

- VRBĚTICE A ZAPOJENÍ RUSKÝCH AGENTŮ (Kvalitativní analýza)
- INFORMOVÁNÍ O TORNÁDU 25. ČERVNA 2021 VE VYSÍLÁNÍ VYBRANÝCH ZPRAVODAJSKÝCH A DISKUSNÍCH POŘADŮ ČT1 A ČT24

Závěry první z analýz (Vrbětice) poukazují na vysokou míru neutrální a nestranné prezentace informací. Nebyly nalezeny žádné substandardní formulační prvky, projevy názorového zaujetí či subjektivní jazykové prostředky. Autoři posuzovali také vizualizaci tématu. Z analýzy plyne, že se v žádné z reportáží a zpráv nevyskytovaly vizualizace, které by byly pro některého ze zobrazených politických aktérů zesměšňující či disproporční. Celkově zpracování tématu Českou televizí odpovídalo normám současné televizní žurnalistiky.

Ve druhém případě (tornádo) expertní tým zjistil, že událost byla ve zkoumaných pořadech a termínech reprezentována intenzivně a komplexně různými pohledy. Zjištěna byla dále vysoká míra využití příběhovosti, která byla použita adekvátně s důrazem na autentičnost. Přes unikátní a inherentně negativní charakter události korespondoval způsob prezentace s požadavky a nároky kladenými na média veřejné služby.

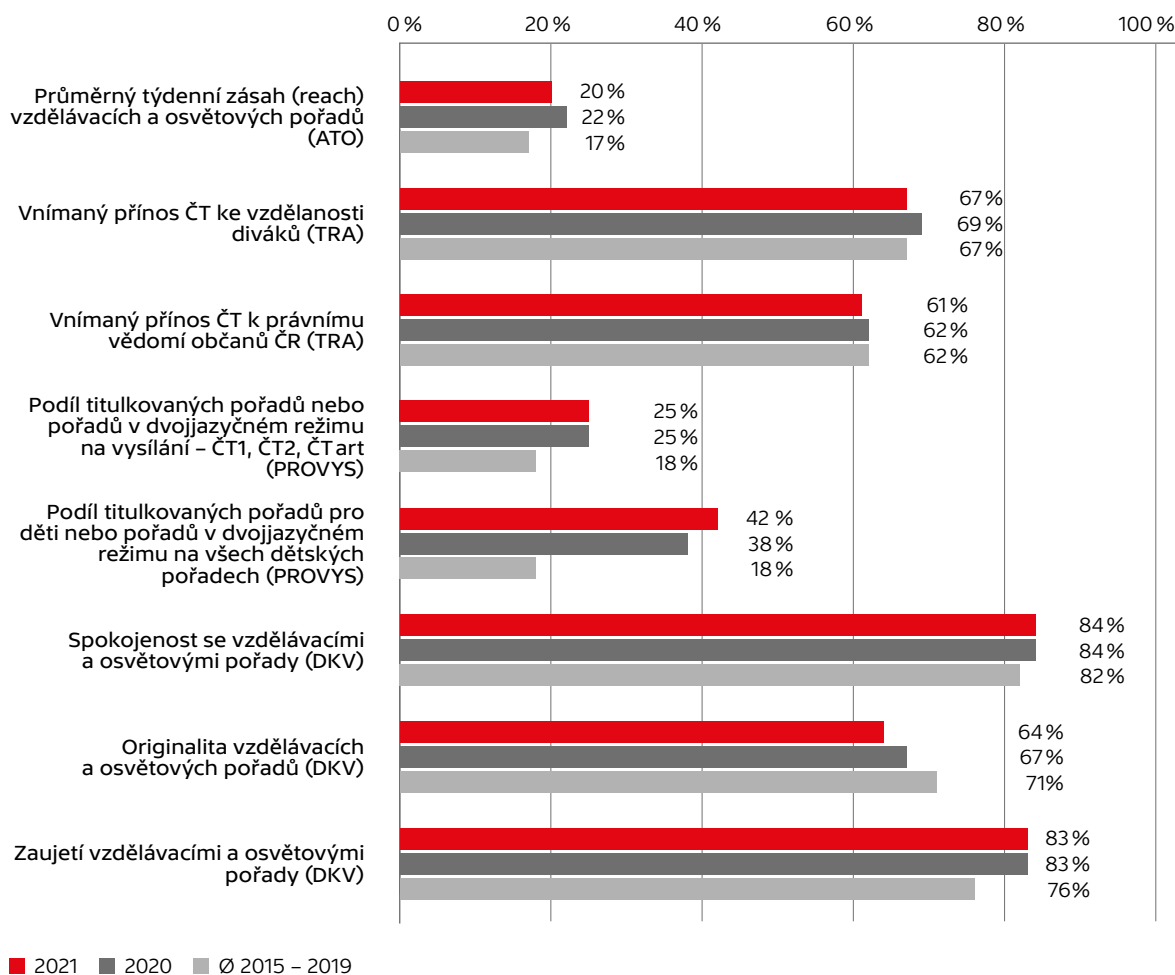
Kvalitativní analýzy zpravodajství České televize tvoří samostatnou přílohu této výroční zprávy.

CÍL 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

VYBRANÉ POŽADAVKY NA VYSÍLÁNÍ SPADAJÍCÍ POD CÍL 2

- „Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám. Využívá výhod a zvláštních forem, jež poskytuje televizní komunikace, a vhodně tak doplňuje zdroj pramenů, z nichž lidé mohou získávat poznání. Tam, kde je to možné a vhodné, doplní uvedení vzdělávacího či osvětového pořadu nabídkou dalších zdrojů informací o tématu včetně publikace vzdělávacích informací na vlastních internetových stránkách (e-learning).“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.1)
- „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.2)
- „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.3)
- „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ... přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“ (Zákon o ČT, § 2, odst. 2)

Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

2021: Přehled hlavních vzdělávacích a osvětových pořadů

Název pořadu	Charakter pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
DějePIC!	historie	16	7
Generálové	historie	6	5
Industrie	historie	12	5
Legie 100	historie	2	2
Havlíčku, Havle...!	historie, osobnosti	1	1
Můj otec Antonín Kratochvíl	osobnosti, umění	1	1
Můj život s Bohuslavem Martinů	osobnosti, umění	1	1
České zázraky II	přírodní vědy	8	3
Mistři medicíny	přírodní vědy	7	3
Tajemství těla	přírodní vědy	4	5
Už tam budem?	přírodní vědy	32	15
Zvěd	přírodní vědy	5	1
Michal chrání přírodu	ekologie	13	1
Státní opera, jak ji neznáte	hudba	16	1
Virtuosos	hudba	3	6
Biblická pátrání III	náboženství	16	4
Občanka II	občanská výchova	10	2
Písně českých básníků	literatura	10	4
Medvídkova poradna	psychologie	25	6
ArtZóna	všeobecný kulturní rozhled	36	31
Českem na koňském hřbetu	cestování	14	6
Spolu na hranici	cestování	8	3
Bankovkovi III	finanční gramotnost	13	3
Bilance	finanční gramotnost	8	3
Krotitelé dluhů V	finanční gramotnost	13	6
Newsroom ČT24	mediální gramotnost	47	31
90' ČT24	mediální gramotnost	2	2
Alenka v říši GIFů	mediální gramotnost	13	3
DVA3	mediální gramotnost	38	9
13 minut	bezpečnost	1	1
Dětská dopravní policie	bezpečnost	13	2
V síti	kyberbezpečnost	1	2

Zdroj: PROVYS ČT

- Průměrný týdenní zásah diváků vzdělávacími a osvětovými pořady dosáhl v roce 2021 hodnoty 20 %. V porovnání s průměrem let 2015–2019 jsme zaznamenali nárůst o 3 p. b., meziročně však proběhl pokles o 2 p. b. Důvodem byl atypický rok 2020, provázený nástupem koronavirové pandemie. V reakci na novou situaci vzniklo prakticky ze dne na den několik vzdělávacích pořadů zaměřených na domácí výuku dětí, které v roce 2021 již nebyly vysílány v takovém objemu.
- Avšak ještě v 1. pololetí roku 2021 bylo na stanici ČT :D odvysíláno 40 premiérových dílů pořadu Učitelka, který mezi dětmi dosahoval stabilních hodnot sledovanosti. Mezi další vzdělávací počiny České televize pro dětské publikum patřily pořady DějePIC!, Zvěd nebo Michal chrání přírodu, který seznamoval děti s ekologií. Dalším vyhledávaným projektem se stal cyklus Už tam budem?, jenž seznamoval dětské publikum s vesmírem.
- Koeficient indikátoru ČT významně přispívá ke vzdělanosti svých diváků dosáhl úrovně 67 %, což odpovídá průměru z let 2015–2019. Indikátor ČT významně přispívá k právnímu vědomí občanů je aktuálně na úrovni 61 %; jeho hodnota rovněž zůstává dlouhodobě stabilní.

- Podíl titulkovaných pořadů a pořadů v dvojjazyčném režimu zůstal na hodnotě 25 %.
- Nadále rostl podíl titulkovaných pořadů ve sféře programů pro děti, v roce 2021 činil již 42 %. V meziročním srovnání to představuje nárůst o 4 p. b., v porovnání s průměrem období 2015–2019 dokonce o 24 p. b.
- Index spokojenosti se vzdělávacími a osvětovými pořady je dlouhodobě vysoký, v roce 2021 dosáhl stejně jako o rok dříve hodnoty 84 %. Index originality poklesl meziročně o 3 p. b., na 64 %, index míry zaujetí zůstal na hodnotě 83 %.
- Nabídka vzdělávacích a osvětových pořadů ČT byla také v roce 2021 velmi pestrá. Z výběru uvedeného na předchozí straně jmenujme alespoň některé vzdělávací cykly:
 - Finanční gramotnost byla tématem cyklu Krotitelé dluhů na programu ČT1.
 - České historii se věnovala série Industrie, zachycující průmyslové dějiny českých zemí. Významné výročí československých legií připomněl dvoudílný dokument Legie 100.
 - Mediálnímu vzdělávání dospělých se v roce 2021 mimo jiných věnovaly pořady ČT24 Newsroom a 90'.
 - Mediální gramotnosti dětí byly věnovány pořady DVA3 nebo Alenka v říši GIFů.
 - Do nabídky programů České televize byly zařazeny také projekty, jež reflektovaly významné osobnosti, ať už to byl dokument o světoznámém fotografovi Antonínu Kratochvílovi Můj otec Antonín Kratochvíl či dokument o zakladateli české žurnalistiky Karlu Havlíčkovi Borovském Havlíčku, Havle...!

Na základě úrovně indikátorů sestavených z dat ze zdrojů ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, PROVYS ČT a DKV ČT Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila za rok 2021 ustanovení:

Zákona o ČT, § 2, odst. 2, písm. b): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ... přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“

Kodexu ČT, čl. 10, odst. 10.2: „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“

Kodexu ČT, čl. 10, odst. 10.3: „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“

Závěr:

Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize za rok 2021 plnila úkoly stanovené obecným cílem 2.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize plní Cíl 2: Podpora vzdělanosti a vzdělávání.

CÍL 3 – Podpora kultury

Mimořádná podpora kultury ve vysílání České televize představuje jeden ze základních pilířů programu a dotýká se téměř všech kanálů ČT. Krom toho, že podpora kultury obecně platí jako jeden ze silně znějících požadavků diváků, je nutné připomenout, že samotná podpora kultury ve všech jejích podobách má zásadní podporu v několika ustanoveních v právních předpisech České republiky. Jde zejména o následující:

- „Česká televize přispívá k pěstování a rozvoji kultury a umění v České republice. Má proto za povinnost nabízet divákům žánrově i svým zaměřením rozmanité pořady, které mohou diváky kulturně a umělecky obohacovat. V celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů. Česká televize musí dostát prvořadému závazku původní tvorby uměleckých pořadů a bude ctít nejvyšší profesionální kritéria umělecké tvorby.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.1)
- „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)
- „(ČT) Dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem.“ (Kodex ČT, Preambule)

Pokrytí umění a kulturu reprezentuje pro médium veřejné služby jeden ze zásadních a nenahraditelných cílů. Jediný důkaz úsilí co nejlépe naplnit požadavky společnosti stejně jako naplnit literu zákona představuje v České televizi koncepčně programovaný kanál ČT art, jehož zaměření a nesporná hodnota nemá v českém mediálním prostředí ani náznak konkurence. Česká i světová umělecká produkce dostává důstojný a pravidelný prostor, nabízí divákům současná i archivní díla a po zásluze získává velmi dobré hodnocení. Ruku v ruce s moderními technologiemi umění být i ryze umělecké a mnohdy i menšinové druhy umění velmi aktuální a dokážou dotvářet právě pod křídly České televize jasnou platformu jednak pro veškerý kulturní odkaz, ale také pro kulturní počiny velmi mladé, či právě vznikající.

Kodex ČT pamatuje mj. na složitost vyhodnocování co ještě je a co už není kultura, co ještě je a co už není umění. Rozmanitost názorů divácké veřejnosti nelze dokonale pokrýt a je nutné toto vnímat vždy jako téma k debatě, brát v úvahu kontexty, pečlivě sledovat vývoj, ale za každých okolností naplnit a naplňovat ustanovení Kodexu ČT: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)

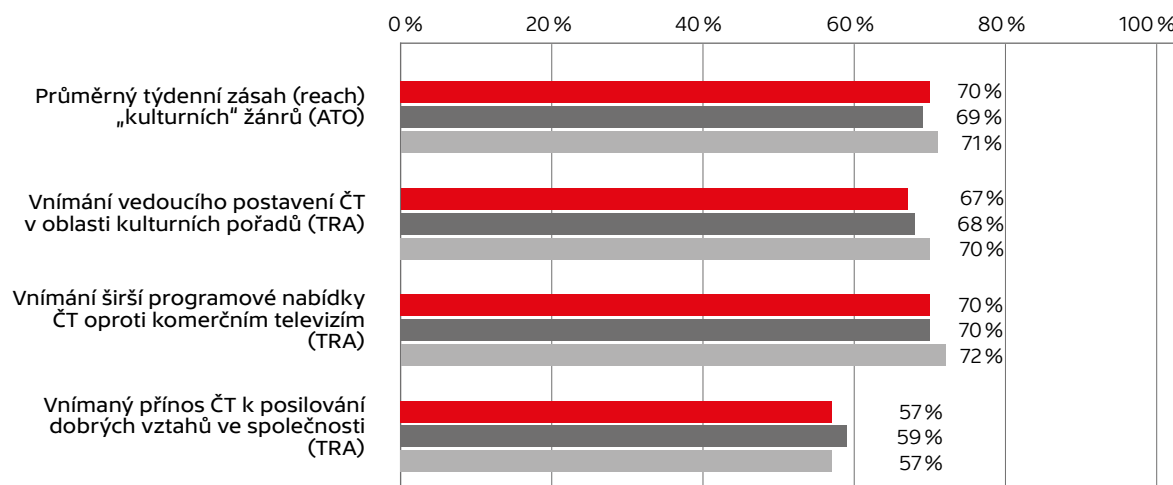
Síla a nenahraditelnost České televize lze mj. zaznamenat například v situaci, kdy ve složité době koronavirové pandemie neslevuje ze svých zásad ani v oblasti péče o kulturu a umění.

Nejlépe o tom vypovídá několik citací z materiálu Hodnocení plnění veřejné služby České televize v roce 2021:

- **Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů ČT** (pořady ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka) **činil v roce 2021 v obecné populaci 15+ plných 40 %, v cílové skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním dokonce 52 %.**
- **Spokojenost s uměleckými pořady** byla mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním i v roce 2021 velmi vysoká, činila 88 %. **Index originality uměleckých pořadů** klesl meziročně o 7 p. b., na úroveň 63 %. Jak již bylo uvedeno výše, podobně tomu bylo i u kanálu ČT art. Výraznější pokles může souviset s nižší nabídkou kulturních akcí z důvodu protiepidemických opatření, zejména v jarních měsících.
- **Průměrný zásah kulturních žánrů činil v minulém roce 70 %.** V porovnání s rokem 2020 to znamená nárůst o 1 p. b.
- **Koeficienty indikátorů vycházejících z trackingového šetření se držely přibližně na úrovni roku 2020,** největší změnu (v podobě poklesu o 2 p. b.) jsme zaznamenali u položky Vnímaný přínos ČT k posilování dobrých vztahů ve společnosti. Současná hodnota 57 % je však stejná jako průměr koeficientu za období let 2015–2019.

- **Téměř polovina diváků (48 %) vnímá některý z kanálů České televize jako hlavní v oblasti kulturních pořadů, což je oproti minulému roku mírný pokles (-2 p. b.). Hodnota tohoto ukazatele však skokově vzrostla v roce 2020 a i v roce 2021 zůstává výrazně nad dlouhodobým průměrem.**

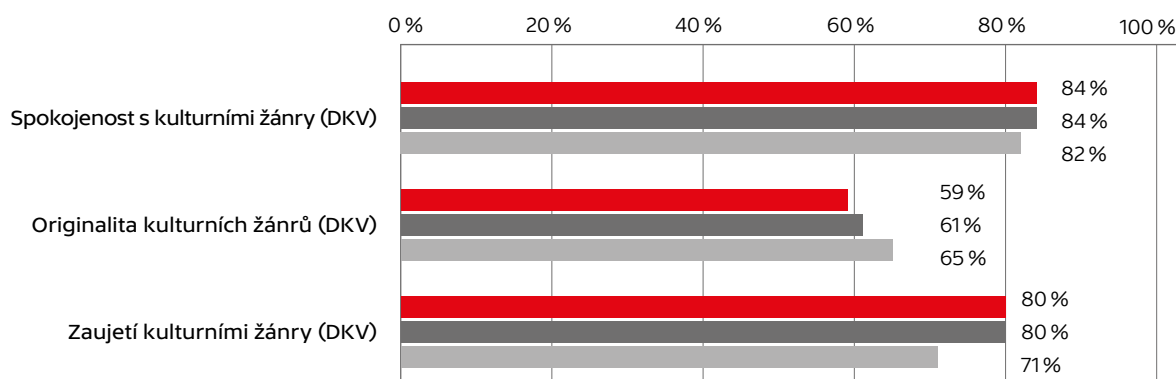
Základní přehled



■ 2021 ■ 2020 ■ Ø 2015 – 2019

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT

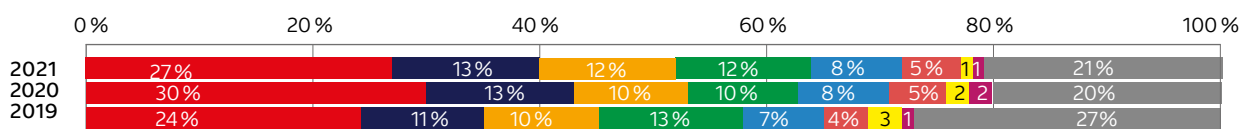
Spokojenost, originalita a míra zaujetí kulturními žánry



■ 2021 ■ 2020 ■ Ø 2015 – 2019

Zdroj: DKV ČT

Podíl jednotlivých uměleckých směrů na všech vysílaných uměleckých pořadech



■ Hudba ■ Film ■ Malířství ■ Architektura, design, užité umění ■ Divadlo ■ Literatura ■ Televize ■ Sochařství
■ Kombinované a ostatní umělecké směry

Zdroj: PROVYS ČT

Stejně jako v předchozích letech byly i v roce 2021 hudební tituly nejčastějším typem uměleckých pořadů vysílaných Českou televizí. Oproti roku 2020 však došlo ke snížení jejich podílu o 3 p. b., na úroveň 27 %. V pořadí plochy věnované jednotlivým uměleckým typům následují film (meziročně beze změny), malířství a architektura, design a užité umění (shodně +2 p. b.).

Samostatnou kapitolu ve vnímání kultury a umění představuje rozsáhlá spolupráce a partnerství České televize s řadou velmi populárních, přitažlivých a hodnotných akcí. Zejména toto znamená jeden z nejdůležitějších úkolů médií veřejné služby obecně. Diváci České televize jednoznačně registrují, že mnohé úspěšné a pozoruhodné projekty znají díky televizní obrazovce, a oceňují nezpochybnitelný vklad „svého“ média do pokladnice národního kulturního bohatství.

2021: Mediální partnerství ČT při významných kulturních událostech

Kulturní události	
Bohemia JazzFest	MFF Karlovy Vary
Česká filharmonie 125 let	MFFD Ji.hlava
DESIGNBLOK	Pražské jaro
Dvořákova Praha	Serial Killer
FamuFest	Signal Festival
Gloria musaealis	Smetanova Litomyšl
JazzFestBrno 2021	Svět knihy Praha
Jeden svět	Světový romský festival Khamoro
Letní filmová škola	Tanec Praha
Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 2021	Výstavy Národního muzea
Mezinárodní filmový festival FEBIOFEST	Zlín Film Festival
Mezinárodní hudební festival Český Krumlov	ZUŠ Open

Zdroj: ČT

Česká televize je dlouhodobě chápána jako pevná součást mnoha charitativních projektů a u řady z nich nejde pouze o podporu směrem k prosazení uměleckých záměrů, ale často také o jasnou a konkrétní podporu ekonomickou. Zejména v mimořádné situaci koronavirové krize je třeba vyzdvihnout skutečnost, že navzdory okolnostem Česká televize v kontinuální podpoře charitativních akcí nepolevuje.

2021: Mediální partnertví ČT při významných charitativních projektech

Charitativní projekty	
Projekt/Kampaň	Subjekt
Adventní koncerty České televize 2021	Domov sv. Anežky, Hospic sv. Jiří, Centrum Kaňka, Mezinárodní vězeňské společenství
Benefiční koncert České filharmonie	Pražské a brněnské nemocnice, Nadace pro výzkum rakoviny ČR
Benefiční speciál pořadu Kde domov můj?	Acorus, z.ú., Popálky, o.p.s., Helpes
Benefiční speciál pořadu StarDance	Centrum Paraple
Benefiční speciál pořadu Tajemství těla	Centrum pro dětský sluch Tamtam, o.p.s.
Benefiční speciál pořadu Zázraky přírody	Fokus Praha
Ceny Fóra dárců	Fórum dárců
Global Teacher Prize Czech Republic	EDUin, o.p.s.
Koncert naděje	Nadace Via - Pomozme zničeným obcím na jihu Moravy
Koncert pro Moravu	Charita ČR
Pomozte dětem	Nadace rozvoje občanské společnosti
Run for Help	No foot no stress
Světlo pro Světlušku	Nadační fond Českého rozhlasu
Tříkrálový koncert	Charita ČR

Zdroj: ČT

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 3 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 zákona o České televizi,
- odst. 4, § 31 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 11 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2021 splnila Cíl 3 – Podpora kultury.

CÍL 4 – Podpora sportu

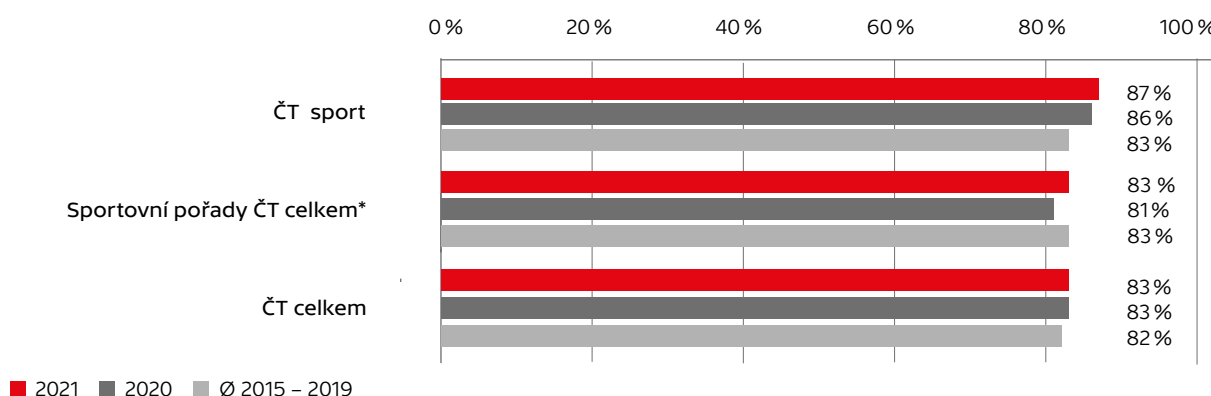
Podpora sportu je jednou ze základních povinností, již Česká televize musí ve své činnosti dané právními předpisy naplňovat. Definují ji například i tato ustanovení:

- „Česká televize přibližuje sport především jako zábavu nebo hru, ale současně také jako významnou součást lidské kultury.“ (Kodex ČT, čl. 12, odst. 12.5)
- „V pořadech se sportovní a tělovýchovnou tematikou přibližuje Česká televize špičkové domácí a zahraniční sportovní akce a věnuje pozornost informování o dalších podobách sportu včetně žákovských a dorosteneckých kategorií, výkonnostního a rekreačního sportu či nových sportovních odvětví.“ (Kodex ČT, čl. 12, odst. 12.1)
- „Česká televize tradičně věnuje obsáhlý prostor olympijským hrám a olympijskému hnutí.“ (Kodex ČT, čl. 12, odst. 12.2)
- „Česká televize rovněž věnuje pravidelnou pozornost paralympijskému sportu včetně přiblížení soutěží paralympijských her.“ (Kodex ČT, čl. 12, odst. 12.3)

V roce 2021 se sport stejně jako celá společnost musel vyrovnat s protipandemickými opatřeními a omezeními, která s nimi souvisejí. Po striktních uzávěrách v roce 2020 se našťástí světový sport už na přelomu let 2020 a 2021 na vrcholné mezinárodní úrovni (až na výjimky) vrátil k pravidelnému kalendáři. Podle vyhodnocení situace však jednotlivé státy stále aplikovaly na národní úrovni řadu nejrůznějších omezení, většina soutěží tedy probíhala bez diváků nebo s jejich pouze velmi omezenou účastí. Tato situace zasáhla také nejvýznamnější sportovní událost planety – o rok odložené Letní olympijské hry 2020 v Tokiu. Znovu se tedy ve sportovním světě potvrdila nezastupitelnost médií a jedinečnost nabídek přímého vysílání. Ve většině případů se profesionální domácí i mezinárodní soutěže rozběhly v tradičních termínech, diváci tudíž mohli opět vidět závody Světového poháru a světové či evropské šampionáty v biatlonu, klasickém, sjezdovém i akrobatickém lyžování, snowboardingu, rychlobruslení a krasobruslení. Začaly i domácí ligové soutěže v kolektivních sportech. V květnu se po vynucené roční pauze dočkali hokejoví příznivci mistrovství světa z lotyšské Rigy, v červnu se zdařile naplnil o rok odložený panevropský projekt fotbalového EURO 2020 a na přelomu července a srpna dokázalo Tokio zorganizovat také o rok odložené Hry XXXII. olympiády.

Stanice ČT sport dosáhla v hodnocení spokojenosti s vysíláním 87 %, což znamená nejvyšší hodnotu za poslední léta. Na tento výsledek mělo výrazný vliv pozitivní divácké hodnocení velkých sportovních akcí, zejména OH v Tokiu. Celkově u sportovních pořadů proběhlo meziroční navýšení spokojenosti o dva procentní body, na úroveň 83 %. Tato hodnota odpovídá průměrnému hodnocení za období 2015–2019.

Průměrná spokojenost 15+

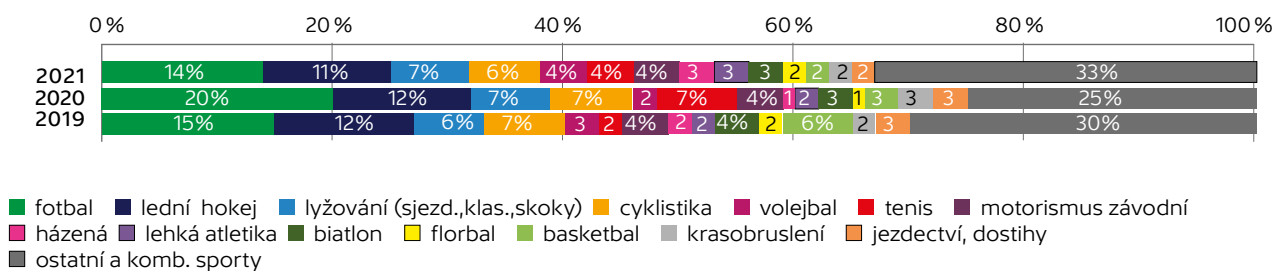


* Sportovní pořady zahrnují celé sportovní vysílání České televize. Společně s vysíláním ČT sport to jsou přímé přenosy umístěné na programech ČT2 nebo ČT3 a každodenní sportovní zpravodajství Branky, body, vteřiny na programech ČT1, ČT24 a ČT3.

Zdroj: DKV ČT

Sportem s nejvyšším podílem na sportovním vysílání České televize zůstal v roce 2021 fotbal, proti roku 2020 se však tento podíl razantně snížil. Důvod pramení v roce 2020, kdy byla zejména v době prvního lockdownu odvíšována dlouhá řada archivních československých a českých fotbalových utkání. Tento podíl nevyvážil ani fotbalový turnaj EURO 2020, pořádaný v létě 2021. Naopak letní olympijské sporty zaznamenaly nárůst, což bylo přirozeně dáno zvýšeným zájmem před OH v Tokiu i samotnými přenosy a pořady z Her XXXII. olympiády. Tentýž efekt se projevil u nárůstu podílu pořadů u ostatních a kombinovaných sportů. Lední hokej zůstal na zhruba stejných hodnotách stejně jako motorismus. Tenis se po výkyvu v roce 2020 zase vrátil na nižší hodnoty, které ale i tak přesahují podíl z roku 2019. Zimní sporty zůstaly v roce 2021 z hlediska podílu na sportovním vysílání na podobné úrovni jako v předešlém roce.

Podíl jednotlivých sportů na sportovním vysílání ČT



Zdroj: PROVYS ČT

Událostí s celkově nejvyšší průměrnou sledovaností bylo stejně jako v roce 2020 mistrovství světa v biatlonu. Průměrně přenosy sledovalo 664 tisíc diváků 4+, podíl na publiku činil 29,55 %. V deseti případech se u přímých přenosů podařilo přesáhnout hranici 1 milion diváků. Nejsledovanějším samostatným sportovním přenosem bylo čtvrtfinále MS v hokeji Česko-Finsko s 1,638 mil. diváků 4+ a podílem na publiku 34,84 %. Nejsledovanějším fotbalovým přenosem bylo osmifinále EURA Česko-Nizozemsko s 1,197 mil. diváků 4+ a podílem na publiku 38,59 %. Šlo o třetí nejsledovanější fotbalový přenos v historii kanálu ČT sport.

Přehled a sledovanost velkých sportovních akcí v roce 2021

Akce	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
MS v biatlonu 2021 Slovinsko	653	29,55	2 412	11	664
SP v biatlonu *	515	22,56	3 302	8	523
MS v hokeji 2021 Lotyšsko	473	17,78	5 558	28	501
EURO 2020	439	16,88	4 440	30	468
ME / MS v rychlobruslení 2021 Nizozemsko **	433	17,09	1 773	3	436
Kvalifikace na MS 2022	342	10,65	2 380	16	358
MS freestyle & Snb 2021 Švédsko ***	293	14,74	1 130	2	295
MS v alpském lyžování 2021 Itálie	284	16,43	2 224	5	289
Evropská liga UEFA	284	8,85	2 525	14	297
Konferenční liga UEFA 2020/21	215	7,17	1 594	9	224
Euro Hockey Tour 2021 ****	193	6,88	2 796	5	198
SP ve snowboardingu	191	8,44	1 931	2	193
Turné čtyř můstků 2020/21 *****	186	6,48	1 308	1	187
SP v alpském lyžování	171	8,16	3 317	2	174
LOH Tokio 2020	169	13,25	3 975	10	180

* Do SP v biatlonu jsou započítány i 4 závody v rámci ME v biatlonu

** ME i MS v rychlobruslení probíhaly na stejném místě kvůli protiepidemickým opatřením

*** MS ve freestyle lyžování a snowboardingu 2021 Švédsko

**** Euro Hockey Tour: České hokejové hry, Karjala Cup, Švédské hokejové hry, Channel One Cup

***** Turné čtyř můstků se vždy koná na přelomu roku. Do průměru jsou započítány všechny přenosy z ročníku 2019/20, tedy i ty z konce roku 2019

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere, PEM-D, živá v TV +TSO-3, CS 4+

Mezi priority sportovního vysílání patřila i v roce 2021 prezentace sportu dětí a mládeže. Česká televize se ve sportovním vysílání věnovala přirozeně i sportu hendikepovaných a některé sportovní pořady se zaměřily také na seniorské diváky.

