



Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2016

Projednala a schválila Rada České televize dne 29. 3. 2017.

OBSAH

Úvodní slovo předsedy Rady České televize 7

Úvodní slovo generálního ředitele České televize 9

1. Úvod 11

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2016 14

1.2 Složení Rady České televize 18

1.3 Složení Dozorčí komise Rady České televize 19

1.4 Složení managementu České televize 20

1.5 Složení Etického panelu České televize 21

2. Česká televize v roce 2016 23

2.1 Programové služby 25

2.1.1 Programové okruhy České televize – stav v roce 2016
a výhled na další období 25

2.1.2 Nová média – stav v roce 2016 a výhled na další období 55

2.1.3 Předpokládaný rozvoj programových služeb 58

2.2 Původní tvorba České televize 62

2.2.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2016 a výhled na další období 62

2.2.2 Priority činnosti TPS v roce 2016 a výhled na další období 70

2.2.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2016
a výhled na další období 74

2.2.4 Archiv a programové fondy 76

2.3 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2016 77

2.4 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2016 81

3. Rada České televize v roce 2016 85

3.1	Závěry a hodnocení Rady České televize	87
3.1.1	Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí	87
3.1.2	Činnost České televize v roce 2016 při naplňování speciálního ustanovení zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, ve znění pozdějších předpisů v roce 2016 a zákona č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů	138
3.2	Činnost Rady ČT v roce 2016 a priority pro rok 2017	139
3.2.1	Jednání Rady České televize	139
3.2.2	Agenda Rady České televize	140
3.2.3	Činnost Dozorčí komise Rady České televize	143
3.3	Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí	147
3.4	Stížnosti a podněty	148

4. Přílohy 149

4.1	Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2016	151
4.2	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	152
4.3	Soudní spory a správní řízení v roce 2016	155
4.4	Usnesení Etického panelu České televize	160
4.5	Organizační schéma České televize	161
4.6	Oceněné pořady ČT	163
4.7	Mezinárodní koprodukce 2016	167
4.8	Stavba nového studia ČT v Brně – přehled za rok 2016	177
4.9	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2016	178

Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Technický rozvoj věku digitalizace umožňuje nebývalé rozšiřování nabídky služeb elektronických médií, je to globální trend a jen v Evropě se v uplynulém dvacetiletí díky tomu počet celoplošných televizních stanic znásobil pětkrát. V posledních letech navíc vstupují na audiovizuální trh razantně nadnárodní společnosti nabízející přes internet placené služby „na vyžádání“. Tím nabídku ještě rozmnožují.

Ale jak se ukazuje, přes stále se stupňující konkurenci si tradiční média veřejné služby zachovávají svůj podíl publika. Nástup digitalizace a internetové komunikace v oblasti médií způsobil jen relativně malý pokles počtu tradičních diváků televize a posluchačů rozhlasu, i když zřetelnější je tento rozdíl u mladé generace. Čas, který lidé pravidelně věnují sledování televize a poslechu rádia, se kupodivu příliš nezměnil a překvapivě zůstává stabilní na vžitě úrovni. V evropském kontextu nepoklesl vliv veřejnoprávních médií po digitalizaci televizního vysílání a to přes sílící konkurenci komerčních televizních společností a masové rozšíření internetových aplikací s audiovizuálním obsahem.

Podobně je tomu i u nás v České republice. Česká televize si dlouhodobě udržuje stabilní podíl na televizním publiku a v posledních letech její relativní váha dokonce mírně vzrůstá (jak uvádí i tato výroční zpráva). Zdá se, že Česká televize patří k těm poskytovatelům veřejné služby v Evropě, kterým se daří úspěšně překonávat nástrahy a výzvy digitálního věku a že se z tohoto hlediska zařadila mezi ekonomicky mnohem silnější evropské partnery, do první třetiny žebříčku (údaje EBU).

Takový úspěch je nepochybně výsledkem promyšleně strukturované nabídky programových služeb. V současné době šest kanálů České televize poskytuje divákům široký, a zřejmě i atraktivní výběr programů: od populární zábavy a spíše oddechových televizních seriálů, přes poznávací a lehce poučné pořady a zajímavosti, nejrůznější spotřebitelské informace a pořady určené k orientaci v běžném životě, až po vysloveně vzdělávací dokumenty, investigativní žurnalistiku a vyčerpávající politické a ekonomické zpravodajství o událostech doma i v cizině.

Zahraniční dokumenty o přírodě anebo historii, stejně jako domácí dokumenty třeba se sociální tematikou, poutají pozornost svojí originalitou a často novým úhlem pohledu. Přes zostřenou konkurenci soukromých televizních společností se Česká televize nijak nevzdává ani své úlohy v oblasti sportu a nabízí v rámci svých možností fanouškům unikátní sportovní podívanou. Samostatný dětský kanál ČT:D lze po prvních třech letech jeho působení hodnotit jako jednoznačný úspěch a je jen přirozené, že ve večerních a nočních hodinách oslovuje Česká televize na téže frekvenci kulturně náročnou menšinu.

Takto strukturovaná nabídka programů České televize je dobře vyvážená a není náhoda, že v loňském roce se neměnila. Další rozvoj a „zlepšování“ nabídky programů ČT lze v budoucnu spatřovat nejspíše v prohlubování kvality a profesionality a otevírání prostoru pro tvůrčí invenci a nápaditost autorů nových pořadů. Jim by měla Česká televize poskytnout příležitost zajímavé projekty realizovat. Ke hledání a nacházení příštího směru a strategie dalšího rozvoje by měla nakonec svým dílem přispívat i Rada České televize.

Ing. Jan Bednář
předseda Rady České televize

Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené poslankyně, vážení poslanci, dámy a pánové,

Česká televize je podle řady základních, kvantifikovatelných parametrů, jako je rozpočet, množství zaměstnanců nebo výrobní možnosti, v mezinárodním srovnání spíše malou veřejnoprávní televizí. Přesto dnes patří v mnoha ohledech k evropské špičce. Je-li například jedním z hlavních, a také nejtěžších, úkolů médií veřejné služby být relevantní pro široké spektrum diváckých skupin, pak Česká televize tuto úlohu v roce 2016 splnila nadprůměrně.

Dva z jejích šesti kanálů, ČT24 a ČT sport, se staly nejsledovanějšími tematickými stanicemi v Evropě a sama Česká televize, s podílem na publiku 30,96 %, nejúspěšnějším českým vysílatelem. Oslovila nejvíce diváků od roku 2009.

Jsem si přirozeně vědom toho, že parametr sledovanosti není jediným ukazatelem kvality veřejné služby. Proto za stěžejní úspěch roku 2016 považuji to, že rostoucího počtu diváků nedosahovala Česká televize za cenu snižování nároků na kvalitu svoji produkce. Spíše naopak. V roce 2016 zůstalo hodnocení divácké spokojenosti na úrovni předchozích let a parametry jako zaujetí či originalita pořadů dokonce vzrostly.

Tyto výsledky jsou nejlepší možnou ilustrací toho, že dlouhodobá strategie upřednostňující ve vysílání původní domácí tvorbu, kvalitní náměty, aktuálnost i moderní zpracování, a také vysoký podíl premiér, je správná. České televizi se díky tomuto směřování podařilo v loňském roce již definitivně dohnat dluh ve výrobě pořadů, který vznikl v letech 2009–2011.

Nadále si však uvědomujeme potřebu rozšiřovat žánrové i tematické rozpětí programu České televize. I z tohoto důvodu jsme se v roce 2016 například výrazně zaměřili na oblast české vědy. Vedle redakce domácí, zahraniční, ekonomické a kulturní tak v loňském roce vznikla i zpravodajská redakce vědy a Česká televize připravila sérii osvětových pořadů, které se věnují historickým i současným českým badatelům a jejich objevům, a to ve spektru formátů od zábavného vzdělávání až po dokument.

Rok 2016 byl významným i z hlediska budoucího fungování České televize. Po měsících práce a detailních jednáních totiž schválila Rada ČT realisticky sestavené Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na léta 2017 až 2021. Plány nepočítají s žádnými dodatečnými zdroji financování a jejich hlavním cílem je zabezpečit přechod na nový vysílací standard terestrického vysílání DVB-T2/HEVC. Součástí plánů je i nutná rekonstrukce infrastruktury a výrobních kapacit Kavčích hor, které byly stavěny v 60. a 70. letech minulého století a z hlediska technologií již nedostačují dnešním běžným produkčním nárokům.

V této chvíli rovněž existuje naděje, že dojde po mnoha letech k narovnání podmínek veřejnoprávních médií s komerčními vysílateli v oblasti daně z přidané hodnoty. Pokud tyto změny vstoupí v platnost, zavázala se Česká televize poskytnout podstatně větší podporu procesu uvolnění pásma 700 MHz a přechodu na DVB-T2/HEVC. Už nyní je totiž zřejmé, že druhá vlna digitalizace bude minimálně stejně dramatická, nákladná a riskantní jako v případě přechodu od analogového na zemské digitální vysílání. Roky 2018 až 2019 tak do značné míry rozhodnou nejen o budoucnosti České televize, ale celé české audiovizí.

Výsledky shrnuté v této výroční zprávě vytvářejí pro start náročného období druhé vlny digitalizace dobré podmínky.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize



1

Úvod

Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8, odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi), Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2016.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2016 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení §§ 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v §§ 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Zpráva plně akceptuje, že statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, a Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Mohou však hodnotit, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je hlavní náplní předkládané zprávy, přičemž hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika plně odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2016 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2017, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2016

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou s účinností od 1. ledna 1992 zákonem č. 483/1991 sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Je institucí veřejné služby provozující televizní vysílání. Jejím hlavním úkolem je tvorba a šíření televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky prostřednictvím zemských vysílacích zařízení a jiných technických prostředků. Touto činností, jakož i výrobou televizních pořadů, popřípadě dalšími činnostmi, poskytuje službu veřejnosti definovanou zákonem a přispívá k rozvoji kultury.
- Česká televize sídlí na adrese Praha 4 – Kavčí hory, PSČ 140 70.
- Česká televize je provozovatelem celoplošného televizního vysílání. Do 31. srpna 2013 vysílala čtyři programy – programy **ČT1** a **ČT2**, které jsou plnoformátové, a dva tematické programy: **ČT24** a **ČT sport**. 31. srpna 2013 spustila vysílání dvou tematických programů vysílaných na jedné frekvenci: dětského kanálu **ČT:D** (vysílá denně od 6 do 20 hodin) a kulturního programu **ČTart** (vysílá denně od 20 hodin).
- **Česká televize jako celek dosáhla** ve skupině 15+ v roce 2016 **podílu na sledovanosti (share) 30,96 %**. Meziročně rostly kanály ČT1, ČT2, ČT:D, ČTart a ČT sport. Podobné výsledky byly zaznamenány i v cílové skupině 4+.
- Stabilní, ale v meziročním srovnání rostoucí, je i podíl na sledovanosti (share) v hlavním vysílacím čase (PT), tedy mezi 19:00 a 22:00. Průměrný kumulativní share všech kanálů ČT činil v dospělé populaci v rámci PT **30,48 %**.
- **Podíl České televize na sledovanosti (share) byl v roce 2016 nejlepší od roku 2008** v hlavním vysílacím čase.
- Velmi úspěšný rok za sebou mají stěžejní programové okruhy ČT1 a ČT2. Potěšující je zejména **výkon ČT1**, který **dosáhl v hlavním čase mezi 19:00 a 22:00** podílu na sledovanosti **19,39 %** i navzdory masivním investicím hlavních komerčních kanálů do vlastní tvorby.
- **Česká televize potvrdila výsadní postavení vysílání pro dětského diváka. Podíl na sledovanosti ve skupině 4 až 12 let činil mezi 6. a 20. hodinou na kanále ČT:D 27,48 %.** Podíl na sledovanosti za Českou televizi jako celek činil ve skupině 4–12 let mezi 6. a 20. hodinou **39,06 %**, u mladší cílové skupiny 4–9 let dokonce **44,30 %**.
- **Děčko v porovnání s veřejnoprávními dětskými kanály v jiných evropských zemích vykazuje jednu z nejvyšších sledovaností.**
- **V evropském srovnání zůstávají nadále velmi úspěšnými i kanály ČT24 a ČT sport.**
- **ČT24 je z hlediska podílu na publiku v Evropě nejúspěšnější zpravodajský kanál** stejně jako **ČT sport**, který dominuje **mezi evropskými sportovními programy.**
- **Žánrová struktura ČT1 zůstala prakticky nezměněna.** Velmi mírný nárůst dramatiky a zábavy byl vyvážen poklesem u dokumentů a zpravodajství, změny se však odehrávaly v hranicích jednoho procentního bodu.
- **Na ČT2 přibýlo dramatiky** (o 3 p. b.) **a sportu** (o 4 p. b. v souvislosti s olympiádou, kdy Dvojka fungovala jako další sportovní kanál). Dominantní žánrem ČT2 však zůstává dokument, i když jeho podíl meziročně klesl z 50 % na 41%. Žánrová struktura Dvojky byla prakticky identická jako v roce 2014.
- **Podíl premiér byl v roce 2016 stabilní u kanálu ČT1**, kde činil 32 %. Nejvyšší podíl premiér registrujeme tradičně u zpravodajského kanálu ČT24, jeho podíl zde narostl na 69 %.
- **Více než polovina dospělé populace ČR považuje některý z kanálů ČT za svůj hlavní kanál**, pokud jde o sledování následujících žánrů: zpravodajských, publicistických, sportovních pořadů a českých filmů. V roce 2016 vzrostl podíl diváků, kteří považují ČT za hlavní pro dokumentární pořady (52 %), nárůst jsme zaznamenali i u českých filmů (67 %). V obou případech šlo o pozitivní posun o 5 p. b.
- **36 % diváků vnímá Českou televizi (a především ČT:D) jako svou hlavní televizi pro sledování dětských pořadů, 64 % diváků vnímá Českou televizi jako hlavní stanici pro zpravodajské pořady, 52 % pro dokumentární pořady a 63 % pro publicistické pořady.**
- **Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ zůstává na stabilní hladině, oproti roku 2015 klesl o 1 p. b., na 48 %.**

- V porovnání s předchozími roky **významně vzrostl podíl pořadů, které jsou vysílány v původním znění s titulky nebo v duálním jazykovém režimu** (divák si může vybrat mezi původním zněním a dabingem), a to na 16 %. Od roku 2014 to znamená celkový nárůst o 6 p. b.
- Loňský průměrný týdenní zásah **kulturních žánrů** vymezených Kodexem ČT činil 72 %, což představuje pokles o 1 p. b. oproti roku 2015.
- Podíl původní **dramatické tvorby** na vysílání ČT1 a ČT2 zůstal meziročně beze změny. V roce 2016 činil 9 %.
- Na stejné hladině jako v předchozím roce zůstal i podíl **původní tvorby** v úzeji vymezené skupině dramatických, zábavných a dětských pořadů (40 %). Podíl premiér u stejných žánrů meziročně klesl o 5 p. b., na hladinu 16 %.
- **Převzaté, tj. zahraniční pořady** vysílané Českou televizí oslovují dlouhodobě přibližně polovinu televizní populace. V roce 2016 činila hodnota průměrného týdenního zásahu 51 %.
- Podíl **evropské tvorby** na všech pořadech se snížil o 1 p. b. na hodnotu 89 %.
- Na rozdíl od předchozích let byla v roce 2016 tvorba členěna jemněji **na domácí, evropskou a mimoevropskou**. Nejvyšší podíl odvysílané zahraniční tvorby jsme zaznamenali v oblasti dramatiky a dokumentů.
- Mimoevropské (především severoamerické) pořady se nejvíce prosadily v oblasti dramatické tvorby, kde se podílely na celkovém vysílacím čase žánru 28 %. To představuje nárůst o 1 p. b. ve srovnání s rokem 2015. Významné je zastoupení mimoevropské tvorby i u sportovního vysílání (17 %) a u dokumentů (12 %).
- Česká televize opatřila v roce 2016 **skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením** na programu ČT1 93,6 % pořadů, na ČT2 86,2 % pořadů, na ČT24 72,7 % pořadů, na ČT sport 77,9 % pořadů, na ČT:D 81,2 % pořadů a na ČT art 84,2 % pořadů. V průměru za všechny programy, které Česká televize vysílá, je to **82 % pořadů**. Meziročně navýšila ČT počet pořadů opatřených skrytými nebo otevřenými titulky o 2,3 %.
- Česká televize věnuje zvyšování **zpřístupňování pořadů pro handicapované osoby** značné úsilí. Česká televize splnila v kalendářním roce 2016 povinnost, týkající se podílů pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky, **na všech programech**.
- Česká televize vyrobila v českém jazyce v roce 2016, resp. bylo simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka na programu ČT1 3,5 % pořadů, na programu ČT2 6,2 % pořadů, na programu ČT24 4,1 % pořadů, na programu ČT sport 3 % pořadů, na programu ČT:D 2,9 % pořadů a na programu ČT art 3,5 % pořadů. V průměru za všechny programy České televize bylo vyrobeno resp. odvysíláno **3,9 % pořadů v českém znakovém jazyce**, resp. simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka.
- **Česká televize splnila v roce 2016 povinnost, týkající se podílů pořadů opatřených českým znakovým jazykem**, resp. simultánním tlumočením do českého znakového jazyka, **na všech svých programech**.
- Česká televize odvysílala v roce 2016 **na ČT1 44,5 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením**, z toho bylo **28,1 %** pořadů opatřených **audiopopisy**, **na ČT2 29,9 %** pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo **19,1 %** pořadů opatřených **audiopopisy**, **na ČT24 35,7 %** pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho **17 %** pořadů opatřených **audiopopisy**, **na ČT sport 87,3 %** pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho **10,8 %** pořadů opatřených **audiopopisy**, **na ČT:D 14,1 %** pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo **13,7 %** pořadů opatřených **audiopopisy**, **na ČT art 34,7 %** pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho **22,4 %** pořadů opatřených **audiopopisy**. **Podíl pořadů s audiopopisy** činil za všechny programy v kalendářním roce 2016 **v průměru 17,9 %**. Došlo tak k **meziročnímu navýšení pořadů** s audiopopisem za celou ČT, a to o **2,2 %**.
- **Česká televize splnila povinnost uvedenou v ust. § 32, odst. 2 zák. č. 231/2001 Sb.**, protože zpřístupnila **na všech svých programech pro osoby se zrakovým postižením** alespoň 10 % pořadů, a to počítáno jak za každý jednotlivý program, tak v průměru.