Ze sportovních pořadů, zaměřených na mládež a juniory, diváky nejvíce zaujaly zápasy kvalifikace a závěrečný turnaj fotbalového mistrovství Evropy hráčů do 21 let a mistrovství světa juniorů v biatlonu.

Z oblasti sportu hendikepovaných zařadila Česká televize do vysílání například přenosy z paralympijských her, mistrovství světa v para hokeji nebo tenisové turnaje vozíčkářů. Z pravidelných pořadů je třeba uvést Paralympijský magazín.

Divákům z řad seniorů byla určena například série archivních sportovních dokumentů Archiv D nebo pravidelný Sokolský zpravodaj.

Pořady se zaměřením na mládež a juniory

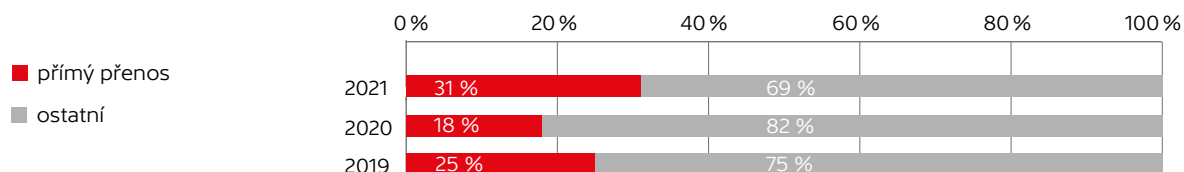
Akce/Přenos/Pořad	Počet	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
Kvalifikace na EURO U21	4	97	3,09	711	3	100
MS juniorů v biatlonu 2021 Rakousko	4	96	4,12	439	0	97
EURO U21	7	74	4,76	907	3	77
MS v ledním hokeji U20 2021 Kanada	8	67	4,72	822	2	69
MS v ledním hokeji U20 2022 Kanada*	3	54	6,97	262	2	56
MS v hokeji U18 2021	1	51	3,24	197		51
ME juniorek v softballu 2021	1	42	1,23	151		42
MS ve florbalu juniorů 2021 Česko	4	37	1,80	347	1	38
ME juniorů ve vodním slalomu 2021 Slovinsko	1	10	0,44	31	0	11
Sport v regionech	5	9	0,78	36	0	9
Univerzitní osmy 2021	3	9	0,46	52	0	9

* Zrušeno v průběhu konání

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere, PEM-D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

V roce 2021 se podařilo zvýšit celkový podíl přímých přenosů sportovního vysílání ČT na 31 %, což znamená oproti roku 2020 nárůst o 13 p. b. V porovnání s obdobím 2015–2019 došlo také k nárůstu, konkrétně o 6 p. b.

Podíl sportovního vysílání v přímém přenosu na celku sportovního vysílání ČT sport



Zdroj: PROVYS ČT

Vlivem přeložení řady sportovních akcí z roku 2020 se sportovní vysílání (i sport jako takový) dostalo znovu do popředí zájmu společnosti, tedy i zájmu diváků. Šlo především o Hry XXXII. olympiády v japonském Tokiu a mistrovství světa v hokeji v lotyšské Rize nebo fotbalové EURO 2020, rozprostřené do několika měst v Evropě. ČT sport v procesu návratu ke sportu a k sledování sportu v TV má zásadní význam z hlediska pokrytí zmiňovaných vrcholných akcí a rovněž z hlediska prezentace tzv. minoritních sportů, sportu mládeže a sportu hendikepovaných.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 3 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 12 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2021 splnila CÍL 4 – Podpora sportu.

CÍL 5 – Prezentace regionů České republiky, Evropy a světa

Tento cíl lze metodicky členit na dvě oblasti, jež se vyznačují specifickým přístupem z hlediska datové analytiky, proto jsou zde probírány postupně:

- A) regiony v rámci České republiky;
- B) regiony jinde v Evropě a ve světě.

Závěr z hlediska celkového hodnocení sledovaných indikátorů při plnění Cíle 5 je uveden pro obě oblasti souhrnně na konci této kapitoly.

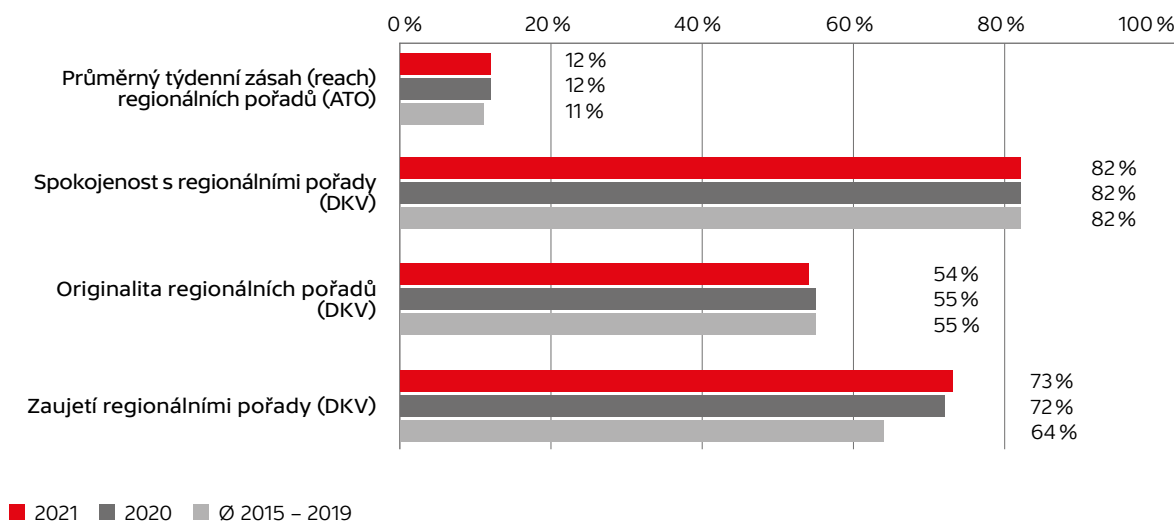
Obě oblasti odpovídají důležité povinnosti, dané České televizi právními předpisy ČR, jež musí ve své činnosti naplňovat. Jde zejména o tato právní ustanovení:

- „(ČT) v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií České televize (dále jen ‚televizní studia‘) pro území jejich působnosti. Regionální vysílání každého televizního studia musí vyváženě obsahovat příspěvky z celého území jeho působnosti...“ (Zákon o ČT, § 3, odst. 1, písm. d)
- „Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů podle § 3 odst. 1 písm. c) činí u Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava alespoň 25 minut denně.“ (Zákon o ČT, § 12 odst. 3)
- „Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu.“ (Zákon o ČT, § 12, odst. 4)
- „Provozovatel televizního vysílání je povinen tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu.“ (Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 42)
- „Pevné místo v programu zaujímá regionální zpravodajství.“ (Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.1)

A) Regiony České republiky

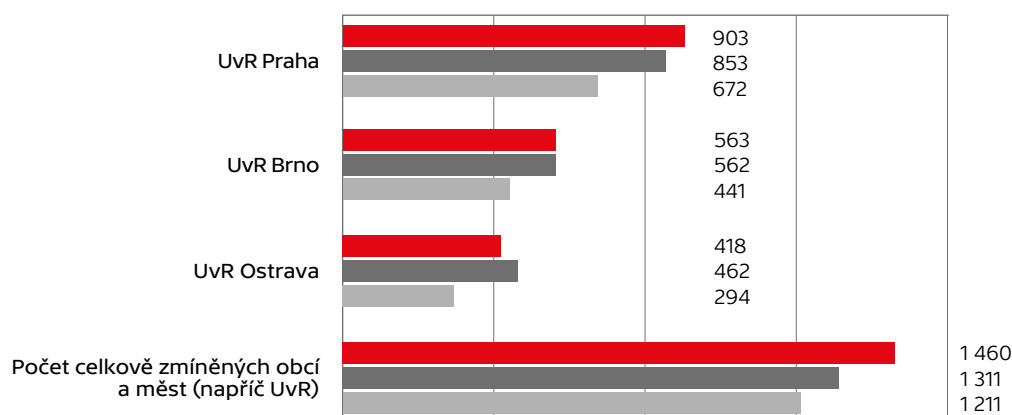
Stěžejním cílem České televize při prezentaci Česka, regionů a komunit je tvorba pozitivních vazeb občanů k vlastní zemi a k jejím regionům včetně představení rozličných komunit, které v nich žijí. Takový cíl naplňují především regionální zpravodajské pořady. S jakým úspěchem toto činí, popisují následující zjištění úrovně indikátorů.

Zásah, spokojenost, originalita a míra zaujetí regionálními pořady



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, DKV ČT

Počet měst a obcí zmíněných v pořadu Události v regionech



■ 2021 ■ 2020 ■ Ø 2015 – 2019

Zdroj: Media Tenor

Za stabilní či za dlouhodobě velmi mírně rostoucí lze označit průměrný týdenní zásah regionálních pořadů. Dlouhodobě nepatrně přesahuje jednu desetinu všech diváků. V roce 2020 dosahuje tento parametr 12 %, zůstává tedy na úrovni roku předchozího.

Rovněž spokojenost diváků s regionálními pořady vykazuje dlouhodobě stabilní výsledky: v roce 2021 si uchovala hodnotu 82 %, tzn. stejnou jako v předchozích letech. Nepatrně, o jeden procentní bod, poklesla oproti předešlému roku vnímaná originalita, jež nyní dosahuje úrovně 54 %. Naopak mírně posílilo zaujetí regionálními pořady, jež se dostalo na 73 %, což znamená o jeden procentní bod více než v předchozím období.

V roce 2021 se odehrál meziroční nárůst celkového počtu obcí, zmíněných v pořadu Události v regionech. Během roku 2021 bylo ve všech třech regionálních mutacích pořadu zmíněno celkem 1 460 českých sídel. Je to potěšitelný trend, neboť v posledních dvou letech se oproti průměru za období 2015–2019 markantně zvýšil počet měst a obcí zmíněných v jednotlivých mutacích pořadu.

Podíl jednotlivých studií na vysílání ČT jako celku, ČT1 a ČT2

ČT CELKEM (ČT1 + ČT2 + ČT24 + ČT sport + ČT:D/art + ČT3)						
	2021	2020	2019	2018	2017	2016
TS Brno	10 %	9 %	10 %	10 %	9 %	9 %
TS Ostrava	10 %	9 %	9 %	10 %	9 %	9 %
TS Praha	80 %	82 %	81 %	80 %	82 %	82 %

ČT1						
	2021	2020	2019	2018	2017	2016
TS Brno	14 %	14 %	15 %	14 %	14 %	14 %
TS Ostrava	12 %	12 %	11 %	12 %	11 %	12 %
TS Praha	74 %	74 %	74 %	74 %	75 %	74 %

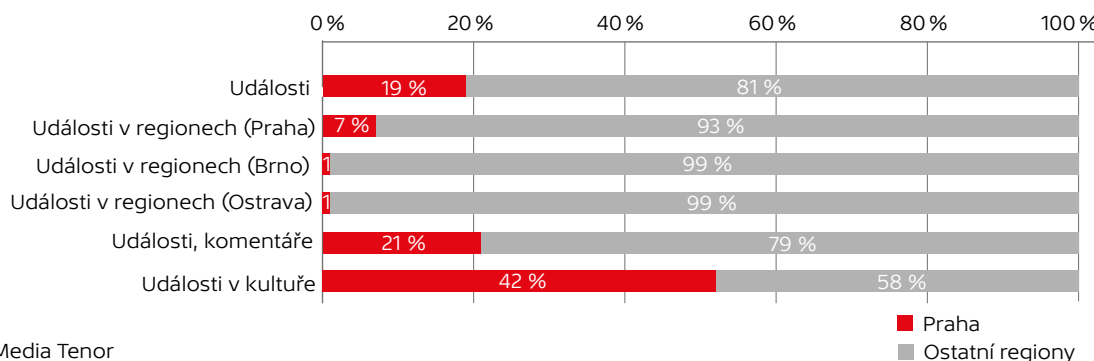
ČT2						
	2021	2020	2019	2018	2017	2016
TS Brno	12 %	11 %	12 %	12 %	12 %	12 %
TS Ostrava	14 %	14 %	14 %	15 %	16 %	13 %
TS Praha	74 %	75 %	74 %	73 %	72 %	75 %

Zdroj: PROVYS ČT

Podíl regionálních studií na vysílání ČT jako celku v roce 2021 mírně vzrostl oproti předchozímu roku. Pořady ČT Praha se podílely na vysílání z 80 %, brněnské studio pokrývalo 10 % a ostravské rovněž 10 % plochy vysílání. Podíl regionálních studií na vysílání ČT1 a ČT2 výrazně převyšoval zákonem stanovenou hranici 20 %. Zatímco u kanálu ČT1 se poměrné zastoupení jednotlivých studií shoduje s předchozím rokem, u kanálu ČT2 Praha o jeden procentní bod meziročně oslabilo ve prospěch brněnského studia.

Následující indikátory přehledně vypovídají o tom, jaký podíl v konkrétních zpravodajských relacích tvoří informace související s Prahou a dalšími regiony a jakou měrou se jednotlivé kraje tematicky podílejí na celku regionálního zpravodajství.

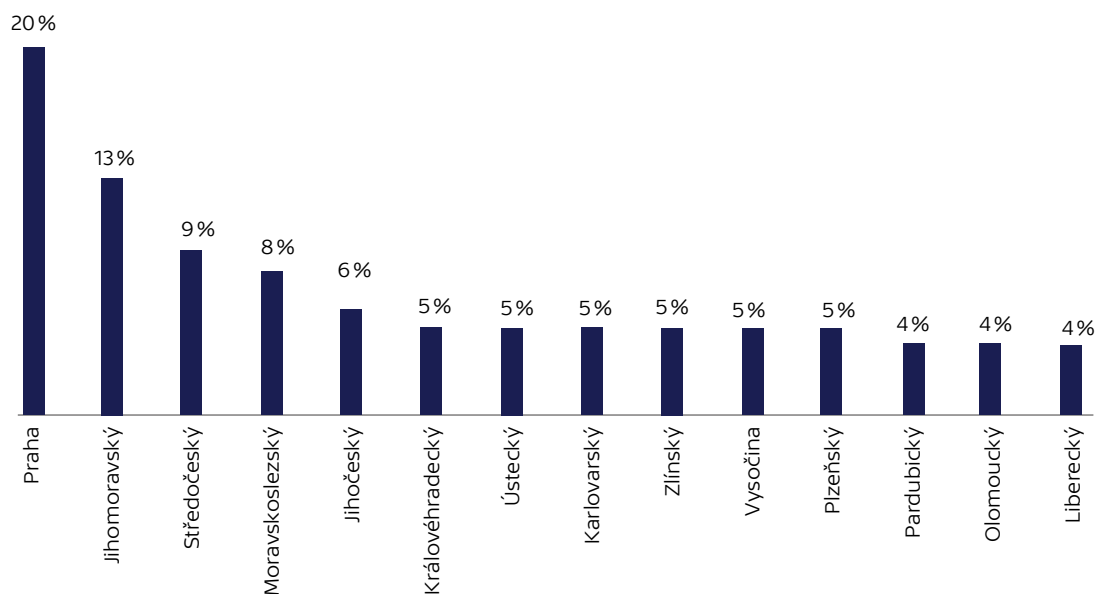
2021: Podíl informací související s Prahou na regionálním obsahu vybraných zpravodajských relací ČT



Zdroj: Media Tenor

Příspěvky o Praze se na všech regionálních příspěvcích odvysíláných v hlavní zpravodajské relaci Události podílely 19 %. V pořadí Události, komentáře se tématy souvisejícími s Prahou zabývalo 21 % všech regionálních příspěvků a v Událostech v kultuře 42 %. Ač se na první pohled mohou tato čísla jevit jako vysoká, důležitý je celkový trend, neboť oproti předchozímu roku se snížil podíl pražských témat v obou relacích. I na tomto parametru lze tedy sledovat relativní posílení mimopražské perspektivy, což znamená pozitivní skutečnost.

2021: Podíl jednotlivých krajů ČR na regionálním zpravodajství pořadu Události



Zdroj: Media Tenor

Sledujeme-li podíly jednotlivých krajů na regionálním vysílání Událostí, nelze si nevšimnout výrazně vyššího množství příspěvků vázaných na Prahu; to je přirozeně dáno tím, že v Praze sídlí Parlament ČR, Úřad vlády, Kancelář prezidenta a většina ústředních orgánů a institucí. Podíl ostatních krajů na vysílání víceméně odpovídá jejich podílu na populaci. Z řady vybočuje pouze Jihomoravský kraj, o němž se více referovalo vzhledem k událostem stran tornádu a k odstraňování způsobených škod.

B) Regiony v Evropě a ve světě (mimo ČR)

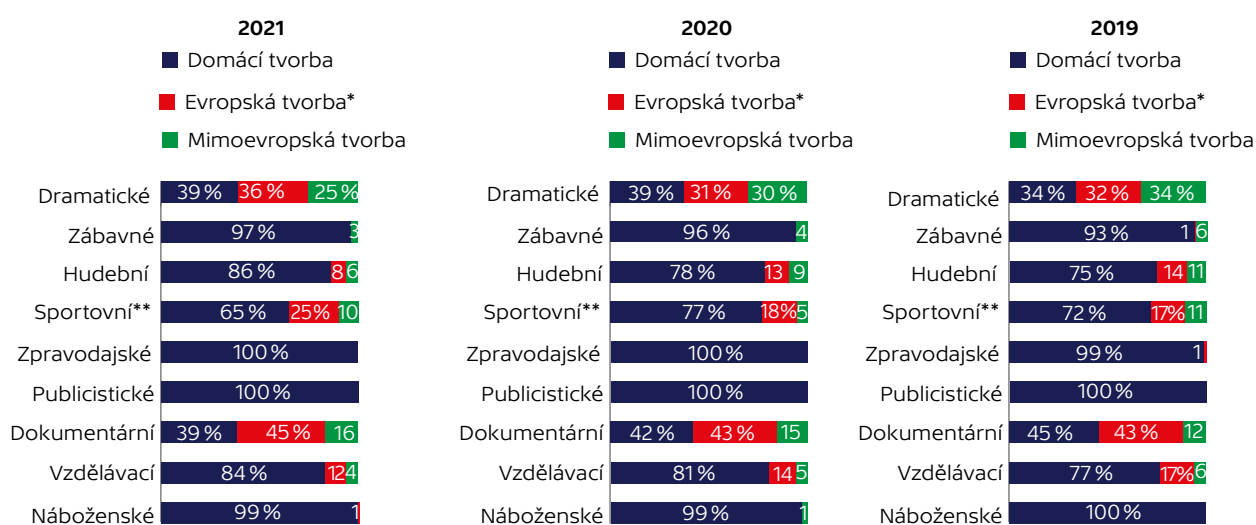
Stěžejním úkolem v této oblasti je přibližovat občanům České republiky svět z hlediska zahraničních regionů a rovněž v globální perspektivě, jakož i pomáhat občanům k uvědomování si mezinárodních souvislostí, poznávání cizích kultur a názorů lidí, kteří žijí mimo Česko, prostřednictvím zpravodajských, dramatických, dokumentárních, cestopisných a sportovních pořadů.

Kodex ČT k tomu v čl. 8.1 uvádí mimo jiné:

8.1 Česká televize... v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.

Podklad pro hodnocení, jak ČT v roce 2021 plnila tento cíl, představují zjištěné úrovně následujících indikátorů.

Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů

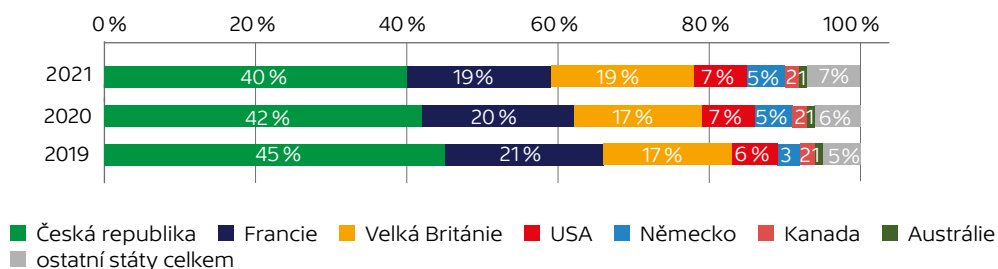


* Do kategorie „evropská tvorba“ jsou zahrnuty všechny pořady vyrobené v členských státech Rady Evropy s výjimkou České republiky.

** U sportovních pořadů jsou do evropské a mimoevropské tvorby započítávány i pořady vyrobené ČT, ovšem na území jiného státu.

Zdroj: PROVYS ČT

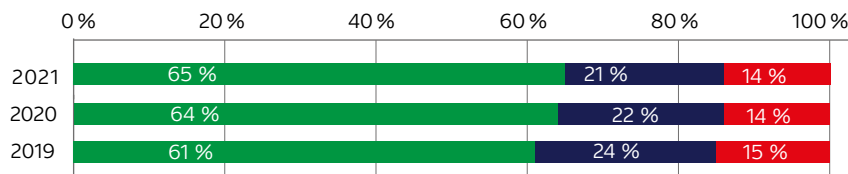
Země původu dokumentárních pořadů



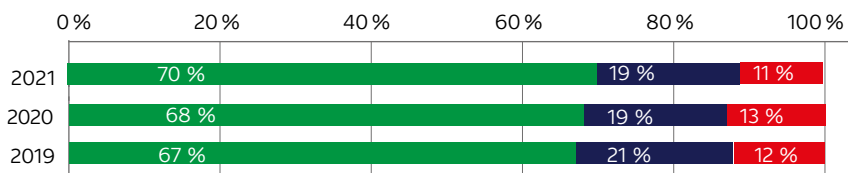
Zdroj: PROVYS ČT

Podíl zpráv z domova, Evropy a světa na vysílání Zpravodajství

ČT24 ■ Zprávy z domova ■ Zprávy z Evropy * ■ Zprávy ze světa



UDÁLOSTI ■ Zprávy z domova ■ Zprávy z Evropy * ■ Zprávy ze světa



* Do kategorie „zprávy z Evropy“ jsou zahrnuty všechny zprávy týkající se členských států Rady Evropy s výjimkou České republiky.

Zdroj: Media Tenor

Podobně jako v předchozích letech vidíme, že se domácí tvorba výraznou měrou podílí na zábavních, zpravodajských, publicistických a náboženských pořadech České televize: ve všech těchto kategoriích dosahuje minimálně 97 %. Markantní převahu domácí tvorby lze zaznamenat také u pořadů hudebních (86 %) a vzdělávacích (84 %). V obou oblastech domácí tvorba posílila oproti předešlému roku, u hudebních pořadů dokonce o osm procentních bodů. Fakt, že přibýlo domácí produkce u zábavních, hudebních a vzdělávacích pořadů v porovnání s předchozími lety, nepochybně souvisí s vysláním kanálu ČT3: ten byl spuštěn v březnu 2020 a v následujícím roce se již u diváků plně etabloval. Podíl evropské i mimoevropské tvorby meziročně vzrostl u dokumentárních pořadů – o 3 procentní body. Zde jsme svědky zřetelného dlouhodobého trendu, vždyť ještě v roce 2019 činil podíl domácí dokumentární tvorby 45 %, a v roce 2018 byl dokonce nadpoloviční. Poměrně prudký je propad domácích sportovních pořadů, jejichž podíl se v roce 2021 snížil na 65 %, tedy o 12 procentních bodů. Je to dáno globální pandemií, v jejímž důsledku se řada velkých evropských i světových sportovních událostí přesunula právě do sledovaného roku.

Další graf ukazuje podrobněji, k jakým posunům dochází v dokumentaristice: na úkor domácích dokumentů stoupl zejména podíl původních britských dokumentů (ze 17 % na 19 %). Zahraničních pořady se na dokumentárních pořadech loni podílely již z 60 %.

Ve vysílání zpravodajského kanálu ČT24 se oproti předchozímu roku mírně prodloužil čas věnovaný zprávám z České republiky, a to na 65 %. Porovnáváme-li však delší časovou řadu, je zřejmé, že tento nárůst byl způsoben zevrubným informováním o domácím průběhu koronavirové epidemie, jelikož nejvýrazněji tento trend posílil, když porovnáme rok 2020 s předcovidovým rokem 2019. Zprávy z Evropy (mimo ČR) tvořily v roce 2021 něco málo přes pětinu času vybraných zpravodajských pořadů ČT24 (21 %) a zprávy z jiných kontinentů 14 %. U zpráv z Evropy tak již třetím rokem evidujeme mírný pokles a bude zajímavé sledovat, zda blížící se předsednictví České republiky v Radě EU tento trend zvrátí.

V hlavní zpravodajské relaci Události byly domácí zprávy zastoupeny ještě výrazněji, a to plnými 70 procenty. Podíl zpráv z mimoevropských oblastí meziročně poklesl z 13 % na 11 %, kdežto zprávy z Evropy se na celkové ploše pořadu podílely stejně jako v předchozím roce (19. p. b.).

Závěr:

Na základě hodnocení sledovaných indikátorů naplňování Cíle 5 Rada ČT konstatuje, že Česká televize plní především tato ustanovení zákona o České televizi a Kodexu ČT:

- písmeno d), odst. 2, §2 Zákona o ČT;
- odst. 3, § 12 Zákona o ČT;
- odst. 4, § 12 Zákona o ČT;
- § 3, odst. 1 písm. h), d) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 42, § 43, odst. 1, a § 44 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání;
- článku 4, § 12 Zákona o ČT.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2021 splnila Cíl 5 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa.

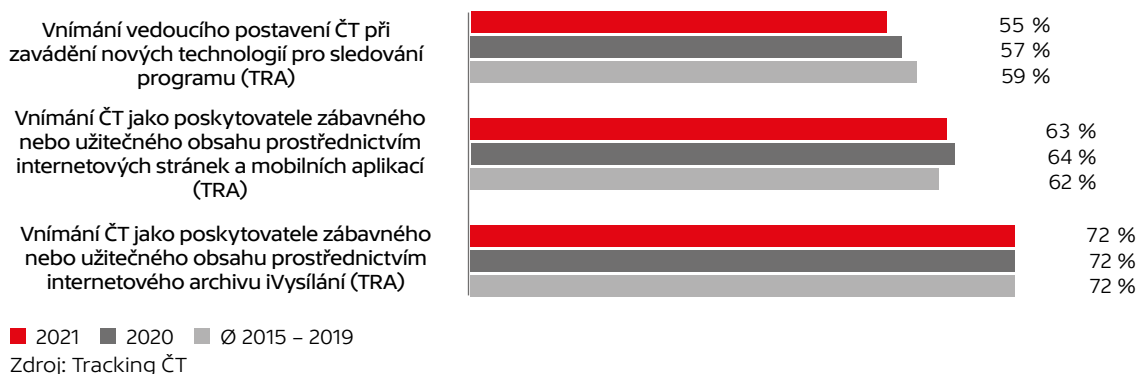
CÍL 6 – Rozvoj nových médií a vysílacích služeb

Česká televize se kontinuálně zabývá rozvojem a implementací nových technologií do struktury vysílání. Široké a pestré možnosti, které přináší neustálý rozvoj nových médií, Česká televize promyšleně využívá k doplňkové distribuci obsahu, který vyrábí.

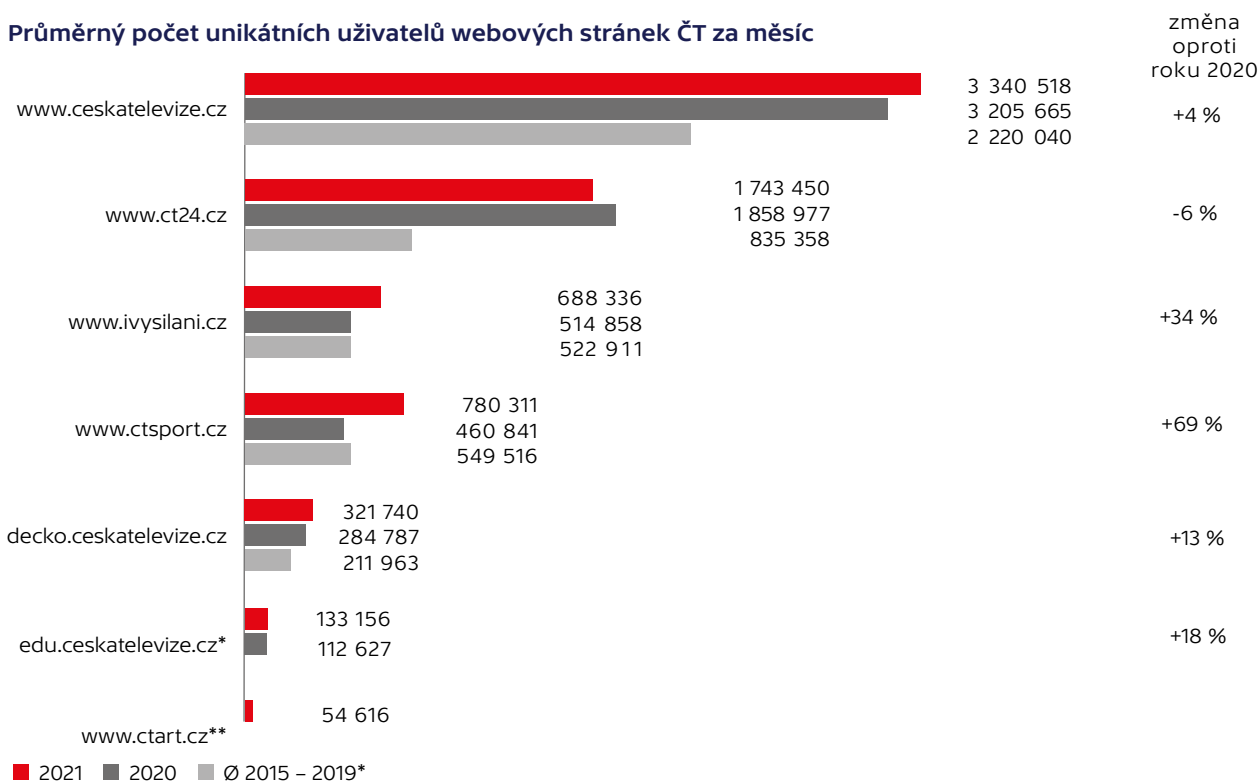
Životní styl významné části veřejnosti dnes zásadně ovlivňuje využívání nových technologií. Projevuje se to mimo jiné v požadavcích na přijímání televizního obsahu, jenž je diváky ve stále větší míře konzumován prostřednictvím internetu a odloženého sledování jednotlivých pořadů.

Rozvoj nových médií a vysílacích služeb chápe Česká televize jako jeden ze svých strategických cílů. Česká televize tak činí i s ohledem na skutečnost, že legislativní rámec pro tuto oblast se v současnosti omezuje spíše na obecná konstatování a plně nereflektuje rychlý vývoj v oblasti komunikací a informačních technologií. Z těchto důvodů si Česká televize definovala již před časem další svébytné cíle, mezi něž patří vytváření kanálů pro permanentní komunikaci s diváky a snaha o maximální využívání nových technologických možností k alternativní distribuci obsahu směrem k divákům takovým způsobem, aby výsledkem byla komfortnější dosažitelnost služeb České televize bez ohledu na čas a místo.

Vnímání ČT v souvislosti se zaváděním nových technologií a poskytováním on-line obsahu



Průměrný počet unikátních uživatelů webových stránek ČT za měsíc



* Provoz zahájen v roce 2020

** Měřeno od března 2021

Zdroj: NetMonitor, počet uživatelů za měsíc, populace 4+

Indikátor *Vnímání vedoucího postavení ČT v zavádění nových technologií* dosáhl úrovně 55 %. Meziročně to znamená pokles o 2 p. b. Výše indikátoru *Vnímání ČT jako poskytovatele zábavného nebo užitečného obsahu prostřednictvím internetových stránek a mobilních aplikací* zůstala na prakticky stejné úrovni jako v roce 2020 (63 %; -1 p. b.).

V roce 2021 narostla návštěvnost prakticky všech webů ČT. Pro hlavní stránky ceskatelevize.cz se rok 2021 stal vůbec nejúspěšnějším v historii měření. Meziročně se zájem zvýšil o 4 %, v průměru web navštívilo každý měsíc více než 3,3 milionu unikátních uživatelů.

Nejvýraznější meziroční nárůst návštěvnosti zaznamenal sportovní web ČT sport. Jeho průměrná měsíční návštěvnost se ve srovnání s rokem 2020 zvýšila o 69 % a významně narostla i oproti období 2015–2019. Každý měsíc roku 2021 navštívilo sportovní internetové stránky ČT v průměru 780 tisíc uživatelů.

Stránky zpravodajského webu ČT24 navštívilo každý měsíc více než 1,7 milionu unikátních uživatelů internetu. V porovnání s průměrem let 2015–2019 se jeho návštěvnost více než zdvojnásobila. V porovnání se zpravodajsky mimořádně exponovaným rokem 2020 zaznamenal web jen mírný pokles návštěvnosti – o 6 %. Nejvíce byl web ČT24 vytížen začátkem roku 2021, kdy se Česká republika potýkala se silnou vlnou pandemie.

Výrazný meziroční nárůst o 34 % zaznamenal web [iVysílání](http://ivysilani.cz). Diváci na něm často vyhledávali premiérové cykly dramatické tvorby z jarní sezony (Kukačky, Božena a Zločiny Velké Prahy), z podzimní sezony zejména StarDance XI. Výrazně se projevil také zájem o atraktivní sportovní události. V souhrnu každý měsíc [iVysílání](http://ivysilani.cz) využilo téměř 700 tisíc unikátních návštěvníků.

Začátkem prosince 2021 byla spuštěna nová podoba webu [iVysílání](http://ivysilani.cz). Podle dosavadních měření internetové uživatele zřejmě zaujala, protože návštěvnost webu ve srovnání s týdny předcházejícími změně, mírně narostla. Aby bylo možné změnu relevantně vyhodnotit, bude však nutné si počkat na data za delší časové období.

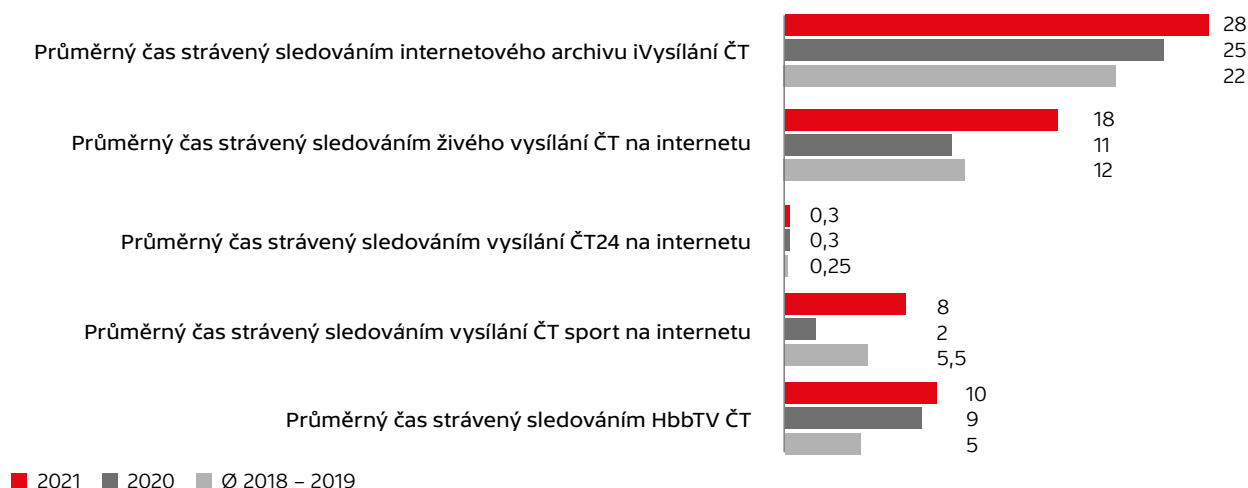
Interaktivní web decko.ceskatelevize.cz každý měsíc navštívilo rekordních více než 320 tisíc uživatelů, meziročně to přináší nárůst o 13 %. Zájem byl způsoben nejen tím, že děti v první polovině roku trávily více času doma, ale také nabídkou nových her a soutěží. Děti vyhledávaly například prázdninovou hru Zastav nečas či celoroční hru Planeta je Prga. Z dalších her děti velmi zaujaly pořady AZ-kvíz junior, Kutej, špunte!, Hopsváča, Medvědí kuchařka nebo Ostrov Kostrov. V jarních měsících si úspěšně vedl Velikonoční kalendář, v prosinci již tradičně velmi dobře fungoval Adventní kalendář.

Také vzdělávací web ČT edu vykázal ve druhém roce své existence významný nárůst zájmu, v tomto případě o 18 %. Každý měsíc ho navštívilo více než 130 tisíc unikátních uživatelů. Žáci a studenti zde měli k dispozici více než devět tisíc výukových videí a téměř 1 500 různých pracovních listů, které byly za rok 2021 staženy cca 380tisíckrát.

Nově byl do měření návštěvnosti zařazen také web ČT art, který průměrně každý měsíc navštívilo téměř 55 tisíc unikátních uživatelů.

Průměrný počet měsíčních uživatelů aplikací ČT ([iVysílání](http://ivysilani.cz), ČT24, ČT sport) se meziročně zvýšil. Nejvyšší nárůst (o 64 %) jsme zaznamenali u aplikace ČT sport, kterou každý měsíc aktivně využilo v průměru 106 tisíc uživatelů. Aplikaci [iVysílání](http://ivysilani.cz) využilo měsíčně v průměru 136 tisíc uživatelů (+12 %) a aplikaci ČT24 63 tisíc (+5 %).

Sledovanost archivu ČT a živého vysílání ČT na internetu v populaci 4+ (v minutách za měsíc)



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D, v minutách za měsíc

Průměrný čas strávený sledováním obsahu internetového archivu ČT, tedy služby iVysílání, dosáhl v roce 2021 hodnoty 28 minut za měsíc na jednoho diváka, tedy o 3 minuty více než v předchozím roce.

U živého vysílání ČT uživatelé internetu strávili průměrně 18 minut měsíčně. Oproti roku 2020 to znamená výrazný sedmiminutový nárůst. Důvod změny i v tomto případě představují především sportovní přenosy, jejichž sledování přes internet v reálném čase se obecně stalo velmi populárním. Svědčí o tom čtyřnásobný meziroční nárůst sledovanosti živého vysílání na sportovním webu České televize.

O jednu minutu, na současných 10 minut, narostl čas, který diváci průměrně měsíčně strávili sledováním videoobsahu HbbTV ČT.

Socio-demografický profil diváků sledujících vysílání ČT on-line a diváků tradičního televizního vysílání se v některých charakteristikách liší. „On-line populace“ je oproti té televizní v průměru výrazně mladší a dosahuje vyššího vzdělání. Podíl obou pohlaví zůstává v obou skupinách téměř vyrovnaný.

2021: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT1 (v tisících diváků)

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Jak si nevzít princeznu	2 246	1 078	83	52 %
Poslední aristokratka	1 866	397	39	23 %
Zločiny Velké Prahy	1 632	344	63	25 %
Božena	1 476	306	82	26 %
StarDance XI	1 469	238	27	18 %
Kukačky	1 442	359	93	31 %
Vlastníci	1 419	427	38	33 %
Hlava Medúzy	1 278	339	59	31 %
Boží mlýny	1 235	300	61	29 %
Ochránce	1 151	290	65	31 %
V síti	1 140	369	64	38 %
Osada	868	392	92	56 %
Havel	586	121	14	23 %
13 minut	340	117	36	45 %
Pečení na neděli	272	47	11	21 %

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

2021: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT2 (v tisících diváků)

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Ester	495	198	76	55 %
V karavanu po Česku	421	169	29	47 %
Karolína	407	109	62	42 %
Španělská chřipka	390	125	29	39 %
Krajinou domova III	168	35	5	24 %
Manu a Matěj na cestě III	161	33	6	24 %
Kráska na prodej	157	70	15	54 %
Znásilnění pod kůží	152	65	15	52 %
Bedekr VII.	123	25	3	23 %
Českem na koňském hřbetu	111	22	5	25 %
Vraždy ve Valhalle	109	79	16	88 %
Bodyguard	86	60	15	88 %

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

Pro Českou televizi je důležitá také odložená sledovanost pořadů v televizi a na internetu, jež s postupující vybaveností domácností přispívá k živé TV sledovanosti stále větší měrou. V roce 2021 připadalo z celkového času, který diváci strávili s Českou televizí, 89 % na živé sledování v televizi, 9 % na odloženou televizní sledovanost a 2 % na sledovanost přes internet.

Nejsledovanějším cyklem České televize na internetu se v roce 2021 stal seriál **Kukačky**, jehož každý díl si opožděně přehrálo 93 tisíc uživatelů. V průměru dalších 359 tisíc diváků si jednotlivé díly pustilo odloženě v televizi. Internetoví diváci si oblíbili také seriál **Osada** (92 tisíc internet / 392 tisíc TV odloženě).

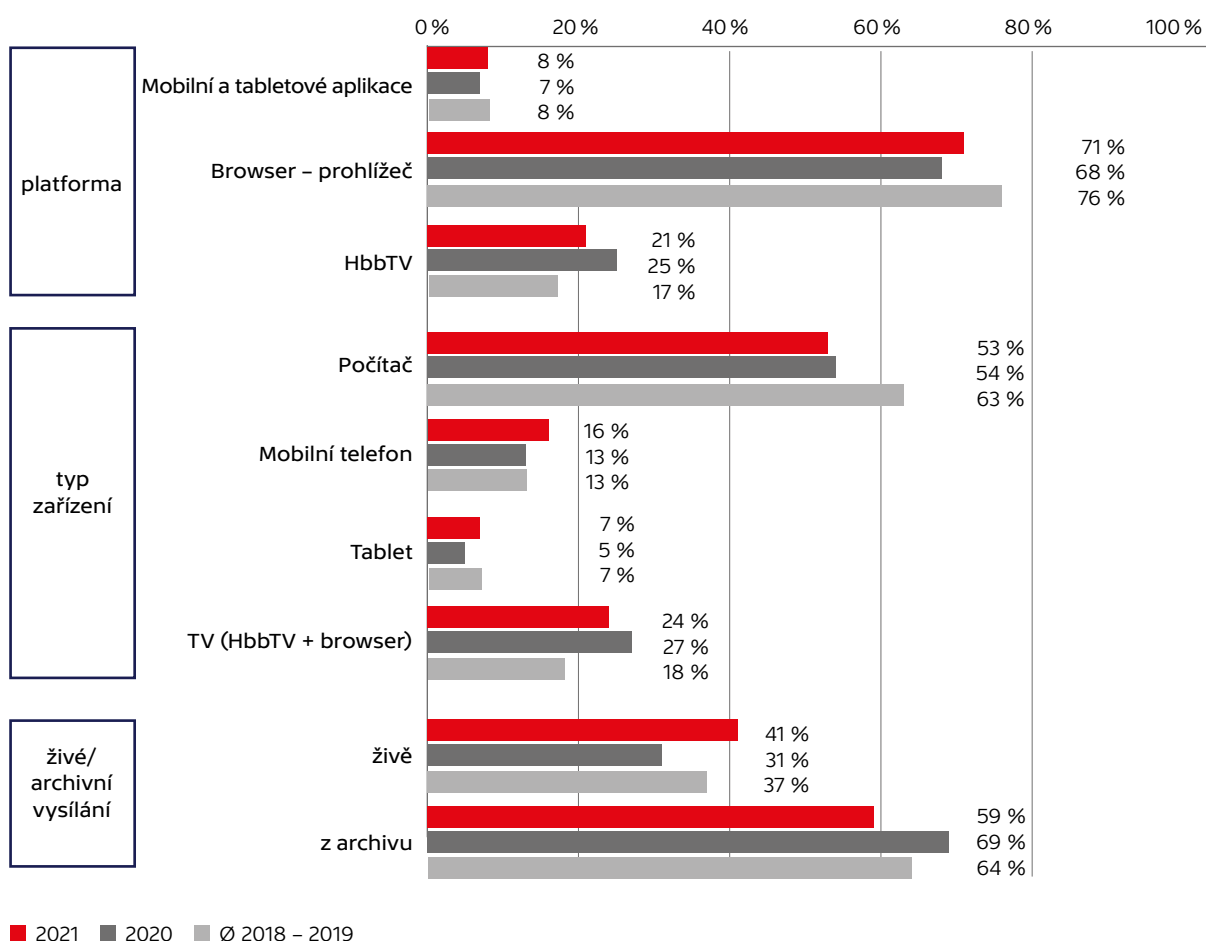
Jako již tradičně vzbudila velký zájem štědrovečerní pohádka, tentokrát s názvem **Jak si nevzít princeznu**. Pohádka se stala divácky nejúspěšnějším pořadem roku na všech televizích – živě ji sledovalo bezmála dva a čtvrt milionu diváků. Další více než jeden milion diváků si pohádku přehrál odloženě v TV, což obnáší nejvyšší hodnotu odložené sledovanosti od začátku měření. Na webu věnovalo titulu pozornost dalších 83 tisíc diváků.

Internetové diváky zaujala také minisérie **Božena**, kterou si odloženě na internetu přehrálo 82 tisíc diváků, dalších 306 tisíc odloženě v televizi. Velkou pozornost vzbudil rovněž seriál ze školního prostředí **Ochránce** (65 tisíc internet / 290 tisíc TV odloženě). Za uvedení údaje stojí i dokument Víta Klusáka **V síti** (64 tisíc internet / 369 tisíc TV odloženě).

Z pořadů ČT2 nejvíce zaujaly dva časosběrné dokumenty Heleny Třeštíkové – **Ester** (76 tisíc internet / 198 tisíc TV odloženě) a **Karolína** (62 tisíc internet / 109 tisíc TV odloženě). Výrazně sledován byl také dokumentární cyklus **V karavanu po Česku** nebo dokument **Španělská chřipka**.

Odložená sledovanost je cíleně podporována prostřednictvím upoutávek a také aktivitami na sociálních sítích.

Videoobsah ČT – podíl odsledovaného času dle platform, typu a zařízení a živého vysílání



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

Poznámka: Videoobsahem ČT rozumíme jakékoli video umístěné na webu ČT, v mobilní aplikaci ČT nebo v nabídce HbbTV, ať už se jedná o pořad České televize nebo jiné, typicky krátké zpravodajské video, sportovní sestřih či doplňkové video pro děti.

V roce 2021 diváci na webech České televize zhlédli každý den v průměru 256 tisíc hodin videoobsahu. Ve srovnání s rokem 2020 to znamenalo nárůst o 25 %. Z celkového času připadlo 104 tisíc hodin denně na sledování živého vysílání a 152 tisíc hodin na videoobsah z archivu.

Česká televize výraznou měrou přispívá k celkové odsledovanému videoobsahu, na němž se podílela téměř z 53 %. Za celý rok zde diváci zhlédli 93 milionu hodin. S odstupem následovala TV Prima (67 mil. hodin) a TV Nova (16 mil. hodin).

Diváci sledovali videoobsah ČT především prostřednictvím prohlížečů, přes které bylo přehráno 71 % z celkového objemu.

Pětina videoobsahu ČT byla přehrána přes HbbTV – relativní pokles (o 4 p. b.) proti roku 2020 byl důsledkem významného zvýšení počtu sportovních přenosů, které diváci sledují převážně v reálném čase přes jiné platformy. Absolutně totiž čas strávený přehráváním obsahu přes HbbTV mírně narostl. Pro úplnost dodáváme, že v roce 2021 bylo v ČR téměř milion domácností (980 tisíc), které mají na televizoru k dispozici tzv. červené tlačítko.

Pokud jde o typ zařízení, na kterém byl on-line obsah přehráván, i nadále dominoval osobní počítač (více než polovina veškerého obsahu), 24 % přehrávání připadlo na televizory připojené na internet.

V roce 2021 bylo zaznamenáno v průměru 718 tisíc spuštění videí České televize denně (v roce 2020 to bylo 600 tisíc). Nejvíce spuštění, v průměru 860 tisíc denně, připadlo na měsíc březen v souvislosti s vrcholem jarní vlny koronavirové pandemie.

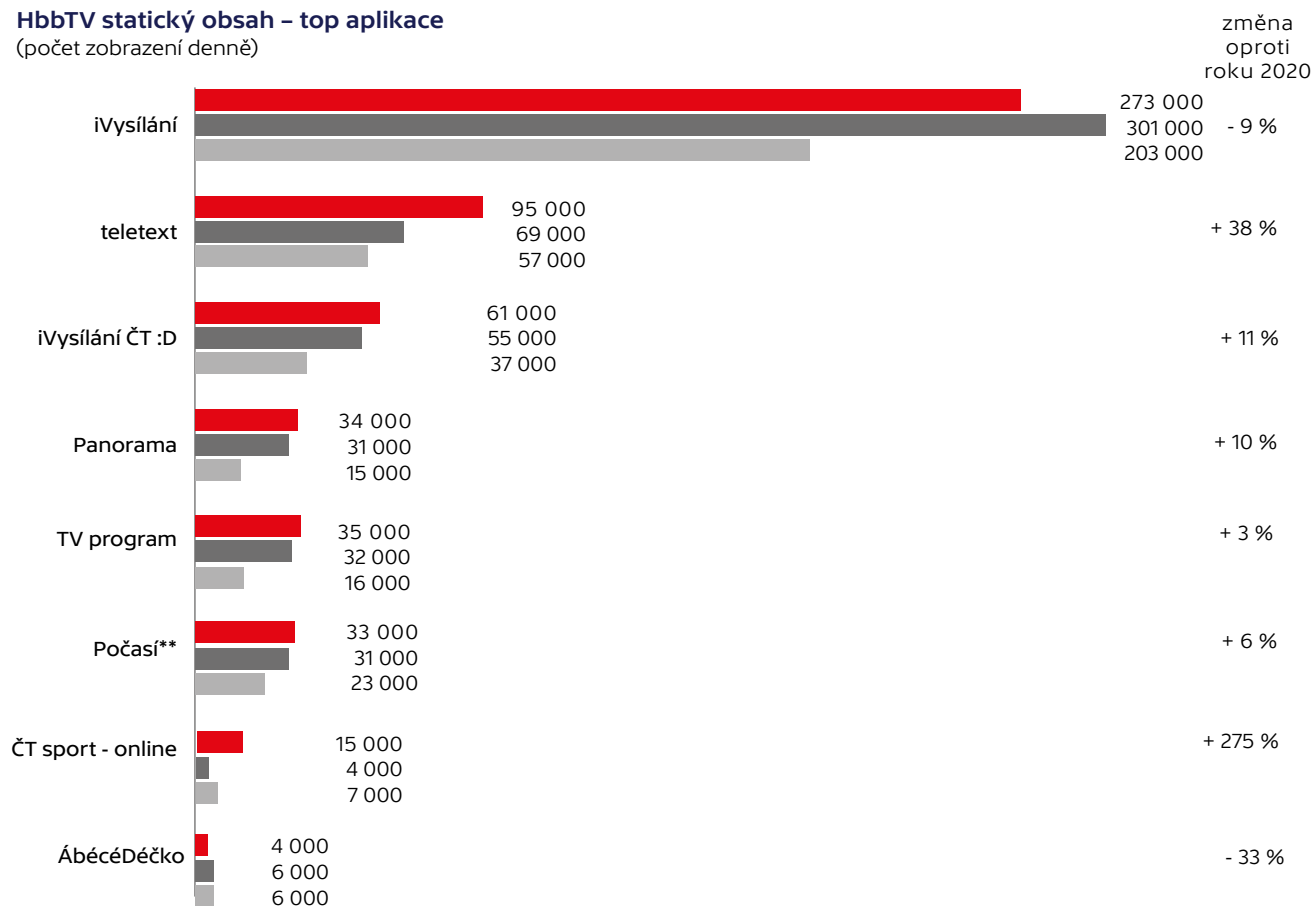
Videa na jednotlivých webech ČT byla využívána následovně:

- Web ČT24 zaznamenal denně v průměru 15 tisíc spuštění videí z prohlížečů a dalších 6,2 tisíce z mobilní aplikace ČT24.
- Web ČT :D zaznamenal denně v průměru 53 tisíc spuštění.
- Web ČT edu vykázal v průměru 8 tisíc spuštění denně.
- Web ČT sport a sportovní mobilní aplikace zaznamenaly denně v průměru 120 tisíc spuštění.
- iVysílání (web a mobilní aplikace) zaznamenalo denně v průměru 451 tisíc spuštění, z hlediska stráveného času šlo o 61 % veškerého videoobsahu ČT.
- Na HbbTV připadlo v průměru 140 tisíc spuštění denně, což znamená 21 % celkového času, stráveného přehráváním videoobsahu ČT.

Ve srovnání s rokem 2020 stouply trojnásobně (ze 40 na 120 tisíc) průměrné počty denního spuštění sportovního obsahu, zejména díky velkým sportovním akcím – MS v hokeji, EURO ve fotbale a LOH v Tokiu.

HbbTV statický obsah – top aplikace

(počet zobrazení denně)



■ 2021 ■ 2020 ■ Ø 2018 – 2019*

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D, počet zobrazení denně

* Q2-Q4/2018 (měření statického obsahu HbbTV je součástí projektu PEM-D od 1. 1. 2018, v Q1 nicméně probíhalo ještě v testovacím režimu)

** od 20. 12. 2018

Česká televize nabízí divákům již řadu let využívání služeb HbbTV. Aplikace ČT, prostřednictvím kterých je HbbTV využíváno, byly v letech 2019 a 2020 výrazně inovovány, další změny jsou naplánovány na první pololetí roku 2022. Ve srovnání s ostatními televizemi je služba HbbTV České televize jednoznačně nejvytíženější.

Nejčastěji využívanou aplikací je dlouhodobě iVysílání, jež bylo přes HbbTV v roce 2021 denně zobrazeno v průměru 273tisíckrát. Používání aplikace sice zaznamenalo meziroční pokles (-9 %), přesto je hodnota za rok 2021 o více než 30 % nad průměrem let 2018 a 2019. U prakticky všech dalších aplikací jsme registrovali meziroční nárůst, kupříkladu u teletextu o 26 tisíc zobrazení denně.

Všechny aplikace HbbTV dohromady byly v průměru denně zobrazeny 720tisíckrát oproti 670 tisícům v roce 2020.

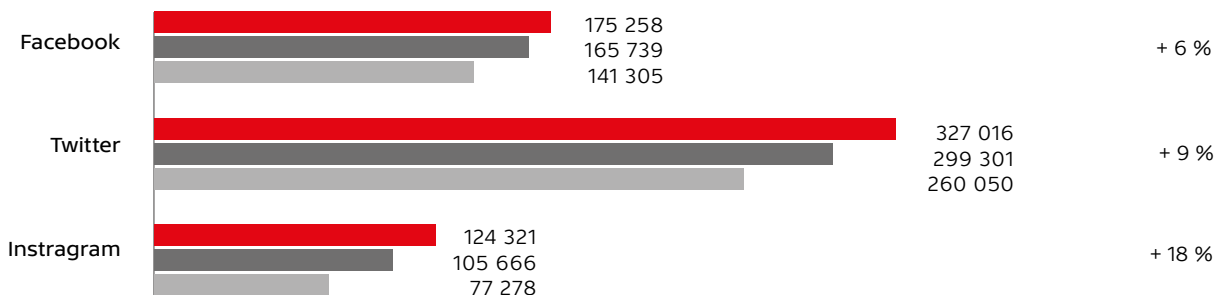
Počet automatického zobrazení červeného tlačítka dosáhl denně v průměru 5,7 milionu oproti 4,8 milionu během roku 2020. Cíleně bylo červené tlačítko využito 142tisíckrát denně. V průběhu MS v hokeji a fotbalového turnaje EURO Česká televize nabídla divákům i služby pomocí modrého tlačítka. K oběma sportovním událostem navíc také zprovoznila speciální aplikace.

Vedle standardního měření HbbTV máme k dispozici i tzv. unikátní metriky, které kvantifikují unikátní přístupy k HbbTV v delším časovém období, typicky za týden či za měsíc. Díky tomu můžeme například konstatovat, že HbbTV České televize každý měsíc využilo 672 tisíc unikátních diváků (+42 tisíc v meziročním srovnání).

Počet fanoušků profilu kanálu České televize na sociálních sítích

počet fanoušků k závěru časového období

meziroční změna



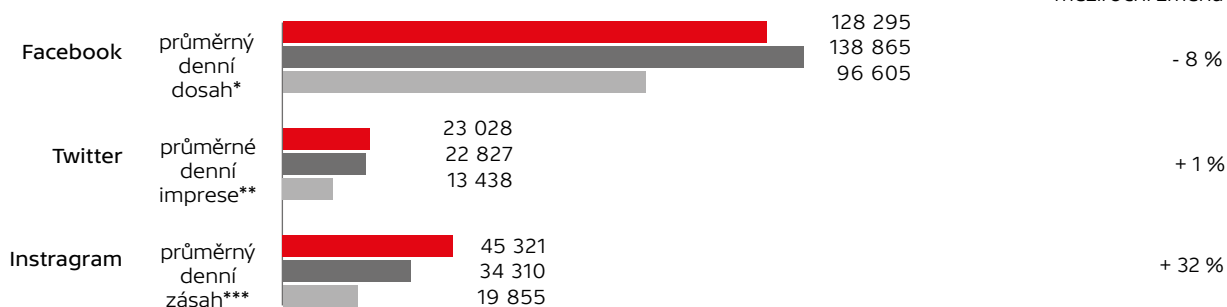
■ 2021 ■ 2020 ■ 2019

Zdroj: socialbakers.com

Denní dosah a imprese profilu České televize na sociálních sítích

průměrná denní imprese/dosah

meziroční změna



■ 2021 ■ 2020 ■ Ø 2018 - 2019

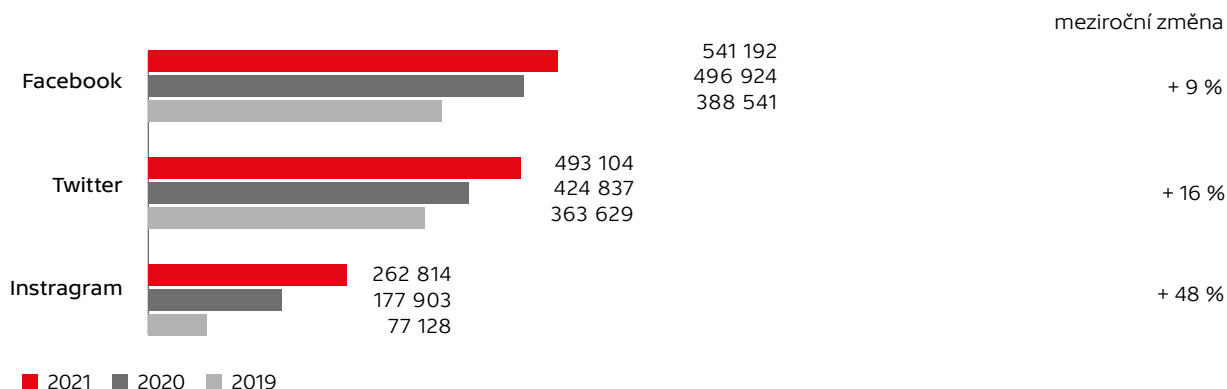
Zdroj: Twitter, socialbakers.com

*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

**Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

*** Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

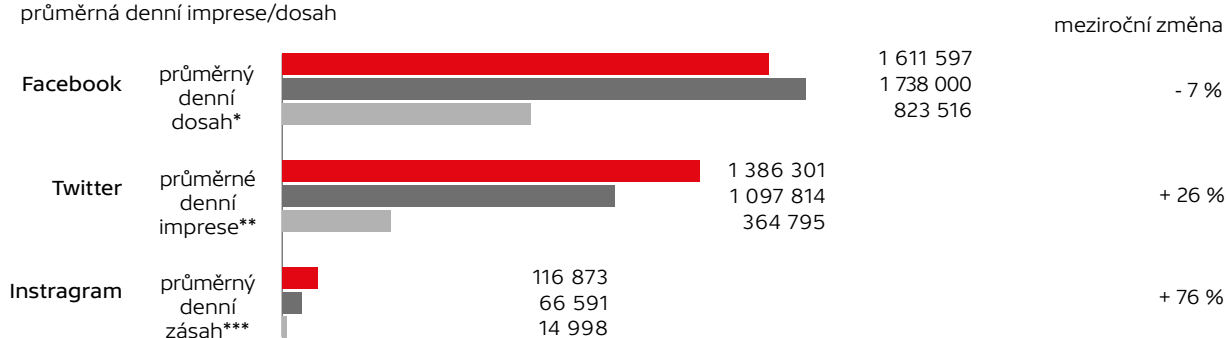
Počet fanoušků profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích



Zdroj: Twitter, socialbakers.com

Denní dosah a imprese profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích

průměrná denní imprese/dosah



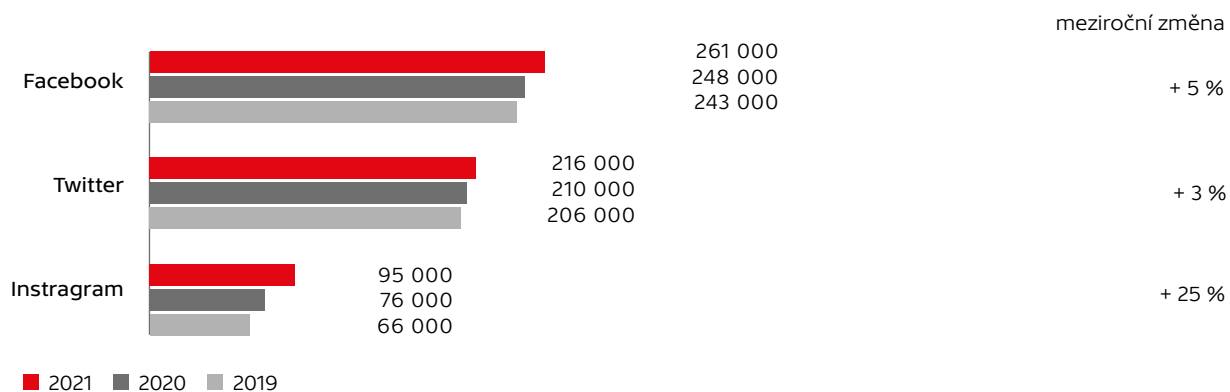
Zdroj: Twitter, socialbakers.com

*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

**Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

*** Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

Počet fanoušků profilu kanálu ČT sport na sociálních sítích



Zdroj: socialbakers.com, počet fanoušků k závěru časového období

Česká televize spravuje na hlavních sociálních sítích své korporátní profily, na nichž propaguje vysílaný obsah a rovněž své další aktivity.

Profily ČT na třech hlavních platformách, tedy na Facebooku, Twitteru a Instagramu, zaznamenaly meziroční nárůst fanouškovské základny. V relativních číslech se to nejvíce týkalo Instagramu (+18 % na více než 124 tisíc fanoušků), v absolutních číslech přibýlo nejvíce sledujících na Twitteru (+28 tisíc – na celkem 327 tisíc). Na Facebooku stoupl počet fanoušků ke konci roku 2021 na 175 tisíc, tedy meziročně vzrostl o 6 %.

Základna odběratelů videí ČT na síti YouTube se rozrostla na téměř 34 tisíc osob. V porovnání s koncem roku 2020 to představuje nárůst o 23 %.

Sociální sítě se v posledních letech stávají stále relevantnější platformou pro čerpání zpravodajských informací. Stanice ČT24 je proto aktivní na nejvýznamnějších sociálních sítích, konkrétně na Facebooku, Twitteru, Instagramu a YouTube.

Ke konci roku 2021 měla ČT24 na Twitteru téměř půl milionu sledujících, což představuje 16% nárůst v porovnání s koncem roku 2020. Facebookový účet ČT24 zaznamenal během roku 2021 nárůst fanoušků ze 497 na 541 tisíc (+9 %). Nejvyšší relativní změny v počtu sledujících dosáhl Instagram ČT24. Za rok 2021 jich přibýlo téměř 85 tisíc (+48 %).