- **Věková struktura zaměstnanců ČT k 31.12.2016**

(zaměstnanecká skutečnost)

věk v letech	počet k 31.12.2016	podíl v %	počet k 31.12.2015	podíl v %	rozdíl 2016–2015
od 20 do 30 včetně	337	11,44	362	12,33	-25
od 30 do 40 včetně	775	26,31	784	26,71	-9
od 40 do 50 včetně	847	28,75	824	28,08	23
od 50 do 60 včetně	685	23,25	679	23,14	6
nad 60	302	10,25	286	9,74	16
celkem	2 946	100,00	2 935	100,00	11

- **Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31.12.2016**

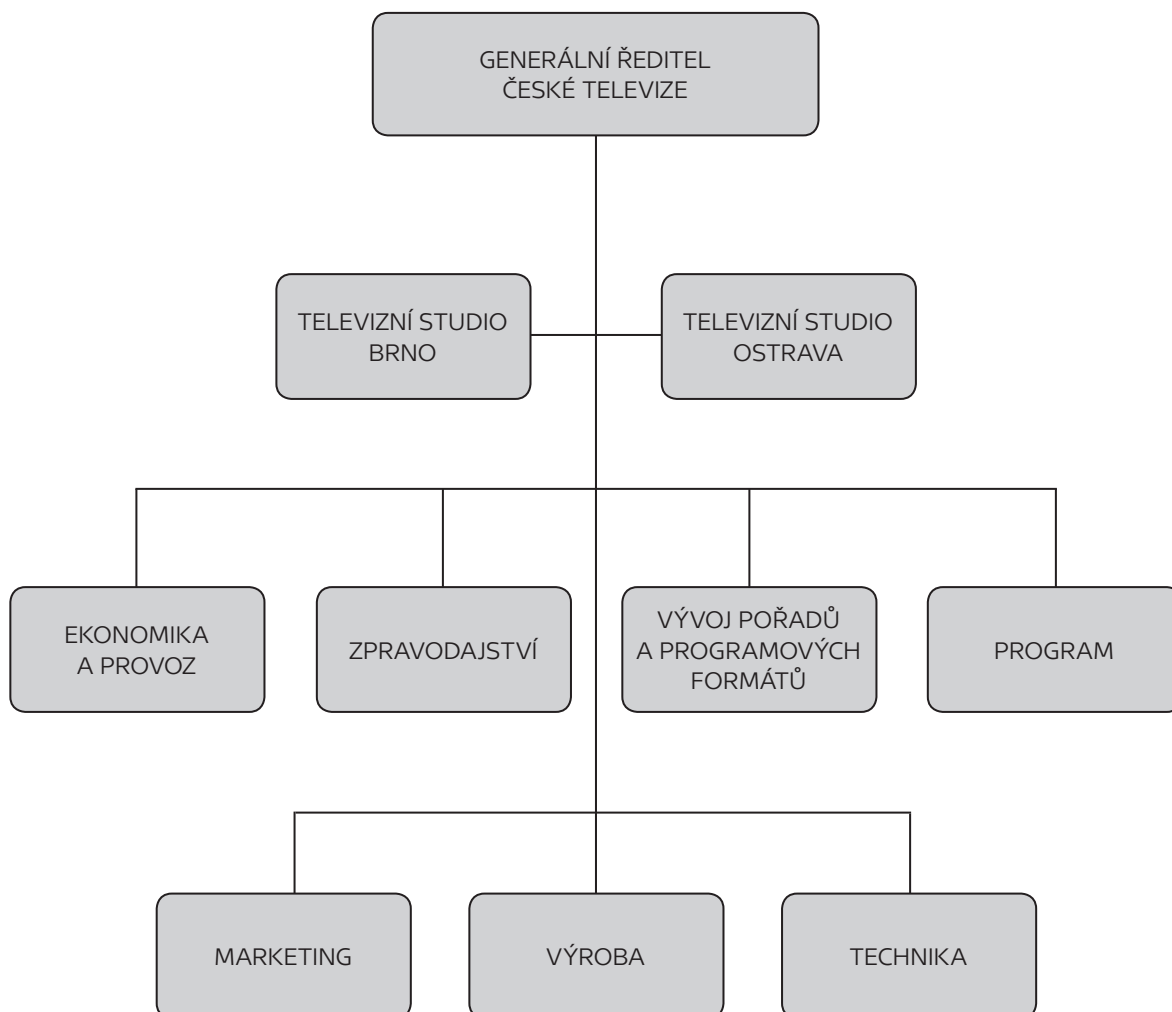
(zaměstnanecká skutečnost)

Z hlediska četnosti je v ČT nejvíce zastoupena skupina zaměstnanců se středoškolským vzděláním (50,64 % zaměstnanců) a věkové skupiny od 30 do 40 let (26,31% zaměstnanců) a od 40 do 50 let (28,75 % zaměstnanců).

vzdělání	ČT Praha	TS Brno	TS Ostrava	počet k 31.12.2016	podíl v %	počet k 31.12.2015	rozdíl 2016–2015
základní	24	1	2	27	0,92	26	1
vyučení	401	27	32	460	15,62	471	-11
středo- školské	1 273	100	119	1 492	50,64	1 491	1
vyšší odborné	45	3	8	56	1,90	52	4
vysoko- školské	715	109	87	911	30,92	895	16
celkem	2 458	240	248	2 946	100,00	2 935	11

- **Organizační struktura**

Základní principy organizace a řízení České televize jako instituce veřejné služby, provozující televizní vysílání, jsou definovány Statutem České televize. Statut popisuje rámcově organizaci České televize, definuje funkci generálního ředitele jako statutárního orgánu České televize, stanoví zástupce generálního ředitele. Základní organizační strukturu podrobně definuje organizační řád České televize, který spolu s podpisovým řádem a dalšími vnitřními předpisy stanoví detailně organizaci jednotlivých organizačních celků, vzájemné vazby mezi nimi, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých vedoucích zaměstnanců na 1. a na dalších stupních řízení. Organizační řád a další vnitřní předpisy, které mají celotelevizní rozsah, jsou vydávány formou rozhodnutí generálního ředitele.



1.2 Složení Rady České televize

Rada České televize pracovala v roce 2016 ve složení:

Ing. Jan Bednář – předseda (od 17. 6. 2015)

Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda (od 17. 6. 2015)

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., dr. h. c. – místopředseda (od 25. 5. 2016)

PhDr. Jiří Závozda – místopředseda (od 13. 7. 2016)

Luboš Beniak

Mgr. Jan Brandejs

Vratislav Dostál

Mgr. Michael Hauser, PhD.

Ing. Michal Jankovec

doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD. Dr. h. c., m. prof.

Jiří Kratochvíl

René Kühn

Mgr. Ivana Levá

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.

Mgr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

1.3 Složení Dozorčí komise Rady České televize

Dozorčí komise Rady České televize pracovala v roce 2016 ve složení:

Bc. Jiří Staněk – předseda

Ing. Jiří Maceška – místopředseda

JUDr. Simona Macášková

Ing. Jiří Malina

JUDr. Jiří Stránský

1.4 Složení managementu České televize

Petr Dvořák	generální ředitel
Milan Cimirot	finanční a provozní ředitel, zástupce generálního ředitele
Jan Souček	ředitel TS Brno
Tomáš Šířina	ředitel TS Ostrava
Ivo Ferkl	ředitel techniky
Milan Fridrich	ředitel programu
Denisa Kollárová	ředitelka marketingu
Jan Maxa	ředitel vývoje pořadů a programových formátů
Václav Myslík	ředitel výroby
Zdeněk Šámal	ředitel zpravodajství
Tomáš Gawron	výkonný ředitel právního úseku (od 1.4.2016)
Hynek Chudárek	výkonný ředitel obchodu
Pavel Kohout	výkonný ředitel nových médií (do 30.9.2016)
Vít Kolář	výkonný ředitel komunikace a vnějších vztahů
Petr Koliha	výkonný ředitel ČT:D
Tomáš Motl	výkonný ředitel ČTart
Jiří Ponikelský	výkonný ředitel ČT sport
Barbora Smutná	výkonná ředitelka lidských zdrojů

1.5 Složení Etického panelu České televize

Etický panel České televize působil v roce 2016 ve složení:

Petr Brod

prof. Ing. Stanislava Hronová, CSc., dr. h. c.

prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D.

Zdeněk Velíšek



2

Česká televize v roce 2016

2.1 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů (viz 3.3), naplňovala ČT i v roce 2016 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT:D a ČTart.

2.1.1 Programové okruhy České televize – stav v roce 2016 a výhled na další období

ČT1 v roce 2016

- ČT1 si klade za cíl oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech, i posouvat chápání televizní tvorby do nových forem a inovativního obsahu – původního i zahraničního. ČT1 je plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně vzdělávací i zábavné publicistiky a výpravných dokumentárních formátů. ČT1 se obrací k tradici toho nejlepšího, co v uplynulých dekáдах vzniklo, i modernosti a světovosti. V menší míře jsou zde zastoupeny i akviziční tituly. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu.
- V roce 2016 byla stanice ČT1 jediným hlavním rostoucím kanálem na českém televizním trhu z hlediska celého dne. ČT1 dokázala v minulém roce meziročně zvýšit sledovanost jak v celém dnu, tak i v prímětímovém vysílání a více oslovit děti 4 až 14 let a produktivní cílové skupiny od 35 do 54 let. ČT1 nejenže zvýšila podíl na sledovanosti, ale udržela i vysoké kvalitativní parametry, které jsou nad průměrem celého televizního trhu. Průměrný koeficient spokojenosti je na hodnotě 8,3 a meziročně narostl kvalitativní parametr originalita.
- ČT1 je také hlavním kanálem pro české filmy, seriály, kulturní pořady a zábavu.
- V rámci českého mediálního prostředí je program ČT1 významným a důležitým prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už soliterní nebo seriálové. Jedním z hlavních úkolů pro rok 2016 bylo posílení vysílání původních krimi seriálů, historický seriálů a seriálu ze současnosti.
- Nejširšímu diváckému publiku je věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT1 nabídla premiérově především v pondělí a v pátek od 20:00. Kriminálnímu seriálu patřilo pondělí – byla odvysílána premiérově druhá řada **Případů 1. oddělení** – skutečné případy, skutečné postupy, skutečná kriminálka a opět s partou vyšetřovatelů v čele s O. Vetchým, M. Hanušem, B. Polívkou, F. Blažkem, P. Stachem, M. Vladykou a nově i s I. Chmelou. Na podzim byl odvysílán třináctidílný detektivní seriál s Hynkem Čermákem v hlavní roli a v režii Jana Pachla **Rapl**. V dalších rolích se představili mj. L. Příkazký, A. Pyško, L. Žáčková, T. Jeřábek, A. Krejčíková, J. Dolanský, L. Vaculík či M. Etzler. Páteční seriálové okno patřilo na jaře repríze oblíbeného seriálu **Četnické humoresky**, ve kterém Tomáš Töpfer a jeho muži z četnické pátrací stanice řeší kriminální případy z doby první republiky. Červen a léto probíhalo ve znamení velkých výpravných pohádek. Na podzim byla uvedena premiéra původního čtrnáctidílného historického seriálu o H. Mattonim – **Já, Mattoni** v režii M. Najbrta, který do titulní role obsadil Aloise Švehlíka a Davida Švehlíka.
- V roce 2016 ČT1 pokračovala v zařazování komediálních sitcomů a zábavních pořadů. Na podzim nabídla divákům v neděli na ČT1 v cca 21:30 pětidílnou satirickou komedii scenáristy T. Baldýnského a režiséra J. Bártka **KOSMO**. Pod stejnou režijní taktovkou byla odvysílána na podzim ve středu v cca 21:30 druhá řada původního českého sitcomu **Marta a Věra** s Barborou Polákovou, Sabinou Remundovou a Pavlem Liškou.
- Jedním z úkolů pro ČT1 pro rok 2016 v oblasti soliterní dramatické tvorby bylo zvýšit počet premiér pro nedělní vysílání tohoto žánru ve 20:00 hodin. V tomto čase ČT1 nabídla sérii detektivních filmů podle knižních bestselleru H. Proškové v režii L. Bělohorské a v hlavních rolích s Davidem Matáskem jako malířem Horácem a Viktorem Preissem jako kapitánem Vašátkem – sérii uvedla repríza **Případu po rybáře**, na kterou navázaly dvě premiéry **Případ pro malíře** a **Případ pro lyžaře**. Na ně navázal dvoudílný televizní film o soudním procesu, jenž vstoupil do československých dějin – **Zločin v Polné** v režii V. Polesného. Na televizní obrazovku se vrátila parta vyšetřovatelů z cyklu Detektivové do nejsvětější Trojice, tentokrát ve čtyřdílné minisérii **Modré stíny** v režii V. Tauše a třídílné minisérii **Pět mrtvých psů** v režii J. Hřebejka. K významnému životnímu jubileu Jiřiny Bohdalové byl uveden v premiéře televizní film režiséra Z. Zelenky **Každý milion dobrý**. Na podzim byl odvysílán v tomto okně seriál **Doktor Martin II.** s Miroslavem Donutílem v titulní roli, ve kterém opět řeší zdravotní případy jako obvodní lékař v podhorském městečku v Beskydech.
- V roce 700. výročí narození Karla IV. byla tato výjimečná osobnost připomenuta v neděli 15. 5. ve 20:00 uvedením premiérového výpravného historického snímku **Hlas pro římského krále**, který čerpal ze strhujících

dramatického života velikána naší historie, v režii V.Křístka a v hlavních rolích s K.Hádkem, S.Majerem a T.Voříškovou.

- ČT je rovněž významným koprodukčním partnerem. Diváci zhlédli v premiéře tyto filmy: **Andělé všedního dne**, **Díra u Hanušovic**, **Fair play**, **Jak jsme hráli čáru**, **Kobry a užovky**, **Vejška**, **Všiváci**.
- Do vánočního vysílání ČT1 zařadila tři premiérové tituly: na Štědrý den velkou výpravnou pohádku M.Dolenského **Pravý rytíř**, ve které mladý rytíř a jeho starostlivý otec překonají řadu nástrah, porazí zlého černokněžníka, vysvobodí princeznu, najdou lásku a především cestu jeden k druhému, následující den **Slíbenou princeznu** režiséra I.Pokorného a 26.prosince koprodukční česko-slovenskou pohádku **Zázračný nos** o dvou krásných princeznách, bohatém nápadníkovi a chudém zamilovaném mládenci v režii S.Párnického.
- ČT1 se v rámci vysílání publicistických pořadů věnovala vzdělávání v oblasti mediální, zdravotní a finanční. Osvěta probíhala v pravidelných pořadech **Sama doma** a **Černé ovce**. Novinkou v podzimním vysílání ČT1 v roce 2016 byl desetidílný cyklus edukativních pořadů o vzdělávání seniorů v internetovém prostředí, prezentovaný formou minisitcomu s názvem **Internet nejen pro seniory**. Další novinkou byl dvoudílný pořad **Investování financí**, který vzdělává diváky v oblasti investování a spoření moderním způsobem. Cyklus atraktivních pozitivních miniportrétů **Mapa úspěchů** představil ekonomické chlouby českých regionů. Spolupráce s ministerstvem životního prostředí přinesla minipořady **Minuty z přírody**, které představily zajímavé přírodní lokality, národní parky, chráněné krajinné oblasti, významné a přitažlivé druhy zvířat a rostlin.
- V roce 2016 posílala ČT1 vysílání nových publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Byly to například třetí řada cyklu **Kouzelné bylinky**, zkoumající vliv přírodních léků a životního stylu na zdraví člověka, a čtvrtá řada cyklu **Herbář**. Premiérově se rovněž vysílal magazín I.Toušlové a J.Rejmana **Gejzír** a pořady **Kluci v akci**, **Hobby naší doby**, **Polopatě**, **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera**, **Postřehy odjinud** a **Objektiv**. Investigativní žurnalistiku zastupovaly pořady **Reportéři** a **Na stopě**.
- Na jaře se v pátečním podvečeru vysílala druhá řada kulinářského pořadu **Deník Dity P.** a na podzim se představil cyklus **Farmářská jízda**, ve kterém Monika Zoubková a Michal Kern vyráželi starým karavánem na návštěvy u farmářů a všude si vyzkoušeli i jejich práci. **Vůně krétské kuchyně** byl cyklus, ve kterém krásy, tradice i kuchyni představil Miroslav Donutil. Premiérově se ve vysílání objevil také cyklus soudních příběhů v docu-reality **Rozsudek**. Z dalších doku-cyklů byl představen život českých a slovenských hokejistů v zámoří v seriálu **Sezona za vodou**, fascinací během se věnoval osmidílný seriál **Parta maraton**.
- Důležitou roli ve vysílání ČT1 měly zábavné pořady. Pravidelně to byly ve všední dny vysílána novinková soutěž **Kde domov můj** a **AZ-kvíz**. Žánr talk show zastupoval pořad Karla Šípa **Všechnopárty**. Dalším počinem byl zábavný pořad **DoktorKA**, ve kterém osobní příběhy pacientů, rady lékařů a tipy a zajímavosti o lidském těle představila doktorka Kateřina Cajthamlová. Ve stejný den na jaře byla vysílána již devátá řada cyklu o životních příbězích **Pošta pro tebe**.
- Hlavní důraz na vysílání zábavných pořadů kladla ČT1 v sobotním hlavním vysílacím čase. Zde se na počátku roku objevila druhá řada zábavně vzdělávacího pořadu **Nejchytřejší Čech** s Romanem Šmuclerem. Kromě zavedených pořadů **Zázraky přírody** přinesla na podzim i osmou řadu **StarDance ...když hvězdy tančí**. Oba pořady přinesly v jednom ze svých vydání také spojení s charitativní činností. V případě **Zázraků přírody** to byla pomoc pro Pestrou společnost a jedno vydání **StarDance** bylo věnováno s úspěchem již podruhé na podporu nadace Paraple.
- ČT1 musí být také brána jako televize přinášející nejvýznamnější události. Proto i v minulém roce uvedla slavnostní večery, ve kterých se předávaly filmové a divadelní ceny – **Český lev** a **Ceny Thálie**. Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech **Zlatá hokejka**, **Atlet roku**, **Fotbalista roku** a **Sportovec roku**. ČT1 také pomáhala prostřednictvím charitativních projektů **Pomozte dětem... aneb Když hvězdy tančí**, **Pomáhejme s humorem – Konto bariéry** a **Světlo pro světlušku**. Na sklonku roku ČT1 vysílala sérii čtyř **Adventních koncertů**. Ve vysílání se také objevil jubilejní 25.ročník předávání hudebních cen **Anděl 2015**. Poprvé se také ve vysílání mezinárodní hudební soutěže probojoval český účastník do finále **Eurovision Song Contest 2016**. K životnímu jubileu Jiřiny Bohdalové odvysílala ČT1 zábavný pořad **Dárkový koš pro Jiřinu**. Významnému výročí začátku vysílání Televizního studia Ostrava byl věnován koncert, nazvaný **Černá hvězda aneb 60 let vysílání z Ostravy**.
- ČT1 připravila i pro vysílání 31.12.2016 sérii premiérových pořadů – jednalo se o speciální vydání pořadů **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** a **Do roka a do dna**.
- Významná výročí a státní svátky připomíná ČT1 ve svém vysílání zejména hranou tvorbou, zábavními pořady a dokumenty. Tím přispívá ke zvýšení znalostí hlavně o významných osobnostech. Výročí narozenin připomněla mimo jiné u těchto osobností: **František Smolík 125 let**, **Bohuš Záhorský 110 let**, **Hugo Haas 115 let**, **Zdeněk Svěrák 80 let**, **Vlasta Burian 125 let**, **Jiřina Bohdalová 85 let**, **František Hanus 100 let**, **Miloš Nedbal 110 let**,

Helena Růžičková 80 let, Felix Holzmann 95 let, Vlastimil Harapes 70 let, Hana Zagorová 70 let, Gustav Oplustil 90 let, Jiří Stránský 85 let, Marie Poledňáková 75 let, Pavel Landovský 80 let, Zdeněk Štěpánek 120 let, Arnošt Goldflam 70 let, Ladislav Pešek 110 let, Jan Kačer 80 let, Jan Tříska 80 let, Jiří Vala 90 let, Ladislav Smoljak 85 let, Hana Hegerová 85 let a mnoho dalších.

- Program ČT1 využíval akviziční tituly k doplnění konceptu kvalitní dramaturgie pro všechny, opíral se o tituly dobře známé, přednostně komediální, ale též v žánru krimi, romantiky nebo thrilleru. Na obrazovku se navracely divácky ověřené francouzské, britské nebo americké filmy, jejichž zápletky jsou všeobecně známou klasikou. V sobotu a v neděli odpoledne nasazoval program ČT1 cykly českých filmů pamětnického typu z předválečné produkce i z produkce 60. až 90. let.
- ČT1 bude zastávat pozici multižánrového programového okruhu zajišťujícího integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který obsahuje všeobecné zpravodajství, aktuální a investigativní publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu. I nadále musí být orientovaná na širokou diváckou oblast a maximálně využívat potenciál nejlepších českých tvůrců doplněný špičkovou zahraniční akvizicí.