Dosah facebookového profilu ČT24 překročil v roce 2021 v průměru hranici 1,6 milionu oslovených unikátních účtů za den. V porovnání se zpravodajsky mimořádně exponovaným rokem 2020 to znamenalo pokles o 7 %, leč proti průměru za léta 2018 a 2019 činila hodnota denního dosahu v roce 2021 téměř dvojnásobek. Počet impresí tweetů z profilu ČT24 v porovnání s rokem 2020 vzrostl o 26 % a dosáhl v průměru k hranici 1,4 milionu denně. Ze sledovaných sociálních sítí vykazují nejnižší denní zásah příspěvků na Instagramu ČT24, ale i u něj proběhlo výrazné meziroční navýšení (+76 %).

Zatímco u Facebooku ČT24 se v porovnání s rokem 2020 z hlediska počtu příspěvků neudála prakticky žádná změna, na Twitteru ČT24 se jejich počet zvýšil o 16 %, na více než 23 tisíc. Také Instagram ČT24 zaznamenal meziroční nárůst publikovaných příspěvků – o 30 %.

Rovněž ČT sport sdílí obsah s uživateli sociálních sítí. Na Facebooku měla stanice ke konci roku 2021 261 tisíc fanoušků (+5 %), na Twitteru 216 tisíc sledujících (+3 %) a na Instagramu 95 tisíc fanoušků (+25 %).

Celkové hodnocení vybraných internetových stránek České televize uživateli



■ 2021 ■ 2020 ■ Ø 2015 – 2019

Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

Poznámka: Data jsou zjišťována od roku 2015.

Všechny tři internetové stránky ČT, sledované v on-line trackingu, tedy iVysílání, ČT24 a ČT sport, byly i v roce 2021 hodnoceny velmi pozitivně a proběhl mírný nárůst koeficientů jejich celkového hodnocení.

Výrazně nadprůměrného hodnocení se dočkaly také jednotlivé aspekty internetových stránek ČT, tedy jejich informační hodnota, grafické provedení, přehlednost či orientace na stránce a kvalita obsahu. Jednotlivé koeficienty u všech sledovaných webů a u všech kritérií vždy přesahují 78 %. Vůbec nejvíce, z 84 %, návštěvníci oceňují informační hodnotu webu ČT24 a kvalitu obsahu stránek iVysílání.

Podle indikátoru NET PROMOTER SCORE (NPS), jenž vychází z mezinárodně uznávané definice a zabývá se mírou loajality uživatelů internetových stránek, jsou všechny hodnoty NPS u sledovaných internetových stránek České televize (iVysílání, ČT24 a ČT sport) vzhledem k obecně uznávaným standardům nadprůměrné. Loajalitu návštěvníků k uvedeným webovým stránkám lze interpretovat jako mimořádně vysokou.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů Cíle 6 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje příslušná ustanovení:

- § 3 odst. 1 písm. i), k) a m) zákona o České televizi i všech dalších souvisejících zákonných norem;
- § 6 odst. 2 a 3 zákona č. 132/2010Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání.

Rada ČT konstatuje, že Česká televize kontinuálně a úspěšně rozvíjí oblast nových médií a vysílacích služeb. Z ekonomického hlediska postupuje Česká televize v této oblasti vysoce efektivně v návaznosti na výši svého rozpočtu. Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2021 naplnila Cíl 6 – rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

VYVÁŽENOST PROGRAMOVÉ NABÍDKY PODLE MÍRY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB RŮZNÝCH DIVÁCKÝCH SKUPIN

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

Zákon o České televizi 483/1991 Sb, § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví, tak aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Posouzení, zda byly naplněny legislativní požadavky z hlediska uspokojení potřeb různých diváckých skupin, je postaveno na jednoduchém principu. Nejprve jsou zjištěny úrovně různých kritérií vyjadřujících míru vnímání kvality a uspokojení v celé divácké obci a poté jsou porovnány s hodnotami identických indikátorů, identifikovaných pro jednotlivé divácké skupiny. Pokud jsou zjištěny úrovně srovnávaných indikátorů pro sledovanou diváckou skupinu příznivější než pro všechny diváky a současně byla dosažena výše indikátoru pro celou populaci z hlediska naplnění zákonných požadavků označena za dostatečnou (dostatečnost lze určit například srovnáním s výsledky jiných médií včetně zahraničních nebo srovnáním s předchozími lety), je zřejmé, že potřeby zkoumané divácké skupiny musely být naplněny také a ještě ve větší míře. K této situaci dochází ve většině případů. Pokud se ve výjimečných případech stane, že se jeden z ukazatelů, patřících do sady indikátorů charakterizující celkovou míru uspokojení divácké skupiny, této většinové zkušenosti vymyká nebo jej nelze pro danou skupinu naměřit, jsou vyhodnocovány ještě indikátory jiné, zcela specifické pro danou skupinu.

C.1 Skupiny definované pohlavím, věkem a vzděláním

Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách

(v procentech za rok 2021; první číslo v závorce je údaj za 2020 a druhé číslo je průměr 2015 – 2019)

	Průměrný týdenní zásah vysílání v jednotlivých skupinách (ATO)		Souhlas s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům.“ (TRA)		Souhlas s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají.“ (TRA)	
Populace 18+	76	(75;76)	64	(60;64)	72	(74;76)
Muži 18+	74	(72;76)	66	(62;63)	76	(76;76)
Ženy 18+	78	(78;77)	62	(59;66)	69	(72;75)
18–24 let	32	(30;35)	55	(53;52)	74	(65;68)
25–34 let	50	(50;57)	59	(52;56)	73	(79;76)
35–44 let	74	(73;76)	68	(64;67)	76	(84;79)
45–54 let	82	(81;83)	68	(69;67)	74	(78;79)
55–64 let	88	(88;88)	66	(64;67)	72	(72;75)
65 nebo více let	92	(92;92)	62	(63;70)	68	(67;73)
Základní 18+	65	(68;67)	58	(57;61)	65	(66;68)
Středoškolské bez maturity 18+	79	(78;80)	62	(60;66)	69	(70;72)
Středoškolské s maturitou 18+	75	(73;75)	65	(61;65)	74	(75;80)
Vysokoškolské 18+	79	(78;77)	68	(62;63)	79	(84;80)

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT

Zásah

Průměrný týdenní zásah České televize v divácké skupině 18+ narostl v roce 2021 o 1 p. b., na hodnotu 76 %. Nárůst o 2 p. b. byl zaznamenán u mužů, u žen zůstal na stejné úrovni jako v roce 2020. Z hlediska věkových skupin došlo k nárůstu o 2 p. b. u diváků ve věku 18 – 24 let a o 1 p. b. u diváků ve věku 35 – 44 let a 45 – 54 let. U ostatních věkových skupin zůstal zásah beze změny. Nadále platí přímá úměra mezi zvyšujícím se věkem diváků a zásahem České televize. O 3 p. b. se snížil zásah ČT mezi diváky se základním vzděláním. U ostatních vzdělanostních skupin se odehrál nárůst o 1 až 2 p. b.

Míra uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT

Celková míra souhlasu s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům“ narostla o 4 p. b., na hodnotu 64 %. S výrokem souhlasilo o 4 p. b. více mužů a o 3 p. b. více žen než v roce 2020. Největší meziroční nárůst míry souhlasu s tímto výrokem registrujeme mezi mladšími diváky ve věku 25 – 34 let (+7 p. b.) a v následující věkové kategorii 35 – 44 let (+4 p. b.), dále u diváků s maturitou a s vysokoškolským vzděláním (+4 p. b., respektive +6 p. b.).

Míra vnímání nadstandardní programové nabídky ČT

Pokles o 2 p. b., na hodnotu 72 %, jsme zaznamenali u celkového souhlasu s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“. Zatímco s výrokem souhlasila stejná část mužů jako v roce 2020, u žen to bylo o 3 p. b. méně. Pokles souhlasu s tímto výrokem o 4 – 8 p. b. vykazují divácké skupiny ve věku 25 – 54 let a také diváci s vysokoškolským vzděláním. Výrazný nárůst souhlasu (+9 p. b.) byl zaznamenán v nejmladší věkové kategorii diváků mezi 18 a 24 lety.

Podle zjištěných úrovní sledovaných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny lze prohlásit, že vysílání ČT naplňuje jeden ze základních požadavků kladených na veřejnoprávní vysílání, tj. jednak vytvářet společný orientační bod pro celou veřejnost a zároveň uspokojovat poptávku a očekávání diváckých skupin.

ČT se pravidelně účastní pracovních i oficiálních setkání Rady vlády ČR pro národnostní menšiny, kde probíhá diskuse o vysílání ČT se zástupci národnostních menšin. **Česká televize má od roku 2004 i zástupce v pracovní skupině pro národnostně menšinové vysílání Rady vlády pro národnostní menšiny, kde probíhají pravidelné konzultace stran problematiky národnostních menšin a cizinců.** Jedním ze základních témat loňského roku, především v jeho počátku, byla příprava Sčítání lidu, domů a bytů 2021. Diskutovalo se však i ohledně postupu vůči médiím, která šíří rasistické a xenofobní materiály – viz případ Prostějovský večerník. Nejčastějším bodem jednání však byla podpora činnosti národnostních menšin v době protikoronavirových opatření. Ředitel programu se na pravidelné bázi potkává i s Radou seniorů, kde se probírají témata spojená s veřejnou službou pro naše nejstarší občany.

Pandemická situace v roce 2021 částečně ovlivnila také činnost Divácké rady ČT, jež se jakožto poradní orgán České televize od roku 2018 zaměřuje na komunikaci s nejrůznějšími diváckými skupinami. V průběhu roku se uskutečnily dvě videokonference, prozatím nahrazující dřívější pravidelná setkání. Zástupci členských organizací (např. ASNEP – Asociace organizací neslyšících, nedoslýchavých a jejich přátel, Česká rada dětí a mládeže, Rada seniorů apod.) diskutovali s vedením České televize o nabídce a činnosti televize veřejné služby a o aktuálních potřebách zastupovaných diváckých skupin.

Závěr:

Na základě uvedených zjištění Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje ustanovení:

Kodexu ČT, preambule, písm. a): „(ČT) především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství;“ tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): „Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.“

Kodexu ČT, preambule, písm. e): „Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin“ a především Kodexu ČT, preambule, písm. i): „(ČT) Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.“

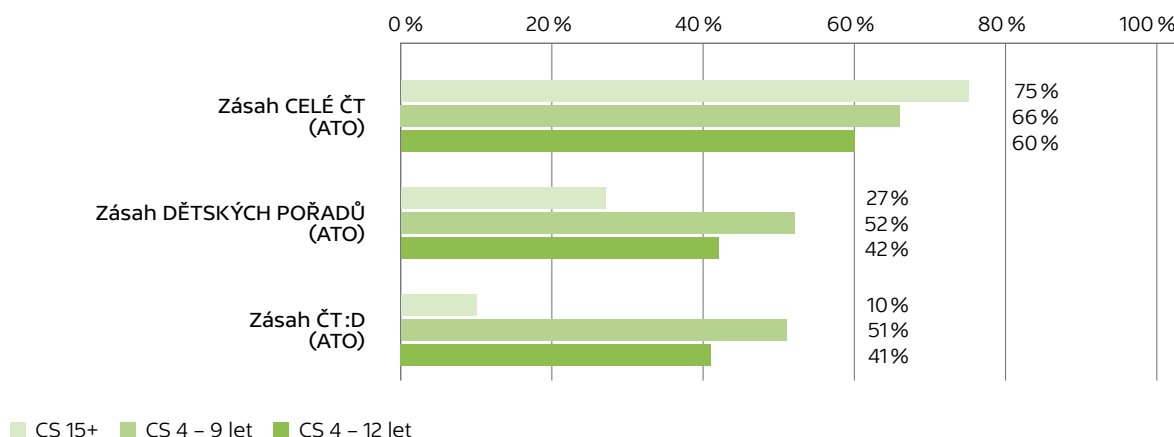
Kodexu ČT, čl. 8.2.: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“

Kodexu ČT, čl. 8.3.: „Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání, tak aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.“

Ustanovení zákona 231/2001 § 31, odst. 4: „Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...“

C.2 Dětsí diváci

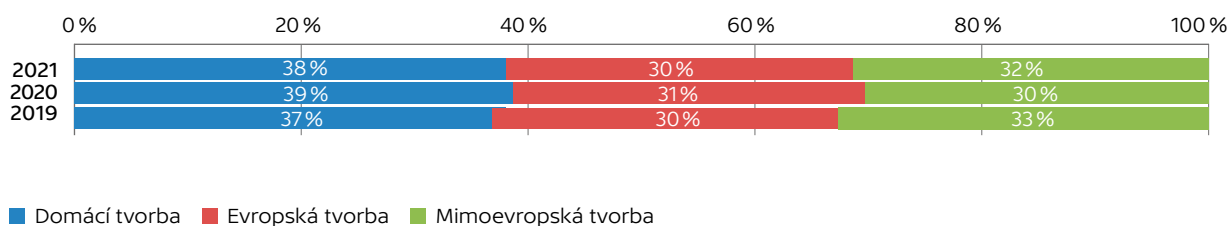
Průměrný týdenní zásah ČT, dětských pořadů a ČT:D ve skupinách 15+, 4 – 9 let a 4 – 12 let



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Průměrný týdenní zásah vysílání celé České televize činil v roce 2021 mezi dětmi ve věku 4 až 9 let 66 %, v širší cílové skupině 4 – 12 let dosáhl 60 %. Zásah výhradně dětskými pořady dosáhl ve skupině 4 – 9 let 52 %, zásah ČT :D ve stejné věkové skupině byl o 1 p. b. nižší (51 %).

Podíl domácí a evropské a mimoevropské tvorby na dětských pořadech, vnímání působení ČT na dětského diváka

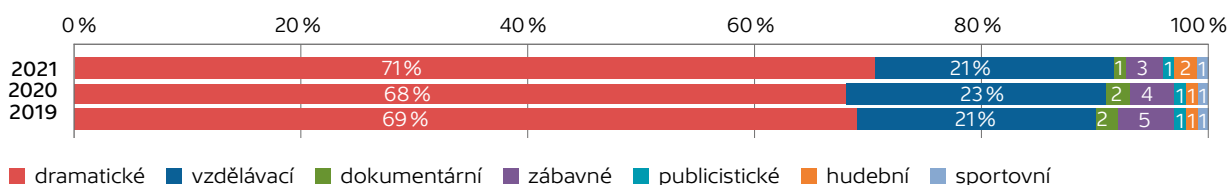


Zdroje: PROVYS ČT, Tracking ČT

Podíl domácí tvorby na dětských pořadech zůstává dlouhodobě stabilní. V roce 2021 poklesl o 1 p. b., na hodnotu 38 %. Pokles o 1 p. b. byl zaznamenán také u podílu odvysílané dětské tvorby evropské provenience. O 2 p. b. v pořadech pro děti naopak narostl podíl mimoevropské tvorby.

Podíl jednotlivých žánrů na všech dětských pořadech

(z celkové vysílací plochy dětských pořadů)



Zdroj: PROVYS ČT

Z hlediska žánrů mají mezi dětskými pořady dlouhodobě nejvýraznější podíl dramatické pořady, v roce 2021 tento podíl činil 71 % (meziročně +3 p. b.). Druhým nejfrekventovanějším formátem pro děti byly v minulém roce vzdělávací pořady s podílem 21 %. Podobně jako v roce 2020 také v průběhu loňského jarního lockdownu nabídla Česká televize dětským divákům vzdělávací pořad UčíTelka. Zastoupení ostatních žánrů zůstalo podobné jako v minulých letech, tedy v řádu nižších jednotek procent.

Závěr:

Na základě úrovní indikátorů, uvedených v článku C.2, a dalších pravidelně sledovaných indikátorů Rada ČT konstatuje, že ČT zejména splňuje ustanovení:

Kodexu ČT, čl. 2.1. „Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.“

Kodexu ČT, čl. 2.2. „Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži.“

Kodexu ČT, čl. 2.5. „Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnostní a etnické toleranci.“

C.3 Náboženské skupiny, etnické skupiny, hendikepovaní a genderové skupiny

2021: Hlavní pořady a projekty ČT týkající se náboženských skupin, národnostních/etnických menšin hendikepovaných a genderových skupin

Název pořadu	Zaměření	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Cesty víry	náboženské skupiny	26	11
Křesťanský magazín	náboženské skupiny	39	16
Sváteční slovo	náboženské skupiny	40	3
Uchem jehly	náboženské skupiny	16	7
Zakázaný Bůh	náboženské skupiny	13	6
Babylon	národnostní/etnické menšiny	36	16
Khamoro 2020	národnostní/etnické menšiny	1	1
Sousedé	národnostní/etnické menšiny	12	5
Klíč	hendikepovaní	21	9
Letní paralympijské hry 2020 Tokio	hendikepovaní	16	20
Paralympijský magazín	hendikepovaní	9	3
Pomozte dětem - společně	hendikepovaní	1	1
Televizní klub neslyšících	hendikepovaní	21	9
Zprávy v českém znakovém jazyce	hendikepovaní	360	58
Interview ČT24	sexuální skupiny	2	1
Queer	sexuální skupiny	19	8
Studio ČT24	sexuální skupiny	5	1

Zdroj: PROVYS ČT, pouze premiérové vysílání

Česká televize věnuje nemalou část svého vysílacího času pořadům určeným pro náboženské a národnostní divácké skupiny a pro hendikepované spoluobčany.

Věřícím byly věnovány tradiční premiérové tituly jako Cesty víry, Uchem jehly, Křesťanský magazín a Sváteční slovo a rovněž četné přenosy bohoslužeb napříč hlavními církvemi, působícími v ČR. Česká televize se ve svých pořadech věnovala také dalším významným náboženským směrům, jaké reprezentují judaismus, buddhismus nebo islám.

Pro národnostní a etnické menšiny připravila Česká televize pořady Sousedé nebo Babylon. Romům byl věnován pořad k jejich mezinárodnímu dni Khamoro 2020.

Hendikepovaným spoluobčanům byly určeny tituly Televizní klub neslyšících, Zprávy v českém znakovém jazyce, Paralympijský magazín nebo Klíč.

Tématu LGBT se ČT dlouhodobě věnuje prostřednictvím magazínu Queer nebo v diskusních a ve zpravodajských pořadech.

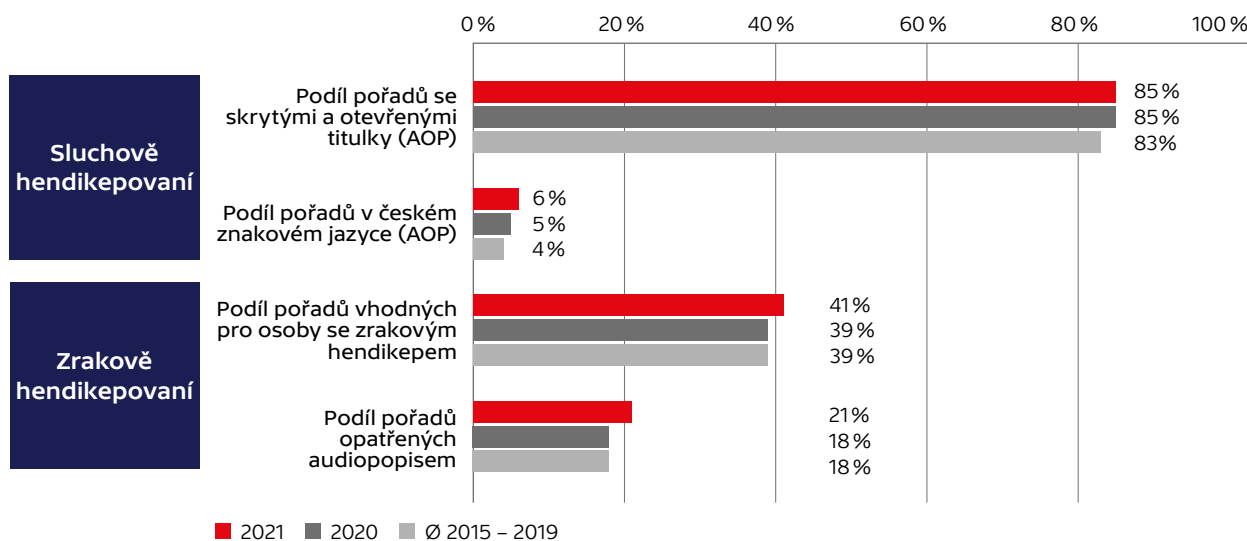
2021: Výčet hlavních přenosů z bohoslužeb a požehnání

Název pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Bohoslužba Apoštolské církve	1	1
Bohoslužba Bratrské jednoty baptistů	1	1
Bohoslužba Církve československé husitské	1	1
Bohoslužba Českobratrské církve evangelické	1	1
Bohoslužba Evangelické církve metodistické	1	1
Bohoslužba Starokatolické církve	1	1
Mše svatá Květné neděle	1	1
Mše svatá s papežem Františkem v Šaštíně	1	2
Mše svatá v mezidobí	5	4
Novoroční ekumenická slavnost	1	1
Urbi et Orbi	2	1
Půlnoční mše 2021	2	3
Vánoční bohoslužba	1	1
Velikonoční bohoslužba	1	1
Velikonoční vigilie 2021	1	2
Velkopáteční bohoslužba	1	1

Zdroj: PROVYS ČT, pouze premiérové vysílání

Česká televize svým divákům tradičně zprostředkovává řadu přenosů z významných bohoslužeb.

Zpřístupnění vysílání ČT divákům se sluchovým a zrakovým hendikepem



Zdroj: PROVYS ČT

Pokud jde o neslyšící diváky, již před vypuknutím koronavirové krize bylo vysílání ČT koncipováno takovým způsobem, aby i oni měli přístup k informacím, zábavě, vzdělávacím pořadům, dětské a dokumentární tvorbě a k dalším formátům po celých 24 hodin. Zákon předepisuje České televizi opatřit skrytými titulky 70 % odvysílaných pořadů, tlumočení do českého znakového jazyka musí obsahovat minimálně 2 % pořadů. **Tyto kvóty Česká televize dlouhodobě nejen naplňuje, ale především výrazně překračuje. V roce 2021 bylo prostřednictvím titulků neslyšícím divákům zpřístupněno 85 % pořadů České televize, 6 % pořadů bylo opatřeno českým znakovým jazykem.** Nejviditelnějším výsledkem letošního rozšíření služeb pro neslyšící je zařazení **Událostí v regionech** a **Událostí** do standardního portfolia pořadů ČT, tlumočených do českého znakového jazyka. Tlumočení je dostupné v živém vysílání a taktéž v platformě iVysílání.

Pro zrakově hendikepované opatřila Česká televize audiopopisem 21 % (+3 p. b.) svých pořadů.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

Ustanovení zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 2, odst. (2): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu... kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost...“

§ 31, odst. 4 zákona č. 231/2001 o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Ustanovení zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 3 odst. 1, písm. j: „Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky a alespoň 2 % vysílaných pořadů vyrábí v českém znakovém jazyce nebo opatřuje simultánním tlumočením do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením a dále alespoň 10 % vysílaných pořadů zpřístupňuje pro osoby se zrakovým postižením.“

2.3.2 Činnost České televize v roce 2021 při naplňování rozhodnutí prezidenta republiky č. 611/2020 Sb., o volbách do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky

Česká televize jakožto provozovatel vysílání ze zákona, který poskytuje službu veřejnosti v oblasti televizního vysílání, věnovala v roce 2021 ve svých programech zvláštní pozornost období před volbami a v době voleb do Parlamentu ČR konaných ve dnech 8. října 2021 a 9. října 2021.

Česká televize vydala v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky „Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky v roce 2021“ a dále „Procedurální a technické podmínky pro využití zákonem vyhrazeného bezplatně poskytnutého vysílacího času pro politické strany, politická hnutí a koalice, kandidující do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky v roce 2021, ve vysílání České televize“. Pravidla byla vydána v souladu s právními předpisy, Kodexem České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, judikaturou ve věcech volebních, a byla uveřejněna nejen na intranetu, ale zpřístupněna i pro veřejnost na webu České televize. Pravidla společně s procedurálními a technickými podmínkami pro spoty nabyla účinnosti s dostatečným předstihem před vlastními volbami. Pořady kandidujících subjektů (tzv. volební spoty) odvysílala Česká televize v souladu s příslušnými zákony vždy na programu ČT1 a na programu ČT2 v zákonem stanoveném období. Pořady kandidujících subjektů byly nasazovány do vysílání po jednotlivých dnech v blocích v pořadí, které bylo určeno losováním.

Tématům předvolebního a volebního vysílání ČT24 ke sněmovním volbám v roce 2021 patřilo celkem 104 hodin a 43 minut vysílacího času.

K hlavním předvolebním pořadům v posledním měsíci před volbami se zařadila série čtrnácti tematických debat s lídry krajských kandidátek. Předvolební debaty ze studií v Praze, Brně a Ostravě vysílala ČT24 každý všední den v hlavním vysílacím čase od 13. září do 1. října. Debat se účastnili zástupci kandidátek, které vzešly z výzkumu celostátního volebního potenciálu. Lídři menších stran a hnutí dostali prostor v předvolební sérii pořadu Politické spektrum. Stopáž tohoto pořadu byla během předvolebního vysílání během září prodloužena z běžných 30 minut na 52 minut. Vyvrcholením předvolebního vysílání ČT byla tradičně dvouhodinová Superdebata z Právnické fakulty UK.

Volební vysílání České televize začalo 9. 10. 2021 v 10 hodin dopoledne novým pořadem Volební centrum. O průběžném sčítání hlasů a konečném výsledku voleb informovalo Volební studio.

Další detaily o činnosti České televize, související s volbami do Parlamentu ČR, jsou uvedeny v kapitole 1.4.1 Programy České televize v části věnované ČT24.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT naplnila v roce 2021 zákonné požadavky související s volbami do Parlamentu České republiky, zejm. pak zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky.

2.4 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Česká televize v roce 2021 plnila povinnosti, dané zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, v souladu se zásadami naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, uvedenými v Kodexu České televize. Kromě toho Česká televize také odpovídajícím způsobem plnila veškeré povinnosti, které jí ukládají další právní normy, zejména zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 348/1991 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě. Stejně tak plnila i požadavky zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským.

Vedle tuzemských právních předpisů Česká televize ve své činnosti zohledňovala rovněž právní normy a doporučení Evropské unie. Z těchto dokumentů je třeba jmenovat především protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, již se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997. Dále se jedná o Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členským státům o řízení medií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Ve své činnosti zohledňovala Česká televize i zákon č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, který navazuje na nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

Závěr:

Rada České televize konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností České televize, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2021, Česká televize odpovídajícím způsobem plní všechny zákonné povinnosti, kladené na médium veřejné služby, a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci Evropské unie.

2.5 Činnost Rady ČT v roce 2021

2.5.1 Jednání Rady České televize

Rada ČT zasedla v průběhu roku 2021 k 17 jednáním, na nichž přijala celkem 236 usnesení. Z důvodů zvýšených bezpečnostních opatření, stanovených vládou ČR, v době narůstajícímu počtu onemocnění covid-19, proběhla některá jednání Rady ČT bez účasti veřejnosti. Z výše uvedených důvodů se také členové Rady ČT v některých případech zúčastnili jednání formou videokonference.

(Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha 3. 1.)

Každé jednání Rady České televize bylo zvukově přenášeno živě na internetu. Na webu Rady ČT jsou také archivovány všechny zvukové záznamy.

Z každého jednání byl pořizen zápis, který byl dle § 7 odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem umožňujícím dálkový přístup, a to na webových stránkách České televize (www.ceskatelevize.cz/ct/radact/).

V průběhu roku 2021 vykonávala Rada České televize všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele.

Členové Rady České televize a Dozorčí komise se ve spolupráci s vedením České televize zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na téma:

- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2020,
- Zpráva o hospodaření ČT v roce 2020,
- Dohled nad plněním úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání a naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize,
- Hodnocení plnění úkolů veřejné služby ČT – základní principy a metodologie,
- Výroční zpráva o hospodaření ČT v roce 2020,
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na roky 2022–2026,
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2022.

Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2021 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12 odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání.

Ve dnech 8. – 10. 11. 2021 uskutečnila Rada České televize výjezdní zasedání do Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava, vyslechla informace ředitele TS Brno Jana Součka a TS Ostrava Miroslava Karase o programových, výrobních a ekonomických aspektech studií a seznámila se s pořady, vznikajícími v dotyčných studiích. Rada vzala tyto informace na vědomí.

2.5.2 Agenda Rady České televize

Rada České televize na svých zasedáních v roce 2021 projednávala zejména tyto materiály:

- Informace o DVB-T2 a postup digitalizace ČT,
- Informace o činnosti divize Vývoje pořadů a programových formátů za 1. pololetí 2020,
- Osnova Výroční zprávy o činnosti ČT v roce 2020,
- Statut ČT,
- Informace o činnosti divize Nová média,
- Zpráva o měření veřejné hodnoty vysílání,
 - Analýza mediální reprezentace téma covid-19 a vyhlášení nouzového stavu,
 - Posouzení vyváženosti zpravodajských příspěvků v roce 2020,
 - Analýza alarmingu ve zpravodajství o covidu-19,
 - Analýza diskusních pořadů a zpravodajsko-publicistických rozhovorů (rok 2020),
 - Srovnávací analýza zpravodajských pořadů Události ČT a vybraných zahraničních relací k intenzitě medializace onemocnění covid-19,
 - Analýza publicistických pořadů České televize Reportéři ČT a 168 hodin,
 - Analýza zpravodajství českých televizí a ČRo (rok 2020),
 - Analýza předvolebních debat (superdebata, 1. října 2020),
 - Analýza předvolebních debat (září 2020),
 - Obsahová analýza pokrytí předvolební kampaně v USA 2020 ve zpravodajských a publicistických relacích ČT a komparace hlavních zpravodajských relací ČT, TV Nova a TV Prima,
- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2020,
- Zpráva o programu ČT sport za 2. pololetí r. 2020,
- Zpráva o programu ČT3 v roce 2020,
- Zpráva o činnosti útvarů Provoz a správa budov, IT, Autoprovoz,
- Zpráva o programu ČT24,
- Novelizace Kontrolního řádu Dozorčí komise Rady ČT,
- Novelizace Jednacího řádu Rady ČT,
- Nová pravidla pro řešení agendy stížností a podnětů,
- Zpráva o programu ČT2,
- Zpráva o ČT :D,
- Zpráva o ČT art,
- Zpráva o plnění rozpočtu ČT za rok 2020,
- Osnova Výroční zprávy o hospodaření ČT v roce 2020,

- Zpráva o programu ČT1,
- Informace o činnosti divize Marketing,
- Zpráva o činnosti divize Technika,
- Informace o soudních sporech a správních řízeních,
- Informace o plnění rozpočtu ČT za 1. pololetí roku 2021,
- Informace o činnosti divize Výroba,
- Informace o činnosti divize Komunikace a vnější vztahy – oblast Obchod,
- Analýza předvolebního a volebního vysílání ČT24,
- Zpráva o programu ČT sport za období leden – srpen 2021,
 - Archiv a dokumentární tvorba 2021,
 - Vzdělávání ve vysílání ČT sport,
 - ČT sport – Tabulky se sledovaností pořadů,
- Informace o činnosti divize Komunikace a vnější vztahy – kromě oblasti Obchod,
- Informace o činnosti divize Vývoj a nová média – oblast Nová média,
- Informace o činnosti divize Vývoj a nová média – oblast Vývoj a dramaturgie pořadů,
- Osnova Výroční zprávy o činnosti ČT v roce 2021.

Výše uvedené materiály, které Rada ČT v průběhu roku 2021 na svých veřejných zasedáních projednávala, jsou zveřejněny způsobem umožňujícím dálkový přístup a to na webových stránkách Rady České televize pod odkazem:

<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí, probíhajících na konkrétní témata či konkrétní žánry ve vysílání České televize, na pracovních setkáních a rovněž na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

Další agenda Rady České televize

Majetkové záležitosti

V § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2021 projednala a, podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi, po projednání ve své Dozorčí komisi vydala souhlas k majetkovým záležitostem, které jsou uvedeny ve zprávách o činnosti Dozorčí komise (část 2.5.3.).

Hospodaření České televize

Celkovému hospodaření České televize v roce 2021 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2021, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky do 31. srpna 2022.