ČT2 v roce 2016

- ČT2 je multižánrovým, plnoformátovým programem určeným především dospělým divákům s individuálnějšími a osobitými nároky na pořady a specifickým očekáváním. Základní a dlouhodobou strategií programu je orientace na rozvoj všeobecného poznání společnosti ve všech vědních oborech a hlubší reflexi života současného světa. Tomuto směřování odpovídá i žánrová skladba – od převládajícího dokumentu a publicistiky s nárokem na nejvyšší kvalitu obsahu a atraktivitu formy přes kulturní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné, neobvyklé filmy a seriály až po alternativní formy zábavy. Ambicí programu je stále přinášet „něco navíc“. Být pro diváky partnerem v prostoru objevování neznámého či rozšiřování známého a zároveň prostředníkem výrazného a originálního zážitku. ČT2 rovněž směřuje vysílání na menšiny – osudem nebo volbou, filozofické, náboženské a handicapované.
- V českém mediálním prostředí je program ČT2 svým zaměřením nejvýznamnějším partnerem pro tvorbu českých tvůrců, zejména v žánrech dokument a publicistika. Z hlediska skladby programu tvoří zastoupení domácí premiérové tvorby druhý nejvýznamnější podíl na vysílání ČT2. Základní nabídku kvalitní akvizice od nejrenomovanějších světových producentů výběrově doplňují příspěvky z bohatého archivu České a Československé televize.
- ČT2 je plnohodnotnou volbou pro diváky, kteří od televizního programu očekávají obohacení, poznání, rozšíření vlastní zkušenosti či rozhledu. Z nabídky televizních programů si vědomě vybírají a zároveň není televizní médium jejich jedinou alternativou. Podle sociologického výzkumu divácké recepce určují ČT2 přívržky jako naučná, vzdělávací, odborná, orientovaná na vědu a historii. Stanice ČT meziročně zaznamenala u svých diváků i nárůst ve všech kvalitativních parametrech, má nejvyšší kvalitativní parametry ve srovnání s ostatními programy České televize. Spokojenost stanice ČT2 je za rok 2016 na koeficientu 8,5, originalita je za minulý rok na hodnotě 77 % a zaujetí na 79 %.
- Piliřem nabídky v dokumentárním žánru na ČT2 v hlavních večerních časech jsou tradiční programová okna kvalitních zahraničních cyklů či solitérů, cíleně zaměřených na konkrétní obory všeobecného poznání – historii, vědu a techniku, zeměpis a cestování a přírodu. Ve schématu je doplňují premiéry původní české tvorby a vybrané snímky a cykly z archivu ČT.
- **Historie** od nejstarších dob po současnost patří na ČT2 k hlavním tématům dokumentární tvorby zahraniční i domácí. Světové historii byl v tomto roce opět věnován prostor v pravidelných vysílacích časech, především v pondělí a v úterý ve 20:00. V pondělí představila ČT2 čtyři premiérové cykly: **Kapitulace nacistického Německa** – dvojdílný francouzský dokument zachycující vzpomínky řadových vojáků a civilistů, doplněné barevnými archivními záběry, druhou řadu objeveného německého cyklu **Poslední tajemství třetí říše II.**, na reprízu francouzského dokumentu **Apokalypsa Hitler** navázala premiéra třídílného cyklu **Apokalypsa Stalin** a premiéra francouzského cyklu **Stalingrad** s unikátními archivními záběry z průběhu bojů na východní frontě, především zlomové bitvy o Stalingrad. Před vysláním přenosů z LOH v Rio de Janeiru uvedla ČT2 premiéru německého dokumentu **1936: Nacistický olympijský sen** o sportovní a propagandistické události pohledem lidí, kteří se na ní tehdy podíleli, a koncem roku unikátní portrét ženy dodnes částečně zahalené tajemstvím **Eva Braunová: manželka Adolfa Hitlera**. V úterý ve 20:00 uvedla ČT2 premiérové cykly **Válečné projekty třetí říše** americké National Geographic a britský cyklus **Slavné bojové akce 2. světové války**. V pátečním okně 21:00 Mýty a legendy se v premiéře představil portrétní cyklus německé ZDF **Ženy, které psaly historii**. Na podzim – po přesunu okna do nedělního odpoledne – viděli diváci další premiéry – např. portrét britského vojevůdce, přemožitele Napoleona – **Wellington**, dokument BBC o zrození mýtu **Frankenstein & Upír**, německé dokudrama o událostech na evropských panovnických dvorech v předvečer 1. světové války **Císařův poslední valčík**, francouzský dokument

z produkce ARTE **Znovuobjevený Angkor**, britský dokument **Kdo stál za vraždou princů v Toweru?** vracející se do doby vlády Richarda III. a cyklus investigativních dokumentů BBC na poli historie **Rozluštěné poklady**. V dalších oknech zahraničních historických dokumentů, které jsou rozmístěny po celé ploše vysílání ČT2 od pondělí do pátku, mohli diváci vidět v premiéře např. kanadsko-britský dokumentární cyklus **Letecká esa**, francouzské dokumenty **Zkáza francouzského loďstva: Toulon 1942, Zkáza konvoje PQ 17, Nacisté na Středním východě**, nový francouzský dokument o dobytých polárních krajích **Amundsen versus Scott** či snímek o legendární „bráně ke svobodě“ **Ellis Island: historie amerického snu**, dále kanadský dokumentární cyklus **Propaganda ve službách studené války**, dvojdílný dokument americké PBS o nacistických zločinech na bohaté kultuře starého kontinentu **Vyrabovaná Evropa**, portrét kubánského revolucionáře a vůdce **Fidel Castro** či strhující příběhy lidí opouštějících NDR těsně před pádem Železné opony přes západoněmeckou ambasádu v Praze v německém dokumentárním filmu **Vlak svobody**. S ironickým nadhledem se na historii podívali francouzští investigativní dokumentaristé ve snímku **Těžký život diktátora**. Podivným experimentům americké CIA v padesátých letech se věnoval dokument **Městečko otrávené CIA?**.

- Z **původní dokumentární tvorby** ČT uvedla ČT2 v roce 2016 především dva sedmidílné premiérové cykly, které byly natočeny k nejvýznamnějším výročním roku. K oslavám 700. výročí narození českého krále a císaře Svaté říše římské přispěl premiérový cyklus **Sedm pečetí Karla IV.**, v němž se tým historiků z Univerzity Karlovy v Praze vydal po stopách méně známých faktů a souvislostí císařova života a vlády. Zvolení Ferdinanda I. Habsburského českým králem před 490 lety, čímž započala 400letá vláda rodu nad českými zeměmi, připomněl cyklus **Habsburkové**, odhalující, jak málo známé intriky, intimní osudy a soukromé události členů panovnického rodu výrazně ovlivnily naše dějiny. Ve víkendových časech měli diváci možnost sledovat proměny našich hradů a zámků z pohledu historie, architektury a duchovního života v novém pětidílném cyklu **Kaple – duše rodů** či se vydat po stopách historie a uměleckého významu Velké Moravy v třídílném dokumentu **Slyšte, Slované**. Mladším divákům byl určen 13dílný seriál **Dobrodružství z půdy**, v devítidílném pokračování cyklu **Tisíc let české myslivosti** se milovníci přírody a myslivosti dozvídali další zajímavosti z historie i současnosti tohoto odvětví. Kromě cyklů je historie významným tématem i pro samostatné dokumenty, zabíhající od nejstarších dob po události poměrně nedávné. Dalšímu významnému datu – 600. výročí upálení Husova stoupence a následovníka, byl věnován dokument Maxmilána Petřika **Nezvladatelný buřič Jeroným Pražský**, k závěrečné fázi života jeho mistra se vrátil hraný dokument Lubomíra Hlavsy **Jan Hus – Cesta bez návratu** (s Vladimírem Javorským v roli Jana Husa). Do stejného období je situováno i téma dalšího dokumentu režiséra Otakara Mária Schmidta **University – Tajemství evropského zázraku** o spletité historii vývoje evropského vysokého učení. O něco mladší událost – monumentální bitvu prusko-rakouské války u Hradce Králové, největší bojový střet na našem území, který se odehrál před 150 lety a osudově poznamenal evropské dějiny, oživil dokument Jakuba Taberyho **Muži z Aleje mrtvých**. V dalších dokumentech nabídla ČT2 dějiny 20. století v různých obdobích: **V Masarykových rukou** – dokumentární debut Jana Rouska z programu ČT start zachytil portrét ženy, již znala kdysi celá Československá republika jako děvčátko v rukách prezidenta Masaryka na poštovní známce, dokument Martina Vadase **Cesty dětí** se zabývá dalšími osudy dětí, které zůstaly po vypálení Lidic a Ležáků bez rodičů, životní osudy a mentalitu Čechů a Němců v historickém kontextu dramatického politického vývoje v pohraničí v období kolem 2. světové války zaznamenal dokument P. Zacha **Česká vesnice – Böhmishe Dörfer**. Do dějů 2. světové války se vrací i příběh valašské dědiny, která měla být na sklonku 2. světové války vypálena a srovnána se zemí **Loučka 1945** a příběh Jana Hronka, který jako čtrnáctiletý chlapec zažil v roli spojky partyzánů odboj a krutou mstu fašistů **Valašsko, kruté jaro 1945**. Pozoruhodný příběh pravděpodobně největšího českého podvodníka všech dob líčí dokument Viktora Polesného **Obchodník s deštěm – Josef Eichler**, komplexní životní příběh faráře Toufara podle stejnojmenné knihy Miloše Doležala **Jako bychom dnes zemřít měli** natočil Roman Vávra, k tematice svědectví o životě ve státě s komunistickou diktaturou přispěl i portrétní dokument, natočený k 80. narozeninám spisovatele a scenáristy **Skautské desatero Jíry Stránského** režiséra Břetislava Rychlíka. Téma studentského hnutí druhé poloviny 20. století, které bylo vždy podstatnou silou při společensko-politických změnách Československé republiky, zpracovala v dvojdílném dokumentárním filmu **České studentské revolty – 60. léta a České studentské revolty – 80. léta** režisérka Olga Sommerová. Dokument Martina Hanzlíčka **Husí kůže – Zimomriavky** se vrací k období, příčinám a souvislostem rozpadu ČSFR a nový dokument Pavla Kačírka **Jak odchází prezident**, uvedený k 5. výročí úmrtí Václava Havla, odhalil dosud nezveřejněné videozáznamy z období volby Václava Havla prezidentem republiky v roce 1992 a následného rozpadu ČSFR, kterým jeho prezidentství společného státu Čechů a Slováků končí. Zvláštní kapitolou historického dokumentu jsou portréty osobností, institucí či organizací. Téměř celé 20. století je např. spjaté s historií dresu české fotbalové reprezentace v dokumentu Jany Škopkové **Se lvíčkem v srdci**, zatímco červenobílý dres z dokumentu **Věčná Slavia** pamatuje dokonce již 120 let. Dramatické události poloviny 20. století procházejí i osudem největšího českého běžce všech dob v dokumentu Davida Ondříčka s jednoduchým názvem **Zátopek**. A poznamenaly i život fotografky Zuzany Mináčové, který zachytil její syn Matěj Mináč v dokumentu **Očima fotografky**. Dokument **Filmový dobrodruh Karel Zeman** režiséra Tomáše Hodana, věnovaný jednomu z našich největších filmařů a technických inovátorů, jehož filmy zná celý svět, uvedla ČT2 na Nový rok, na dokumentární putování po zapomenutých dějinách Večerníčku i jeho současnosti a perspektivách do budoucna se vydal dokument **Dobry večer v každém čase** připomínající 50. výročí nejdéle kontinuálně vysílaného programu Československé a České televize. Na Štědrý den si mohli diváci připomenout počátek tradice stavění veřejných vánočních stromů, spjatý s osudem spisovatele Rudolfa Těsnohlídka, **Vánoční strom republiky**.

- Pro **vědu a techniku** je pravidelně vymezený prostor v pondělí ve 21:00. V premiéře zde byly uvedeny např. americký cyklus **Dokonalé mrakodrapy** či britský **Londýnské metro**, před ME ve fotbale pohled do zákulisí nejmodernějších sportovních staveb současnosti ve francouzském dokumentu **Megastadiony**. Z původní české tvorby se tématu věnovaly např. dokument **Velký svět techniky**, v němž zachytila režisérka Jana Chytilová unikátní architektonický přerod části areálu bývalých Vítkovických železáren v moderní interaktivní vzdělávací centrum.
- **Zeměpisnému poznávání a cestování** se věnuje ČT2 především v pravidelných časech ve středu ve 20:00 a ve čtvrtek ve 20:00 pro akviziční tituly a v druhém pásmu pro původní české premiérové cykly. Akviziční tituly jsou soustředěny pod hlavičkou střední **Kamery na cestách**, čtvrtečních a víkendových cestopisů. Dominantní postavení zde mají stále francouzské cykly **Země a města světa** a **Vůně cizích krajů**, mapující atraktivní destinace napříč všemi světadíly. Z premiér uvedla ČT2 začátkem roku v tomto čase pozoruhodný francouzský cyklus **Svět z ptáčích perspektiv**, ve víkendovém čase věnovaném cestopisům série z cyklu BBC Earth **Domorodé kmeny, zvířata a já**, v níž se známý skotský filmař a dobrodruh Gordon Buchanan vypravil za lidmi, kteří musejí žít s nebezpečnými zvířaty v těsném sousedství. Premiérová původní tvorba byla v tomto roce bohatě zastoupena také tradičními formáty – cestovatelským cyklem **Na cestě** (středa 21:00), premiérovým pokračováním úspěšného formátu **Bedekr III**, věnovaným tentokrát nejzajímavějším místům Francie (čtvrtek 21:00), premiérovou řadou úspěšného cyklu o národních parcích a chráněných krajinných oblastech republiky **Klenoty naší krajiny** (čtvrtek 21:30). Vedle stálíc se ale v programu objevily zcela nové formáty jako ambiciózní spektakulární projekt **Krajinou domova** režiséra Petra Krejčího, v němž tvůrci zaujali originální koncepcí makro a mikro snímání, což jim umožnilo představit geologicky zvrácenou krajinu s prastarou pamětí a zároveň ji vidět ve velkém detailu typických rostlin a dokonce endemických druhů. V osmi dílech vytvořili zcela nový pohled na naši zemi a diváci tuto snahu ocenili nadprůměrnou sledovaností i spokojeností. Diváckým favoritem bylo také uvedení premiéry další série oblíbeného cestopisu o putování party dobrodruhů pod vedením Dana Přibáně, tentokrát **Trabantem z Austrálie do Asie**. Nová originální série o cestě dvou mladých skialpinistů do Himálaje **Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou** zaujala napříč diváckým spektrem, nejvíce ale mladé diváky. Poutavým cestopisem byl i záznam pokusu vodácké expedice o překonání pásma mezi Britskou Kolumbií a Aljaškou po řekách Hackett, Sheslay a Tacu River **K Pacifiku přes Coast Mountains**. V oblíbeném žánru kuchařského cestopisu letos ČT2 nabídla originální výpravu uznávané kuchařky a foodbloggerky Kamily Rufusové za všemi barvami, chutěmi a vůněmi asijského vaření **KAMU ve Vietnamu**, pro příznivce geograficky bližších zážitků se za velkého zájmu diváků v novém kulinařsko-kulturním cestopisu **Vůně krétské kuchyně s Miroslavem Donutilem** vypravili režisér George Agathonikiadis s oblíbeným hercem na největší řecký ostrov. Kouzla domácí a italské kuchyně předvedla Dita Pecháčková ve druhé řadě oblíbeného cyklu **Deník Dity P.**
- **Přírodě a přírodním vědám** je tradičně věnován pravidelný čas v cyklu **Zázračná planeta** v pátek ve 20:00 s bohatou programovou nabídkou z produkce BBC Earth, v neděli kolem poledne v cyklu **Království divočiny** ze světa zvířat a v dalších samostatných tematických slotech o víkendu i ve všedních dnech. Ze zahraničních premiér uvedených v tomto roce to byly např. pětidílný cyklus BBC **Kouzla přírody monzunových oblastí**, kratší cykly **Delfíni očima špiónážních kamer**, **My, chytří primáti**, **24 hodin na planetě Zemi**, **Skrytá království přírody**, **Tygři v domě**, **Zvířecí mazlíčci – divokost v srdci**, **Záchrana zvířecích sirotků**, **Dokonalé zvířecí smysly**, populární **Podivuhodné přírodní úkazy III.**, nizozemský cyklus **Skrytá tvář evoluce** a několik samostatných dokumentů jako např. německý **Putování za bílými baribaly**, britské **Supi – skrytý půvab mrchožroutů**, **Tajemné lesy**, **Žralok bílý – žijící legenda**. V cyklech **Nový Zéland**, **Divoká Arábie** a **Divoká Francie** měli diváci možnost poznat tato kouzelná místa zcela jinak – z perspektivy jejich zvířecích obyvatel. Z původní tvorby nabídla ČT2 v premiéře zcela novou řadu cyklu **Rybí legendy Jakuba Vágnera**, natočenou tentokrát v koprodukcí České televize a amerického kanálu Discovery, a kromě řady dokumentů s ekologickou tematikou, které jsou součástí pravidelného magazínu ekologické publicistiky (např. **Má tetřev nadějí?**, **Temná buš** o záchraně antilopy Derbyho, **Městská džungle** – o zvířatech žijících s lidmi v městské aglomeraci, **Záchrana neužitečné krávy**, **Včelařský underground**...), ještě několik dalších premiér – životní příběh nejslavnější české gorily, jejího stěhování do Španělska a narození dcery Duni **Moja**, náštěvu rovníkové Afriky s mladým přírodovědcem a dobrodruhem a problém boje proti pašerákům slonoviny v dokumentu **S Arthurem za slony**. 85. výročí otevření pražského domova pro zvířata připomněla ČT2 premiérou dokumentu **Příběh pražské ZOO**.
- Zvláštní kategorií dokumentární a publicistické tvorby na ČT2 je **reflexe současnosti** – vedle historie je zpráva o stavu společnosti druhým nejčastějším námětem českých dokumentárních projektů. V letošním roce aktuálně rezonovalo zejména téma uprchlíků, teroru islámských fundamentalistů a (ne)ochota rozvinutých společností přijmout a vyrovnat se s tak mohutným exodem. Tomuto tématu byl věnován 31.3.2016 večer nazvaný **Uprchlíci očima dokumentaristů** – premiérově zde byly uvedeny dva původní dokumenty **Uprchlíci** a **Hledání východu**. Pravidelným cyklem sledujícím nejrůznější fenomény současnosti je již tradičně cyklus **Pološero**, letos s tématy léčitelů, youtuberů, falešných metod léčby kmenových buněk, chovu prasátek v bytech, nelegálních množíren zvířat, neutěšeného stavu zdravotního personálu, narůstající byrokracie, situace učitelského stavu a dalších. Na jaře se alarmujícími jevy společnosti zabývala premiéra nové řady ostravského cyklu **Intolerance** (témata postavení žen ve vědě, problém nové imigrace, co znamenal vládní plán prolomení limitů těžby hnědého uhlí, odkud se berou xenofobní nálady, kdo jsou muži, kteří zakládají domobrany... a další). Od dubna zařadila ČT2