Účast České televize v soudních a správních řízeních

Rada České televize se touto problematikou zabývala průběžně během celého roku 2021. Na 12. jednání dne 30. září 2021 projednala a vzala na vědomí písemnou informaci o správních a soudních řízeních za rok 2021 s tím, že aktualizaci tohoto materiálu bude požadovat i v příštím roce.

Výběr televizních poplatků

Televizní poplatky představují hlavní zdroj financování České televize, na které má negativní dopad skutečnost, že od roku 2010 se počet evidovaných poplatníků snižuje a tím dochází i k poklesu finančních prostředků, které má Česká televize k dispozici. Česká televize na tento vývoj reaguje tím, že v co největší míře využívá možnosti dané legislativou k tomu, aby vymáhala dlužné televizní poplatky a identifikovala fyzické a právnické osoby, které nejsou k placení televizního poplatku přihlášeny.

Otázce výběru televizních poplatků se Rada České televize věnovala v rámci pravidelného rozboru finanční situace České televize při projednávání Zprávy o plnění rozpočtu. Tyto zprávy obsahují samostatnou část analyzující vývoj počtu poplatníků, objem příjmů z poplatků, vymáhání dlužných poplatků a oslovování neevidovaných fyzických a právnických osob dopisem, zasílaným Českou televizí.

Soudní spor s odvolanými členy Dozorčí komise

Městský soud v Praze dal v listopadu 2021 pravomocným rozhodnutím za pravdu Radě ČT, že svoji Dozorčí komisi odvolala v souladu se zákonem. Rada ČT odvolala v listopadu 2020 svůj poradní orgán, Dozorčí komisi, protože byla dlouhodobě nespokojena s její prací, a zvolila si Dozorčí komisi novou. Čtyři z pěti odvolaných členů Dozorčí komise (Simona Holubová, Stanislava Hronová, Jiří Staněk a Jiří Stránský) se soudně domáhali zneplatnění svého odvolání a zpětného instalování do funkcí. Soud jejich žalobu zamítl a v odůvodnění rozsudku potvrdil, že Rada ČT postupovala při odvolání Dozorčí komise správně a že byly splněny zákonem stanovené požadavky pro odvolání Dozorčí komise. Soud rovněž potvrdil správnost a zákonnost odvolání Dozorčí komise jako celku.

2.5.3 Činnost Dozorčí komise Rady České televize

Dle ustanovení § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je Dozorčí komise poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek České televize účelně a hospodárně využívány podle schváleného rozpočtu České televize v souladu s právními předpisy a s požadavky práva Evropských společenství. Dozorčí komise je povinna upozorňovat radu na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

Dozorčí komise zasedla v roce 2021 k 21 jednáním a přijala celkem 113 usnesení.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

1. čtvrtletí roku 2021

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila Dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 1. čtvrtletí roku 2021.

DK v 1. čtvrtletí provedla tyto činnosti:

- Schválila Jednací řád DK,
- navrhla novelizaci Kontrolního řádu DK,
- vyslechla informace managementu k projektu Hlubková analýza nákladů ČT,
- spolu s managementem ČT definovala a nastavila předkládání pravidelného měsíčního a čtvrtletního reportingu hospodaření ČT,
- projednala výsledky hospodaření ČT za leden a únor 2021,
- vyslechla informace společnosti EY ohledně statutárního auditu ČT a auditu hospodaření ČT,
- projednala plán kontrolní činnosti na Q1 a Q2 roku 2021,
- vyslechla a projednala problematiku odpočtů DPH za účasti daňové poradenské firmy,
- projednala zprávu o činnosti DK za 4Q20,
- vyslechla informaci interního auditu ohledně auditů provedených v roce 2020 a plánu auditů na rok 2021,
- projednala a dala své připomínky managementu ČT ke struktuře a obsahu Výroční zprávy a účetní závěrky ČT.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

- 1/1Q2021 Veřejné zakázky

DK doporučila následující kroky:

Vzhledem k významnosti PGR 11/2020 zvážit vhodnost revize externím právníkem, specializujícím se na problematiku veřejných zakázek.

Do předpisové základny začlenit pravidla pro pravidelné posuzování smluv uzavřených na dobu neurčitou nebo dlouhodobých smluv (uzavřených na dobu delší než 5 let):

- smlouvy na dobu neurčitou nebo smlouvy uzavřené na období delší než 5 let by měly obsahovat možnost výpovědi s přiměřenou výpovědní lhůtou (ne delší než 1 rok),
- posouzení zakázky po pěti letech – ujištění, že je nadále výhodná pro ČT a že nedošlo k významným změnám na trhu (ceny, řešení, dodavatelé apod.) a není důvod pro novou soutěž,
- nová soutěž nejpozději po deseti letech, ve výjimečných případech lze doložit, že vyhlášení nové soutěže by bylo pro ČT nevýhodné, ale to by muselo projít obdobným schvalovacím procesem jako nová zakázka.

Po vydání zprávy o auditu hospodaření za rok 2020 aktualizovat implementaci zjištění z auditu.

- 2/1Q2021 Správa a evidence nemovitostí – vyhodnocení zprávy interního auditu P03 z října 2019 a vyhodnocení realizace nápravných opatření vyplývajících z této zprávy

Interní audit při svém šetření týkajícím se Správy a evidence nemovitostí z října 2019 nezjistil žádné nedostatky, které by mohly mít významný vliv na fungování provozu ČT. Zpráva Interního auditu obsahuje nápravná opatření, která byla z větší části implementována. DK doporučuje kontrolu realizace zbývajících opatření s termínem plnění v roce 2021 ve druhém pololetí tohoto roku.

- 3/1Q2021 Investice

DK doporučila následující kroky:

V případě dalších projektů typu přechod na DVB-T2 rozdělovat rozpočet na provozní a investiční výdaje.

Sledovat investiční výdaje v delším časovém horizontu (ideálně 5 až 10 let), protože sledování ročního rozpočtu je vzhledem k pravidelným přesunům mezi roky obtížné.

Do budoucna věnovat pozornost dostatečné výši investic pro zajištění dlouhodobě stabilního vývoje technické základy ČT. Rozpočet na investice v dlouhodobých plánech na období 2020–2024 se v letech 2022–2024 zejména díky dopadu změny odpočtu DPH významně snižuje. Průměr plánovaných částek je 260 – 280 mil. ročně v porovnání s průměrem za roky 2012–2021 ve výši cca 440 mil. ročně. Pokud by skutečně byly prostředky na investice takto dlouhodobě sníženy, je zde riziko dopadu na schopnost televize zajistit kvalitu a rozsah vysílání v současné podobě.

- 4/1Q2021 Kontrola smluv dle usnesení Rady ČT č. 17/02/21 ze dne 27. 1. 2021

DK neshledala žádná rizika nebo nevhodnost ve vztahu k ČT.

- 5/1Q2021 Právní služby

Doporučení:

Nejvýznamnější položkou právních nákladů (cca 75 % nákladů) jsou náklady na vymáhání televizních poplatků (rozpočtově i reputačně). ČT dlouhodobě spolupracuje s jednou právní kanceláří. Od roku 2018 probíhá v ČT kontinuální přehodnocování přístupu k této agendě a probíhají s tímto procesem související změny. DK doporučila pravidelně vyhodnocovat spolupráci a případně realizovat změny vedoucí k co nejefektivnějšímu vymáhání dlužných poplatků. DK bude problematiku televizních poplatků podrobněji zkoumat včetně procesu vymáhání (viz plán kontrolní činnosti na 2Q 2021).

U ostatních právních služeb doporučila nad rámec stávající praxe hodnocení dílčích dodávek a vztahů k jednotlivým dodavatelům periodicky vyhodnocovat celek právních služeb za účasti všech dotčených útvarů.

- 6/1Q2021 P. R. služby

Bez doporučení.

- 7/1Q2021 program ČT3

Stanovisko bez doporučení.

- 8/1Q2021 – Médea

Společnost Médea byla doposud významným zprostředkovatelem televizní reklamy a sponzoringu na českém trhu. Její platební obtíže a narušení obchodních vztahů s partnery, včetně ČT, může výrazně změnit model fungování trhu reklamy a sponzoringu. Rozhodnutí o případné další spolupráci ČT se společností Médea závisí na rozhodnutí ohledně insolvenčního návrhu. Dozorčí komise doporučila radě vývoj v této oblasti dále sledovat.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

2. čtvrtletí roku 2021

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění předložila Dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 2. čtvrtletí roku 2021.

DK ve 2. čtvrtletí zasedala sedmkrát a provedla tyto činnosti:

- Navrhla novelizaci Kontrolního řádu DK,
- navrhla a schválila doplnění Jednacího řádu DK,
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Zprávu o činnosti za 1Q21,
- vyslechla informace o způsobu sběru dat a zdrojích dat pro hodnocení veřejné služby ČT, dále o externích dodavatelích dat, výzkumů a analýz a o dalších použitelných zdrojích. DK se seznámila se základními informacemi o měření sledovanosti, o denním kontinuálním výzkumu, dále s metodikou výzkumu a s konkrétními příklady sledovanosti ČT.
- Seznámila se se systémem schvalování výrobního úkolu ČT, systémem Provys, systémem schvalování pořadů do výroby a rozpočtování, dále také s vícestupňovým schvalováním nákladů pořadů, objemem externí výroby z hlediska rozpočtů a řízení nákladů,
- projednala dotazy předsedy Rady ČT Pavla Matochy a radní Hany Lipovské týkající se kontrolního šetření společnosti GOPAS a schválila odpovědi na tyto dotazy,
- projednala a dala své připomínky managementu ČT k předloženému návrhu Výroční zprávy a účetní závěrky ČT za rok 2020,
- vypracovala, projednala, schválila a předložila Radě ČT „Rozbor hospodaření České televize za rok 2020 vypracovaný Dozorčí komisí v souladu s § 8a, odst. (9) zákona o ČT“,
- projednala výsledky hospodaření ČT za březen a první čtvrtletí 2021 a duben 2021,
- vyslechla informace společnosti EY ohledně statutárního auditu ČT za rok 2020 (rozsah auditu, významná zjištění, zpráva nezávislého auditora atd.) a auditu hospodaření ČT za rok 2020 (přehled provedených prací, závěry auditu dle jednotlivých auditovaných oblastí),
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na Q3 roku 2021,
- obdržela podklady a informace ke kontrolnímu šetření 2_2Q_21 Veřejné zakázky, projednala průběh tohoto kontrolního šetření a vybrala vzorek pro další šetření. Vyhodnocení vzorku a ukončení šetření proběhne během 3Q21.
- Obdržela podklady a informace ke kontrolnímu šetření 1_2Q_21 Barterové obchody a projednala průběh tohoto kontrolního šetření. Ukončení šetření proběhne během 3Q21.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

• **3 2Q 21 Audit a účetní závěrka 2020**

Vyžádat si u vedení ČT úpravu harmonogramu přípravy RUZ a VZH pro rok 2021 a současně stanovit termíny jednání rady tak, aby bylo možné schválení VZH po připomínkách a vypracování rozboru DK, ale před ukončením externího auditu. Realizovat pracovní zasedání rady nebo pracovního výboru rady s DK, kde DK by informovala radu o svých připomínkách a doporučeních a byly projednány případné připomínky z rady.

Pověřit DK, aby navrhla klíčové ukazatele, které by měly být používány pro hodnocení ročního hospodaření. Návrh DK by měl být projednán a po zpracování připomínek schválen radou pro hodnocení hospodaření za rok 2021.

Doporučit GR, aby v souladu s doporučením DK soutěžil dodavatele znovu po deseti letech zadal veřejnou zakázku na službu provedení statutárního auditu účetní závěrky a výroční zprávy České televize pro období 2022 a dále.

• **4 2Q 21 Mzdové náklady**

DK v oblasti osobních nákladů a personalistiky navrhla tato doporučení:

- Stanovení střednědobých cílů, střednědobé odměny a váhy jednotlivých cílů v celkovém hodnocení je významný stabilizační a motivační prvek, který by měl být součástí personalistických nástrojů řízení výkonu, motivace a stabilizace pracovníků na manažerských pozicích. Doporučila vedení ČT zvážit implementaci těchto nástrojů pro vedoucí na 1. a 2. stupni řízení. Dále doporučila vedení ČT zvážit další/jiné varianty využití pohyblivé složky smluvní mzdy k motivaci zaměstnanců.
- Doporučila plánovat a provádět více auditních akcí v oblasti osobních nákladů a personalistiky,
- doporučila internímu auditu ČT zařadit do plánu auditu dodržování stanovených postupů v oblasti kombinace pracovně-právních vztahů a prověření jejich opodstatněnosti.

DK v oblasti osobních nákladů a personalistiky doporučuje k dalšímu šetření:

- Detailní popis a pochopení aplikace benchmarků podle KF metodiky, včetně porozumění dostupnosti a srovnatelnosti dat a sektorových analýz pro odvětví, ve kterém ČT podniká, včetně analýzy fluktuace zaměstnanců, a případné doporučení dalších kroků v této oblasti,
 - dlouhodobý trend rozdílu mezi průměrným počtem zaměstnanců a počtem systemizovaných míst, jejich příčiny a dopad na fungování ČT,
 - posouzení přiměřenosti počtu zaměstnanců jednotlivým agendám ČT a věnovat se jí i v souvislosti s analýzou rozpočtu na rok 2022,
 - fluktuace zaměstnanců, krizové řízení v oblasti personální (řešení krizových situací v případě absence klíčových zaměstnanců apod.), stabilizace, motivace a výzkum spokojenosti zaměstnanců, pokud v ČT existuje, a otázky efektivity s tímto tématem související.
- **5 2Q 21 TV poplatky**

Pro vedení ČT, resp. Radu ČT, v této souvislosti je na místě mj.:

- Věnovat systematickou pozornost otázce vztahu poplatník/divák, vztahu ČT/poplatník, definici poplatníka, poplatku; promítnout do interních postupů i prosazovat jako legislativní preferenci,
- definovat standardy interakce s poplatníkem, platební komfort,
- aktualizovat přístup k upomínání a vymáhání, včetně vztahů k externím dodavatelům,
- kvalitativně obohatit stávající model vykazování (Fond televizních poplatků, jeho výše s přihlédnutím k poplatkům po splatnosti a k odhadům pravděpodobnosti jejich skutečného inkasa, dotace hospodaření ČT z Fondu atd...),
- adaptace modelu řízení agend spojených s poplatníky, poplatky, službami, placením. Konkrétně: bylo by na místě jasně vymezit odpovědnost za standardy vztahu ČT k poplatníkovi (a vazbu poplatník – divák). Obdobně by bylo vhodné permanentně sledovat oblast ekonomie a ergonomie plateb.

• **6 2Q 21 Problematika DPH**

DK doporučila připravovat rozpočet na rok 2022 tak, že se s prodloužením výjimky nepočítá. Dále doporučila s předstihem vyjasnit metodiku krácení odpočtu DPH podle nových pravidel s Finanční správou k zabránění případným sporům.

• **7 2Q 21 Galerie Leica a střet zájmů**

Doporučila získat stanovisko právníků a upravit oblast možného konfliktu zájmů v souvislosti s činností řídicích pracovníků či dalších zaměstnanců ČT v neziskových organizacích vnitřním předpisem v takové podobě, aby se zabránilo možným nejasnostem při výkladu obecných pravidel.

Pokud by Rada považovala za vhodné provést detailnější analýzu četnosti vysílání zpravodajství o galerii Leica Gallery Prague, doporučila DK ji zpracovat mediálními odborníky na oblast kultury.

- **8 2Q 21 Gopas a střet zájmů**

DK nezjistila žádné nedostatky a nemá žádná doporučení, DK ale nezkoumala a neposuzovala otázku případného střetu zájmů generálního ředitele, ale pouze formální náležitosti smluv a objednávek mezi společností GOPAS a Českou televizí.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

3. čtvrtletí roku 2021

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění předložila Dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 3. čtvrtletí roku 2021.

DK ve 3. čtvrtletí zasedala třikrát a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za květen 2021, první pololetí 2021 a červenec 2021,
- projednala s generálním ředitelem ČT nastavení procesu, jak bude vedení reagovat na doporučení DK formulované ve zprávách 3_2Q_21 – účetní závěrka, výroční zpráva, 4_2Q_21 – Mzdové náklady, 5_2Q_21 – TV poplatky, 6_2Q_21 – Problematika DPH a následujících,
- navrhla, projednala a předložila Radě ČT k projednání sadu klíčových ukazatelů k hodnocení hospodaření ČT, které bude DK pravidelně a konzistentně ve svých ročních rozbořech hospodaření předkládaných Radě ČT hodnotit,
- vyslechla a projednala informace o přípravě a harmonogramu rozpočtu na rok 2022, aktualizace dlouhodobých plánů 2021–2025 a předaudit roku 2021,
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Zprávu o činnosti za 2Q21,
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na Q4 roku 2021,
- obdržela podklady a informace ke kontrolnímu šetření 3_3Q_21 Správa nemovitostí, využívání nemovitostí a náklady na údržbu vzhledem k nevyužívaným prostorům a projednala průběh tohoto kontrolního šetření. Ukončení šetření proběhne během 4Q21.
- Projednala Stanovisko Dozorčí komise k trestnímu oznámení podanému paní Hanou Lipovskou.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

- **1 2Q 21 – Bartery**

S ohledem na specifičnost oceňování product placementu doporučila v rámci případného dalšího šetření seznámit se s konkrétními případy z databáze smluv, uzavřených na poskytnutí product placementu.

- **2 2Q 21 – Veřejné zakázky**

Doporučení k výběrovému řízení č. 1 – Licence Adobe 2020: Vzhledem k tomu, že se jedná o každoročně opakované výběrové řízení na stejný softwarový produkt, počet licencí se stále zvyšuje a zároveň jsou poptávány i licence jiných produktů Adobe, doporučila DK porovnat, zda nejít cestou nějaké dlouhodobější multilicenční smlouvy.

Doporučení k výběrovému řízení č. 2 – Mobilní aplikace Android a iOS pro novou video- platformu ČT: Důsledně kontrolovat formální náležitosti dokumentů – podepsání protokolů členy komise.

Dále DK doporučila oddělení interního auditu prověřit, zda u IT zakázek nedochází k rušení výběrových řízení ve větším rozsahu, případně z jakých důvodů.

- **1 3Q 21 – Kontrola Plánu investic a jeho čerpání za 1H21**

Doporučila sledovat dále vývoj v čerpání investic v jednotlivých oblastech a spolu s vedením ČT analyzovat:

- a) stav investičních záměrů kritických pro potřeby a fungování ČT,

b) potřebu investic v dalších letech.

• **2 3Q 21 – Kontrola plnění nápravných opatření s datem 30/6/21 auditu Správa nemovitostí**

DK nezjistila žádné nedostatky a nemá žádná doporučení.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

4. čtvrtletí roku 2021

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila Dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 4. čtvrtletí roku 2021.

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila Dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období od 25. 11. 2021 do 31. 12. 2021.

Zpráva o činnosti DK ve čtvrtém čtvrtletí 2021 předkládaná Radě ČT na základě par. 8a odst. 9 zákona o České televizi

DK ve 4. čtvrtletí zasedala čtyřikrát a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za srpen, září a říjen 2021,
- vyslechla a projednala informace k Rozpočtu ČT na rok 2022 a k Dlouhodobým plánům rozvoje 2021–2026, dále se na toto téma zástupci DK zúčastnili dvou pracovních jednání Rady ČT,
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT analýzu a doporučení týkající se Dlouhodobých plánů rozvoje ČT 2021–2026,
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT analýzu a doporučení týkající se Rozpočtu ČT na rok 2022,
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Vyjádření DK k záměru managementu ČT nakládat s nemovitostmi a k Žádosti o udělení předchozího souhlasu s uzavřením Smlouvy o právu provést stavbu, smlouvy o nájmu a smlouvy o vypořádání některých práv a povinností, souvisejících s realizací stavby Velkého městského okruhu,
- vyslechla od interní auditorky stručné shrnutí výstupů auditních šetření za 2Q a 3Q roku 2021,
- navrhla, projednala a schválila strategické směry kontrolní činnosti na rok 2022 a předložila Radě ČT k projednání indikativní seznam oblastí, na které se chce zaměřit,
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Zprávu o činnosti za 3Q21,
- navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 1Q22.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávu z kontrolního šetření schváleného Radou, ze které plynou níže uvedená doporučení.

• **3 3Q 21 – Správa nemovitostí, využívání nemovitostí a náklady na údržbu vzhledem k nevyužívaným prostorám**

DK doporučila rozšíření diskusí s vedením ČT v zájmu aktualizací střednědobých a dlouhodobých plánů o oblast plánů obnovy a rozvoje nemovitostního portfolia a hodnocení úrovně pracovního zázemí ČT ve srovnání s odpovídajícími potřebami.

Konkrétně DK doporučila, i v krátkodobém až střednědobém horizontu, věnovat pozornost problematice skladu dekorací a kostýmů, zázemí Zpravodajství a TS Ostrava.

V kontextu dlouhodobého plánování doporučila vést s vedením ČT dialog o perspektivách užívání areálu KH.

2.6 Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8 odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Činí tak podle Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností, jejichž aktualizaci schválila Rada ČT na svém 8. jednání dne 19. května 2021. Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize.

Od ledna 2021 funguje pracovní skupina pro agendu stížností a podnětů, která pracuje ve složení Pavel Matocha, Jiří Šlégr, Lubomír Veselý a Roman Bradáč (do května byl jejím členem i Daniel Váňa a do září i Hana Lipovská). Pracovní skupina postupně prošla veškerou došlou nevyřízenou poštu, která k 31. 12. 2020 čítala více než 2000 položek, z nichž vybrala konkrétní vážné míněné stížnosti a podněty, které následně Rada řešila.

Pracovní skupina dále připravila nový systém pravidel pro řešení stížností a podnětů, jehož základním principem je, že Rada ČT není první, nýbrž poslední instancí, kam se svými stížnostmi koncesionáři obracejí, poté co nejsou spokojeni s jejich řešením ze strany Diváckého centra ČT (první instance) ani s odpovědí Ombudsmana České televize (druhá instance). Nová pravidla byla zevrubně projednávána jak na Radě, tak v rámci České televize, a po jejich schválení Radou byla zveřejněna na webu Rady ČT, kde je nově zpracován i přehledný manuál pro koncesionáře, kteří se chtějí na Radu obrátit se stížností či s podnětem.

Listinné dopisy, které nebudou obsahovat celé jméno, příjmení a úplnou poštovní adresu stěžovatelů, bude považovat Rada ČT za anonymní. U elektronických dopisů (e-mailů) není vyžadováno uvedení fyzické poštovní adresy odesílatele, za neanonymní e-mail se považuje každý, který obsahuje jméno, příjmení a e-mailovou adresu odesílatele. Anonymními podáními se Rada ČT nemusí zabývat.

Rada České televize je zároveň dle § 4 odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize, a dle § 8 odst. 1 písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Rada České televize není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky, či dokonce udělovat sankce. V případě, že shledá stížnost oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správní orgán a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení.

Rada ČT se zabývá a rozhoduje pouze a jen o písemně podaných stížnostech. Rada ČT volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní posílání České televize, které určuje zákon a Kodex České televize schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky. Proti rozhodnutí rady se nelze odvolat.

Podněty a stížnosti, které nespádají do její působnosti, postupuje Rada České televize k přímému vyřízení generálnímu řediteli. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a archivuje odpovědi na tyto dopisy, vypracované generálním ředitelem. Rada České televize přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8 odst. 1 písmeno i) zákona o České televizi – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize.



3

Přílohy

3.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2021

Účast 2021	1. 13.1.	2. 27.1.	3. 10.2.	4. 24.2. ZRU- ŠENO	5. 10.3.	6. 24.3.	7. 8.4.	8. 19.5.	9. 23.6.	10. 21.7.	11. 25.8.	12. 30.9.	13. 20.10.	14. 9.11. TS Brno	15. 10.11. TS Ostra- va	16. 19.11.	17. 8.12.
Roman Bradáč	/	/	/		O	/V	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/
Jaroslav Dědič	/	/	/		/V	/V	/V	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Martin Doktor	/	/	/		/	/	/	/	/	O	/	O	/	O	/	/V	/
Vladimír Karmazín	/	/	O		O	O	/	/	O	/	/	/	/	O	O	/	/
J. M. Kašparů	O	/	/		O	K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jiří Kratochvíl	/	/	/		/	/	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-
René Kühn	/	/	/		/V	/V	/V	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/V
Pavel Kysilka	O	/	/		/V	/	/V	/	/	O	O	/	O	/	/	/V	/
Hana Lipovská	/	/	/		/	/	/	/	/	/	O	K	-	-	-	-	-
Pavel Matocha	/	/	/		/	/V	/	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/
Tomáš Samek	/	/	/		/V	/V	/V	/V	/	/	O	/	/	/	/	/	/
Zdeněk Šarapatka	/	/V	/V		/V	/V	/V	/	/	/	O	K	-	-	-	-	-
Jiří Šlégr	/	/	/V		/	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/
Daniel Váňa	/	/	/		/	/	/V	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Lubomír Veselý	/V	/V	/V		/V	/V	/V	/V	/	/	/	/	/	/	O	/	/

Legenda:

O – omluven

Z – začátek funkčního období

K – konec funkčního období

V - videokonference

3.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Česká televize patří mezi povinné subjekty podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, a má tedy podle tohoto zákona povinnost poskytovat informace vztahující se k její působnosti. V souladu s organizačním řádem České televize vykonává agendu spojenou s vyřizováním žádostí o informace právní úsek. Činí tak ve spolupráci s ostatními pracovišti České televize. Přístup k informacím, které se vztahují k působnosti České televize, je zajištěn jednak jejich zveřejňováním na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/>, jednak prostřednictvím žádostí o informace, vyřizovaných písemně, telefonicky či osobně.

Právní úsek pokračoval v roce 2021 ve vedení evidence obdržených žádostí a ve spolupráci s úsekem informačních technologií také ve zveřejňování informací, poskytnutých na základě individuálních žádostí na webových stránkách České televize. Pravidelně byl aktualizován obsah sekce webu Svobodný přístup k informacím, zejména v souvislosti se změnami právní úpravy v dané oblasti.

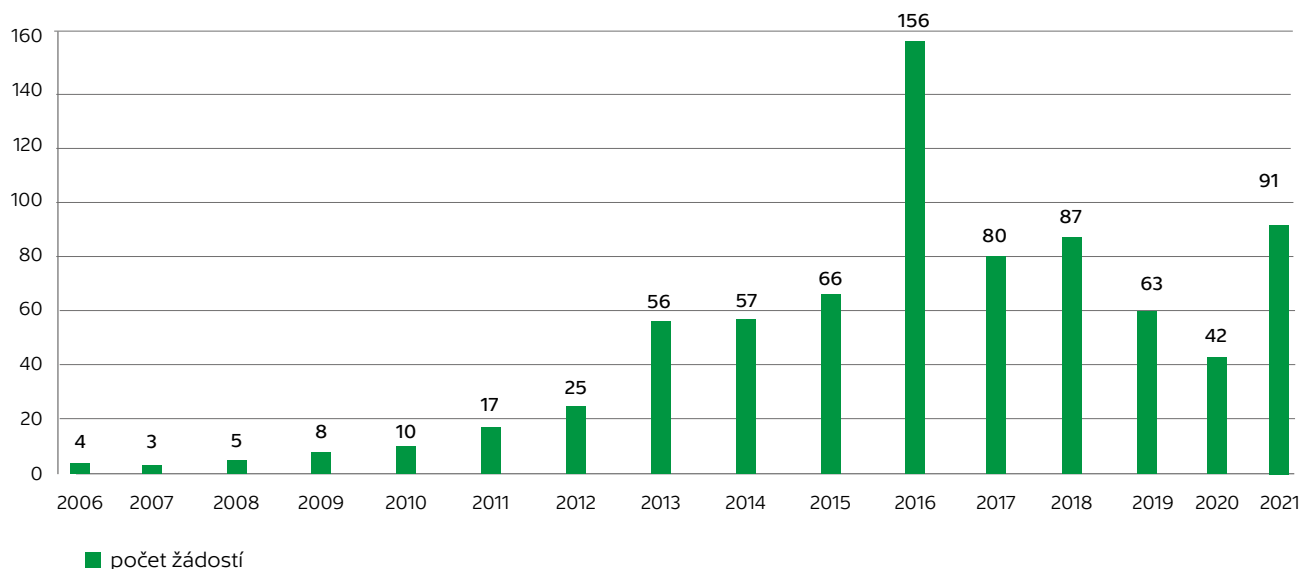
Doručené žádosti a jejich vyřizování

Přehled vyřizovaných žádostí o informace (rok 2021)

Počet obdržených žádostí o poskytnutí informace	91
z toho vyřízených	82
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	23
z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti	7
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	11
Počet stížností podaných podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb.	5
Počet přezkumných řízení podle ustanovení § 16b zákona č. 106/1999 Sb.	0
Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení	10 000 Kč
Počet poskytnutých výhradních licencí	0

V roce 2021 obdržela Česká televize celkem 91 žádostí o poskytnutí informace. Z celkového počtu žádostí nevyřizovalo TS Brno a TS Ostrava žádnou žádost, ale obě studia spolupracovala při přípravě podkladů u několika žádostí.

Počet obdržených žádostí v letech 2006–2021

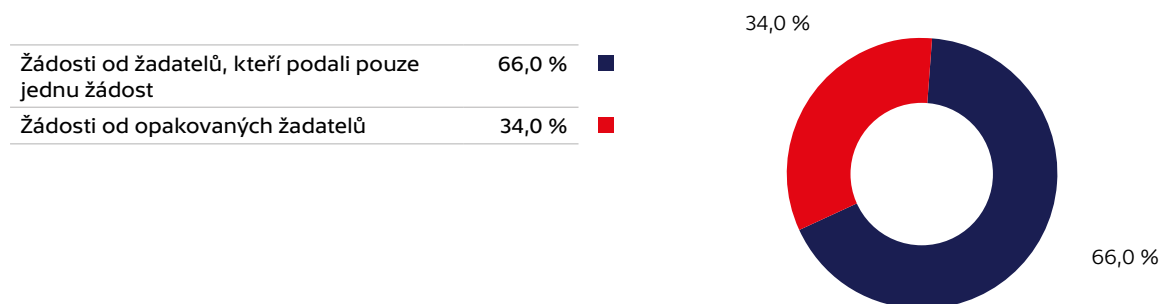


Z uvedeného grafu je patrné, že sestupný trend počtu obdržených žádostí, který se projevil v letech 2019 a 2020, v roce 2021 nepokračoval a počet obdržených žádostí o informace prudce narostl (oproti předcházejícímu roku více než dvojnásobně). Ve sledovaném období (2006–2021) se jedná o druhý nejvyšší počet žádostí o informace, obdržený v kalendářním roce.

Fyzickými osobami bylo v roce 2021 podáno 79 žádostí, právnické osoby podaly 12 žádostí.

Opakovaní žadatelé (tj. osoby, které v daném kalendářním roce podaly více než jednu žádost o poskytnutí informace) zaslali České televizi celkem 31 žádostí, což představuje jednu třetinu z celkového počtu doručených žádostí o informace; tento poměr zůstává v posledních letech stabilní. Největší počet žádostí, podaných jednou fyzickou osobou, činil čtyři žádosti.

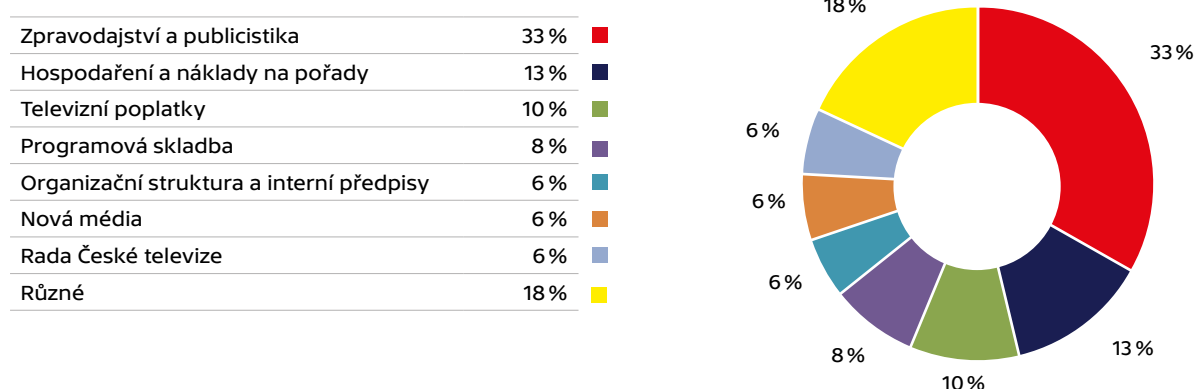
Procentuální podíl žádostí opakovaných žadatelů na celkovém počtu nově doručených žádostí v roce 2021



Obdobně jako v letech předchozích byl i v roce 2021 podán nezanedbatelný počet žádostí, které neobsahovaly veškeré zákonem vyžadované náležitosti nebo byly formulovány nejednoznačně, a bylo tedy nutné vyzvat žadatele k doplnění potřebných údajů či k upřesnění žádosti.

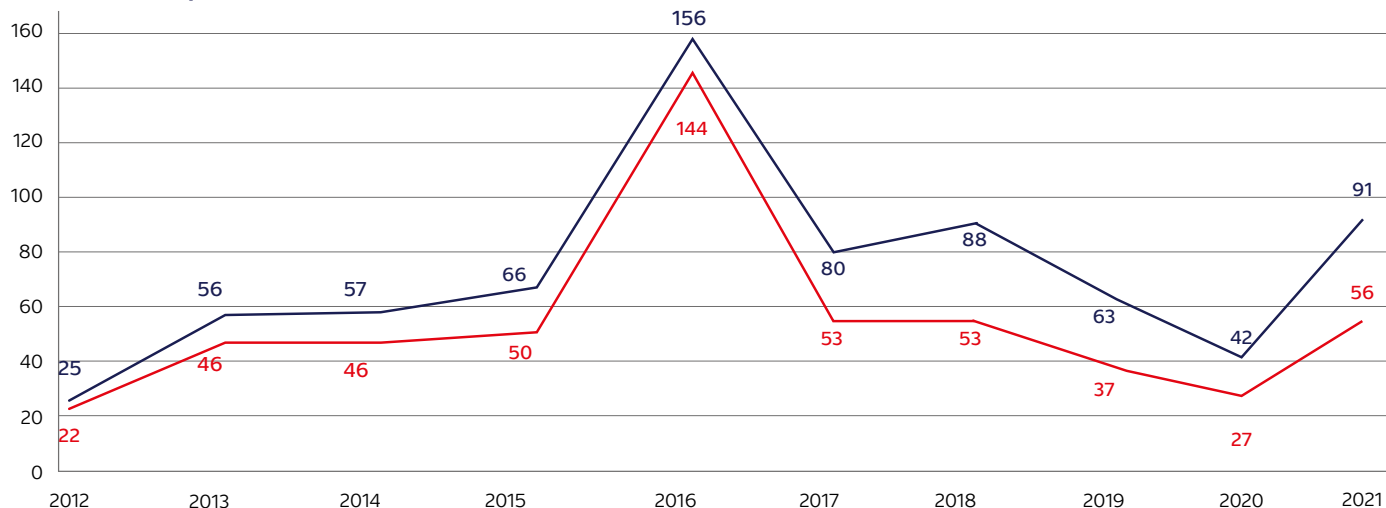
Požadované informace se týkaly různých oblastí činnosti České televize. Zatímco v minulých letech bylo tradicí, že dotazy žadatelů směřovaly nejčastěji na otázky související s hospodařením České televize a s náklady na výrobu pořadů, v roce 2021 se na pomyslnou špici dostaly žádosti o informace týkající se zpravodajství a publicistiky (celá jedna třetina všech žádostí). Zvýšil se také zájem o informace z agendy televizních poplatků či z oblasti nových médií. Oproti létům minulým vzrostl i počet žádostí směřujících k poskytnutí informací, patřících do výlučné působnosti Rady České televize. Rada České televize na základě právního stanoviska vypracovaného na její žádost zastává názor, že „na činnost Rady ČT zákon o svobodném přístupu k informacím nedopadá a že Rada ČT není povinným subjektem dle ust. par. 2 tohoto zákona“. Pro úplnost je třeba poznamenat, že stanovisko České televize k této otázce je v některých ohledech odlišné.

Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2021



Právní úsek se ve spolupráci s ostatními pracovišti České televize snaží o maximální otevřenost. Ve 48 případech bylo žádostem vyhověno a informace byly v plném rozsahu poskytnuty, v osmi případech byly informace poskytnuty částečně (zbylá část žádosti byla odmítnuta, popř. odložena). Pokud se žadatelé domáhali poskytnutí informací, které již byly zveřejněny na webových stránkách České televize, ve výročních zprávách či v jiných zdrojích (např. registr smluv), byl jim zaslán odkaz, na němž bylo možné požadovanou informaci najít. Rozhodnutí o odmítnutí žádosti vydala Česká televize 23 (z toho sedm rozhodnutí o částečném odmítnutí žádosti). Ostatní žádosti byly odloženy, poté co žadatelé neodstranili ani po výzvě povinného subjektu vady podání. Sedm žádostí doručených České televizi na sklonku roku nebylo ke dni 31. 12. 2021 vyřízeno, jejich způsob vyřízení tedy není do této výroční zprávy zahrnut.

Poskytování informací v letech 2012–2021



■ počet nové obdrženyých žádostí ■ počet žádostí, kterým bylo vyhověno alespoň částečně

Opravné prostředky

V průběhu roku 2021 bylo podáno celkem 11 odvolání proti rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti o informace. V souladu s novelizací zákona č. 106/1999 Sb., účinné od 1. 1. 2020, je k rozhodnutí o odvolání příslušný Úřad pro ochranu osobních údajů (ÚOOÚ).

Ve třech případech bylo podané odvolání zamítnuto a rozhodnutí České televize potvrzeno. V šesti případech bylo odvoláním napadené rozhodnutí zrušeno a vráceno k novému projednání, v jednom případě bylo odvoláním napadené rozhodnutí v části zrušeno a v části bylo odvolacím orgánem přikázáno informace poskytnout. Jedno řízení o odvolání nebylo ještě ukončeno.

Stížností na postup povinného subjektu při vyřizování žádosti o informace bylo v roce 2021 doručeno pět. K řízení o stížnosti je rovněž příslušný ÚOOÚ. V jednom případě nebyla stížnost shledána ÚOOÚ důvodnou a postup České televize při vyřizování žádosti byl potvrzen, v jednom případě ÚOOÚ přikázal České televizi vyřídit žádost o informaci ve stanovené lhůtě. Zbylým třem stížnostem bylo vyhověno samotným povinným subjektem postupem dle § 16a odst. 5 zákona č. 106/1999 Sb., tj. poskytnutím požadované informace, resp. vydáním rozhodnutí o odmítnutí žádosti do 7 dnů od doručení stížnosti.

V souvislosti s výše zmíněnou novelizací zákona č. 106/1999 Sb., účinnou od počátku roku 2020, je jako nový mimořádný opravný prostředek v agendě přístupu k informacím připuštěno přezkumné řízení. V roce 2021 však nebyl podán žádný podnět na provedení přezkumného řízení ve věci rozhodnutí vydaného Českou televizí ani nebylo žádné přezkumné řízení zahájeno z moci úřední.

Soudní spory

V roce 2021 probíhala čtyři soudní řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace, resp. zamítavého rozhodnutí o odvolání. Jedno soudní řízení probíhalo na základě žaloby podané v roce 2017, dvě na základě žalob podaných v roce 2018 a jedno bylo iniciováno žalobou podanou v roce 2019. K zásadní změně ohledně podmínek řízení před soudem došlo v důsledku přechodu působnosti rozhodovat o odvolání proti rozhodnutí České televize z generálního ředitele České televize na ÚOOÚ. U soudních řízení, která byla zahájena před 1. 1. 2020 a nebyla k tomuto datu pravomocně ukončena (tj. všechna výše zmiňovaná soudní řízení), došlo ex lege k přechodu pasivní legitimace. V těchto řízeních nyní na straně žalovaného vystupuje ÚOOÚ jakožto druhostupňový orgán, původně žalovaná Česká televize má postavení (a s tím související práva a povinnosti) osoby zúčastněné na řízení.

Vedle těchto soudních řízení, v nichž Česká televize vystupuje na straně žalované, resp. jako osoba zúčastněná na řízení, bylo v roce 2021 zahájeno jedno soudní řízení, v němž Česká televize napadla žalobou rozhodnutí ÚOOÚ, jímž bylo v odvolacím řízení rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti zčásti zrušeno a zčásti bylo České televizi přikázáno poskytnout požadované informace.

- V lednu roku 2021 rozhodl Městský soud v Praze rozsudkem č. j. 14 A 67/2018-59 ve věci žádosti o poskytnutí scénáře k připravovanému AVD Metanol. Městský soud žalobu zamítl a ve věci uvedl: „Jestliže scénář k filmu představuje dílo spadající do ochrany poskytované zákonem č. 121/2000 Sb., autorským zákonem, a žadatel o informace

uvádí jako důvod svého oprávnění být seznámen s obsahem scénáře skutečnost, že se jej film týká a on má zájem, aby o něm nebyly podávány zkreslené informace, nedává jeho obava z nepřesného vykreslení jeho činnosti v připravovaném filmu větší váhu jeho právu na poskytnutí scénáře (informace ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím) oproti autorským právům autora scénáře. Filmová díla nepředstavují zpravodajský formát, který vychází pouze z ověřených faktů – naopak je u nich vždy třeba počítat s určitou uměleckou fikcí. Byl žadatel jedním z aktérů kauzy, ze které scénář vycházel, nemůže své právo na informace (na poskytnutí scénáře) vyvozovat z toho, že by o něm mohlo být pojednáno jinak, než by si představoval."

- V únoru roku 2021 rozhodl Městský soud v Praze rozsudkem č. j. 10 A 182/2017-67 ve věci žádosti o poskytnutí informací o složení hostů v pořadu Otázky Václava Moravce. Žalobou napadené rozhodnutí generálního ředitele České televize, kterým bylo zamítnuto odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti, bylo rozsudkem částečně zrušeno a vráceno České televizi k novému projednání, ve zbylé části bylo České televizi přikázáno poskytnout požadované informace. Na základě kasační stížnosti podané Českou televizí vydal Nejvyšší správní soud rozsudek ze dne 20. 4. 2021, č. j. 3 As 37/2021-44, kterým rozsudek Městského soudu v Praze v části, jíž bylo přikázáno poskytnutí informací, zrušil a vrátil mu věc k novému projednání. Po novém projednání vydal Městský soud v Praze dne 2. 12. 2021 rozsudek č. j. 10 A 185/2017-122, kterým žalobu v předmětné části zamítl s tímto odůvodněním: „Spornou otázkou zůstává, zda poskytnutí informací ve formě požadované žalobcem by představovalo vytváření nových informací ve smyslu § 2 odst. 4 informačního zákona, nebo se jedná jen o sestavení požadované informace ze zdrojových informací, kterými původní žalovaná disponuje, v zásadě ‚mechanickým způsobem‘. Co se týče požadované informace, kolikrát ve sledovaném období v pořadu Otázky Václava Moravce vystoupil advokát spolu se soudcem, státním zástupcem, popřípadě zároveň se soudcem a státním zástupcem, nelze podle názoru Nejvyššího správního soudu tuto informaci získat prostým mechanickým vyhledáním a shromážděním údajů, které má původní žalovaná k dispozici. Prostým výběrem ze seznamu hostů jednotlivých dílů pořadu nelze bezpochyby vždy a za všech okolností zjistit, zda tito hosté byli účastníky společné diskuze, či zda se postupně účastnili diskuze k různým tématům. Tuto skutečnost lze s jistotou zjistit až po seznámení se s obsahem jednotlivých dílů pořadu. Zároveň toto seznámení s obsahem pořadu vyžaduje minimálně u osob, které vykonávají více funkcí současně, provedení hodnotící úvahy, zda daná osoba je advokátem. Právě uvedené platí i ve vztahu k požadované informaci, kolikrát v pořadu vystoupily konkrétní osoby, a to vrchní státní zástupci v Praze a Olomouci Lenka Bradáčová a Ivo Ištvan, nejvyšší státní zástupce Pavel Zeman a předseda České advokátní komory či její jiný reprezentant. Zatímco ze seznamu hostů, případně z anotací jednotlivých pořadů lze jednoduše zjistit, zda v pořadu vystoupil vrchní státní zástupce nebo nejvyšší státní zástupce, v případě předsedy České advokátní komory a zejména jiného jejího reprezentanta tomu tak není. Kromě toho, že také v tomto případě musí být provedena hodnotící úvaha, zda v daném pořadu vystupuje příslušná osoba jako ‚reprezentant České advokátní komory‘, neboť může být tato osoba uváděna pod jiným profesním označením, je tato úvaha ještě komplikována tím, že je nutné dále vyhodnotit, kdo může být a kdo není takovým ‚reprezentantem‘. Z uvedeného je zřejmé, jak již uvedl Nejvyšší správní soud v bodě 41 rozsudku č. j. 3 As 37/2021-44, že žalobce se domáhá vytvoření nové strukturované analýzy pořadů Otázky Václava Moravce, respektive tam přítomných hostů a jejich profesního zařazení, za sledované období, namísto toho, aby si takovou analýzu zhotovil sám z veřejně přístupných podkladových informací. Je přitom nesporné, že stěžovatelka nemá právní povinnost takovou analýzu jako novou informaci vytvářet.‘ Podle závazného právního názoru Nejvyššího správního soudu by zpracování odpovědi na žádost žalobce představovalo vytváření nových informací v podobě analýzy jednotlivých dílů pořadu, přičemž Česká televize tyto informace nemá k dispozici a nemá ani uloženu zákonem stanovenou povinnost takové informace vytvářet a uchovávat, nebyla tedy povinna je žalobci na jeho žádost poskytnout. Česká televize, jakožto původní žalovaná, nepochybně, pokud žádosti žalobce ve vztahu k uvedeným požadovaným informacím nevyhověla a s odkazem na vylouku vyplývající z § 2 odst. 4 informačního zákona prvostupňovým rozhodnutím podle § 15 odst. 1 téhož zákona jeho žádost odmítla. Nepochybil proto ani generální ředitel původní žalované, pokud napadeným rozhodnutím prvostupňově rozhodnutí potvrdil.“ Tento rozsudek byl následně žalobcem napaden kasační stížností; řízení o kasační stížnosti nebylo ke dni 31. 12. 2021 ukončeno.

- V březnu 2021 rozhodl Městský soud v Praze rozsudkem č. j. 9 A 160/2019-42 ve věci žádosti o poskytnutí informací vztahujících se k odvysílaným audiovizuálním záznamům inscenací divadelních her Divadla Jára Cimrmana. Žaloba byla rozsudkem zamítnuta s odůvodněním: „Účelem práva na informace je možnost veřejnosti získat informace o fungování veřejné moci a možnost efektivní kontroly výkonu veřejné moci. Předmětem žádosti byly informace o tom, kolikrát byla ta která hra Divadla Jára Cimrmana v programu ČT uvedena, na základě jakých smluv se tak stalo, a o výši plateb vyplacených nositelům autorských práv a nositelům práv s autorskými právy, souvisejícími s uvedením těchto her. Ze skutečnosti, že se žalobce pokoušel nejprve získat požadované informace předžalobní výzvou s odvoláním na autorský zákon, a teprve když neuspěl, zvolil postup dle informačního zákona, lze usuzovat, že žalobcův zájem na získání požadovaných informací je soukromého charakteru a že je žalobce hodlá využít pro své soukromoprávní účely. Je tomu tak proto, že žalobce se nejprve domáhal požadovaných informací dle § 40 autorského zákona (jak sám žalobce uvádí), který upravuje práva autora, do jehož práva bylo neoprávněně zasazeno nebo jehož právu hrozí neoprávněný zásah, až po neúspěchu následně využil právo na informace, přičemž argumentoval veřejným zájmem. Žalobcem tvrzený veřejný zájem na získání požadovaných informací kvůli kontrole hospodaření ČT a zacházení s dílem X, jakožto s neformální národní kulturní památkou, byl tak dle soudu spíše prostředkem, jak by se žalobce mohl k dříve neposkytnutým informacím dostat, než skutečným důvodem podání

žádosti podle informačního zákona. Ostatně sám žalobce v replice k vyjádření generálního ředitele ČT uvedl, že: „nutno si uvědomit, že pokud by žalobce nějakou žalobu podával, pak má povinnost tvrzení a povinnost důkazní, přičemž se musí k informacím relevantním pro případné soudní řízení nějak dostat“. I z toho soud usuzuje, že účelem podání žádosti bylo získání informací jako takových, pro jejich další soukromoprávní využití, nikoli jejich získání za účelem naplnění smyslu práva na informace, jímž je kontrola výkonu veřejné moci. Žalobce tedy žádostí sledoval jiný užitek, než který sleduje informační zákon, jenž právo na informace zakotvuje. Soud proto přisvědčil názoru žalovaného a generálního ředitele ČT, jakož i ČT samotné, že v projednávané věci bylo právo na informace zneužito. V žalobou napadeném rozhodnutí byl závěr o zneužití práva řádně odůvodněn a soud závěrům ČT, generálního ředitele ČT, resp. žalovaného plně přisvědčuje, na žalobní námitky proto nevěšel.“ Tento rozsudek byl žalobcem napaden kasační stížností, o níž nebylo ke dni 31. 12. 2021 rozhodnuto.

- V květnu 2021 bylo usnesením Městského soudu v Praze č. j. 9 A 185/2018-45 zastaveno řízení o žalobě, podané právnickou osobou Barrandov Televizní Studio, a. s., ve věci rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informací – zápisů z jednání programové rady České televize. Řízení bylo zastaveno z toho důvodu, že žalobce vzal svou žalobu zpět.

- V listopadu roku 2021 vydal Městský soud v Praze usnesení č. j. 3 A 121/2021-13, jímž odmítl žalobu České televize proti rozhodnutí ÚOOÚ, kterým bylo v odvolacím řízení zčásti zrušeno rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti o informace a zčásti bylo České televizi přikázáno poskytnout informace žadateli. Městský soud v Praze zaujal v odůvodnění rozsudku následující názor: „Soud v posuzovaném případě nemohl přehlédnout skutečnost, že žalobkyně v popsaném řízení o poskytnutí informace vystupuje jako povinný subjekt dle informačního zákona. V probíhajícím správním řízení vystupuje tedy v pozici správního orgánu prvního stupně, který rozhoduje o poskytnutí požadované informace. Žalobkyně zcela opomíjí, že jako prvostupňový orgán je vázána závazným právním názorem nadřízeného správního orgánu, který rozhoduje o odvolání. V rámci probíhajícího správního řízení tak žalobkyně nemůže právní názor žalovaného, vyslovený v napadeném rozhodnutí, nerespektovat. Žalovaný je v posuzované věci odvolacím orgánem dle ust. § 20 odst. 5 informačního zákona. Jedná se zde o vztah nadřízenosti žalovaného a podřízenosti žalobkyně, v němž je vyloučeno brojit proti rozhodnutí nadřízeného orgánu správní žalobou dle § 65 zákona č. 150/2002 Sb., s. ř. s. Jinými slovy, v dané věci se nejedná o žalobu, kterou by se žalobkyně domáhala ochrany svých práv, nýbrž o probíhající správní řízení, v němž je povinností žalobkyně řídit se závazným právním názorem odvolacího orgánu, který odvolací orgán vyslovil v odůvodnění svého rozhodnutí. Městský soud v Praze proto žalobu odmítl, neboť byla podána osobou k tomu zjevně neoprávněnou.“ Česká televize napadla citované usnesení Městského soudu v Praze kasační stížností, o níž nebylo ke dni 31. 12. 2021 rozhodnuto.

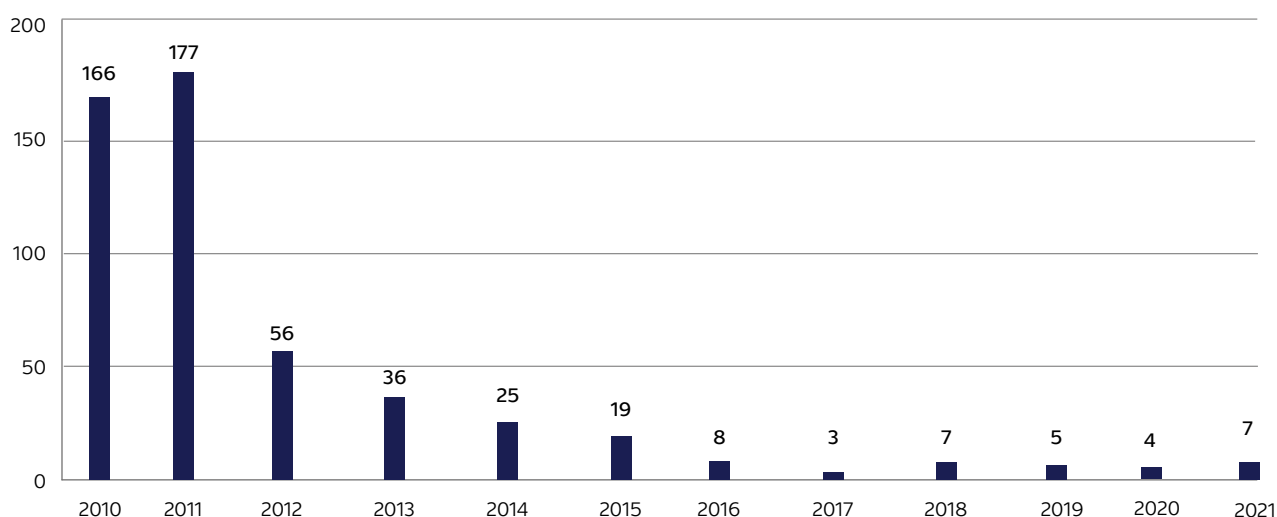
3.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2021

Česká televize jakožto poskytovatel služby veřejnosti v oblasti televizního vysílání, dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb je povinna při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek.

Ve vztahu k České televizi, jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, působí jako orgán dozoru nad obsahem televizního vysílání a audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, která je oprávněna posuzovat vysílání, resp. poskytovaný obsah z hlediska dodržování povinností uvedených v zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo zák. č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání. V případě porušení povinností je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání oprávněna udělovat pokuty; v některých případech Rada pro rozhlasové a televizní vysílání vydá upozornění na porušení zákona, jehož cílem je sdělit, jaké konkrétní jednání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání bude posuzovat jako protizákonné a bude postrestáno, pokud nedojde k nápravě. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví. Proti upozornění na porušení zákona není žaloba přípustná.

V roce 2021 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí celkem 7 řízení o přestupku. Níže je uvedena tabulka, která znázorňuje počty vedených řízení o přestupku ve srovnání s předcházejícími roky.

Počet otevřených správních řízení v roce 2020 v porovnání s roky 2010–2019



Z těchto sedmi vedených řízení o přestupku, resp. správních řízení bylo jedno zahájeno v roce 2015, dvě v roce 2020 a čtyři v roce 2021. V řízení, zahájeném v roce 2015 pro nepatřičné zdůraznění produktu McDonald's v pořadu „Hokejové poledne“, uložila Rada pokutu ve výši Kč 350.000,- a tato věc je předmětem přezkumu před soudy. Dvě řízení zahájená v roce 2020 se týkala možného porušení zásad objektivita a vyváženosti. Jedno z těchto řízení se týkalo pořadu „Reportéři ČT“, konkrétně reportáže s názvem „Pravda podle Okamury“, bylo ještě v roce 2021 zastaveno a následně vydala Rada pro rozhlasové a televizní vysílání upozornění na porušení zákona. Druhé z těchto řízení se týkalo pořadu „Události“, konkrétně reportáže s názvem „Chtěli darovat roušky, nesměli“, v roce 2021 stále probíhalo.

V roce 2021 byla zahájena čtyři řízení o přestupku. Dvě řízení se týkala povinnosti provozovatele vysílání nezařazovat do vysílání skrytá obchodní sdělení. Jedno z těchto řízení se týkalo pořadu „Výsledky losování Šťastných 10“, které bylo ještě v roce 2021 zastaveno a následně Rada RTV vydala upozornění na porušení zákona. Druhé řízení se týkalo pořadu „Losování Sportky a Šance“, zde Rada RTV dospěla k závěru, že přestupek byl spáchán a uložila České televizi pokutu ve výši Kč 100.000,-, kterou Česká televize po seznámení se s obsahem spisu zaplatila, následně Česká televize vymáhala náhradu škody po třetí osobě, přičemž vzniklá škoda byla České televizi v plném rozsahu uhrazena. Další dvě řízení byla zahájena pro možné porušení zásad objektivita a vyváženosti. Jedno se týká pořadu „Události“, konkrétně reportáže „Novela občanského zákoníku“, druhé se týká pořadu „168 hodin“, reportáže „Hledá se migrant“. Obě tato řízení do konce roku 2021 nebyla ukončena.

V této souvislosti je třeba zmínit, že Česká televize odvysílala v roce 2021 přes 24 000 zpravodajských a publicistických pořadů.

Pozitivní skutečností je, že v roce 2021 stejně jako v předcházejícím roce nebylo zahájeno žádné řízení o přestupku pro možné porušení povinností, jejichž účelem je ochrana fyzického, psychického, mravního vývoje dětí a mladistvých.

V roce 2021 obdržela Česká televize celkem 27 upozornění na porušení zákona, což je sice více než v roce 2020 nebo v roce 2019, ale méně než v roce 2015 a 2014. Upozornění se převážně týkají zařazení vulgarismů do pořadů; přičemž takové pořady byly zařazeny do vysílání po 20:00 hodině a vesměs byly označeny piktogramem „vulgarismy“. V pěti případech byla Česká televize upozorněna na dodržování zásad objektivit a vyváženosti (jedno upozornění se týkalo reportáže pořadu „Události“, jedno pořadu „Události v regionech“, dvě upozornění se týkala pořadu „Newsroom ČT24“ a jedno pořadu Reportéři ČT reportáže „Pravda podle Okamury“). Ve třech případech byla Česká televize upozorněna na povinnost nezařazovat do vysílání skrytá obchodní sdělení (pořad „SAZKA mobil šance“, „Výsledky losování Šťastných 10“, „Losování mimořádné Sportky a Šance“). V jednom případě byla Česká televize upozorněna na nepatřičné zdůraznění produktu v pořadu „Polopatě“, dále na povinnost nevysílat oznámení o sponzorování programu bezprostředně před začátkem pořadu (pořad „Branky, body, vteřiny“), dále na povinnost nezařazovat do vysílání v době od 6:00 do 22:00 hodin pořady, které by mohly ohrozit mravní vývoj dětí a mladistvých (film „Vlk z Wall Street“, zařazený do vysílání programu ČT2 od 21:50 hodin). Jedno upozornění se týkalo povinnosti vyrobit aspoň 2 % vysílaných pořadů v českém znakovém jazyce nebo simultánně tlumočit do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením; týkalo se programu ČT sport, na kterém bylo v uvedeném roce dosaženo 0,7 %, avšak je třeba dodat, že v průměru za všechny programy České televize bylo dosaženo 4,6 % tohoto typu zpřístupnění pořadů a že na programu ČT sport bylo opatřeno skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením 77,3 % vysílaných pořadů).

V roce 2021 Česká televize podávala Radě pro rozhlasové a televizní vysílání k její výzvě vysvětlení celkem v deseti věcech, což je méně než v roce 2020. Všechny tyto věci se týkaly zpravodajských a publicistických pořadů a převážnou většinu těchto věcí Rada pro rozhlasové a televizní vysílání poté odložila. Z těchto podaných vysvětlení je třeba zmínit, že jedno se týkalo pořadů vysílaných v období pěti měsíců, v nichž vystupují odborníci, kteří poukazují na negativa očkování proti covid-19.

V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo zahájeno a ani vedeno s Českou televizí žádné řízení o přestupku a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona.

V roce 2021 se uskutečnily volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. Česká televize vydala Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky v roce 2021 a dále Procedurální a technické podmínky pro využití zákonem vyhrazeného bezplatně poskytnutého vysílacího času pro politické strany, politická hnutí a koalice, kandidující do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky v roce 2021, ve vysílání České televize. Oba dokumenty byly vyvěšeny na webu České televize a rovněž zaslány kandidujícím subjektům. V souvislosti s těmito volbami není České televizi známo, že by nějaký soud shledal, že by se Česká televize dopustila porušení zákona.

Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž je žalovanou Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání nebo na webu České televize. Česká televize se o podané žalobě dozví až v okamžiku, když soud České televizi žalobu doručí; v roce 2021 tomu bylo u sedmi těchto věcí. V roce 2021 bylo vedeno s Českou televizí v těchto věcech celkem 24 soudních řízení, včetně TS Brno a TS Ostrava, což je o něco méně než v roce 2020 a v roce 2019. K 31. prosinci 2021 činila žalobci požadovaná částka v souhrnu 10 milionů Kč zaokrouhleně, což je zhruba obdobné jako v uplynulém roce. V roce 2021 bylo pravomocně skončeno osm soudních sporů, z nichž některé jsou ještě předmětem dovolání; z těchto pravomocně skončených soudních sporů byla většina žalob zamítnuta zcela nebo částečně, ani v jednom případě nebylo žalobě zcela vyhověno. Ve dvou případech byl uzavřen soudní smír. Stále pokračuje soudní řízení o ochranu dobré pověsti České televize proti jednomu z provozovatelů televizního vysílání.

V oblasti autorskoprávní bylo v roce 2021 zahájeno jedno soudní řízení, ve kterém byla žalována Česká televize, které dosud nebylo ukončeno. V jednom případě podala Česká televize žalobu na neoprávněné vysílání v souvislosti s LOH.

V oblasti ochrany osobních údajů probíhalo a bylo ukončeno jedno přestupkové řízení, které bylo zahájeno v roce 2020 a týkalo se obsahu reportáže, přičemž bylo konstatováno, že k přestupku došlo. V roce 2021 bylo podáno téměř 100 žádostí o výmaz osobních údajů, převažovaly žádosti o výmaz z evidence poplatníků televizních poplatků. Pokud šlo o žádosti o výmaz účinkujících v pořadech, Česká televize postupuje vždy tak, že poměruje svobodu projevu a oprávněné zájmy České televize na straně jedné a práva a svobody subjektů údajů na straně druhé. Není známo, že by z důvodu nevyhovění žádosti o výmaz bylo zahájeno soudní řízení nebo jiné řízení.

V roce 2021 probíhalo šest pracovněprávních sporů, z nichž čtyři byly zahájeny v roce 2021, jeden v roce 2006 a druhý v roce 2018. Spor s bývalou zaměstnankyní, zahájený v roce 2006, byl v roce 2021 pravomocně ukončen a žalobkyně již uhradila České televizi přisouzené náklady řízení ve splátkách. V jednom případě byl schválen soudní smír a částku, požadovanou Českou televizí, se bývalý zaměstnanec zavázal uhradit v lednu 2022. Ostatní spory dosud probíhají.

V roce 2021 bylo podáno sedm návrhů na vydání platebních rozkazů z titulu úhrady dluhu ze smluv nebo z titulu náhrady škody v celkové výši zaokrouhleně 22 400 000,- Kč, z toho pět návrhů na vydání elektronických platebních rozkazů. Celkem bylo v roce 2021 pravomocně skončeno šest soudních řízení z titulu vymáhání pohledávek, z toho čtyři, která byla zahájena v roce 2021; z tohoto počtu plnili dobrovolně na základě pravomocného rozsudku dva žalovaní. Ke dni 31. 12. 2021 bylo evidováno celkem 38 neskončených exekučních řízení; v roce 2021 byla skončena čtyři exekuční řízení, z toho tři exekuce byly zastaveny z důvodu bezvýslednosti a jedna exekuce skončila vymožením pohledávky. Česká televize standardně postupuje při vymáhání dluhu tak, že se pokouší o smírné vyřešení věci (urgence dlužníků, sjednávání dohod o splátkách, dohod o narovnání apod.). Elektronický platební rozkaz, který začala Česká televize používat v roce 2019, se osvědčil.

V průběhu roku 2021 podala Česká televize žádost o zápis 16 ochranných známek, z nichž byly nově zapsány již tři ochranné známky, např. Stíny v mlze. Pokud Česká televize zjistila, že si někdo chtěl nechat zapsat shodnou nebo podobnou známku, jako má Česká televize zapsanou u Úřadu průmyslového vlastnictví, podala k uvedenému úřadu námitky nebo zaslala předžalobní výzvy.