do svého vysílání zcela nový diskusní pořad **Souvislosti Jana Pokorného**, v němž si známý novinář a moderátor zve hosty k úvahám nad tématem týdne. Za uplynulý rok pořadem prošla řada osobností nad tématy jako Brexit, internet a sociální sítě, jak se rodí terorista, umíme dobře umírat?, potenciální globální konflikt, Češi a duševní zdraví a řada dalších. Zajímavou událostí bylo souběžné vysílání projektu ZDF a RTVS – německého dramatu ze soudní síně s přímou účastí televizních diváků **Teror**, v němž němečtí diváci hlasovali o verdiktu soudu nad pilotem letadla, který se v limitní situaci musel rozhodnout. Vysílání filmu následovalo mimořádné vydání diskuse **Souvislosti Jana Pokorného**, která se tématu osobní a kolektivní odpovědnosti dále věnovala, a závěrem byl uveden německými diváky odhlasovaný verdikt. Výročním projektem na téma současnosti je již čtvrtým rokem cyklus pěti autorských dokumentů o událostech uplynulého roku očima dokumentaristů – **Český žurnál**. Poslední kolekce, reflektující rok 2015, se zabývala tématy postojů českých občanů k problémům spojeným s aktuální imigrační vlnou **Český Alláh**, rež. Zuzana Piussi, stavu branného povědomí zejména mezi školáky **Výchova k válce**, rež. Adéle Komrzýová, nezaviněných nebo nevědomých dluhů a jejich následků – **Exekuce**, rež. Andrea Culková, dále aktuálně projednávané téma existence kojeneckých ústavů versus přechodné pěstounské péče v České republice – **V nejlepším zájmu dítěte**, rež. Linda Kallistová-Jablonská, a téma návštěvy čínského prezidenta v Praze a českého štábu v Číně jako východisko úvahy o velkých a malých zdech **Krtek a Lao'c**, rež. Filip Remunda. Vedle cyklů se současná témata objevovala i v jednotlivých dokumentech – **Darované děti** o fenoménu baby boxů. Otázkou dobrovolnictví, jeho konkrétního směřování a skutečného efektu se zabýval snímek Davida Čálka, natáčený v Tibetu, **Dobré úmysly**. Nad stavem a způsoby účinné osvěty se zamýšlí Dagmar Smržová v dokumentu **Sexuální výchova v Čechách**. Ze zahraničních příspěvků uvedla ČT2 v dokumentárním klubu také několik pozoruhodných premiér jako americký film režisérky Laury Poitrasové, který získal Oscara za nejlepší dokument **Citizenfour: Občan Snowden**, překvapivý pohled na mizející zdroje důležité suroviny stavebního průmyslu v americkém dokumentu **Válka o písek**, francouzský dokument o rozprodávání státních kulturních památek **Evropa na prodej**, poněkud indiskrétní nizozemský pohled do zákulisí jednoho z nejsledovanějších zpravodajských kanálů světa **Svět podle TV Russia Today**, do světa médií se vydal i dánský štáb v dokumentu **Redakce – zápas o přežití**, otázkami důsledků národní genocidy v Indonésii se zabýval vítězný snímek MFF Jeden svět 2015 **Podoba ticha**, portrét současného korejského diktátora Kim Čong-una odhalil snímek **Poslední rudý princ**, šokující pohled do organizace a praktik vlivného sdružení odhalil francouzský dokument **Neonacisté v Rusku**. Problému nedobrovolného „dárčovství“ a obchodu s lidskými orgány se věnoval francouzský dokument **Člověk na prodej**. V brazilském dokumentu **Bicykly versus automobily** se tvůrci ptají po budoucnosti udržitelného cestování a tragikomický několikaletý proces vzniku nové ústavy v Zimbabwe sledovali dánští dokumentaristé pro snímek **Demokraté**. Před LOH v Riu si mohli diváci v německém dokumentu připomenout aféru z roku 2014, který měl nakonec za důsledek bezprecedentní vyloučení ruských sportovců z LOH **Odhalený doping ruských atletů**.

- **Nejnovější tvorbě českých dokumentaristů** byl opět jako v předešlém roce věnován podzimní programový slot v úterý ve 21:00 s názvem **Dokumentární nebe**. Kromě již výše zmiňovaných zde byly dále uvedeny – časosběrný dokument o nejlepší české tenistce na vozíčku Ladislavě Pořízkové **Můj sen Rio** režiséra Jana Břichcína, dokumentární komedie o dvanácti vitálních důchodkyních, které se navzdory svému věku rozhodly nastudovat Labutí jezero **Česká labuť** režisérky Aleksandry Terpiřské, s nadhledem natočil dokument o různých možnostech seznamování nezadaných partnerů **Láska není brambora** Vít Olmer, distribuční portrét špičkového českého horolezce Radka Jaroše, pokořitele tzv. Koruny Himálaje, **Cesta vzhůru** natočil David Čálek, po stopách českého cestovatele Vladimíra Kozáka do brazilského státu Paraná a s jeho následovníkem etnologem Mnislavem Atapanou Zeleným k indiánům na Alto Xingú v Matto Grosso se vydal Vladimír Šimek v novém dílu cyklu **České stopy: Muž z obrazu**, smutným stavem základních podmínek pro rozvoj tělovýchovy v Čechách se zabývá dokument Jiřího Podlipného **Medaile žalují**, velký divácký ohlas vzbudil na MFDf v Jihlavě jeden z neúspěšnějších snímků tohoto roku režisérky Petry Nesvačilové o elitní kriminalistce Heleně Káhnové a zločincích z Berdychova gangu **Zákon Helena**, snímek **Duši neprodám** Evy Tomanové se zabývá novodobým jevem „náhradních matek“ zejména z hlediska důsledků na další život těchto žen. Na závěr se divákům představila televizní premiéra distribučního dokumentu Heleny Třeštíkové **Mallory**, časosběrný dokumentární film o třináctileté strastiplné cestě od drog k naplnění životního cíle. Mimo toto pravidelné okno byly uvedeny v premiéře ještě snímky **Zlatý muž z Ria**, portrét našeho nejúspěšnějšího sportovce letošní olympiády – judisty Lukáše Krpálka, a **Růža** – portrét žokejky a chovatelky koní s celoživotním snem dojet závod Velké pardubické režiséra Davida Bonaventury.
- Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je **filmová a dramatická tvorba**, česká i zahraniční, jíž je vyhrazen o víkendech čas ve 20:00 a ve všedních dnech pozdější prime time. Kromě tradičního cyklu **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli, v němž se střídají díla tvůrců českých i světových (Lee Marvin, Yves Montand, Michael Douglas, Roman Polanski, Jack Nicholson, Mike Nichols, Miloš Forman, Jan Kačer, Vlasta Chramostová... a řada dalších), nabízí ČT2 v sobotu ve 20:00 volný cyklus výrazných světových děl kinematografie pod názvem **Ve jménu kultu**. Na jaře to byla kolekce filmů s Jamesem Bondem **Bondfest**, následovaná až do přerušení vysílání přenosy z LOH kolekcí klasických válečných titulů **Ve jménu války** (Valkýra, Pád Třetí říše, Děla z Navarone, Je třeba zabít Sekala...) a v podzimním schématu kolekcí výpravných historických snímků s osobnostmi dějin jako **Waterloo**, **Chartúm**, **Čingischán** a **Mikuláš a Alexandra**, dále třídílnou kolekcí **Mission Impossible** a koncem roku kolekcí klasických amerických westernů. Stejným žánrem začala ČT2 v roce 2016 v nedělních

večerech ve 20:00 – jarní neděle patřily široké nabídce nejslavnějších westernů pod společným názvem **Neděle v sedle**, koncem jara a na začátku léta je vystřídalý kostýmové historické série **Bídníci** a **Hrabě Monte Christo**. Po letních olympijských přenosech se do programu v nedělním prime time vrátila nabídka francouzských kriminálních filmů s Jeanem-Paulem Belmondem, Alainem Delonem a Lino Venturou pod názvem **Francouzští samotáři**. V letním schématu nabídla ČT2 v úterý a ve čtvrtek ve 20:00 krimi sérii **Kojak** a **To je vražda, napsala**, ve středu ve 21:30 řadu filmů se společným jmenovatelem **Osudy žen** (Jana Eyrová, Na Větrné hůrce, Nadějně vyhlídky...). Českým filmům byly v programu ČT2 v tomto roce věnovány celkem tři programové sloty – na jaře a v létě v úterý kolem 22:00 pro úspěšné koprodukční snímky České televize (**Expert**, **Alois Nebel**, **Zámek v Čechách**, **Knoflíkáři**, **Akumulátor**, **Malé oslavy**, **Krev zmizelého...**) a ve čtvrtek kolem 22:30 na jaře pro snímky alternativnějšího charakteru s potenciálem mladšího diváka (**PIKO**, **Smradi**, **Mistři**, **Odpad**, **město, smrt...**), v létě se tento slot přesunul do dřívějšího času a oddechovější polohy (**Divoké včely**, **Krásno**, **Musím tě svést...**) a na podzim se v okně střídaly zahraničními snímky. V druhé polovině jara se mimořádně otevřel nový slot v pátek ve 20:00 premiérám nových filmů, na nichž se významně podílela Česká televize. Zde byly poprvé uvedeny tituly **Koza** – příběh bývalého olympijského boxera, který se vydává na turné napříč Evropou, aby vydělal peníze pro svou rodinu, v režii Ivana Ostrochovského, romantická komedie odehrávající se v Helsinkách 60. let v režii T. Mäkelöové **Láska, soudruhu!**, napínavý příběh o lásce, zradě a pomstě v temné atmosféře devadesátých let na severu Čech **Místa** režiséra Radima Špačka a komedie o soukromém detektivovi, který se navzdory svému postižení Downovým syndromem dočká svého prvního velkého případu **Detektiv Down** režiséra Breiena Barda. Prvním snímkům nejmladší filmařské generace, vzešlých z projektu ČT na podporu českých filmových škol **Filmový akcelérátor**, byl v tomto roce věnován jeden z večerů (26. 8.) pod názvem **Filmy mladých tvůrců (Šest dní Michaely Polákové, Snovej M. Ciccottiho a Strach Martina Krejčího)**. V programu ČT2 ani v roce 2016 nechyběla bohatá nabídka toho nejzajímavějšího ze současné **světové seriálové tvorby**. V první polovině roku nabídla ČT2 v úterý ve 21:30 premiéru dvou řad úspěšného amerického seriálu ověnčeného Zlatými glóby a cenami Emmy z prostředí nejvyšší politiky s Kevinem Spaceyem v hlavní roli **Dům z karet** (House of Cards), na podzim ve stejném dni ve 22:00 premiéru vysoce ceněného dánského seriálu, obecně uznávaného jako jeden z nejzásadnějších počinů celosvětové televizní produkce, **Vláda** (Borgen). V pozdějším čase premiéru IV. řady amerického seriálu **Ve jménu vlasti IV**. Dalším novým premiérovým seriálům byla vyčleněna zejména jarní sobota ve 21:45. Začátkem roku zde ČT2 nabídla čtyřdílnou britskou sérii **Fleming** o osudech tvůrce Jamese Bonda, spisovatele Iana Fleminga, následovala I. řada italsko-německého seriálu **Gomora**, surového pohledu do světa neapolské mafie natočeného podle stejnojmenného bestselleru Roberta Saviana, dále australsko-britský seriál, ověnčený řadou cen, v režii Jane Campionové **Stíny nad jezerem**, III. řada úspěšné série dánsko-švédského kriminálního dramatu **Most III** a premiéru britské špiónážní série z období studené války **Hra**. V pátek ve 21:00 v podzimním schématu měli diváci možnost se znovu setkat s hrdiny seriálu **Pan Selfridge** v premiérové IV. řadě.

- Zvláštní pozornost je ve vysílání ČT2 i nadále věnována **menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami** a integraci skupin vyloučených či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), **otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti** (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru). Osvětová tematika prolíná všemi hlavními žánry programové nabídky ČT2 od dokumentární a publicistické po dramatickou. Kromě těchto žánrů ČT2 uvádí pravidelné cykly/magazíny určené přímo specifickým skupinám, vždy však vytvářené s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a představit problematiku života těchto skupin i většinové společnosti, např. **Klíč** a **Televizní klub neslyšících** (zdravotně handicapovaní), **Nedej se** (hodinový blok angažované ekologické publicistiky), **Chcete mě?** (týdeník, věnovaný ochraně zvířat a interaktivní nabídce opuštěných zvířat), **Babylon** (týdeník o životě cizinců v Čechách a Čechů v cizině), **Queer** (pravidelný cyklus dokumentů o lidech s odlišnou sexuální orientací). ČT2 se dále věnuje i otázkám **vědy, vzdělání a výchovy, mediální výchově, zdravotnické osvětě, vlastivědě a otázkám města a venkova** (publicisticko-dokumentární cyklus **Náš venkov**) a **národním tradicím** (magazín **Folklorika**). Kromě těchto pravidelných magazínů byla uvedena řada dokumentárních/publicistických snímků přispívajících k poznání života menšinové společnosti či osvětě jako takové, např. premiérový cyklus **Nabručení**, docureality, v níž pět penzistů absolvuje aktivní výpravy do zcela neznámých oblastí, typických pro mladou generaci – graffiti, tetování, BMX, moderní tanec, zdravé stravování, hudba DJ's, airsoft, či 13 dílů nové „osvětové“ talk show Jana Mühlfeita **Skrytý potenciál**, v níž si vybraní diváci mohli prověřit silné a slabé stránky své osobnosti ve spolupráci s vybranými osobnostmi veřejného života, které si vybrali jako své „vzory“, šestidílný dokumentární cyklus **Dokolakolem** pozval diváky na strastiplnou cestu tří kamarádů, z nichž dva jsou vozíčkáři, do Ruska na Bajkal, dále do Mongolska a Kazachstánu a přes Ukrajinu domů. Poutníci z cesty vytěžili příspěvek českému Motoklubu vozíčkářů a svou cestou dokázali, že je možné téměř vše a nic se nemá vzdávat. Obdobnému tématu se věnoval dokument nezávislé produkce **Na cestě**, který zachytil portréty tří lidí na vozíčku a jejich každodenní „obyčejný“ život. Podobně i film **Taje Altaje** o cestě vozíčkářky Míši po Altaji není cestopisem v pravém slova smyslu, spíše výzvou a inspirací. Další dokument externí produkce **Benediktus – komunita s lidmi s postižením** – vypráví o snaze obnovit historicky významné místo v Železných horách a především koexistenci zdravých a postižených. Dokument **Upadni a chod'** zachytil na příbězích několika pacientů různé pohledy na život s epilepsií. V dokumentu **Ženy v poli** tři protagonistky popírají stereotypní názor, že Romové nemají zájem se vzdělávat, rozvíjet svou osobnost a společensky se angažovat. Dokument **Smysl života pana Horváta** je portrétem energického romského mentora v Děčíně a jeho nesnadné práce v místní komunitě. Ve 13dílném portrétním cyklu **Filantrop** se divákům představili veřejnosti často

neznámí čeští mecenáši, jejichž konkrétní pomoc se týká mnoha oblastí – od podpory sociálně slabých rodin v oblasti finanční, podpory vzdělávání a sportu, podpory hendikepovaných či umírajících a jejich rodin, šířeji v oblasti vzdělání – podpory studentských zahraničních stáží, projektů v oblasti vědy a výzkumu, náboženských projektů či konkrétní pomoci místnímu rozvoji – od nemocnic přes místní projekty, humanitární pomoc až po obnovu památek a paměti místa. Tvůrci dokumentu **Galerie tradic** v průběhu předešlého roku postupně zachytili dvanáct tehdy zapsaných památek nehmotného dědictví na seznamu ministerstva kultury. Specifickým programem pro neslyšící diváky byla letos nová premiéra vánoční pohádky pro neslyšící – natočené primárně v českém znakovém jazyce s komentářem a dialogem pro slyšící – **Nepovedený čert**. Osvětovou úlohu v oblasti občanských práv naplňoval i na jaře uvedený dvanáctidílný cyklus případů, které doputovaly na stůl ombudsmana, nazvaný **Ochránce**.

- Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou **programy s náboženskou a duchovní tematikou**. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín**, v pořadech **Sváteční slovo**, **Uchem jehly** (talk show duchovního se známými českými osobnostmi), pravidelným cyklem dokumentů s tematikou duchovního života **Cesty víry** a především zprostředkováním vybraných domácích bohoslužeb církevního roku a samozřejmě přenosy nejvýznamnějších církevních a společenských událostí. V letošním roce to byly především mimořádné bohoslužby reflektující nejvýznamnější výročí roku – **Bohoslužba za vlast u příležitosti 700. výročí narození Karla IV.** (14.5., katedrála sv. Víta), **Slavnostní bohoslužba k 600. výročí mučednické smrti Jeronýma Pražského** (29.5.), přímý přenos mše svaté s papežem Františkem, kterou v Krakově vyvrcholilo setkání mladých křesťanů z celého světa **Světový den mládeže** (31.7., poutní událost), **Svatořečení Matky Terezy** (4.9., přímý přenos z Vatikánu), přímý přenos z Vatikánu ze zakončení Svatého roku milosrdenství s uzavřením Svaté brány v bazilice sv. Petra **Ukončení Svatého roku milosrdenství** (20.11.), dále přímý přenos zádušní mše z kaple sv. Kříže na hradě Karlštejně **Bohoslužba za Karla IV.** (29.11.) a nakonec z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě přímý přenos **Zádušní mše za Václava Havla** jako součást pořadů k 5. výročí prezidentova úmrtí.

Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty: **Dokud nás smrt nerozdělí** – šestidílný dokumentární seriál o soužití partnerů různé víry, kteří dokazují, že odlišnost konfese nemusí jen rozdělovat, nové díly cyklu **Křížové cesty** – sledování historie křížových cest v Čechách a na Moravě, pro novoroční vysílání připravila ČT jednak tradiční vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky **Společný výsledek** – tentokrát s teologem a pedagogem Tomášem Halíkem, pro vánoční vysílání rozhovor s proslulým benediktinským mnichem, doktorem teologie a vyhledávaným duchovním průvodcem **Vánoční rozhovor s Anselmem Grünem**. Ze zahraničních příspěvků uvedla ČT2 portrét všestranného a oblíbeného španělského kněze, který zahynul na jedné z horolezeckých výprav, **Poslední vrchol**, k problému rigidního uplatňování katolického zákazu potratů z politických důvodů se vyjadřuje jeden z oceněných snímků festivalu Jeden svět – **Tichá inkvizice** a pozoruhodný pohled na přímou konfrontaci východní filozofie a západního stylu života na portrétu složitěho vztahu syna k otci na pozadí buddhistické víry nabídl americký dokument **Moje reinkarnace**.