Česká televize se obracela na orgány činné v trestním řízení nebo spolupracovala s těmito orgány, pokud bylo vyhrožováno zaměstnancům České televize v souvislosti s výkonem jejich činnosti pro Českou televizi nebo došlo k zneužití autorských práv.

Prostřednictvím registru smluv bylo uveřejněno celkem 4775 smluv, jejichž smluvní stranou je Česká televize, což je o 515 smluv více než v roce 2020.

V oblasti veřejných zakázek nebyl v roce 2021 veden žádný soudní spor s výjimkou veřejné zakázky, zadané v roce 2018 mimo zadávací řízení (tj. na výjimku ze zákona o zadávání veřejných zakázek), jejímž předmětem bylo „Poskytování služeb technického zajištění veřejné služby iVysílání“. V uvedené zakázce vypověděla Česká televize poskytovateli služeb předčasně smlouvu pro nedodržování podmínek smlouvy a výběrového řízení. Protistrana považuje vypovězení smlouvy za neoprávněné. Protistrana nejdříve (první žaloba) zažalovala pouze částku odpovídající výši uplatněných smluvních pokut ze strany České televize (572 tis. Kč). V roce 2021 pak podala další žalobu (druhá žaloba), a to na uhrazení náhrady škody způsobené údajně neplatně vypovězenou smlouvou (12 000 tis. Kč). V listopadu 2021 Obvodní soud pro Prahu 4 první žalobu v celém rozsahu zamítl (rozsudek není zatím pravomocný). Druhá žaloba dosud nebyla soudně projednána, Česká televize pouze zaslala soudu vyjádření, ve kterém navrhla, aby soud žalobu zamítl. Soudní jednání dosud nebylo nařízeno.

Ze strany Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže nebyla v roce 2021 České televizi uložena ve správním řízení žádná sankce, jediné správní řízení proti České televizi bylo rozhodnuto zamítnutím návrhu navrhovatele, aktuálně není vedeno žádné správní řízení. Co se týče námitek účastníků řízení, tyto směřovaly v roce 2021 do oblasti veřejných zakázek malého rozsahu a rovněž i do zakázek v řízení podle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a Česká televize je řešila jejich odmítnutím, případně vyhověla stěžovatelům a upravila zadávací podmínky příslušné veřejné zakázky či zrušila příslušné rozhodnutí o výběru nejvhodnější nabídky a provedla nové hodnocení.

Nový právní rámec, trendy

V roce 2021 se nepodařilo Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR schválit návrhy, jejichž cílem je implementovat do českého právního řádu revidovanou směrnici o audiovizuálních mediálních službách (Směrnice EP a Rady 2018/1808 ze dne 14. listopadu 2018, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států, upravujících poskytování audiovizuálních mediálních služeb). Součástí těchto návrhů je změna zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a o změně některých zákonů.

Bez ohledu na to, zda a kdy bude přijata změna právní úpravy v zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, pokračovala Česká televize i v roce 2020 v dobrovolném labellingu pořadů, který započala již v roce 2014 s cílem informovat rodiče, aby se sami rozhodli podle vyspělosti dítěte a hodnot, které uznávají, zda dítěti povolí pořad sledovat, či nikoliv. Kromě piktogramů věku začala Česká televize z rozhodnutí generálního ředitele v roce 2020 experimentálně používat na programu ČT1 nejen piktogramy věku, ale i piktogramy k označení potenciálně závadných prvků v pořadu, jako jsou drogy a alkohol, násilí, strach (včetně děsů), sex a vulgarismy.

V roce 2021 jsme očekávali schválení novely autorského zákona a souvisejících ustanovení občanského zákoníku (licenční smlouva), která reaguje na směrnici EU a jejíž implementace měla být dokončena na jaře 2021, k tomu však nedošlo. Pokud bude např. realizována povinnost předkládat alespoň jedenkrát ročně autorům a výkonným umělcům informaci o užití jejich děl a výkonů, bude to mít dopady na organizační zajištění a finance České televize.

3.4 Usnesení Etického panelu České televize

Usnesení č. 1/2021 k žádosti generálního ředitele České televize o posouzení reportáže „Hora peněz“ pořadu Reportéři ČT, vysílaného dne 13. 9. 2021 na programu ČT1

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 27. 10. 2021 zabýval stížností společnosti AVE CZ odpadové hospodářství s.r.o., stížností JUDr. Daniela Křetínského a stížností ministra životního prostředí Richarda Brabce na reportáž „Hora peněz“ pořadu Reportéři ČT, vysílanou dne 13. 9. 2021 na programu ČT1.

K posouzení stížností měli členové Etického panelu texty stížností, zhlédli kompletní záběry z vysílání a obdrželi vyjádření autora reportáže Dalibora Bártka.

Členové Etického panelu konstatovali, že vysílání reportáže „Hora peněz“, věnované otázkám nakládání s odpady, jeho dopadům na životní prostředí a na podmínky života obyvatel v dotčených obcích, stejně jako jeho finančním aspektům, bylo v nezpochybnitelném veřejném zájmu. Současně se shodli na tom, že při zpracování reportáže nedošlo k porušení Kodexu ČT. Etický panel zdůrazňuje, že není kompetentní k posouzení právní stránky záležitosti. Členové Etického panelu shledali, že všichni stěžovatelé dostali během přípravy reportáže prostor k vyjádření, který nevyužili.

Etický panel přesto upozorňuje na potřebu přesnosti vyjadřování, zejména ve zpravodajství a v publicistice. V otázkách přisuzovaného vlastnictví právnických osob je potřeba se opírat o pečlivé ověřování, které bývá často obtížné kvůli netransparentním strukturám vlastnických vztahů. Nedostatečná přesnost vyjadřování může vést k nepatřičné simplifikaci, jak se v tomto případě stalo v případě připsání výhradního vlastnictví společnosti AVE CZ Danielu Křetínskému.

Členové Etického panelu doporučují, aby Česká televize i nadále tomuto tématu pro jeho celospolečenskou důležitost věnovala náležitou pozornost.

V Praze dne 27. 10. 2021

Členové: Richard Hindls, Petr Holubec, Václav Pačes, Nikolaj Savický

3.5 Oceněné pořady ČT

Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na českých a slovenských festivalech v roce 2021 (včetně výročních cen)

Český lev, 18. 1., Praha

- **Krajina ve stínu** – Cena za nejlepší filmový plakát (Jan Poukar)
- **V síti** – Cena filmových fanoušků

Trilobit, 23. 1., Beroun

- **V síti** – Hlavní cena Trilobit 2021
- **Šarlatán** – Trilobit 2021 (Ivan Trojan a Josef Trojan)
- **Strážce paměti Ján Langoš** – Cena Ferdinanda Vaňka za přínos díla rozvoji občanské společnosti
- **Provinční městečko E** – Zvláštní cena poroty

Ceny české filmové kritiky, 6. 2., Praha

- **Krajina ve stínu** – Nejlepší film, Nejlepší herečka (Magdaléna Borová)
- **V síti** – Nejlepší dokument
- **Šarlatán** – Nejlepší režie, Nejlepší herec (Ivan Trojan)
- **Modelář** – Nejlepší scénář
- **FREM** – Audiovizuální počín (kamera Tomáš Klein, Viera Čákanyová)
- **Nová šichta** – Cena innogy pro objev roku
- **Zrádci** – Mimo kino

Ceny AČK, 24. 2. oznámeno, předáno 2. 9, Praha

- **Šarlatán** – Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo
- **Herec** – Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo
- **Vlci na hranicích** – Cena AČK za vynikající kameramanské dokumentární dílo
- **Krajina ve stínu** – Cena za kameramansky přínosné dílo

Český lev, 6. 3., Praha

- **Šarlatán** – Nejlepší celovečerní film, Nejlepší režie, Nejlepší herec v hlavní roli (Ivan Trojan), Nejlepší kamera, Nejlepší zvuk
- **Krajina ve stínu** – Nejlepší herečka v hlavní roli (Magdaléna Borová), Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Petra Špalková), Nejlepší scénář, Nejlepší střih, Nejlepší hudba, Nejlepší kostýmy
- **V síti** – Nejlepší dokumentární film
- **Modelář** – Nejlepší herec ve vedlejší roli (Jiří Mádln)
- **Havel** – Nejlepší masky
- **Marie Terezie II** – Nejlepší scénografie
- **Herec** – Nejlepší televizní film nebo minisérie
- **Zrádci** – Nejlepší televizní seriál

Anifilm, 22. 6. – 27. 6., Liberec

- **Myši patří do nebe** – Zvláštní uznání v kategorii Celovečerní film pro děti, Cena diváků (Cena Libereckého kraje)

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 20. – 22. 8., Karlovy Vary

- **Každá minuta života** – Zvláštní cena poroty v Hlavní soutěži
- **Jednotka intenzivního života** – Zvláštní uznání v soutěži Na východ od Západu, Zvláštní uznání poroty FEDORA
- **Zátopek** – Divácká cena deníku Právo
- **Oběť** – Works in Progress TRT Award

Zlín Film Festival, 9. – 15. 9., Zlín

- **Myši patří do nebe** – Zvláštní uznání v kategorii Celovečerní film pro děti
- **Přes hranici** – Zvláštní cena poroty v kategorii Celovečerní film pro dospívající a mládež

Ceny slovenské filmové kritiky, 14. 9., Bratislava

- **Šarlatán** – Nejlepší slovenský celovečerní hraný nebo animovaný film pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2020
- **FREM** – Nejlepší slovenský celovečerní dokumentární film pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2020

Média na pomoc památkám – novinářské ceny, 15. 9., Praha

- **Z metropole** – 1. místo v kategorii Televize
- **Reportéři ČT** – 1. místo v kategorii Televize
- **Toulavá kamera** – 1. místo v kategorii Televize
- **Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých** – 1. místo v kategorii Televize
- **Nedej se!** – 2. místo v kategorii Televize

Festival české filmové komedie, 12. – 18. 9., Nové Město nad Metují

- **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** – Cena za nejlepší scénář, Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Martin Pechlát)
- **Muž se zaječima ušima** – Cena Vladimíra Suchánka za výtvarný počin (Martin Štrba za kameru)

Cinematik, 14. – 19. 9., Piešťany

- **Láska pod kapotou** – Cena Literárního fondu za nejlepší dokumentární film

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 16. – 21. 9., Ostrov

- **Ochránce** – Ostrovský dudek v kategorii od 13 do 18 let od poroty dětí a mládeže

Serial Killer, 21. – 26. 9., Brno

- **TBH** – Nejlepší webový seriál
- **Podezření** – Čestné uznání, Cena časopisu Harper's Bazaar

Ceny IGRIC, 26. 9., Bratislava

- **Muž se zaječima ušima** – IGRIC za hranou tvorbu pro kina (Martin Šulík za režii), Tvůrčí prémie za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Alexandra Borbély)
- **O léčivé vodě** – IGRIC za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Zuzana Kanócz), Tvůrčí prémie za televizní dramatickou tvorbu (Tomáš Juríček za kameru)
- **Šarlatán** – IGRIC za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Juraj Loj)
- **Zpráva** – Tvůrčí prémie za hranou filmovou tvorbu pro kina (Peter Bebjak za režii), Zvláštní cena poroty pro producenta (Rostislav Šesták)
- **Krajina ve stínu** – Tvůrčí prémie za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Csongor Kassai)
- **Herec** – Zvláštní cena poroty pro producenta (Rostislav Šesták)

Finále Plzeň, 24. – 29. 9., Plzeň

- **Božena** – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii film a minisérie (mezinárodní porota)
- **Zrádci** – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii seriálová tvorba (mezinárodní porota), Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii seriálová tvorba (studentská porota)
- **Herec** – Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii film a minisérie (studentská porota)
- **Nová šichta** – Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film (mezinárodní porota)
- **Vlci na hranicích** – Cena za nejlepší dokumentární film (studentská porota)

Sportfilm, 30. 9., Liberec

- **Mr. Kriss** – Hlavní cena festivalu
- **13. komnata Patrika Eliáše** – vítěz kategorie Sportovní osobnosti
- **DějePIC!** – **Sportovci království českého** – vítěz kategorie Metodické a populárně vzdělávací snímky

Elbedock, 28. 9. – 2. 10., Ústí nad Labem, Drážďany

- **Jan Jedlička: Stopy krajiny** – Cena Pavla Kouteckého

Agrofilm, 4. – 9. 10., Nitra

- **Nedej se!** – **Kdo zaplatí účet** – Cena předsedy Nitranského samosprávného kraje

T-film, 10. – 14. 10., Ostrava, Opava

- **Ještě hořím?** – Petr Juračka, přírodovědec, fotograf, filmař – Hlavní cena Grand Prix
- **Helios** – Cena náměstka primátora města Ostravy
- **Ještě než zmizí** – vítěz kategorie Zelená planeta
- **Nedej se – Sestry v akci** – vítěz kategorie Člověk a společnost
- **Český žurnál – Slepice, virus a my** – Cena poroty
- **Náš venkov – Hradní pán z trojmezí** – Cena Slezského zemského muzea

Ekofilm, 20. – 23. 10., Brno

- **Český žurnál – Slepice, virus a my** – vítěz kategorie Krásy přírody

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 26. – 31. 10., Jihlava + on-line

- **Bratrství** – vítěz České radosti, Cena za nejlepší kameru (v kategorii Česká radost)
- **Opouštět Počátky** – Cena studentské poroty (v kategorii Česká radost)
- **Gorbačov. Ráj.** – Zvláštní uznání: nejlepší film o politice (v kategorii Svědectví)
- **Reportéři ČT – Rok poté** – Zvláštní uznání Ceny Respektu

Juniorfest, 5. – 11. 11., Plzeň, Domažlice, Horšovský Týn, Přeštice, Dobřany

- **Myši patří do nebe – Čestné uznání**

Jeden svět SR, 5. – 11. 11., Bratislava + on-line

- **Nová šichta** – Hlavní cena

Česko-německá novinářská cena, 12. 11., Brno

- **Odsun – Vertreibung** – vítěz kategorie Multimédia

Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením, 3. 12. oznámeno, předání proběhne v roce 2022

- **Náš venkov – Království pohody** – 1. místo v TV kategorii
- **Klíč č. 21/2020** – 3. místo v TV kategorii
- **Dr. Žako III** – Čestné uznání v TV kategorii

Mezinárodní festival outdoorových filmů, 22. 10. – 11. 12., 30 měst v ČR a SR

- **Ještě než zmizí – 1. místo v kategorii Dobrodružný cestopisný film**
- **Alsek – ledová řeka** – 3. místo v kategorii Dobrodružný vodní film

Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na zahraničních festivalech v roce 2021 Nejvýznamnější zahraniční ocenění a účast na prestižních festivalech

DOK.fest München, 5. – 23. 5., Mnichov, Německo

- **Anny** – Hlavní cena VIKTOR DOK v mezinárodní soutěži

Prix Circom, 12. 5., Strasbourg, Francie

- **Herec** – Hlavní cena v kategorii Zábavní a dramatické pořady

Shanghai International Film Festival, 11. – 20. 6., Šanghaj, Čína (kategorie A)

- **Myši patří do nebe** – Nejlepší animovaný film

Annecy International Animation Film Festival, 14. – 19. 6., Annecy, Francie

- **Moje slunce Mad** – Cena poroty
- **Přes hranici** – Uznání poroty

Monte Carlo TV Festival, 18. – 22. 6., Monte Carlo, Monako

- **Ochránce** – nominace na Zlatou nymfu v kategorii TV Fiction

Locarno Film Festival, 4. – 14. 8., Locarno, Švýcarsko (kategorie A)

- **Bratrství** – Pardo d'oro (Zlatý leopard) za nejlepší film v kategorii debutů a druhých filmů režisérů Concorso Cineasti del presente

Venice International Film Festival, 1. – 11. 9., Benátky, Itálie (nejstarší filmový festival a jeden ze tří nejvýznamnějších filmových festivalů kategorie A)

- **Nezanechat stopy** – hlavní soutěž

San Sebastian Film Festival, 17. – 25. 9., San Sebastian, Španělsko (kategorie A)

- **Přes hranici** – soutěž

Venice TV Award, 28. 9., Benátky, Itálie

- **Herec** – jeden z 10 TOP světových seriálů vybraných z 98 přihlášených v kategorii TV Series

FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 1. – 9. 10., Guadalajara, Mexiko

- **Moje slunce Mad** – Hlavní cena v kategorii Celovečerní animované filmy

Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience, 8. – 15. 10., Chemnitz, Německo

- **Myši patří do nebe** – Nejlepší animovaný film

Warsaw Film Festival, 8. – 17. 10., Varšava, Polsko (kategorie A)

- **Přes hranici** – Zvláštní uznání

Prix Europa, 10. – 15. 10., Potsdam, Německo

- **Božena** – nominace v kategorii TV Fiction
- **Planeta je Prga** – nominace v kategorii Digitální projekty
- **Božena** – nominace v kategorii Digitální projekty

Cottbus Film Festival, 2. – 7. 11., Chotěbuz, Německo

- **Nezanechat stopy** – Cena za nejlepší režii
- **Slovo – D-Facto Motion WIP Award** pro projekty Work in progress v sekci Connecting Cottbus

AFI FEST, 10. – 14. 11., Los Angeles, USA

- **Přes hranici** – Cena diváků

Tallin Black Nights Film Festival, 12. – 28. 11., Tallin, Estonsko (kategorie A)

- **Okupace** – soutěž debutů
- **Betlémské světlo** – Baltic Event Award – jedna z osmi Industry cen, které se udělují filmovým projektům v různé fázi rozpracovanosti

International Documentary Film Festival Amsterdam, 17. – 28. 11., Amsterdam, Nizozemsko (kategorie A)

- **Jednotka intenzivního života** – prestižní sekce Luminous

Evropské filmové ceny 2021, 11. 12., Berlín, Německo

- **Nová šichta** – nominace ČR a postup do užšího výběru v kategorii Nejlepší dokument
- **Myši patří do nebe** – nominace ČR v kategorii Nejlepší celovečerní animovaný film

Zlaté glóby, nominace 13. 12. 2021, vyhlášení cen 9. 1. 2022, Los Angeles, USA

- **Moje slunce Mad** – jeden ze čtyř světových filmů nominovaných na Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší animovaný film

Ostatní významná zahraniční ocenění

Trieste Film Festival 2021, 21. – 30. 1., Terst, Itálie

- **Provinciální městečko E** – Cena diváků v kategorii Nejlepší dokument

Hong Kong – Asia Film Financing Forum, 15. – 17. 3., Hongkong

- **Zpráva o záchraně mrtvého** – HAF goes to Cannes (projekt byl vybrán mezi pět filmových projektů, které se představí na Cannes Film Festivalu)

goEast – Festival of Central and Eastern European Film, 20. – 26. 4., Wiesbaden, Německo

- **Jak jsem se stala partyzánkou** – Cena za kulturní rozmanitost

Rishikesh International Film Festival, 22. – 31. 5., Rishikesh, Indie

- **Příběh tantry** – Nejlepší dokumentární film

Národní filmové ceny Orly, květen/červen, Varšava, Polsko

- **Šarlatán** – Cena Orly v kategorii Nejlepší kostýmy (Katarina Štrbová-Bieliková)
nominace v kategoriích:
Nejlepší film (Šárka Cimbalová, Kevan Van Thompson)
Nejlepší režie (Agnieszka Holland)
Nejlepší scénář (Marek Epstein)
Nejlepší mužská herecká role (Ivan Trojan)
Nejlepší kamera (Martin Štrba)
Nejlepší scénografie (Milan Býček)
Nejlepší masky (Gabriela Poláková, René Stejskal)
Nejlepší hudba (Antoni Komasa-Łazarkiewicz, Mary Komasa)
Nejlepší střih (Pavel Hrdlička)

Black Bird Film Festival, 30. 6., New York, USA

- **Umění disentu** – Hlavní cena v kategorii Nejlepší celovečerní dokument

Jüdisches Filmfestival Berlin Brandenburg, 12. – 22. 8., Brandenburg, Německo

- **Nabarvené ptáče** – Hlavní cena v kategorii Hraný film

Sofia International Film Festival, 14. – 30. 9., Sofia, Bulharsko

- **Anny** – Zvláštní uznání

Berlin International TV Series Festival, 23. – 26. 9., Berlín, Německo

- **Kukačky** – nominace

International Film Festival Kids Kino, 25. 9. – 3. 10., Varšava, Polsko

- **Myši patří do nebe** – Zvláštní uznání Asociace artových kin

LUCAS – International Festival for Young Film Lovers, 30. 9. – 7. 10., Frankfurt nad Mohanem, Německo

- **Myši patří do nebe** – Nejlepší celovečerní film v kategorii 8+

Festival du Nouveau Cinéma Montreal, 6. – 17. 10., Montreal, Kanada

- **Přes hranici** – Cena diváků

Animest International Animation Film Festival, 8. – 17. 10., Bukurešť, Rumunsko

- **Přes hranici** – Nejlepší celovečerní film
- **Moje slunce Mad** – Zvláštní cena v kategorii Celovečerní film

La Roche-sur-Yon International Film Festival, 11. – 17. 10., La Roche-sur-Yon, Francie

- **Myši patří do nebe** – Cena mladé poroty

IAF Bucheon International Animation Film Festival, 22. – 26. 10., Bucheon, Jižní Korea

- **Přes hranici** – Grand Prix, Audience Award, Seowon University President's Diversity Prize
- **Moje slunce Mad** – Cena poroty, COCOMICS Music Prize

Filem'On – International Film Festival for Young Audiences, 27. 10. – 6. 11., Brusel, Belgie

- **Myši patří do nebe** – Press Award UFK-UCC

TV Festival Heart of Europe, 3. – 5. 11., Varšava, Polsko

- **Veterán** – Special Prize of TVP Board v kategorii Hrané filmy
- **Planeta je Prga** – 1. cena v kategorii Digitální projekty
- **Božena** – 2. cena v kategorii Digitální projekty
- **Kosmix** – 2. cena v kategorii Pořady pro děti a mládež
- **Cesta do nemožna** – nominace v kategorii Hrané filmy
- **Herec** – nominace v kategorii Series
- **Ochránce** – nominace v kategorii Series
- **O léčivé vodě** – nominace v kategorii Pořady pro děti a mládež
- **Velikonoční časostroj** – nominace v kategorii Digitální projekty

Sport Movies & TV 2021 – 39th Milano International FICTS Fest, 9. – 14. 11., Milano, Itálie

- **Mr. Kriss** – Mention d'Honneur v kategorii Documentary – Biopic

Tiburón International Film Festival, 19. – 25. 11., San Francisco, USA

- **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** – Golden Reel za nejlepší scénář

Goa International Film Festival of India, 20. – 28. 11., Goa, Indie

- **Zpráva o záchraně mrtvého** – Nejlepší režie

3.6 Mezinárodní koprodukce v roce 2021

V roce 2021 se Česká televize podílela na 116 mezinárodních koprodukčních projektech, mezi nimiž byly hrané, dokumentární, hudební projekty a dětské pořady, které vznikaly v tvůrčích producentůvých skupinách, v centrech dramaturgie, centrech realizace, Centru mezinárodních programových projektů a ve Filmovém centru. Tyto projekty zahrnují solitérní filmy, televizní série a cykly a mezinárodní přímé přenosy.

Mezinárodní spolupráci České televize v oblasti vývoje a výroby nových programových projektů koordinuje Centrum mezinárodních programových projektů, které je součástí divize Vývoj a nová média a jež úzce spolupracuje s divizí Výroba.

Centrum mezinárodních programových projektů má za úkol rozvíjet mezinárodní spolupráci především s evropskými veřejnoprávními televizemi, Českou televizi aktivně zapojovat do mezinárodních koprodukcí, prezentovat připravované projekty České televize na mezinárodních koprodukčních fórech, získávat podporu a finanční zdroje pro projekty České televize na mezinárodní úrovni a zprostředkovávat informace o nových zahraničních projektech. Centrum v této oblasti rovněž koordinuje spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU).

Centrum mezinárodních programových projektů zodpovídá za naplňování asociační dohody mezi Českou televizí a francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE a za z ní vyplývající realizaci koprodukčních projektů mezi ČT a ARTE, kterých bylo v roce 2021 celkem 13. Odpovídá také za pokračování spolupráce s veřejnoprávními televizemi sousedních zemí – rakouskou ORF, s níž koprodukuje především projekty věnující se společné historii, a německými televizemi MDR/ARD se sídlem v Sasku a BR/ARD se sídlem v Bavorsku.

Koprodukce s ARTE

- **Uvedené distribuční premiéry a odvysílané pořady**

Europe Celebrates Beethoven

ČR/Francie/Německo/Irsko/Finsko/Švýcarsko/Rakousko/Belgie/Itálie

Unikátní devět hodin trvající přímý přenos devíti symfonií Ludwiga van Beethovena byl vysílán 6. června 2021 z devíti evropských měst. Praha hostila provedení Beethovenovy 5. symfonie. Na pražském Staroměstském náměstí ji zahrál Český národní symfonický orchestr pod vedením svého šéfdirigenta Stevena Mercuria.

Režie: Adam Rezek

Gorbačov. Ráj.

ČR/Francie/Německo/Lotyšsko

Dokumentární film o životním bilančování Michaila Gorbačova, jenž ve 20. století změnil svět.

Režie: Vitalij Manský

Pravěké dámy a princové

ČR/Francie/Německo

Dokument divákům prostřednictvím průzkumu paleolitických pohřebišť zprostředkuje překvapivý obraz života lidí před 25 tisíci lety, zcela vzdálený představám, které o tehdejších lidských společenstvích chováme.

Režie: Pauline Coste

- **Ve výrobě**

Il Boemo

ČR/Francie/Německo/Slovensko/Itálie

Hraný film o životě nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a raného klasicismu Josefa Myslivečka.

Režie: Petr Václav

Dalibor

ČR/Francie/Německo

Současnou inscenaci nastudovali hudební ředitel Opery Národního divadla Jaroslav Kyzlink a režisér Jiří Nekvasil. Titulní roli krále Vladislava ztvárnil proslulý český basbarytonista Adam Plachetka.

Režie: Jiří Nekvasil

Toyen

ČR/Francie/Německo

Koprodukční dokument o světově proslulé české umělkyni Marii Čermínové.

Režie: Andrea Sedláčková

Hranice Evropy

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film, pokračování úspěšného projektu Hranice práce, tentokrát z prostředí východoevropských dělníků, hledajících své štěstí na Západě.

Režie: Apolena Rychlíková

Milan Kundera: Odysea ztracených iluzí

ČR/Francie/Německo

Milan Kundera, mezinárodně uznávaný spisovatel, několikrát nominovaný na Nobelovu cenu za literaturu, zůstává osobností, která fascinuje. Kým ale ve skutečnosti je? Z mediální scény zmizel již před 33 lety. Co skrývá toto kategorické odmítnutí proslulosti, již ale v minulosti vyhledával?

Režie: Jarmila Bůžková

Bratrství

ČR/Francie/Německo/Itálie

Současný příběh z Bosny se dotýká aktuálního celoevropského tématu extremismu, prolínání kultur a náboženských přesvědčení.

Režie: Francesco Montagner

Tajné války železné opony

ČR/Francie/Německo

Československo mělo po roce 1948 výjimečnou pozici, geograficky tvořilo logický most mezi východem a západem, proto komunisté využívali politické, kulturní a obchodní vztahy.

Režie: Andrea Sedláčková

Běžná selhání

ČR/Francie/Německo/Maďarsko/Itálie/Slovensko

Intimní psychologický příběh tří obyčejných žen, nacházejících svou identitu na prahu světové apokalypsy, se realizuje podle vysoce ceněného scénáře debutující Kláry Vlasákové.

Režie: Cristina Groșan

Podezření

ČR/Francie/Německo

Jak rozhodnout o tom, co je pravda a co lež, když fakta nemluví jednoznačně, a jediné, co máme k dispozici, jsou naše pocity a domněnky? Jak jednoduché je soudit věci podle toho, jak vypadají v našich očích, nikoli podle toho, jaké opravdu jsou?

Režie: Michal Blaško

Československá pohádka

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film nabízí nový pohled na československou kinematografii šedesátých let v mezinárodním kontextu.

Režie: Christian Paigneau

Koprodukční hrané a animované filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Muž se zaječima ušima

ČR/Slovensko

Komedie o muži, který se rozhodl využít příležitosti k uspořádání svého dosavadního života a začít znovu.

Režie: Martin Šulík

Přes hranici

ČR/Francie/Německo

Příběh sleduje dramatické cesty dvou dětí, jež utíkají přes půl světa před nenávistí a pronásledováním represivního aparátu, představujícího prototyp totalitního režimu 20. století. Film vzniká netradiční animací malby na skle.

Režie: Florence Miailhe

Žáby bez jazyka

ČR/Slovensko/Chorvatsko

Rodinný příběh Jaroslava, bojujícího o svoje děti. Aby je získal od svojí ženy Blanky, musí se vyrovnat nejen se svou dominantní matkou, ale hlavně se musí poprat se svými nejtemnějšími zákoutími a démony.

Režie: Mira Fornay

Martánské lodě

ČR/Norsko

Příběh seznámení, lásky a tragického konce jednoho vztahu.

Režie: Jan Foukal

Zpráva o záchraně mrtvého

ČR/Slovensko

Rodinné drama ze současnosti, založené na vlastním prožitku, představuje subtilní, ale přitom velmi působivý vhled do vypjaté hraniční situace mezi životem a smrtí.

Režie: Václav Kadrnka

Poslední den patriarchátu

ČR/Slovensko/Francie

Krátký film, v němž se prostřednictvím delikátní situace střetávají a odhalují charaktery rodinných příslušníků.

Režie: Olmo Omerzu

Chyby

ČR/Slovensko

Komedie líčící vztah dvou zamilovaných. Pornografie není nezávazná hra, je třeba počítat s následky.

Režie: Jan Prušinovský

Atlas ptáků

ČR/Slovensko/Francie

Film o odvrácené tváři současného virtuálně propojeného světa a o jeho dopadu na jednu rodinu.

Režie: Olmo Omerzu

Moje slunce Mad

ČR/Slovensko/Francie

Animovaný film ukazuje, že štěstí si člověka může najít v situacích, kde by je nejméně čekal.

Režie: Michaela Pavlátová

Kryštof

ČR/Slovensko

Thriller o mladém Kryštofovi, který je neustále na útěku. Před rodinou, státní mocí, a nakonec i před sebou samým.

Režie: Zdeněk Jiráský

Zpráva

ČR/Slovensko/Německo

Jedinečný příběh útěku dvou vězňů z Osvětimi, kteří poprvé přinesli veřejnosti zásadní zprávu o tom, jak funguje vyhlazovací nacistický tábor, vznikl na motivy knihy Alfréda Wetzlera, jednoho z nich, nazvané Co Dante neviděl.

Režie: Peter Bebjak

Zátopek

ČR/Slovensko

Film o jednom z největších běžců všech dob.

Režie: David Ondříček

Lidi krve

ČR/Slovensko

Příběh pomsty a hledání vlastní identity, odehrávající se v českém pohraničí.

Režie: Miroslav Bambušek

• Připravované distribuční premiéry**Slovo**

ČR/Slovensko/Polsko

Portrét obyčejných „malých“ lidí, kteří si pod tlakem „velkých“ dějin (1968–1969) dokáží zachovat rovnou páteř a ne-zpronevěří se sami sobě.

Režie: Beata Parkanová

Nezanechat stopy

ČR/Polsko/Francie

V každé době se pravda dá prosazovat jen za cenu osobní oběti.

Režie: Jan P. Matuszynski

Buko

ČR/Slovensko

Tragikomický příběh stárnoucí ženy, postavené před dilema: jak naložit s vlastním životem.

Režie: Alice Nellis

Cestovatel

ČR/Švýcarsko

Krátký výtvarný film přináší podobnost o životě a smrti, lyrické drama s prvky komedie, kladoucí důraz na silnou obraznost a výtvarnost. Ztvárnění hlavní role přislíbil známý australský herec Geoffrey Rush.

Režie: Veronika Jelšíková

Oběť

ČR/Slovensko

Jak jedna hloupá dětská lež může velmi rychle a velmi snadno vzedmout silnou vlnu rasistických a xenofobních vášní a navždy poznamenat vztah matky a syna. Inspirováno skutečnými událostmi.