- V roce 2016 pokračovalo na ČT2 pravidelné souběžné vysílání s vybranými sloty programu ČT:D. Jednalo se o **Večerníček**, ranní reprízu **Kouzelné školky** od pondělí do pátku a o **víkendové vysílání ČT:D** mezi šestou a devátou hodinou ráno.
- V roce 2016 se ČT2 podílela také na řadě **sportovních přenosů** a rozšířila nabídku špičkových sportovních událostí na obrazovkách ČT. Kromě přenosů Světového poháru v lyžování, Mistrovství Evropy v krasobruslení, Davis Cupu, fotbalových utkání EURO, basketbalových kvalifikací, Světového poháru v biatlonu a hokejových utkání Channel One Cupu především v srpnu přenechala vysílací prostor na 16 dní pro **přenosy z Letních olympijských her 2016 v Rio de Janeiru** a společně s ČT sport poskytla divákům širokou nabídku programů z tohoto celosvětového sportovního svátku. Celkem v roce 2016 ČT2 vysílala 410 hodin sportovních přenosů.
- V průběhu roku se ČT2 opět podílela na připomenutí významných výročí roku, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvků z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů. Nejvýznamnější byly: **700. výročí narození Karla IV.** – ČT2 připomněla zmíněným premiérovým cyklem Sedm pečetí Karla IV., bohoslužbou za vlast z katedrály sv. Víta v Praze, mimořádnou skladbou vysílání o víkendů 14. a 15.5.2016 věnovanou Kalovi IV. a rodu Lucemburků a zádušní mši za Karla IV. z kaple sv. Kříže na Karlštejně. Další mimořádné výročí roku – **600 let od mučednické smrti Jeronýma Pražského**, připomněla ČT2 slavnostní husitskou bohoslužbou k výročí a premiérou dokumentu **Nezvladatelný buřič Jeroným Pražský**. Kromě všech pravidelných výročí, která ČT2 připomněla ve vysílání roku 2016, to byla ještě specifická výročí: **45. výročí založení Divadla Sklep** (ČT uvedla třídílný skečový pořad o současných bizarních společenských fenoménech v podání souboru divadla – **Divadlo Sklep: Böhmen und Mähren**), **50. výročí založení Divadla Jára Cimrmana** (kolekce „cimrmanovských“ představení v jarním i podzimním vysílání).
- Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT2 – v synergii s ČTart i ČT1, dlouhou řadu narozenin, nedozitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. K nejvýznamnějším vý-

ročím roku patřily zejména – **nedožití 80. narozeniny a zároveň 5. výročí úmrtí prezidenta Václava Havla, 80. narozeniny Zdeňka Svěráka, Jana Kačera, Jana Třísky a nedožití Pavla Landovského, 75. narozeniny Ivy Janžurové, 85. narozeniny Jiřího Stránského a nedožití Jiřiny Jiráskové, 90. narozeniny Vlasty Chramostové a nedožití Arnošta Lustiga, 20 let od úmrtí Olgy Havlové, 140. narozeniny Tomáše Bati.** Zároveň uvádí ČT pravidelně pořady k uctění památky a připomenutí osobností, které v aktuálním roce zemřely. V roce 2016 jsme se na ČT2 rozloučili s **Umbertem Ecem, Zdeňkem Smetanou, Adolfem Bornem, Věrou Čáslavskou, Dariem Foem, Ljubou Skořepovou** a připomněli jsme Fidela Castra.

- Jako významný partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné události výročních udělování cen, charitativních projektů atd. ČT2 se letos kromě pravidelných přenosů církevních slavností podílela na přenosech událostí – **Novoroční koncert Vídeňských filharmonií** (1.1.), **Eurovision Song Contest** (10.5. a 12.5., semifinále tradiční pěvecké soutěže s účastí českého zástupce, tentokrát ze Stockholmu), **Studentský maraton 2015** (23.7., přímý přenos přehlídky studentské tvorby na Letní filmové škole v Uherském Hradišti), **Slavnostní koncert při příležitosti 80. výročí narození prezidenta Václava Havla** (5.10.), **Ceny paměti národa** (17.11.), **Mikulášská s The Tap Tap ve Foru Karlín** (6.12., přímý přenos benefičního koncertu kapely absolventů a studentů škol Jedličkova ústavu). Ze záznamu vysílala předávání cen za vynikající vědecké výsledky **Česká hlava 2016** (29.11.), **České hlavičky 2016** (19.11.), **Zlatý oříšek 2016** (1.1., předávání cen talentovaným dětem), **Jak jsem zničil 56. Zlín Film Festival** (5.6., dokument ze slavnostního předávání cen festivalu), **Cena Gratias Tibi 2016** (18.6., dokument z předávání cen mladým občanským aktivistům), a **Roma Spirit 2016** (26.12., výroční předávání cen za aktivity, směřující k integraci Romů).
- ČT2 se i nadále bude profilovat jako program pro diváka, hledajícího poznání a souvislosti i orientaci v palčivých otázkách současnosti. I nadále chce být partnerem pro diváky vzdělané a zvědavé, otevřené novým výzvám a zároveň zachovat vysokou kvalitu programové nabídky v celé šíři žánrů. Na jednom prostoru reflektuje historii i současnost, dokument i drama, vědu i kreativitu, dává prostor tradičním výkladům i výzvám. A v této strategii chce pokračovat i nadále.

ČT24 v roce 2016

ČT24 se jako **zpravodajský program televize veřejné služby** v roce 2016 soustředila na výrobu a vysílání kontinuálního zpravodajství s akcentem na mimořádné vysílání spojené s předvídanými i nepředvídanými událostmi v ČR i v zahraničí. Programové spektrum stojí na vysílání zpravodajských relací v pevných časech, diskusněanalytických denních pořadech večerního pásma a týdenicích aktuálního a publicistického charakteru. Vzhledem k povaze zejména mezinárodního dění (ale nikoli výhradně) stoupl význam **mimořádného vysílání ČT24**, tzv. speciálů. Ten v souvislosti s aktuálním děním umožňuje v řádu minut opustit programové schéma a v řádu minut akcentovat významnou událost. Takový přístup je ale plánovitě využíván i v případě očekávaných událostí a výročí. Zpravodajství a jeho pořady se dále tematicky zaměřují především na **významné události z domácí politické a společenské scény, zahraniční dění, regionální zpravodajství, ekonomiku, kulturu a v neposlední řadě i na vědu**, kterou od roku 2016 nově připravuje samostatná redakce jako součást zpravodajství.

- ČT24 je jediným zpravodajským televizním okruhem v ČR a je vysílána celostátně. Aktuální deklarovaná dostupnost ČT24 dat z kontinuálního výzkumu peplemetrového projektu za 3. čtvrtletí 2016 i měsíčních reportů je na úrovni 98–99 % televizních domácností. Od roku 2011, kdy byl dokončen digitalizační proces, již probíhají u tohoto parametru jen minimální změny.
- ČT24 v roce 2016 odvysílala celkem **8 785 hodin**, z toho **6 113 hodin v premiéře (69,6 %)** a **2 672 hodin v reprízách (30,4 %)**.
- V roce 2016 vyhledávalo ČT24 každý den v průměru **1 458 000 diváků**.
- Kvalitativní parametry se od začátku roku 2016 pohybují na standardní úrovni. **Spokojenost diváků s kanálem ČT24 byla v roce 2015 na indexu 8,1**, což představuje stejnou hodnotu jako v roce 2015.
- **Podíl premiér se zvýšil na úroveň 69,6 %** (+ 1,1 p.b. oproti průměru za rok 2015).
- Důvěryhodnost ČT, zjišťovaná během trackingového výzkumu, se pohybuje dlouhodobě na vysoké úrovni. **72,5 %** diváků souhlasí s výrokem: **„Česká televize je důvěryhodná.“** Jako nejdůvěryhodnější zpravodajský pořad byl diváky jednoznačně označen pořad **Události** v České televizi. Zpravodajství České televize je dlouhodobě chápáno jako stabilní a objektivní, vyvážené a poskytující nezávislé informace bez vnějších vlivů. (Zdroj: Semestrální trackingový výzkum – TNS AISA – průměr za 1. a 2. pololetí 2016.)
- ČT24 odvysílala v roce 2016 **230 hodin mimořádného zpravodajství** přímým přenosem nebo ze záznamu. Dále bylo na ČT24 odvysíláno **646,2 hodin záznamů schůzí PSP ČR a Senátu**, včetně interpelací na předsedu vlády.

- **Mezinárodní srovnání výkonu zpravodajských kanálů vyznívá pro ČT24 příznivě.** Mezinárodně měřitelný a srovnatelný výkon zpravodajského kanálu ČT24 si drží vedoucí postavení mezi evropskými zpravodajskými stanicemi.

Pozn.: Dříve uváděný dánský kanál DR2 nemá čistě zpravodajský charakter.

Po- řadí	Země / TV	Typ	Kanál	2015 share (%)	2016 share (%)	Cílová skupina	
1.	Czech republic / CT	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	CT24	4,22	3,99	15+
2.	Poland / TVP	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	TVP Info	3,8	3,5	16+
3.	Hungary / MTVA	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	M1	3,7	3,5	15+
4.	Russia / VGTRC	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	Russia 24	2,9	2,4	15+
5.	Switzerland / SRG SSR	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	SRF info	1,9	1,8	15+
6.	Turkey / TRT	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	TRT Haber	1,3	1,5	15+
7.	United Kingdom / BBC	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	BBC News	1,2	1,1	15+
8.	Spain / RTVE	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	24H	0,9	1,0	15+
9.	Portugal / RTP	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	RTP Informacao	1,0	0,9	15+
10.	Ireland / RTÉ	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	RTÉ News Now	0,6	0,8	15+
11.	Italy / RAI	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	Rai News 24	0,6	0,5	15+
12.	Germany / ARD	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	Tagesschau24	0,2	0,3	14+
13.	Netherlands / NPO	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	NPO Nieuws	0,1	0,1	15+
14.	United Kingdom / BBC	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	BBC Parliament	0,05	0,05	15+

- **Profilové pořady ČT24 pro cílové skupiny**

Události

Pondělí – neděle od 19:00 hodin, stopáž 48 minut, o víkendu 44 minut

Hlavní zpravodajská relace České televize. Souhrn nejdůležitějších událostí dne v ČR i ve světě. Denně nabízí podrobně a v širším kontextu zpracovaná minimálně dvě hlavní témata – včetně rozhovorů s rozhodujícími aktéry, doplňujícími informacemi a ilustrujícími příběhy. Stálou oblastí, kterou Události sledují, je politika, jež také dostává širší prostor. Jednou z hlavních částí jsou pravidelné reportáže a vstupy zahraničních zpravodajů České televize. Pevně dané místo má v každém vysílání také kultura a regionální informace z Čech, Moravy a Slezska. V případě mimořádných událostí, jako jsou volby, přírodní pohromy nebo stěžejní politické i kulturní akce, vysílají Události přímo z terénu – pro zajištění bezprostředních informací a reakcí. Moderátorský tým tvoří Jakub Železný, Marcela Augustová, Daniela Písařovicová a Michal Kubal. V celoročním součtu byla čísla za rok 2016 překonána pouze ve volebním roce 2013. Stejný trend platí i z hlediska absolutního počtu diváků. Průměrná sledovanost pořadu Události v roce 2016 činila 830 tisíc diváků, při podílu na publiku 25,40 %. V porovnání s průměrem 2015 proběhl nárůst share (+0,52 p. b.) i sledovanosti (+16 tisíc). Z hlediska sledovanosti patří Události ve srovnání s hlavními zpravodajskými relacemi na komerčních stanicích Nova a Prima, které diváky ztratily, k rostoucím hlavním zpravodajským relacím a nadále zůstávají druhou nejsledovanější hlavní zpravodajskou relací.

Události, komentáře

Pondělí – pátek od 22:00 hodin, stopáž 56 minut

Pořad ČT24 v návaznosti zejména na hlavní zpravodajskou relaci Události komentuje klíčové události dne s přímými aktéry a analytiky. S ohledem na dramaturgii ostatních pořadů, které si rovněž zvou do vysílání takto profilované hosty, se Události, komentáře (UK) zaměřily na zvýraznění role klíčového žánru, jímž je duel (dva, výjimečně tři hosté). Primární jsou politická, ekonomická a společenská témata.

Nejvyšší zájem pořad vyvolává v období excitované politické a společenské situace, kdy jsou na místě monotematická vydání (Teror v Bruselu, Islám a ženy, Čapí hnízdo, Čínský prezident v Praze, Reforma policie, spory kolem J.Bradyho, formování nových krajských koalic atd.). Na výročí 17. listopadu bylo připraveno netradiční vysílání – mimořádné Události, komentáře vysílané v den státního svátku již od 20:00 hodin celých 90 minut – s hosty a aktuálními vstupy. Tyto netradiční formáty – mimořádné UK – budou rozvíjeny i nadále. Vysokému diváckému zájmu se UK těšily již tradičně koncem roku, kdy mimořádně vysokou sledovanost přitáhl duel Michala Horáčka s Petrem Robejškem k zásadním událostem roku 2016 a výhledu na rok 2017 (191 tisíc diváků). Rekordem 2. pololetí se stal 22. červenec – den střelby v Mnichově (231 tisíc diváků).

Události v regionech

Pondělí – pátek od 18:00 hodin, stopáž 25 minut

Hlavní regionální zpravodajská relace České televize, denní souhrn zpravodajství z nejbližšího okolí našich diváků. Relace pokrývá nejen zásadní zpravodajské události, ale zabývá se i běžným životem regionu a snaží se posilovat sepětí diváků s daným regionem. V souladu se zaměřením regionálního zpravodajství se vysílá v trojím provedení z televizního studia v Praze, Brně a Ostravě.

Studio ČT24

Pondělí – pátek 10:00–18:00, 23:00–0:15; neděle 14:00–18:00

Kontinuální zpravodajské vysílání ČT24 tvořené zprávami, reportážemi, přímými přenosy a aktuálními rozhovory s aktéry událostí.

Studio 6

Pondělí – pátek 5:59–10:00

Studio 6 – čtyři hodiny ranního vysílání tvořené zpravodajstvím včetně dopravního servisu a předpovědi počasí a rozhovory s hosty převážně na aktuální témata. Dvojice moderátorů společně se zpravodaji ČT a hosty diskutují o tom, co aktuální den přinese nového v politice, ekonomice, kultuře, vědě a ve sportu.

Studio 6 – Víkend

Sobota – neděle 7:00–10:30

Navazuje na ranní vysílání Zpravodajství ČT ve všední den. Vedle očekávaného ryze zpravodajského podílu a reakce na aktuální události dne respektuje charakter víkendového rytmu života (kdy se závažné události odehrávají spíše nahodile než plánovitě), vytváří prostor pro další témata a hosty z oblasti kultury, společnosti, vědy i z oblasti občanských a volnočasových aktivit stejně jako větší prostor pro diváky žádané informace spotřebního charakteru (např. detailní zprávy o počasí a dopravě).

Interview ČT24

Pondělí – pátek od 18:35, stopáž 24 minut

Pořad zůstává dramaturgicky zaměřen na protagonisty aktuálních událostí – 26 minut s aktérem či významnou osobností na aktuální téma dne. Formální podoba pořadu se výrazně změnila po rekonstrukci studia 6 od února 2016. Grafika a design více odpovídá žánru rozhovoru a umožnily nabídnout dodatečné informace ve formě videa a grafiky. Četně jsou využívány možnosti nového záběrování, zejména detailu tváře. Odvysíláno bylo také několik mimořádných Interview v sobotu, nově, cca jednou měsíčně, je vysíláno Vědecké interview, které připravuje nově zřízená redakce vědy Zpravodajství ČT.

Horizont ČT24

Pondělí – pátek 21:30, stopáž 28 minut

Neděle od 21:05, stopáž 52 minut

Horizont ČT24 je pořadem, využívajícím jednu z priorit zpravodajství ČT – původní informace ze zahraničí. Devět stálých zahraničních zpravodajů ČT a možnosti ČT vysílat reportéry na pokrývání aktuálního dění ve světě nemá v prostředí českých televizí a v tuzemských médiích obecně obdoby. Týdenní formát pořadu s téměř hodinovou stopáží nabízí ohlédnutí za uplynulým týdnem a témata, jejichž skutečný význam ukázal až právě delší časový odstup. V pořadu dominují aktuální témata spjatá se zahraničním děním a s přesahem na život v ČR. Mezi dominantní témata v minulém roce patřily prezidentské volby v USA, tzv. Brexit, uprchlická krize, teroristické hrozby, vývoj v EU aj.

Otázky Václava Moravce

Neděle 12:00, stopáž 115 minut

Diskusní pořad, vysílaný v premiéře každou neděli ve 12:00 na programech ČT1 a ČT24, druhá část se vysílá od 13:05 do 14:00 na programu ČT24, kde je pravidelně nejsledovanějším pořadem. Otázky Václava Moravce se věnují výrazným událostem týdne a přicházejí i s vlastními tématy a zjištěními. Ve struktuře pořadu je pevně zakomponován formát rozhovoru jeden na jednoho i formát diskuse s několika hosty, kterými jsou vedle vrcholných politiků také zástupci odborné veřejnosti nebo osobnosti společenského života v nejširším slova smyslu. Hlavní diskusní pořad ČT dokázal i ve 12. roce existence zvýšit share i rating první i druhé hodiny vysílání. Sledovanost meziročně vzrostla o 35 tisíc (1. hodina) a 20 tisíc (2. hodina) diváků. Rovněž významně vzrostla jeho sledovanost na sociálních sítích, kde správu příslušných účtů převzala dramaturgie pořadu. Vzrůstající zájem diváků se datuje od doby změn v dramaturgické struktuře pořadu, vedoucích k celkovému zpevnění formátu v září 2015, kdy se začala relace zároveň vysílat z atraktivního prostředí exteriéru.

Hyde Park

Pondělí – pátek od 20:05, stopáž 54 minut

Hyde Park se od 1. února 2016 stal součástí nového večerního zpravodajského bloku 90' ČT24 (vysílaného z rekonstruovaného studia 6), který se vysílá od 20:00 do 21:30. Tím se nejen rozšířilo kontinuální zpravodajství, které umožňuje rychle reagovat na aktuální agendu, ale s využitím interaktivního potenciálu Hyde Parku se posílily prvky moderní žurnalistiky pracující s novými informačními zdroji – především sociální sítě – a s novými formami. Divák, který reaguje na aktuální dění prostřednictvím sociálních sítí či webu pořadu, tím spoluvytváří jeho dramaturgii. 90' ČT24 se každý všední večer zaměřuje na hlavní téma, které z různých úhlů rozebírá s několika hosty, z nichž jeden jako host Hyde Parku reaguje ve vysílání i na chatu převážně na divácké podněty. Interaktivita Hyde Parku byla posílena o další sociální sítě a nástroje.

Fokus Václava Moravce

Každé první úterý v měsíci 20:00, stopáž 120 minut

Diskusní projekt Fokus Václava Moravce je koncipovaný jako dvouhodinový pořad o fenoménech a proměnách doby. Sledovanost tohoto formátu a především divácká spokojenost stále dosahují nadprůměrných hodnot, které nadále rostou. Od ledna letošního roku zároveň významně vzrostla obliba prezentace pořadu na sociálních sítích. V roce 2016 bylo odvysíláno celkem 9 dílů pořadu s názvy Moc a bezmoc medicíny, Společnost (ne) vzdělanosti, Doba konzumu, Lesk a bída médií, Bezstarostné dětství, Češi Čechům, Malé velké Česko, Století strachu a Krize rodiny. Přidanou hodnotou je spolupráce se středními školami a přímé oslovování mladé divácké generace. Studenti a žáci vždy tvoří publikum přímého přenosu a mají díky tomu možnost nahlédnout do zákulisí televizní práce. V roce 2016 byla hosty pořadu celkem více než tisícovka studentů středních škol a gymnázií.