Režie: Michal Blažko

Arvéd

ČR/Slovensko

Jak daleko jsme ochotni zajít, abychom dosáhli svého? Doktor Arvéd Smíchovský došel až k hranicím samotného pekla. Faustovský příběh podle skutečných událostí.

Režie: Vojtěch Mašek

Grand Prix

ČR/Slovensko

Filmová komedie Jana Prušinovského, v níž nás režisér zavede do světa „lůzrů“, kterým se nevysmívá, neboť je má rád.

Režie: Jan Prušinovský

Služka

ČR/Slovensko

Dvě dospívající ženy, zmítané problémy a citovou nejistotou, podlehnou vzájemné přitažlivosti, nehledíce při tom na rozdíly v sociálním postavení a národnosti. Historické romantické drama.

Režie: Maria Čengel-Solčanská

Stínohra

ČR/Slovensko

Kriminální thriller ze současnosti.

Režie: Peter Bebjak

Hadí plyn

ČR/Slovensko/Maďarsko/Chorvatsko

Podobenství o vlastních obavách z násilí, o hledání vlastního vztahu k lásce a k sexualitě.

Režie: David Jařab

Šnajdr

ČR/Slovensko

Vztahová komedie.

Režie: Miroslav Krobot

Nikdo mě nemá rád

ČR/Slovensko/Francie

Příběh promyšleně míří k tématům ženské samoty a k podobám lásky.

Režie: Petr Kazda, Tomáš Weinreb

Mimořádná událost

ČR/Slovensko

Příběh o lidech uvězněných v českém motoráku, který nikdo neřídí.

Režie: Jiří Havelka

Citlivý člověk

ČR/Slovensko/Rumunsko

Volná adaptace románu Jáchyma Topola.

Režie: Tomáš Klein

Karavan

ČR/Slovensko/Itálie

Road movie. Příběh mladé ženy, jež se vydá se svým mentálně postiženým synem na cestu po italském venkově ve snaze vzepít se svému každodennímu údělu.

Režie: Zuzana Kirchnerová

Lesní vrah

ČR/Slovensko/Rumunsko

Thriller na základě skutečného příběhu tzv. lesního vraha Viktora Kalivody.

Režie: Radim Špaček

Pramen

ČR/Slovensko

Drama o nucených sterilizacích Romek v 80. letech v bývalém Československu.

Režie: Ivan Ostrochovský

Její tělo

ČR/Slovensko

Drama zpracovávající skutečný příběh české reprezentantky, skokanky do vody Andrey Absolonové.

Režie: Natálie Císařovská

Vzteklá krása

ČR/Německo/Francie

Poetické drama o pěti žen hledajících vlastní identitu.

Režie: Štěpán Altrichter

Aristokratka ve varu

ČR/Slovensko

Adaptace bestselleru Evžena Bočka.

Režie: Jiří Vejdělek

Highlight

ČR/Slovensko

Na motivy skutečných událostí: vhléd do silně konkurenčního prostředí pěveckého sboru, který přesvědčivě ukazuje, jak nenápadně, ale přitom účinně působí páky manipulace a moci.

Režie: Ondřej Provazník

Úsvit

ČR/Slovensko

Psychologické drama s kriminální zápletkou, odehrávající se na konci 30. let.

Režie: Matěj Chlupáček

Blouznivci

ČR/Slovensko/Maďarsko

Příběh odehrávající se ve dvou časových rovinách, v současnosti a v různých momentech historie Československa 20. století.

Režie: Gyula Nemes

Bandité pro baladu

ČR/Slovensko

Příběh lásky, směřnosti a touhy.

Režie: Vladimír Morávek

Betlémské světlo

ČR/Slovensko/Polsko/Dánsko/Velká Británie

Film podle tří povídek Zdeňka Svěráka o stárnoucím spisovatel, kterému do života začnou vstupovat jím vytvořené literární postavy.

Režie: Jan Svěrák

Koprodukční hrané seriály a filmy (televizní)

- **Ve výrobě**

Ultimátum

ČR/Slovensko

Osmidílný politický thriller z prostředí policejních vyjednávačů, líčící případ únosu vysoce postaveného slovenského politika.

Režie: Michal Kollár

Zločin na hranicích

ČR/Rakousko/Francie

Detektivní příběh odehrávající se v česko-rakouském pohraničí, kde při zásahu na nelegální rave-party tragicky zahyne rakouská policistka Johanna a uprchne drogový dealer zvaný Sicilián.

Režie: Nikolaus Leytner

Marie Terezie, 5. díl

ČR/Slovensko/Rakousko/Německo/Francie

Závěrečný díl výpravné historické minisérie, inspirované životem významné evropské panovnice.

Režie: Robert Dornhelm

Koprodukční dětské filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Myši patří do nebe

ČR/Francie/Slovensko/Estonsko

Celovečerní rodinný animovaný film pro děti a rodiče přináší adaptaci stejnojmenné úspěšné a oceňované knihy Ivy Procházkové.

Režie: Denisa Grimmová a Jan Bubeníček

- **Připravované distribuční premiéry**

Websterovi

ČR/Slovensko

Příběhy šestileté pavoučí holčičky, zasazený do rodinného prostředí a čerpající z aktuálních společenských témat.

Režie: Katarína Kerekesová

Tonda, Slávka a Genius

ČR/Slovensko

Dětský animovaný film o síle přátelství.

Režie: Filip Pošivač

O nepotřebných věcech a lidech

ČR/Slovensko/Slovensko/Francie

Adaptace čtyř pohádek Arnošta Goldflama o důležitých i potřebných věcech v životě dětí i rodičů.

Režie: David Sukup, Martin Smatana, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

Život k sežrání

ČR/Slovensko

Originální a vtipný loutkový film přibližuje s živým nadhledem problémy dospívající mládeže.

Režie: Kristina Dufková

Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství

ČR/Slovensko/Polsko

Animovaný film pro děti, s množstvím gagů a originálních vtipných situací, který má ve svém středu dvě podnikavé sestry.

Režie: Martin Duda

Pyšná princezna

ČR/Španělsko

Animovaná pohádka podle stejnojmenného hraného filmu z roku 1952.

Režie: Radek Beran

Koprodukční dětské filmy (televizní)

- **Odvysílané**

Jak si nevzít princeznu

ČR/Slovensko/Německo

Pohádka, v níž sudičky předpovědí malému princovi svatbu s dcerou sousedního království. Nikdo ale nečeká, že tihle dva se nebudou moci vystát.

Režie: Karel Janák

Mlsné medvědí příběhy

ČR/Irsko

Animovaný seriál o dvou mlsných medvědech Miškovi a Nedvědovi, kteří jsou nesmírně vynalézaví, zvláště když jde o to dostat se k něčemu dobrému na zub.

Režie: Alexandra Májová, Kateřina Karháňková

- **Ve výrobě**

Krakonošovo tajemství

ČR/Slovensko

Výpravná pohádka vychází z bohaté tradice vyprávění o Krakonošovi, vládci našich největších hor.

Režie: Peter Bebjak

Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Jak jsem se stala partyzánkou

ČR/Slovensko

Dokumentární film přináší osobní pátrání pravnučky romského partyzána po historii vlastní rodiny, osudech romských členů odboje, po důvodech zapomnění i po kořenech předsudků, v mnoha lidech přetrvávajících dodnes.

Režie: Vera Lacková

Láska pod kapotou

ČR/Slovensko

Dokumentární příběh česko-slovenské dvojice padesátníků, Slovenky Jitky Prokipčákové a Čecha Jaroslava Vávry, kterým se v 90. letech zhroutily dosavadní životy a nyní hledají restart v novém vztahu.

Režie: Miro Remo

Jak Bůh hledal Karla

ČR/Polsko/Slovensko

Dokumentární film s hranými prvky porovnává českou a polskou národní mentalitu prostřednictvím vztahu těchto dvou národů k náboženství a obecně k víře.

Režie: Vít Klusák, Filip Remunda

Manželství

ČR/USA

Digitální vztah cizinců a manželů na dálku, Češky a pákistánského filmaře, se potýká s náboženskými, kulturními, sociálními i politickými předsudky a bojuje za své právo na společný život.

Režie: Kateřina Hager, Asad Faruqi

Jan Jedlička: Stopy krajiny

ČR/Itálie

Příběh výtvarníka, fotografa a experimentálního filmaře, který kvůli politickým poměrům v Československu po roce 1968 ztratil krajinu svého mládí.

Režie: Petr Záruba

Rekonstrukce okupace 1968

ČR/Slovensko

Dokument o naší schopnosti reflektovat minulost.

Režie: Jan Šíkl

Každá minuta života

ČR/Slovensko

Dokument zkoumá, zda toho děláme pro své děti dost, nebo až příliš mnoho.

Režie: Erika Hníková

Milan Kundera: od Žertu k Bezvýznamnosti

ČR/Slovensko

Dokumentární portrét jedné z předních osobností světové kultury.

Režie: Miloslav Šmídmajer

Můj život s Bohuslavem Martinů

ČR/Rakousko

Životní osud geniálního českého skladatele v originálním pojetí.

Režie: Jakub Sommer

• **Připravované distribuční premiéry**

One More Question

ČR/Slovensko/Velká Británie

Dokument o generaci dětí první vlny romských migrantů z Československa do Velké Británie, kteří zde dosáhli vzdělání, jež jim posléze pomohlo vymanit se z etnické sociální pasti.

Režie: Mira Erdevički

Všichni lidé budou bratři

ČR/Slovensko

Malé dějiny velké politiky vyprávěné prostřednictvím příběhu symbolu socialismu s lidskou tvářící Alexandra Dubčeka, muže pražského jara 1968.

Režie: Robert Kirchhoff

Adam Ondra: Posunout hranice

ČR/Slovensko/Itálie

Portrét jedinečného sportovního lezce Adama Ondry.

Režie: Petr Záruba, Jan Šimánek

Tady nejste v Moskvě

ČR/Slovensko/Německo

Dokument o současné ruské mentalitě, o státu, jehož politika se dotýká celého světa, a kterému přitom nejen na západě, ale ani u nás stále příliš nerozumíme.

Režie: Filip Remunda

Návštěvníci

ČR/Slovensko/Norsko

Časosběrný dokument zaznamenávající průběh dvouletého výzkumného úkolu mladé české antropoložky a život její pětičlenné rodiny na Špicberkách.

Režie: Veronika Lišková

Chybění

ČR/Slovensko

Portrét konceptuálního umělce Jána Mančušky.

Režie: Štěpán Pech

Nahoře i dole

ČR/Slovensko

Osud československých letců RAF, vyprávěný s využitím mnohdy dosud nezveřejněných archivních materiálů z britských, českých a dalších zahraničních zdrojů.

Režie: Tomáš Bojar

Prezidentka

ČR/Slovenko

Dokument ohledává zákulisí funkce slovenské hlavy státu v období mandátu Zuzany Čaputové.

Režie: Marek Šulík

Raději zešít v divočině

ČR/Slovensko

Celovečerní snímek o šumavských samotářích.

Režie: Miro Remo

Amoosed!

ČR/Slovensko

Dokument o setkávání člověka s tajemným zvířetem, losem, jenž na svých migračních cestách překračuje hranice států i lidských představ.

Režie: Hana Nováková

Dežo Hoffmann

ČR/Slovensko

Fascinující příběh prvního a zásadního fotografa skupiny The Beatles.

Režie: Patrik Lančarič

Martina

ČR/Velká Británie

Silný příběh mladé ženy, která se stala obětí útoku kyselinou z rukou svého partnera.

Režie: Jarmila Štuková

Vyšetřovatel

ČR/Chorvatsko

Příběh Vladimíra Dzura, jediného českého vyšetřovatele mezinárodního trestního tribunálu pro bývalou Jugoslávii, který shromažďoval důkazy proti pachatelům etnických čistek.

Režie: Viktor Portel

Koprodukční dokumentární filmy (televizní)**• Odvysílané****Ceny Paměti národa 2021**

ČR/Slovensko

Přímý přenos udílení Cen Paměti národa laureátům – statečným lidem z Česka a Slovenska.

Režie: Michael Čech

Tribunál

ČR/Německo

Dokumentární film o Mezinárodním tribunálu pro bývalou Jugoslávii.

Režie: Lucio Mollica

Můj otec špion

ČR/Německo/Lotyšsko/Estonsko

Osud mladé ženy, jež se v období studené války ocitla uprostřed špionážních her a musela učinit rozhodnutí, které ji jednou provždy oddělilo od jejího předchozího života.

Režie: Jaak Kilmi, Gints Grūbe

Umění disentu

ČR/USA

Dokument je příběhem českého antikomunistického disentu s důrazem na jeho hodnoty, význam a použitelnost v současnosti.

Režie: James D. Le Sueur

Oběti Vikingů

ČR/Německo/Rakousko/Švédsko

Dokudrama hledá odpovědi na otázky, jakou úlohu ve vikingské společnosti hráli otroci.

Režie: Gernot Lercher

- **Ve výrobě**

Josef II: Rebel na trůnu

ČR/Rakousko/Německo

Dokument zachycující skutečné historické pozadí života a vlády Josefa II. a Marie Terezie.

Režie: Monika Czernin, Maximilian Traxl

Bitva na Moravském poli

ČR/Rakousko/Německo

Mocenský souboj o kontrolu nad Svatou říší římskou, a tedy o nadvládu v Evropě, zuřil mnoho let. O novém uspořádání se rozhodlo v jedné z největších bitev středověku.

Režie: Fritz Kalteis

Příběhy z pomezí

ČR/Polsko

Pozitivní cestopis, na němž pracují čeští a polští dokumentaristé, objevuje unikátní území, která spojuje společná historie, mentalita a identita.

Režie: Michael Kaboš, Petra Všelichová

Komu patří město

ČR/Slovensko/Maďarsko/Polsko

Dokumentární série o aktuálním stavu a proměnách měst V4 – Brna, Bratislavy, Krakova a Budapešti.

Režie: Jan Hubáček, Petr Kačírek, Dominik Jursa, Klára Trencsenyi

Andělé ze Sindžáru

ČR/Německo/Polsko

Příběh muže a ženy, kteří v roce 2014 přežili genocidu Jezídů v Sindžáru v severním Iráku.

Režie: Hanna Polak

Indiáni ze Sibiře

ČR/Francie/Švýcarsko/Finsko/Belgie

Dokumentární snímek o životě kočujících Něnců, pastevců sobů, žijících v ruské tundře na Jamalském poloostrově.

Režie: Sergio Ghizzardi

Divoce magické Česko

ČR/Rakousko/Německo/Francie/

Dokument podrobně nahlédne na Jeseníky, České Švýcarsko, Moravské Toskánsko a další lokality.

Režie: Rita Schlamberger, Michael Schlamberger

A World Divided

ČR/Německo

Dokumentární série je zaměřena na události druhé světové války a doby těsně po ní. Přináší třetí pokračování úspěšného mezinárodního projektu.

Režie: Jan Peter

72 hodin

ČR/Belgie/Francie

Dokumentární film o matce, jejíž život se od základů otřese, poté co je její 25letý syn falešně obviněn, odsouzen k smrti a popraven.

Režie: Anna Savchenko

Práce pro nepřítel

ČR/Německo/Rakousko/Francie

V době třetí říše bylo více než 13 milionů lidí nuceno pracovat často v nelidských podmínkách, přičemž jejich smrt se brala jako samozřejmost.

Režie: Matthias Schmidt

Umění v koncentračních táborech

ČR/Německo/Francie/Rakousko/Nizozemsko

Dokument si klade za cíl charakterizovat tvorbu židovských vězňů v nacistických koncentračních táborech.

Režie: Manfreda van Eijka

Hranice

ČR/Německo/Rakousko/Francie

Dokumentární film o pokusech o překročení československé hranice za komunistického režimu.

Režie: Oliver Halmburger

Válka obrazů

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film o období studené války z pohledu animovaných hrdinů.

Režie: Joël Farges a Anna Schmidt

Ledová království

ČR/Rusko

Dokumentární seriál nás zavede na severní i jižní pól, na severní ostrovy Anglie i na Špicberky.

Režie: Jana Škopková

Investigátoři

ČR/Slovensko

Osvětový dokumentární cyklus se věnuje kontroverzním pseudovědeckým postupům a tématům.

Režie: Peter Pokorný

Na programu televize

ČR/Slovensko

Cyklus přinášející unikátní vzpomínky tvůrců a hereckých hvězd na známé i nezaslouženě zapomenuté pořady Československé televize.

Režie: Jakub Skalický

Ohledávání Libuše Jarcovjácové

ČR/Slovensko

Dokumentární film portrérující mimořádnou českou uměleckou fotografku.

Režie: Klára Tasovská

StB – Přísně tajné!

ČR/Slovensko

Dokumentární série o činnosti Státní bezpečnosti od jejího vzniku až po její zánik v únoru 1990.

Režie: Jana Bučka, Juraj Johanides, Michael Kaboš ad.

Slovenská čítanka

ČR/Slovensko

Literárně-filmový cyklus představující třicet slovenských spisovatelů.

Režie: různí režiséři

Koprodukční hudební pořady

• Odvysílané

Virtuosos

ČR/Velká Británie

Talentová show zaměřená na interpretační výkony mladých soutěžících ze zemí Visegrádské čtyřky a Chorvatska v oblasti klasické hudby.

Režie: Szilárd Szabó

- **Ve výrobě**

Nehoda

ČR/Norsko

Baletní film v konceptu „baletní drama v uzavřené místnosti“, kde hudba a tanec hrají stejně významnou úlohu.

Režie: Jo Strømngren, Stein Bull Roger

Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU)

- **Odvysílané**

Noví sousedé 2

EBU/ČR/Německo/Nizozemsko/Belgie/Chorvatsko/Itálie/Portugalsko/Slovinsko/Španělsko

Série dokumentárních filmů EBU o cizincích nebo příslušnících minorit, kteří přicházejí jako „noví sousedé“ do nového prostředí.

Režie českého příspěvku: Rozálie Kohoutová

Jak se žije v Evropě

ČR/Portugalsko/Itálie/Řecko/Švédsko/Ukrajina/Slovinsko/Bosna a Hercegovina

Cyklus krátkých dokumentárních portrétů iniciovaný EBU ukazuje propojenost a odlišnost evropských dětí. Každá zúčastněná země připraví portrét jednoho dítěte.

Režie českého příspěvku: Tomáš Váňa

Eurovision Song Contest 2021

EBU/ČR a dalších 40 zemí

65. finále Velké ceny Eurovize se odehrálo v nizozemském Rotterdamu.

Režie českého znění: Rudolf Vodrážka

- **Ve výrobě**

Eurovision Young Musicians 2022

ČR/EBU/Francie

Tradiční evropská soutěž mladých interpretů v oblasti klasické hudby.

Režie českého znění: Rudolf Vodrážka

3.7 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2021

Osmapadesátý ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha se konal ve dnech **22. až 25. září 2021**. Již posedmé v řadě festival hostila Nová scéna Národního divadla a její nejbližší okolí. Nejen televizní diváci, ale také návštěvníci divadla opět přivítali řadu osobností, zhlédli mnoho živých vystoupení i soutěžních pořadů, nejnovějších hudebních, tanečních a divadelních snímků z celého světa.

Hlavní program se konal na Nové scéně Národního divadla, doprovodné akce proběhly na Náměstí Václava Havla (piazettě Národního divadla) a v provozní budově Národního divadla, partnerská představení se konala ve Stavovském divadle a ve Státní opeře. Zlatá Praha 2021 byla společenskou a kulturní událostí pro širokou veřejnost z České republiky, i pro mnoho hostů, televizních a filmových profesionálů z celého světa.

Záštitu nad 58. ročníkem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha převzali **Zdeněk Hřib**, primátor hlavního města Prahy, **Dagmar Havlová**, předsedkyně Správní rady Nadace VIZE 97, a **Lubomír Zaorálek**, ministr kultury České republiky.

Mezinárodní soutěž

Do mezinárodní soutěže se přihlásilo 95 snímků z dílny 47 televizních a filmových produkcí z celkem sedmnácti zemí světa. Do nesoutěžní sekce se přihlásily dva snímky.

Českou republiku v soutěži zastupovalo 17 snímků, z nichž 11 přihlásila **Česká televize – Bennewitzovo kvarteto pro památník ticha, Pavel Černoch – Enfant Terrible?, PKF – Prague Philharmonia: Koncert ke dni nezávislosti, Pavel Haas Quartet, Hope for Prague, Collegium 1704 – Mesiáš, Leoš Janáček – velký příběh 20. století, Jaromír 99 – tam, odkud jsem, Ondřej Pivec Project, Národ sobě – kultura tobě, Šest symfonií Bohuslava Martinů – Symfonie č. 6**. V soutěži figurovalo také dalších šest českých snímků – **Krása: fragmenty z dětské opery Brundibár** (Národní divadlo), **Jarní hvězdy České filharmonie III s Jakubem Hrůšou a Lisou Batiashvili a Zahajovací koncert 125. sezony České filharmonie** (oba snímky přihlásila Česká filharmonie), **Tosca** (Telepace s.r.o.), **Nabucco** (Národní divadlo Brno) a **Prosím, nerušit** (Atrium, z.s.).

Soutěžní filmy hodnotila pětičlenná mezinárodní porota ve složení: předseda – **Brian Large**, televizní režisér, Velká Británie; členové – **Daniel Celarec**, vedoucí oddělení hudby a tance, TV Slovenija, Slovinsko; **Natalie Gomez**, manažerka pro mezinárodní distribuci a akvizice, Quest TV, Francie; **Emelie de Jong**, ředitelka oddělení uměleckých pořadů, ARTE TV, Francie; **Martin Glaser**, ředitel Národního divadla Brno, Česká republika.

Doprovodný program

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha zahájil ve středu 22. září na Nové scéně pražského Národního divadla **Slavnostní zahajovací večer Zlaté Prahy – Václav Hudeček a jeho hosté**. Na slavnostním koncertě legendárního českého houslového virtuosa zazněly skladby A. Vivaldiho, J. S. Bacha a G. Ph. Telemanna. Spolu s ním se v programu slavnostního koncertu představili i dva mladí vynikající houslisté **Jan Mráček** a **Josef Špaček**, mezzosopranistka **Štěpánka Pučálková** a hornista a dirigent **Radek Baborák**. Jím vedený komorní orchestr Česká **Sinfonietta** zároveň doprovodil všechny sólové výkony. Koncert přímým přenosem odvysílal ČT art.

Den poté festival divákům nabídl slavnostní premiéru dokumentu Štace Miloně Čepelky, který o spoluzakladateli legendárního Divadla Járy Cimrmana natočil režisér **Patrik Ulrich**, a premiéru nového dokumentárního snímku **My tancujem swing** režiséra **Ondřeje Havelky**, jenž se zaměřuje na dějiny české swingové hudby i tance od jejich počátků až po současnost.

V pátek 24. září se na Zlaté Praze představily tři snímky: ve světové premiéře diváci zhlédli norskó-český koprodukční baletní film choreografa **Joa Strømgrena** a režiséra **Steina-Rogera Bulla** s názvem **Nehoda: Rodinný portrét**, po kterém následoval večer věnovaný **Bohuslavovi Martinů**, jednomu z nejvýznamnějších a ve světě nejhranějších českých hudebních skladatelů. Ten obsahoval ukázkou z nového koprodukčního cyklu Šest symfonií Bohuslava Martinů s publicistickými vstupy dirigenta **Jakuba Hrůši** a muzikologa **Aleše Březiny** a slavnostní premiéru hraného dokumentu režiséra **Jakuba Sommera** **Můj život s Bohuslavem Martinů**, který provází životem a dílem geniálního skladatele.

Zlatá Praha v pátek 24. září uvedla i blok šesti speciálních filmových projekcí s tematikou tance či klasické i moderní hudby za účasti jejich tvůrců v provozní budově Národního divadla.

Mezi partnerská představení festivalu patřil operní večer **Don Giovanni** ve Stavovském divadle, opera **Rigoletto** či baletní inscenace **Spící krasavice** v budově Státní opery.

V sobotu 25. září ožilo i Náměstí Václava Havla (piazza Národního divadla). Moderátorka **Daniela Písařovicová** a tanečník **Marek Zelinka** na tradičním **Zlatém dnu Zlaté Prahy** přivítali některé z hvězd populární televizní soutěže **StarDance**. Znamé osobnosti nejen tančily, ale také vyučovaly společenské tance. Celodenní program pro celou rodinu doplnila představení tanečních konzervatoří, workshopy a den uzavřela pocta a vzpomínka na legendárního skladatele Jaroslava Ježka v podání zpěváka **Ondřeje Rumla** a kapely **Matej Benko Quintet**. Festivaloví návštěvníci mohli také během Zlatého dne nahlédnout do zákulisí historické budovy Národního divadla.

Festival tradičně (v sobotu 25. září večer) zakončilo **Slavnostní předávání cen** a program složený z tanečních i hudebních výkonů. Večer v přímém přenosu vysílal ČT art.

Mezinárodní spolupráce

Během festivalu se uskutečnila řada odborných zasedání, konferencí a workshopů dvou významných mezinárodních organizací: **EBU (Evropské vysílací unie)**, která zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a **IMZ (Mezinárodní hudební a mediální centrum)**, sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic, hudebních institucí i soukromých výrobců z celého světa. EBU a IMZ udělily na Zlaté Praze již popáté společnou cenu za mimořádné dílo – obdržel ji světově uznávaný operní a divadelní režisér **Peter Sellars**.

Seznam ocenění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2021

GRAND PRIX Zlaté Prahy

Film: Romeo a Julie

Producent: National Theatre in association with Sabel Productions/Cuba Pictures for Sky Arts

Zdůvodnění poroty: Porota rozhodla, že hlavní cenu festivalu získává snímek *Romeo a Julie*, který představuje efektní, dramatické a mimořádně důkladně zpracované Shakespearovo dílo v současném pojetí s vynikajícím výkonem protagonistů a neotřelými moderními kostýmy. Působivá byla jeho dikce, která podala Shakespearovu původní verzi velice přirozeným a srozumitelným způsobem. Výjimečně zdařilé byly režisérovzy záběry natáčené z ruky, které zprostředkovaly divákovi silné, dramatické detaily, zachycující pronikavou krásu. Brilantně zahrané a brilantní režie.

Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Film: Projekt Umírající labutě

Producent: ZDF (3sat)

Koproducent: Theaterhaus Stuttgart/Gauthier Dance

Zdůvodnění: Projekt *Umírající labutě* je skvělou reakcí na pandemickou situaci v kultuře a zároveň přináší novou originální hudbu a choreografii v podání šestnácti tanečníků Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart.

Český křišťál – kategorie Záznamy hudebních koncertů

Film: Jarní hvězdy České filharmonie III s Jakubem Hrůšou a Lisou Batiashvili

Producent: Česká filharmonie

Zdůvodnění: Záznam koncertu České filharmonie, který se konal v Rudolfinu během pandemie covidu, je pozoruhodný tím, jak s pomocí překrásných světelných efektů vytvořil v prázdném sále magickou atmosféru naplněnou hudbou. Divák je kouzelným způsobem vtažen do prostoru koncertní síně. Orchester, houslová sólistka a dirigent jsou prezentováni mimořádným hudebním způsobem. Toto zpracování je dojemné, a přesto rafinované, aniž by strhovalo pozornost samo na sebe. Bylo velice příjemné poslechnout si českou hudbu, hudbu Antonína Dvořáka, interpretovanou jemně, a přesto expresivně.

Cena České televize

Film: Janine Jansenová: Láska ke Stradivarimu

Producent: Asterisk Films

Koproducent: Foxy Films

Zdůvodnění: Film popisuje nelehkou cestu nizozemské virtuosky Janine Jansenové k nahrání jedinečného alba na dvanácti nejvzácnějších stradivárkách světa. Vzniklo přirozené, emotivní propojení podmanivé hudby v jejím podání – a pozoruhodných informací o drahých nástrojích, které si pro nahrávky sama osobně vybírá...

Český křišťál – Dokumenty o hudbě, tanci a divadle

Film: Agonie

Producent: TELEWIZJA POLSKA S.A.

Zdůvodnění: Porota vybrala tento dokument, protože představil lidovou hudbu jako prostředek místního propojení generací – minulých a současných. Nestárnoucí nádherné rytmy, které prostupují celým snímkem, reflektují mimořádné osobnosti v jejich venkovském, hudebním prostředí a ukazují, že jejich umění – jejich lidová hudba, stále žije a může být předávána dalším generacím, aby byla i jimi oceňována a dále zkoumána.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín

Film: Bílá růže

Producent: ZDF – German Television

Zdůvodnění: Bílá růže na porotu silně zapůsobila svou hlubokou, silnou a dojmavou vizualizací. Jde o televizní zpracování, jež je pozoruhodné vizuálním ztvárněním i brilantním využitím grafiky a animace. Výkon obou interpretů je vynikající a až děsivě realistický. Představuje historické téma, avšak poselství, které předává, je dnes stejně aktuální a smysluplné jako v období nacismu. Zachycuje scénu, jež by nikdy neměla být zapomenuta. Přináší hrdinskou a pozoruhodnou připomínku toho, jakou mocí disponuje hudba. A to nejdůležitější: znamená dokonalý výtvar, určený pro televizní diváky.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín

Film: Projekt Umírající labutě

Producent: ZDF (3sat)

Koproducent: Theaterhaus Stuttgart/Gauthier Dance

Zdůvodnění: Projekt umírající labutě je pozoruhodný pořad představující současné pojetí tance 16 různých tanečnicků, 16 různých skladatelů, 16 různých choreografů a 16 různých režisérů. Je to barvitý, umělecký počín ztvárněující tanec osvěžujícím, moderním způsobem, jenž dokazuje, že tanec může být atraktivní, intenzivní a povzbuzující.

Český křišťál – Záznamy inscenačního umění

Film: Ohnivý anděl

Producent: VBW International GmbH

Koproducent: A production of Unitel for VBW

Zdůvodnění: Prokofjevova hudba je mistrovským dílem a toto její zpracování vyvolávalo strach a zároveň dojmalo svou hudební a dramatickou intenzitou. Příběh působí srozumitelně, přirozeně plyne, celá inscenace vyznívá moderně a je strhující. Představení bylo úchvatné, nezapomenutelné a přineslo opravdu silný zážitek.

Cena EBU a IMZ za mimořádné dílo

Peter Sellars, divadelní režisér (USA)

Letošní cena EBU a IMZ za mimořádné dílo byla udělena Peteru Sellarsovi, opernímu a divadelnímu režisérovi a festivalovému řediteli, který je slovy předsedy IMZ Arilda Erikstada „jedním z nejvýjimečnějších a nejvlivnějších umělců naší doby“.

Cena EBU a IMZ za mimořádné dílo je společnou iniciativou Mezinárodního hudebního a mediálního centra IMZ, Evropské vysílací unie EBU a Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, jejímž cílem je ohodnotit jedinečnou kvalitu v hudební a taneční oblasti audiovizuálního průmyslu. Ocenění bylo poprvé uděleno v roce 2017. Cenu doposud obdrželi Brian Large, Bruno Monsaingeon, Anca-Monica Pandealea, Gabrielle Babin Gugenheim a Christopher Nupen.

Seznam nejpoužívanějších zkratek a pojmů

AFO	Academia Film Olomouc
ANOC	Asociace národních olympijských výborů
AOP	Analýza odvysílaných pořadů
APF	Archiv a programové fondy
ARPA	Agentura redakce plánování a analýz
ATO	Asociace televizních organizací
CDNM	Centrum dramaturgie nových médií
CDT	Centrum dramaturgie
CS	Cílová skupina
ČSÚ	Český statistický úřad
DAPF	Digitální archiv programových fondů
DAR	Digitální archiv

Deduplikace (odstranění duplicitního zásahu) - je metodika, která umožňuje očistit data za televizní a on-line zásah daného média od překryvu zásahu obou těchto platforem.

DKV	Denní kontinuální výzkum
DNPS	Digital News Production System
DSNG	Digital Satellite News Gathering/přenosový vůz
FC	Filmové centrum
HbbTV	Hybrid Broadcast (vysílání) Broadband (širokopásmový internet) TV
HD	High definition
MFDF	Mezinárodní festival dokumentárních filmů
PKP	Pověřený kreativní producent
PT	Prime time
RQI	Reach Quality Impact (zásah, kvalita, dopad)
TPS	Tvůrčí producentská skupina
TS	Televizní studio
UK	Události, komentáře

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/vyrocnizpravy/>.



Foto na obálce:
Národ sobě – kultura tobě
© Česká televize