Hyde park – Civilizace

Sobota 20:05–21:00, stopáž 55 minut

Interaktivní týdeník, připravovaný novou redakcí vědy, přináší informace ze světa domácí i zahraniční vědy. Základem pořadu jsou rozhovory moderátora s významnými osobnostmi české i zahraniční vědy, pořad doplňují reportáže z vynikajících vědeckých pracovišť. Pořad, jenž se zajímá o svět vědy a otázky současné společnosti, v roce 2016 přivítal špičkové zahraniční odborníky. V mimořádném vydání, které trvalo 90 minut, byli například hosty Paul Rusesabagina, manažer hotelu ve Rwandě, který při genocidě zachránil 1268 lidí, a Robert Fremr, soudce Mezinárodního trestního soudu a bývalý soudce Mezinárodního trestního tribunálu pro Rwandu. Ve vy-

sílání bylo i pět nositelů Nobelovy ceny (za fyziku Jerome Friedman, který objevil kvarky), za mír (dalajlama), za chemii (Dan Shechtman – objevitel kvazikrystalů), za fyziologii nebo medicínu (Harald zur Hausen – objevitel papilomavirů) a za chemii (Eric Betzig – rozvoj mikroskopie s velmi vysokým rozlišením). V pořadu se dále například objevili generální ředitel Evropské kosmické agentury Johann-Dietrich Wörner, Benno Willke, fyzik zodpovědný za vývoj a instalaci laserového systému detektoru LIGO, který potvrdil existenci gravitačních vln. Významné hosty ze společenských témat zastupovala například naše přední olympionička Věra Čáslavská nebo generální ředitelka UNESCO Irina Bokova, kandidátka na post generální tajemnice OSN. U příležitosti 700. výročí narození Karla IV. byl hostem pořadu anatom profesor Radomír Čihák. Pozvání přijal i generální ředitel tokamaku ITER, nejdražšího vědeckého centra na Zemi, Bernard Bigot. Českou špičkovou vědu v Hyde Parku Civilizace reprezentovali dětský kardiolog profesor Milan Šamánek, entomolog profesor Vojtěch Novotný nebo rostlinný genetik profesor Jaroslav Doležel, který se svým týmem pomáhal odhalit genom pšenice. Profesor Michal Hocek připomenul výzkum svého učitele, Antonína Holého, na který úspěšně navázal. Z mladých vědců přišli astrobioložka Michaela Musilová a astrofyzik Norbert Werner. Udělené Nobelovy ceny za rok 2016 shrnuli bioložka Veronika Benson, fyzik Jindřich Kolorenč a chemik Ivo Starý.

Hyde Park Civilizace se zaměřuje také na otázky současné společnosti. Velmi úspěšný byl díl s českým autorem, cestovatelem a etnografem Miloslavem Stinglem. Limity v nás z exteriéru ostravského Meltingpotu přiblížil horolezec Jamie Andrew, který nemá ruce ani nohy a přesto pokračuje v aktivním sportu.

Tým Hyde Parku Civilizace připravil i tři Vědecká interview. Hosty byli astronaut Andrew Feustel, který ve vysílání exkluzivně oznámil, že v roce 2018 bude půl roku velitelem mise na Mezinárodní vesmírné stanici, profesor Josef Michl, chemik a nejcitovanější vědec českého původu a také lezec Adam Ondra, který kromě volného přelezu nejtěžší stěny světa mluvil o posouvání hranic v lezení. Některé díly byly natočeny v exteriéru – například o ohrožených druzích zvířat (z pražské ZOO) nebo s mladými úspěšnými českými vědci (z liberecké iQlandie).

Moderátor Hyde Parku Civilizace Daniel Stach obdržel v tomto období dvě ocenění: FITES mu udělil Cenu Václava Havla „za pořad Hyde Park Civilizace – za příkladné naplnění smyslu veřejnoprávního média v oblasti zpravodajství a publicistiky. Porota oceňuje detailní přípravu, inovativní dramaturgii a skvělou prezentaci pořadu.“ Akademie věd ČR Danielu Stachovi udělila Medaili Vojtěcha Náprstka za zásluhy v popularizaci vědy. Stal se jejím vůbec nejmladším laureátem.

Věda 24

Neděle 18:30, stopáž 26 minut

Týdeník vysílaný od září 2016 jako nový zpravodajsky profilovaný pořad redakce vědy. Soustřeďuje se na aktuální události vědeckého charakteru z domova i ze zahraničí, které přinesl uplynulý týden.

Historie.cs

Sobota 21:05–21:57, stopáž 52 minut

Diskusní pořad doplňovaný reportážními vstupy, věnovaný problémům, otázkám a fenoménům novodobé i dávné české historie. Moderátor a trojice hostů, obvykle historiků, reprezentantů tzv. pomocných věd historických a odborníků. Tvůrci diskusního pořadu vybírali témata, která korespondovala se současnými událostmi nebo významnými výročími, pokračovali ve snaze o šíření historického povědomí a kontextu v řadách širší erudované veřejnosti. Mimořádná pozornost byla věnována 700. výročí narození Karla IV. – v kontinuitě událostí 14. století od vymření Přemyslovců po meči až po Karlovy syny a následovníky (Konec Přemyslovců, Bludný královský rytíř, Je Karel IV. největší Čech?. Soustavně se pořad věnuje vztahům mezi Čechy a Němci a jejich neuralgickým bodům (Dobrý den, Sudeťáci!, Válka Čechů s Němci, Jednooký vrah, Kolaborace za protektorátu). Za zmínku nepochybně stojí díl o zpřístupnění archivu sovětských tajných služeb na Ukrajině, kde jsou i materiály o jejich působení v Československu. Vedle Otce vlasti byl připomenut i Otec národa – historik F. Palacký. Dalším typem byly například pořady „Křižáci bez křížů“ o původu a prosazování křesťanských hodnot nebo „Proč se z pravdy a lásky staly nadávky“ o listopadovém vývoji společnosti. Oživením cyklu jsou pořady natočené v exteriérech, které se týkají zvoleného tématu, například díl natáčený v historickém hutním skanzenu v Ostravě o počátcích a vývoji průmyslové revoluce.

Politické spektrum

Sobota 14:32–14:58, stopáž 26 minut

Politické spektrum poskytuje prostor pro prezentaci názorů především nesněmovním politickým stranám a hnutím, které se vyjadřují k důležitým otázkám současného dění, jako jsou uprchlická krize, postavení EU, čs. zahraniční politika, zdravotnictví, školství, armáda, bezpečnost a podobně. Prostor dostávají i organizace

a hnutí patřící do občanské společnosti, například v diskusi o působení humanitárních misí vyjadřovali své názory zástupci humanitárních organizací v ČR. Druhé pololetí 2016 bylo ve znamení krajských a senátních voleb. Několik dílů pořadu se věnovalo například postavení Senátu a krajů, jejich významu v politickém systému, a těsně před volbami způsobu a podmínkám samotných voleb. Pořad analyzoval i výsledky voleb. Další díly reflektovaly aktuální politická témata jako zákon o hanobení prezidenta, události kolem oslav 28. října, zahraniční politiku a podobně.

Archiv ČT24

Sobota 22:05, stopáž 26 minut

Pořad kromě dnes už historického filmového materiálu Československých filmových týdeníků začal plně využívat i zpravodajský archiv České televize, díky čemuž vznikají zajímavé celky postihující zvolené téma od 40. let minulého století až po současnost. Mezi nejzajímavější díly patřily: Nemáme, nemáme, nemáme – který připomněl nedostatky socialistického zásobování domácího trhu, Od SNB k policii – zachytil, jakým vývojem prošly naše bezpečnostní složky, Paneláková kultura – ukázal nejen počáteční boom panelákové výstavby, ale i její pozdější nedokonalosti. Dílem Stavby Karla IV. se Archiv ČT24 zapojil do bloku pořadů připomínajících narození Karla IV. Zajímavým aspektem pořadu, vedle připomínání historických skutečností, je možnost sledování vývoje novinářské práce, televizních žánrů a technických prostředků.

Newsroom ČT24

Neděle 22:05, stopáž 26 minut

Týdeník o nejdůležitějších událostech českých i zahraničních médií. Moderátor představuje názory přímých aktérů událostí a mediálních odborníků, analýzy nových trendů i pohledy do zákulisí médií. Pořad má za cíl zvýšit mediální gramotnost diváků a poskytnout obraz o činnosti a stylu médií v nově se formujícím mediálním prostředí.

Týden v politice

Neděle 20:03, stopáž 57 minut

Politika jiným úhlem pohledu – rozборы, analýzy, reportáže, rozhovory. Zpravodajský pořad zaměřený na dění v poslanecké sněmovně, v Senátu PČR, ve vládě i v Evropském parlamentu.

Týden v justici

Neděle 22:32, stopáž 26 minut

Zpravodajský magazín, který rozebírá a ohledává zásadní justiční rozhodnutí uplynulého týdne. Pořad má významný edukativní a informační charakter a napomáhá právnímu vědomí diváků.

- **Vysílání ČT24 spojené i s mimořádnými projekty ČT**

ČT24 na MFF Karlovy Vary 2015 (1.–9. 7. 2015)

Z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech zpravodajství ČT vysílalo **speciály Událostí, Událostí v kultuře, Událostí, komentářů, Studia 6 a odpoledních studií na ČT24**. Pozvání k rozhovorům do vysílání přijali hlavní hosté festivalu, scenáristé Ivan Passer a Charlie Kaufmann, herci Willem Dafoe, Jean Reno, Jamie Dornan nebo Sean Ellis. 51. ročník festivalu byl rovněž ve znamení připravovaného válečného filmu Anthropoid o atentátu na Heydricha, ČT proto odvysílala profilový rozhovor s režisérem Seanem Ellisem. Z českých filmů podpořila ČT24 uvedení snímku Učitelka Jana Hřebejk a Petra Jarchovského, prostor rovněž dostala Jiřina Bohdalová v roce jejího životního jubilea.

Pořad **Otázky Václava Moravce** se v roce 2016 tradičně v první červencovou neděli vysílal z exteriéru u hotelu Thermal v Karlových Varech. Dne 3. 7. byli v první části pořadu hosty premiéři ČR a SR Bohuslav Sobotka a Robert Fico. Druhá hodina se věnovala především filmové tvorbě a obecně též podpoře rezortu kultury. Pozvání přijali ministr kultury Daniel Herman, ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková a filmoví producenti Jaromír Kallista a Ondřej Zima.

Náš Karel IV.

ČT24 představuje také platformu pro historická témata a jejich reflexi v současnosti. Na úspěšné reportážní projekty Naše velká válka, Směr listopad či Jaro 45 navázala v letošním roce publicistická redakce desetidílným cyklem Náš Karel IV. Série se stala výrazným příspěvkem k významnému jubileu 700 let od narození jednoho z největších českých králů.

KRAJSKÉ A SENÁTNÍ VOLBY 2016

PŘEDVOLEBNÍ VYSÍLÁNÍ ČT24

ČT odvysílala více než **43 a půl hodiny** vysílání spojeného s krajskými a senátními volbami 2016, prostor na obrazovce dostali lídři všech kandidátek ve všech krajích a všichni kandidáti, kteří se dostali do 2. kola senátních voleb.

Předvolební vysílání se od 1. září 2016 řídilo principy, stanovenými v dokumentu **Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do zastupitelstev krajů ČR a do Senátu Parlamentu ČR, které se konají ve dnech 7. a 8. října 2016 (a druhé kolo voleb do Senátu 14. a 15. října 2016)** a **Dodatkem č. 1** k uvedeným Pravidlům ze dne 14. září 2016, který na základě doporučení Volebního panelu změnil pravidla pro zvaní hostů do závěrečné debaty lídrů politických stran. Pravidla i dodatek byly vydány v souladu s právními předpisy, Kodexem České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, judikaturou ve věcech volebních a byly uveřejněny nejen na intranetu, ale zpřístupněny i pro veřejnost na webu České televize.

- 26 hodin – **Krajské debaty** (13 debat, 107 lídrů)
- 5 hodin – **Anketa s lídry všech krajských subjektů**, kteří se nedostali do Krajských debat (151 rozhovorů)
- 3 hodiny – **Tematické vysílání** z třinácti krajů (klíčová témata krajů)
- 2 hodiny – **Superdebata** celorepublikových lídrů stran (ČT1 + ČT24)
- 2 hodiny – **Fokus Václava Moravce** – Malé velké Česko
- 1 hodina – **Předvolební rozhovor s prezidentem Milošem Zemanem**
- 4 a půl hodiny – **27 duelů** kandidátů do 2. kola senátních voleb

VOLEBNÍ VYSÍLÁNÍ – KRAJSKÉ VOLBY A PRVNÍ KOLO SENÁTNÍCH VOLEB

Od pátku 7.10. do neděle 9.10. se Česká televize ve svém vysílání věnovala volbám přes **17 hodin**, z toho přes 2 hodiny v kontinuálním vysílání ČT24 a téměř 12 hodin ve speciálních pořadech ČT24 a téměř 4 hodiny v ostatních pořadech. V průběhu vysílání po dobu otevřených volebních místností ČT24 volbám věnovala téměř 2 a půl hodiny času a odvysílala 67 příspěvků a 37 živých vstupů přímo z volebních místností po celé ČR.

V sobotu 8.10. vysílání **Volebního studia ČT24** trvalo téměř deset hodin, přerušeno bylo pouze Událostmi. Celkem bylo ve studiu, ve vstupu nebo na telefonu 15 hostů (politici ve štábech započítáni nejsou). Průběžné výsledky ve virtuálním studiu SK8 byly prezentovány patnáctkrát.

Souhrn:

- 10 hodin – **speciální sobotní vysílání (8.10.) po uzavření volebních místností.**
 - 15 hostů v sobotu 8.10.2016
 - 15× prezentace průběžných výsledků M. Augustovou z virtuálního studia SK8
 - 20 živých vstupů z volebních štábů
 - 4 živé přenosy tiskových konferencí, 5 záznamů tiskových konferencí, 5 delších rozhovorů V. Moravce s politiky (M. Půta, J. Jermanová-Pokorná, J. Čunek, M. Hašek, K. Dostálová)
 - 4 reportážní rozhovory s lídry v krajích (J. Zímola, M. Půta, I. Vondrák, M. Novák)
- 2 hodiny – **volební speciál ČT24** v neděli 9.10.2016
 - 7 hostů
 - Vysílání z regionů: 20 min z TS Brno, dále 9 vstupů k povolebnímu vyjednávání z krajů

- 2 hodiny – **Studia ČT24** (v pátek 7.10.2016 a v neděli 9.10.2016)
- 2 hodiny – Relace **Události** (součet času věnovaného volbám od pátku do neděle)
- 2 hodiny – Pravidelné pořady (Události – od pátku do neděle celkem 115 min., Zprávy, vstupy z volebních místností v pořadu 90', Události v regionech, UK)

VYSÍLÁNÍ SPOJENÉ S DRUHÝM KOLEM SENÁTNÍCH VOLEB (10.–15.10.2016)

ČT24 odvysílala více než 4 a půl hodiny předvolebního vysílání ke 2. kolu senátních voleb. Prostor na obrazovce dostalo všech **54 kandidátů**, kteří se dostali do 2. kola senátních voleb. ČT24 desetiminutové senátní duely vysílala po dobu čtyř dnů, od pondělí 10. do čtvrtka 13. října.

Volební studio ČT24 v sobotu 15.10. vysílalo 4 a půl hodiny. Za tu dobu bylo přítomno (ať ve studiu nebo ve vstupu) 14 hostů, z toho 3 unikátní. Průběžné výsledky ve virtuálním studiu byly prezentovány devětkrát. Součástí volebního vysílání byly i vizitky věnované každému z 54 kandidátů postupujících do 2. kola, kde kandidáti představili svoje priority. Všechny vizitky trvaly přibližně jednu minutu a byly odvysílány v bloku za sebou podle čísel jednotlivých senátních obvodů. Do vysílání byly zařazeny i vstupy a tiskové konference ze štábů kandidujících stran. Živě byla do vysílání zařazena TK ANO (8 min.) a ČSSD (8 min.) a ze záznamu TK TOP 09 (5 min.) a ANO (2 min.).

Součástí speciálního sobotního vysílání bylo 9 živých vstupů redaktorů z volebních štábů. Redaktoři ze štábů politických stran nabídli 3 delší rozhovory s politiky. Další rozhovory s úspěšnými i neúspěšnými kandidáty do senátních voleb a dalšími politiky vedl z volebního studia moderátor Václav Moravec. Průběžné výsledky 2. kola prezentovala po celou dobu speciálního vysílání Marcela Augustová z virtuálního studia.

Souhrn:

4 a půl hodiny – **speciální sobotní vysílání (15.10.)** po uzavření volebních místností.

- 3 hosté ve studiu
- 9× prezentace průběžných výsledků M. Augustovou z virtuálního studia SK8
- 9 živých vstupů z volebních štábů (ANO, ČSSD, KDU-ČSL, STAN)
- 2 živé přenosy TK, 2 záznamy TK, 8 delších rozhovorů V. Moravce s politiky (M. Štěch, Z. Škromach, J. Cienciala, P. Fiala, S. Juránek, L. Kos, A. Dernerová, J. Růžička)
- 3 reportážní rozhovory s vedením stran (P. Bělobrádek, P. Gazdík, J. Volný)
- 54 vizitek jednotlivých kandidátů do 2. kola

VOLBY NA WEBU CT24.CZ A NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH

Volební témata webu ČT24 dominovala zejména v době po uzavření volebních místností. Během víkendu 8.–9.10.2016 bylo na téma volby publikováno **32 článků** (krajské volby 27 článků, senátní volby 5 článků). Na webu bylo k dispozici i **online psané zpravodajství**, kde se během příslušné doby objevilo zhruba **300 příspěvků**.

Prezentace volebních výsledků na webu ČT24 se opírala především o spolehlivě fungující **aplikaci pro dynamické sčítání hlasů** a o rozsáhlé zpravodajství s videy. Každému kraji se dostalo zpravodajského krytí vlastním článkem. Další materiály identifikovaly vítěze a poražené voleb, největší vzestupy a pády, nejsilnější osobnosti atd.

U sociálních médií informační váha stála především na Twitteru, který během sčítání publikoval i v pětiminutových frekvencích.

Sociální sítě

Twitter: 1000 interakcí s účtem ČT24 (retweety a označení Favorites), tj. oproti standardu nárůst o 300 %.

Facebook: Celkový zásah (součet zásahu jednotlivých postů, tj. kolika jednotlivcům se zobrazí různé posty v úplném součtu) – sobota 489 000, neděle 382 000.

Zahraniční zpravodajství ČT

Světové dění bylo i v roce 2016 ve znamení dramatického vývoje. Situace se zásadním způsobem měnila v mnoha částech světa. Dění ve světě odpovídá i podíl zahraničního zpravodajství ve vysílání ČT24, Událostí i dalších speci-

alizovaných relací. V případě hlavního zpravodajského programu ČT v první desítce nejčastěji probíraných témat se objevilo hned sedm témat spojených s děním za hranicemi ČR (uprchlíci v Evropě, Brexit, útoky muslimských radikálů, prezidentské volby v USA, Islámský stát, situace v Sýrii, ukrajinsko-ruská krize). Průměrný podíl informací o dění mimo ČR v hlavní zpravodajské relaci ČT Události už druhý rok po sobě neklesl pod jednu třetinu (39%). V případě hlavního analytického pořadu zpravodajství veřejnoprávní televize – Události, komentářů – je tento podíl dokonce výrazně nadpoloviční (59 procent).

Nejvýznamnější posuny zažila Evropa, zejména **Evropská unie**. Zájem ČT logicky odpovídal tomuto trendu. Hlavní zpravodajská relace Události věnovala ještě v prvním pololetí roku 2013 zpravodajství o dění v EU 2 hodiny a 56 minut. V prvním pololetí letošního roku to už bylo téměř třikrát víc – 10 hodin a 45 minut. V případě Události, komentářů to bylo dokonce 35 hodin a 44 minut, přes sedminásobek času v analogickém období roku 2013.

Děni v Evropské unii se soustředilo na dvě hlavní témata – jednak na uprchlickou krizi a hledání jejího řešení a zejména v posledních týdnech pololetí i na diskuse kolem odchodu Velké Británie z Evropské unie, referendu o tzv. Brexitu a dopadech jeho výsledku.

Na počátku roku 2016 příliv uprchlíků do Evropy polevil – důvodem bylo jednak horší počasí ve Středomoří, ale také tvrdý postup úřadů v zemích na tzv. balkánské cestě. ČT vysílala své zpravodaje na místa, kde se odehrávala největší dramata – přinášela původní zpravodajství z řeckých ostrovů Kos a Lesbos, které nesly největší nápor běženců, několikrát její zpravodajský tým působil i v uprchlickém táboře Idomeni na řecko-makedonské hranici, ve kterém se postupně nashromáždily tisíce migrantů čekajících na šanci pokračovat dál v cestě do Evropy.

Korespondenti ČT sledovali jednak politický rozměr krize – zejména jednání o možném řešení. Klíčové evropské summity pravidelně sledují dva zpravodajské týmy, což umožňuje plnohodnotné pokrytí pro kontinuální vysílání ČT24, a zejména důkladnější shrnutí a kvalitnější analýzy pro hlavní zpravodajské relace. Zpravodajové ČT byli u klíčových jednání jednotlivých resortních ministrů EU i nejvyšších představitelů členských států na evropských summitech.

ČT se významně věnovala i příčinám a dopadům uprchlické krize. Blízkovýchodní zpravodaj **Jakub Szántó** opakovaně navštěvoval místa v oblasti spojená s migračními toky – uprchlické tábory v zemích sousedících se Sýrií, rovněž Irák a území čerstvě osvobozená od vojska Islámského státu. Blízkovýchodní zpravodaj navštívil místo, které světové organizace zabývající se migrací označují za jeden z potenciálních zdrojů další uprchlické vlny – irácký Mosul, odkud se vládní jednotky snaží vytlačit ozbrojené Islámského státu. V těchto obtížných podmínkách, uprostřed bojů, natočil sérii reportáží, které osvětlují tu stránku uprchlické krize, o které se příliš často nehovoří. Štáb ČT také natáčel dodávku české humanitární pomoci přímo do Sýrie.

Otázkami dopadů uprchlické krize a integrace uprchlíků přicházejících z Blízkého východu a problémů spojených s návratem bojovníků Islámského státu se zabýval především berlínský zpravodaj **Václav Černožský**.

Významný podíl na zpravodajství o dění v institucích EU, na summitech, jednání špiček evropské politiky i příbězích vysvětlujících pozadí jednotlivých témat měl bruselský štáb pod vedením **Bohumila Vostala**.

Agendu zahraničních zpravodajů ČT ale poznamenávají i opakující se **teroristické útoky** – ať už v Belgii, Francii nebo v Německu. Teroristické útoky v Bruselu, Nice, Mnichově a Berlíně zaznamenala ČT v řádu minut, poté co se odehrály, a prakticky okamžitě začala vysílat mimořádné zpravodajství přinášející živě ty nejzásadnější posuny v dění přímo na místě (většinou s podstatným podílem zpravodajských týmů, působících v dotčených zemích). Podobně i o pokusu o převrat v Turecku a dramatickém dění v této zemi informovala ČT živě v mnohahodinovém speciálním vysílání, které se věnovalo právě této události (na místě opět působil zpravodaj Jakub Szántó).

Otázky terorismu naplňovaly zpravodajské výstupy pařížského zpravodaje **Petra Zavadila**. Bezpečnost byla i stěžejní otázkou spojenou s jednou z největších sportovních akcí roku – fotbalovým mistrovstvím Evropy. I odsud vysílala ČT živě moderovanou hlavní zpravodajskou relaci. Masivní zpravodajské nasazení si vyžádaly útoky islámských radikálů v Bruselu a následné pátrání po organizátorech útoků. ČT24 začala mimořádné vysílání prakticky okamžitě po zveřejnění prvních zpráv o výbuších na bruselském letišti. Přímo na místě situaci točily hned dva zpravodajské týmy – bruselský a pařížský. Berlínský zpravodaj Václav Černožský informoval např. o útocích v Mnichově nebo jako jeden z prvních zahraničních novinářů přímo z místa teroristického činu v Berlíně. V obou případech ČT z dotčených míst vysílala podstatnou část hlavní zpravodajské relace Události. Ve chvíli, kdy italská policie zabila podezřelého pachatele v Miláně, vysílala ČT svého reportéra i tam.

Evropská unie vedle uprchlické krize prožívala i další historické dění. Hned tři zpravodajové pokrývali jednu z nejzásadnějších událostí v dějinách EU – **britské referendum o setrvání v Evropské unii**. ČT věnovala dění před rozhodnutím, v den hlasování i po vyhlášení výsledků podstatnou část kontinuálního vysílání na ČT24 s živými vstupy přímo z Londýna i dalších významných míst Evropy i světa. Věnovala se jim i značná část několika vydání hlavní zpravodajské relace Události (se živým moderováním přímo od britského parlamentu a živými vstupy

z nejdůležitějších míst). Po britském referendu o vystoupení z EU se zpravodajství ČT soustředilo i na unijní postoje k nové situaci a snahy o nalezení politických i ekonomických východisek.

Mimořádně významné politické události roku – **volbě amerického prezidenta** – věnovala ČT velký prostor v průběhu mnoha měsíců předem. Především prostřednictvím severoamerického zpravodaje **Martina Řezníčka** přinášela informace o všech podstatných posunech v průběhu volebního roku. Večerní zpravodajské relace odvíšely v průběhu uplynulého roku o dění kolem amerických voleb 123 hodin. Jenom Události odvíšely o vývoji souvisejícím s výběrem nástupce Baracka Obamy přes tři hodiny čistého času.

Vrcholem důkladného zpravodajství o dění v USA se stalo vysílání ve dnech kolem samotného dne hlasování. ČT vysílala do USA tři reportéry. Dění v táboře Donalda Trumpa sledoval Michal Kubal, ve štábu demokratů byl Martin Řezníček a aktuální vstupy do zpravodajských relací obstarávala z Washingtonu Katarína Sedláčková. ČT sledovala sčítání volebních výsledků během dvanáctihodinového speciálního nočního vysílání, které pokračovalo obsáhlými zpravodajskými vstupy v průběhu celého dne po sečtení volebních výsledků a vyhlášení vítěze. To nejzásadnější ČT shrnula v hlavní zpravodajské relaci Události, kterou vysílala premiérově z větší části přímo z newyorské Times Square.

Martin Řezníček v průběhu roku přinášel i další informace z nejdůležitějších politických událostí i příběhy, které pomáhají ilustrovat proměnu současné Ameriky. Kromě toho ale informoval přímo z Havany o přelomové návštěvě amerického prezidenta na Kubě.

Velkou pozornost věnovala ČT dění v sousedních zemích a v Rusku. V polovině roku došlo ke střídání tří korespondentů: varšavským zpravodajem se stal **Miroslav Karas**, v Bratislavě nově působí **Lukáš Mathé**, Josefa Pazderku v Ruské federaci vystřídal **David Miřejovský**.

Ze **Slovenska** ČT rozsáhle informovala o parlamentních volbách. Před hlasováním přinesla sérii exkluzivních rozhovorů s představiteli vlivných politických subjektů a s prezidentem Andrejem Kiskou. Vlastní volební den a vyhlášení výsledků pokrývaly v Bratislavě tři zpravodajské týmy. ČT přinášela vyhlášení výsledků v živém vysílání a hlavní zpravodajská relace jako jediná televize vysílala živě moderovaný segment přímo z jednací místnosti Parlamentu Slovenské republiky. Později se na Slovensku ČT věnovala především situacím v souvislosti s jeho předsednictvím EU, ČT mimo jiné přinášela velmi obsáhlé zpravodajství z neformálního summitu Unie v Bratislavě, který měl hledat cestu, jak dál s evropskou integrací po vystoupení Velké Británie z EU. Velký prostor ČT věnovala rovněž opakovaným prezidentským volbám v **Rakousku**, které se nakonec uskutečnily po několika odkladech na začátku prosince. Německý zpravodaj sledoval hlavně problematiku bezpečnostní situace v souvislosti s několika teroristickými útoky a také vývoje kolem uprchlické krize.

Zpravodaj v **Polsku** systematicky sledovali i spory nové polské vlády – jednak na domácí scéně s opozicí a Ústavním soudem, jednak neshody s evropskými institucemi. Na přelomu pololetí hostila Varšava i summit NATO, který se nesl především ve znamení pokračujícího nesouladu s Ruskem. Ve zpravodajství z Polska rezonovala také krize kolem blokády parlamentu a vládních návrhů na změny v pravidlech zpravodajského informování o práci tamních poslanců.

Situace na Ukrajině nepoutala v posledních měsících příliš velkou pozornost světových médií, ČT ale i v tomto pololetí přinášela původní zpravodajství z obou stran konfliktu, zejména díky práci moskevského zpravodaje Miroslava Karase. Ve zpravodajství o dění v **Rusku** se zpravodajové dále věnovali zejména vývoji na tamní politické scéně, ale taky reakcím Moskvy na dění v Sýrii a obvinění ze strany amerických tajných služeb z ovlivňování předvolební kampaně v zemi prostřednictvím hackerských útoků a informační kampaně.

Významnou kapitolou bilaterálních vztahů jsou kontakty mezi Českem a **Čínou**. Právě tyto otázky, hlavně v rovině ekonomické spolupráce, spojené s nejnovějším vývojem na globální scéně dominovaly agendě pekingské zpravodajky Barbory Šámalové. Série jejích reportáží dodala potřebný kontext zpravodajství o domácí diplomatické události roku – návštěvě čínského prezidenta v Praze. Zpravodajství z Číny se zaměřovalo na ekonomické stránky ve světle spolupráce tamních firem s českými partnery, ale také na snahy pekingské vlády o restrukturalizaci čínské ekonomiky. Velkou péči věnovala Barbora Šámalová i dění v dalších pozornost přitahujících asijských zemích – v Japonsku, Filipínách nebo na Korejském poloostrově

Zpravodajské týmy ČT sledovaly i **jednání českých představitelů v zahraničí**. Přinášely informace z cest do oblastí spojené přímo s uprchlickou krizí (zejména ministra zahraničí Lubomíra Zaorálka, např. v Řecku, Turecku a Makedonii, Ománu a Egyptě či Albánii), ale i z rozhovorů českých politiků v zemích klíčových pro řešení uprchlické krize (premiér Bohuslav Sobotka v Paříži nebo vicepremiér Andrej Babiš ve Francii či v Nizozemsku, předsednické zemi EU). ČT přinášela i původní zpravodajství ze zásadních mezinárodních setkání, jichž se účastnili čeští představitelé (premiér Bohuslav Sobotka na londýnské konferenci o Sýrii nebo jaderném summitu ve Washingtonu, český kabinet na mezinárodním zasedání v Polsku, premiér Bohuslav Sobotka na cestě v Pobaltí a Švédsku nebo návštěva ministra obrany Martina Stropnického u českých vojáků působících v Iráku, vicepremiér Pavel Bělobrádek na hu-

manitárním summitu v Istanbulu). Nepřehlédnutelnou roli v hledání společného řešení uprchlické krize hrají i kontakty mezi zákonodárci jednotlivých zainteresovaných zemí, ČT proto pokrývala i cesty představitelů obou komor Parlamentu ČR – třeba vedení Poslanecké sněmovny ve Francii nebo vedení Senátu v Kanadě nebo cesta českých zákonodárců do Vatikánu.

V době, kdy ČR předsedala visegrádkému uskupení, věnovala ČT i odpovídající prostor jednání špiček jednotlivých zemí – summitů V4, ale také návštěvě prezidenta Miloše Zemana v Bratislavě nebo v rámci multilaterální diplomacie (cesta prezidenta Miloše Zemana na Valné shromáždění OSN, odkud ČT vysílala jeho projev naživo, nebo jednání českých představitelů na summitu NATO v polské Varšavě, premiér Sobotka na zasedáních Visegrádké čtyřky apod.).

ČT se zaměřovala i na dění za hranicemi, které mělo české aspekty. Vyslala své štáby točit např. setkání papeže Františka s katolickou mládeží, kterého se účastnily i tisíce poutníků z ČR, nebo na Island, kde jako součást letecké hlídkovací mise NATO působili čeští vojenští piloti.

Regionální zpravodajství ČT24 a spolupráce s redakcemi zpravodajství TS Brno a TS Ostrava

První polovina roku 2016 probíhala v regionálním zpravodajství ČT ve znamení konstituování nových redakcí v **Českých Budějovicích** a **Hradci Králové** a s tím spojenou nutností připravit i zpravodajská studia schopná samostatného vysílání. Přes drobné problémy už na konci prvního pololetí začaly redakce připravovat pilotní vysílání a v průběhu září 2016 zahájily ostrý provoz a byly se schopny efektivně zapojit do širokého konceptu předvolebního a volebního vysílání ČT. Od září 2016 obě nová zpravodajská studia pravidelně přispívají tematickými bloky do kontinuálního vysílání ČT24 a každý týden vyrábějí zpravodajský magazín Týden v regionech. Od zahájení provozu obou studií se objem stopáže regionálního vysílání z Čech na ČT24 ztrojnásobil. Vznikly rovněž nové týdenní formáty Týden v regionech, připravované a odbavované oběma novými regionálními studii.

Regionální zpravodajství se v roce 2016 stalo lídrem v projektu diváckého zpravodajství iReportér ČT (tzv. participativní žurnalistika). V regionálních relacích se odehrál největší počet diváckých videí a příspěvků. Kvalita dodávaných materiálů stoupá po obsahové i formální stránce. Jednoznačně se ukazuje, že platí princip „točíme pro vás to, co v televizi vysíláte“. V neposlední řadě má spolupráce s projektem iReportér významný dopad i na prezentaci regionálních redakcí na sociálních sítích, kde se divácká videa velmi aktivně sdílejí a šíří. Pozitivního ohlasu ze strany zúčastněných se dočkala Akademie iReportéra, kterou pro nejaktivnější dodavatele příspěvků odborně vedli pracovníci zpravodajství. Tato akce se proto bude v budoucnu opakovat.

Redakce zpravodajství TS Brno v srpnu 2016 získala přesunem do nového objektu ČT na Králově poli kvalitativně nová východiska pro širší zapojení redakce a regionálního obsahu do vysílání ČT24. Prostory nového studia a zpravodajského newsroomu umožňují efektivnější přípravu a odbavení aktuálního zpravodajsko-publicistického obsahu mimo stálé relace. Je na místě konstatovat, že k navýšení objemu vysílání ČT24 z krajských center aktivně přistupuje i zpravodajství TS Ostrava. Tento trend byl patrný zejména v období krajských voleb a následné etapě formování nových regionálních koalic.

Regionální zpravodajství ČT zaznamenalo v uplynulém roce zvýšené úsilí ve využití sociálních sítí jako dalšího kanálu pro šíření vyráběného obsahu. Zejména brněnská redakce se stala průkopníkem nových formátů a způsobů, jimiž lze veřejnoprávní zpravodajský obsah zprostředkovat přes sociální sítě dalšímu publiku. Pro rok 2017 má regionální zpravodajství připraveno několik pilotních projektů, které by měly zajistit, že regionální zpravodajství získá na sociálních sítích stejnou míru důvěry a „sledovanosti“, jakou má i v televizním vysílání.

Vzdělávací centrum Zpravodajství ČT

- V roce 2016 pokračovalo Vzdělávací centrum zpravodajství ČT v cílevědomém rozvoji kurzů a seminářů určených redaktorům, editorům a realizačním pracovníkům zpravodajství. Semináře vedli opět dílem nejzkušenější zaměstnanci ČT a dílem externí lektoři. Témata školení vycházejí z potřeb jednotlivých útvarů zpravodajství. Vše se realizuje v úzké součinnosti a za podpory Vzdělávacího centra zpravodajství České televize a útvaru Lidských zdrojů.
- Vzdělávací centrum Zpravodajství ČT uspořádalo kurzy s následující tematikou:
 - **Islám v Evropě**
Seminář na téma historické přítomnosti muslimů v Evropě, přednášel externí lektor, religionista doc. Ivan Odilo Štampach.

- **Extremismus a jeho formy v ČR**

Seminář vedený šéfem protiextremistického oddělení Pražské policejní správy vedl jeho vedoucí mjr. David Janda. Hlavním tématem byl popis extremistické scény v České republice, jeho formy a recepce. Mechanismus, resp. modus operandi protiextremistického oddělení Policie ČR, rovněž mechanismus komunikace novinářů s policií v kriticky exponovaných situacích (demonstrace, potyčky fotbalových přívrženců, veřejná vystoupení extremistů nejrůznějšího spektra atp.).

- **Trestní řád**

Výklad zákona osvětlila právnička České televize Mgr. Šárka Sehnalová. Jedná se o školení, které se jako řada dalších rutinních kurzů bude periodicky opakovat.

- **Jaderná bezpečnost**

Seminář věnovaný aspektům jaderné bezpečnosti doma i v zahraničí, spojený s problematikou úložišť jaderného odpadu, o kterých se dlouhodobě vede v českých regionech spor, přednášela předsedkyně Státního úřadu pro jadernou bezpečnost (SÚJB) ing. Dana Drábová.

- **Vstupní školení nových zaměstnanců zpravodajství (periodicky opakovaný seminář)**

Pilotní projekt periodicky plánovaného celodenního semináře pro nově příchozí redaktory zahrnuje základní informaci z oborů – kamera, režie, zvuk, grafika, produkce a televizní technika (přednášejí jednotliví zástupci uvedených oborů).

- **Karel IV.**

Slavnostní přednáška v rámci projektu Vzdělávacího centra Zpravodajství věnovaná říši Karla IV. v tehdejší evropské kontextu. Přednášela současná renomovaná znalkyně lucemburské dynastie a středověku v Českých zemích, významná česká badatelka prof. Lenka Bobková z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy.

- **Krajské volby**

Seminář s podrobným výkladem volebních pravidel ČT vedla JUDr. Markéta Havlová (ÚMP ČT), která se také ujala semináře s výkladem mediálních zákonů. Šlo o permanentně poptávaný kurz, který se během průběžného vzdělávání v redakci zpravodajství opakoval už potřetí.

- **Novináři v rizikových situacích**

Seminář vedli šéf protiextremistického oddělení Pražské policejní správy mjr. Janda a velitel pražské pořádkové jednotky mjr. Stejskal. Kurz měl dva cíle: jednak upozornit novináře na neuralgická místa a situace, do kterých se mohou dostat během reportování z velkých demonstrací, protestů či akcí extremisticky laděných seskupení nebo řádění fotbalových rowdies, ale také např. během velkých průmyslových havárií, požárů, přírodních katastrof, povodní apod. Druhým cílem školení byla zpětná vazba – snaha pečlivě verifikovat komunikační nástroje mezi novinářem a policií, především přímo na místě s kritickou problematikou, podobně také v zájmu spojení s oficiálními policejními složkami.

- **Aspekty hospodářské politiky**

Specifickým seminářem byla přednáška vedená zástupci Svazu průmyslu a dopravy, jejímž hlavním lektorem byl jeho viceprezident Radek Špicar.

- **V roce 2016 probíhaly i změny ovlivňující výrobu a vysílání**

V průběhu roku 2016 proběhlo v Útvaru techniky zpravodajství několik významných investičních akcí. Při realizaci projektu **DNPS II** byla zahájena první etapa výstavby nové serverové technologie pro redakci zpravodajství, sportu a publicistiky, během níž byly dodány veškeré technologické komponenty včetně montáží a implementace software.

V roce 2016 pokračovala a vyvrcholila finální instalace a implementace zařízení systému DNPS II jako jednoznačné technologicko-výrobní priority. Souběžně s tím probíhala technologická úprava části stříhových a podpůrných pracovišť systému DNPS II, která umožňuje zpracovávání signálů ve formátu HD-SDI na těchto pracovištích.

Letní přechod na DNPS II byl z organizačních důvodů odložen na dobu po krajských a senátních volbách v ČR a po prezidentských volbách v USA. V mezidobí byly průběžně testovány provozní funkcionality nového systému a v měsíci září byla na novém systému DNPS II zahájena výroba „předtáčených“ zpravodajských a publicistických pořadů, na jejichž výrobě byly opět ověřovány provozní možnosti systému.

V posledním listopadovém týdnu proběhl celkový přechod na nový systém DNPS II.

Původní systém zůstal v provozu do konce roku 2016 jako dočasná záloha nového systému a současně proto, aby bylo možné vypsát z jeho diskové paměti všechny materiály pro další zpravodajské využití.

Dále u většiny pracovníků techniky, realizace a redakce zpravodajství proběhla vícestupňová školení na obsluhu systému a jeho stříhových i podpůrných pracovišť. Po absolvovaném školení následovalo praktické ověřování získaných poznatků na nainstalovaném zařízení. Vše bylo zakončeno zkušebním provozem a vícekrát opakovaným pilotním provozem, který simuloval výrobu a vysílání zpravodajských pořadů.

Současně se zprovozněním první části projektu DNPS II byl v druhé polovině roku připraven k realizaci přechod na novou verzi RS Octopus 8.

V komplexu studiové techniky OZ byl na přelomu roku 2015 a 2016 dokončen upgrade obrazové části studiového komplexu SK6, kde hlavním důvodem této akce byl přechod ze zpracování signálů v SD rozlišení na formát HD. V současné době SK6 umožňuje vysílání a výrobu pořadů v HD rozlišení, dále také nastalo rozšíření provozních možností tohoto studiového komplexu.

Souběžně s výše uvedenou akcí probíhala rekonstrukce dekorace studia SK6, kde se hlavním prvkem nové dekorace stala videostěna o rozměrech 8,5×2,3 metru se zpětnou projekcí.

V oblasti studiové techniky zpravodajství došlo ve studiových komplexech SK6, SK7 a SK8 k definitivnímu přechodu výroby na formát HD. Tato platforma (HD) je s koncem roku 2016 závazná i pro všechna krajská a zahraniční zpravodajská studia ČT.

Koncem roku 2015 byla předběžně publikována veřejná zakázka na nová dvě regionální studia v Hradci Králové a v Českých Budějovicích. Během první poloviny roku 2016 se týmu podařilo zpracovat zadání, vysoutěžít a započít instalaci tak, aby mohla být studia zprovozněna k termínu 1. 8. 2016 (HK), respektive k 1. 9. 2016 (ČB).

V druhém pololetí roku 2016 proběhla rekonstrukce horní sféry SK8 (scénické osvětlení). Tato akce byla vyvolána havarijní situací teleskopů a celé horní sféry v SK8. Po rekonstrukci toto nové scénické osvětlení umožnilo zdokonalit scénu pořadu Události a přechod pořadu Události, komentáře do virtuálního prostředí, navíc se zcela novými grafickými prvky. Rekonstrukce proběhla v rekordně krátkém čase dvaceti dní.

Editoriální panel Zpravodajství ČT

- Editoriální panel Zpravodajství ČT (dále jen „EP“) byl zřízen jako profesní poradní orgán ředitele Zpravodajství ČT v květnu roku 2014 s cílem napomáhat k respektování svobody projevu a práva na informace, byť jako takový nenahrazuje právní regulaci ani pravidla Kodexu ČT.
- EP má celkem osm členů, z toho čtyři členové jsou stálí a čtyři členové jsou po uplynutí jednoletého funkčního období voleni.
- Editoriální panel byl v souladu s pravidly redakčním hlasováním doplněn o nové členy s účinností od 16. 7. 2016. Do uzávěrky této Zprávy nebyl v roce 2016 zaznamenán žádný podnět k jednání tohoto poradního orgánu České televize.

Portál ČT24

- V polovině roku byla zahájena postupná integrace zpravodajské a sportovní redakce webu ČT do struktury Zpravodajství ČT. Tato integrace začala realizací nových mechanismů spolupráce, jejímž hlavním cílem je editoriální jednota, výrobní efektivita a maximální využití synergických efektů všech složek, podílejících se na výrobě zpravodajství pod značkou ČT. Formálně tato integrace vyústila v začlenění redakce webu ct24.cz (a webu CT Sport) do struktury Zpravodajství ČT jako další samostatné redakce řízené šéfredaktorem on-line zpravodajství.
- Redakce webu ČT24 v průběhu roku pracovala na zvýšení rychlosti publikace mimořádných zpráv a lepší synchronizaci s editoriálním týmem vysílání ČT24. Soustředila se na dvě platformy: web a sociální média.
- Obě redakce – webu a TV vysílání, zároveň pracovaly na prohloubení spolupráce v situaci, kdy každá sídlí v jiné budově, ale produkují společný obsah. Pilotním projektem se stal nový pořad 90', na jehož koncepci se webová redakce podílela od samého začátku. Pořad využívá sběru informací a dotazů z online prostředí. Hosté pořadu odpovídají nejen divákům TV vysílání, ale dostávají rozšířený prostor pro odpovědi na webu ČT.

- Webové zpravodajství se orientuje na to, aby k tématům, jež zpracovává vysílání, přinášelo rozšiřující, komplexní informace. Významné dění je zpracováváno v rozsáhlejších článcích, které nabízejí více kontextu a také audiovizuálního materiálu z vysílání.
- Krizové události v průběhu prvního pololetí (terorismus v Evropě, Brexit) potvrdily zájem diváků ČT o rychlé a kontinuální zpravodajství prostřednictvím webu, jehož forma se nyní zcela přizpůsobuje tzv. chytrým telefonům (responzivita). Podíl publika konzumujícího webové zprávy přes mobil stále roste.
- Online redakce se se zvláštním zřetelem a ve speciálně zřízených rubrikách webu věnovala těmto tématům: výročí narození Karla IV., referendum ve Velké Británii, uprchlická krize, terorismus, volby v USA a na Slovensku, krize OKD, návštěva čínského prezidenta v ČR, reorganizace policie a filmový festival v Karlových Varech.
- V průběhu podzimu se platformy obhospodařované redakcí online zpravodajství snažily profilovat jako tzv. médium první volby – tedy zdroje seriózních, aktuálních a vždy zevrubných zpráv. Tomu odpovídá i růst návštěvnosti webu ČT24, podpořený doladěním optimalizace pro vyhledávání zpráv v externích vyhledávačích.
- Největším projektem byly speciální stránky pokrývající volby do krajských zastupitelstev. Vyvinutá aplikace umožnila čtenářům a divákům na webu v reálném čase sledovat průběh sčítání hlasů, předběžné výsledky, rozložení v zastupitelstvích, dále najít zvolené zastupitele i zvolit si případně krajské koalice. Aplikace zpracovávala real-time data, která poskytoval Český statistický úřad, a zobrazovala je na mapě, ve které se mohli čtenáři dostat nejen do detailu jednotlivých krajů, ale i obcí (údaj, kolik hlasů dostaly kandidátky v každé jednotlivé obci). Mapa byla doplněna průběžně aktualizovaným zpravodajstvím a videy z vysílání ČT24. Web sledoval zevrubně také krajské vyjednávání o složení rad a volbě hejtmanů.
- Výrazně posílené nasazení online redakce si vyžádaly také prezidentské volby v USA, které webové zpravodajství podrobně pokrývalo v intenzivní spolupráci s televizní redakcí v dlouhém období před samotnou volbou až po potvrzení Donalda Trumpa voliteli. Zvoleným formátem byly články obsahující jak online textové reportáže minutu po minutě, tak video s živým streamem kanálu ČT24, další dostupná videa z EBU či ze sociálních médií. Zároveň redakce připravila řadu podrobných analytických materiálů a také komentáře osobností k průběhu a výsledku voleb.
- K dalším zpravodajsky masivně pokrývaným událostem je nutno počítat Letní olympijské hry v Riu, pokus o převrat v Turecku, průběh svátku 28. října a teroristický útok v Berlíně 20. prosince.
- V závěru roku web publikoval řadu materiálů shrnujících dění roku 2016, včetně exkluzivních pohledů významných osobností a analýz o změnách ve společnosti (růst populismu, Brexit, šíření falešných zpráv v online prostředí atd.).
- V oblasti sociálních médií pokračovala online redakce v budování úspěšných profilů ČT24 na Facebooku a Twitteru. Klíčovou strategií pro Facebook přinesl nárůst sdílených videí. Z původního podílu 5 % všech postů bylo video navýšeno na 26 % všech příspěvků s tím, že největší podíl mají tzv. infovidea – krátké šoty s autentickými záběry a textem přes obrazovku (který nahrazuje komentář). Dále byl navýšen podíl televizních reportáží nahraných přímo do prostředí FB a Twitteru. Tým správců sociálních médií zároveň dbal na podporu webového zpravodajství tak, aby motivoval followery přistupovat na stránky ČT s nabídkou dalšího zpravodajského obsahu a živého vysílání ČT24. Tato koncepce se ukázala jako úspěšná, na sociální síti Facebook bylo dosaženo pololetního nárůstu sledujících o 11 %, na 217 000, na Twitteru 29 %, na 279 000.

ČT sport v roce 2016

- V roce 2016 se České televizi podařilo získat televizní práva na významné mezinárodní sportovní akce, které jsou tradičním pilířem vysílání programu ČT sport. Práva jsme získali na **SP v biatlonu 2017–2022, Zimní olympijské hry 2018, Letní olympijské hry 2020, Davis Cup a Fed Cup 2017–2018, MS v klasických a alpských disciplínách 2019**.
- V průběhu roku ČT sport nabídl divákům **5 746 premiérových pořadů o celkové stopáži 4 728 hodin**. Z toho je více než 80 % pořadů s českou účastí. ČT sport byl v roce 2016 devětkrát nejsledovanějším programem celého vysílacího dne v České republice.
- ČT sport stabilizoval programovou skladbu, která v kombinaci s šesti vrcholy roku poskytla divákům vše podstatné, a díky zvýšené propojitelnosti s internetem a sociálními sítěmi vnesl i více interaktivity v komunikaci, ať už v podobě soutěží či promo ve formě pozvánek k televiznímu vysílání.

Aktivity ČT sport nacházejí odezvu i v zahraničí

- Po mimořádně náročném roce 2015 nabídl olympijský rok 2016 z hlediska hostbroadcasterské pozice České televize úspěšnější program, při výrobě mezinárodního signálu z akcí na území České republiky se však znovu dostalo realizačnímu i režijnímu zpracování přenosů ze strany pořadatelských sportovních federací i televizních partnerů ocenění a uznání.
- Ocenění získal štáb ČT za práci během oficiální vysílatelské operace **Olympic Broadcasting System na OH v Rio de Janeiru**. 37členný štáb ČT přenosově zabezpečoval soutěže ve vodním slalomu na kanále v oblasti Deodoro a jeho práce byla vedením OBS i zástupci MOV hodnocena velice pozitivně. Společně se zdařilou prezentací XXXI. olympiády při náročném šestnáctidenním nepřetržitém vysílání na programech ČT2, ČT sport a streamových nabídkách na www.ceskatelevize.cz český podíl znovu výrazně přispěl k velmi kvalitnímu a divácky oceněnému ztvárnění největšího sportovního svátku planety.
- Tři významné mezinárodní akce hostilo v roce 2016 **Nové Město na Moravě** a zejména přenosový seriál z **mistrovství světa horských kol** na přelomu června a července ocenila UCI jako jeden z nejskvěleji televizně pokrytých šampionátů v celé historii. Ocenění se dostalo ze strany FIS rovněž přenosům ze **SP v běžeckém lyžování** 23.–24. ledna a od IBU a EBU náročnému vysílání **biatlonového SP** 15.–18. prosince.
- Úspěšný start fotbalistů Sparty Praha v **Evropské lize** 2015–2016 přinesl od února do dubna další přímé přenosy z jejich domácích utkání – stejně jako u zápasů podzimu EL 2016–2017 za účasti Sparty, Viktorie Plzeň i Slovanu Liberec byla jejich výroba znovu pozitivně hodnocena ze strany UEFA, podobně jako zabezpečení domácích zápasů reprezentace České republiky v nově zahájené kvalifikaci o postup na fotbalové **MS 2018** i při úspěšné kvalifikaci týmu **do 21 let pro ME 2017** v Polsku.
- Mezinárodní nabídku hokejové sezony doplnil kromě pravidelných utkání **Euro Hockey Tour** rovněž obnovený **Světový pohár** pod patronací zámořské NHL. V čase SP se uskutečnil přípravný zápas ČR–Rusko 10. září v Praze a přes nezbytnost přizpůsobení regulí některým zákonitostem produkce NHL byl pražský přenos vyhodnocen jako jeden z nejlepších v celku evropské produkce SP.
- Velké uznání patřilo tradičně i přenosu z ostravské **Zlaté tretry** 20. května, stejně jako celosezonnímu seriálu vytrvaleckých běžeckých akcí oceněných Golden Label IAAF, vrcholících **Pražským mezinárodním maratonem** 8. května. Ze strany světové volejbalové federace přišla slova uznání vysoké kvality a profesionality ztvárnění českých zápasů ženské Grand Prix, mužské Světové ligy i kvalifikačních turnajů ME 2017 v Brně a Jablonci nad Nisou. Vysokou prestiž naší přenosové školy potvrdila také hodnocení dubnového pražského **tenisového turnaje WTA** i utkání **Davisova poháru** ČR–Francie, lednové lyžařské **Jizerské padesátky**, která je součástí seriálu Ski classics, březnového **SP ve snowboardingovém slopestylu** ve Špindlerově Mlýně i květnového **ME v orientačním běhu** na severní Moravě.

Spolupráce s ČOV, ČUS a se sportovními svazy

- Mezi dlouhodobé partnerství patří spolupráce s Českým olympijským výborem, Českou unií sportu, Fotbalovou asociací České republiky, Českým svazem ledního hokeje, Českou basketbalovou federací, Českou florbalovou unií a dalšími svazy s významnou členskou základnou.
- ČT sport byl nově u mnoha sportovních odvětví, například u triatlonu, nohejbalu, minigolfu, softballu či amerického fotbalu atd. Klasické je již partnerství u běžeckých závodů **RunCzech**, cyklistických, jako je **Kolo pro život** aj., lyžařských podniků jako **Jizerská 50**, na kterém má Česká televize svůj vlastní závod Jizerská 10 a Jizerská mini pro naše nejmenší lyžaře. V roce 2016 proběhla také tradiční reality show **S ČT sport na vrchol**.

Vztah k českému sportu

- Unikum programu ČT sport spočívá v tom, že vysílá akce světového významu a věnuje se i domácímu sportovnímu dění. V nabídce naleznete velkou většinu akcí typu mistrovství ČR, adrenalinové sporty, sportovní lezení, bouldering, drytooling, baseball, T-ball, ragby, americký fotbal, softball, hokejbal, praktická střelba, požární sport atd. ČT sport přispívá k propagaci regionálního sportovního dění. V pořadu **Sport v regionech** odvysílá za rok více jak 280 reportáží z regionálních sportovních akcí.

Sportovní zpravodajství, publicistika, magazíny

- Program ČT sport připravoval v roce 2016 zpravodajské relace pro všechny programy České televize.
ČT1 – Branky, Body, Vteřiny
ČT2 – příspěvky do Zpráv ve znakovém jazyce

ČT24 – pětiminutové sportovní zpravodajství vysílané v průběhu celého dne

ČT:D – příspěvky do Zpráviček

ČT sport – ve všední den Sportovní zprávy polední, odpolední a večerní, o víkendu Sportovní zprávy večerní

Branky, Body, Vteřiny. V pořadu Branky, Body, Vteřiny se odvysílá za rok více jak **4 100 reportáží**, z toho je více než 80 % reportáží sleduje českou stopu.

Sportovní zprávy. Ve Sportovních zprávách se odvysílá za rok více než **4 400 reportáží**, z toho je více jak 75 % reportáží sledujících českou stopu. Součástí poledních a odpoledních Sportovních zpráv je také rozhovor na aktuální téma ze světa sportu. Z 99 % se jedná o rozhovor s českou sportovní osobností nebo rozhovor líčící současné dění v českém sportu. Počet rozhovorů za rok 2016 přesáhl číslo 250.

Magazíny a zpravodajsko-publicistické pořady. Široká byla v roce 2016 nabídka pořadů zpravodajsko-publicistických, publicistických i pořadů magazínového a diskuzního typu. Novinkou pro rok 2016 je magazín Můj fotbal, který ohledává mládežnické a regionální dění.

Děti a mládež

- ČT sport s tematikou mládežnického sportu v roce 2016 odvysílal více než **85 premiérových pořadů**. Mládežnickému sportu se mimo jiné věnuje i ve **Sportovních zprávách**, v pořadu **Téma pro hosty** a v bloku **Sport v regionech**.

Sport handicapovaných

- Vysílání programu ČT sport se pravidelně věnuje problematice handicapovaných sportovců. Jde například o **Paralympijský magazín** (12× za rok), reportáže ve Zpravodajství, reportáže v pořadu Čtyřka Sport, reportáže v bloku Sport v regionech a témata v pořadu Téma pro hosty. Dále vysílá samostatné pořady mapující nejvýznamnější akce handicapovaných sportovců. Velký prostor byl věnován vysílání z Letních paralympijských her, kde ČT sport odvysílal více než osm hodin přímých přenosů a více jak 18 hodin sumářů se zaměřením na české paralympioniky.

Dokumentární tvorba

- Nedílnou součástí programu ČT sport je i vlastní tvorba sportovních dokumentů. Mezi tituly uvedené v roce 2016 patří:

Pavel Nedvěd a jeho osud

Dokument o bývalém českém fotbalovém reprezentantovi a držiteli Zlatého míče pro nejlepšího fotbalistu Evropy za rok 2003.

Byl první – Jaroslav Jiřík

Medailon československého hokejového útočníka, který jako první český hráč nastoupil v NHL.

Dva světy Josefa Kaliny

Portrét živoucí dakarské legendy, navigátora Josefa Kaliny.

Viděno třemi

Vzpomínka na tři velké sportovní režiséry – Františka Pojdlu, Josefa Valcháře a Pavla Pospíšila.

Basket jako cesta III.

Dokument o univerzitním basketbalu v USA a jediné české akademii, která mladým basketbalistům pomáhá získat stipendia na americké vysoké školy.

Živel – Jozef Golonka

Portrét legendárního československého hokejového reprezentanta, člena Síně slávy IIHF.

Archiv

- I v roce 2016 vznikly na programu ČT sport archivní pořady zaměřené na výročí mimořádných historických úspěchů československého a českého sportu.
- Do programové nabídky programu ČT sport byla zařazena řada výročních pořadů, díky kterým měli naši diváci možnost znovu si připomenout nejvýznamnější sportovní události roku 2016 (**Čtverák 2016, Sport roku 2016, Branky, Body, Vteřiny 60 let, 10 let ČT sport** a mnoho dalších).
- **ČT sport** zařadila do vánočního vysílání několikahodinový sestřih shrnující nejdůležitější sportovní okamžiky roku s důrazem na českou stopu. Diváci tedy mohou vidět vše, co se českým sportovcům v roce 2016 povedlo, a vzpomenout na nejmotivnější sportovní okamžiky pro domácí publikum.

ČT:D v roce 2016

- ČT:D (Děčko) je multižánrovou a plnoformátovou televizí **pro děti od 4 do 12 let**, která vysílá denně od 6 do 20 hodin. Klade důraz na kvalitní a pestrý program, který je v první řadě zábavný a bezpečný a má přesah do vzdělávání. Děčko nevysílá žádné reklamy ani sponzorské vzkazy.
- Pořady ČT:D jsou uzpůsobeny dětskému chápání a potřebám **mladších (4–8 let) a starších dětí (8–12 let)**. Obě cílové skupiny se v programu Děčka setkávají s animovanou a hranou tvorbou, zábavními a soutěžními pořady, sportem a v neposlední řadě i se zábavným vzděláváním a dětským zpravodajstvím. Původní tvorbu doplňují v téměř všech zmiňovaných oblastech i zahraniční pořady, které svým obsahem i formou zpracování splňují nejvyšší kvalitativní parametry.
- Vybrané dětské pořady jsou vysílány souběžně i na ČT2. Jde o Večerníček, ranní reprízu Kouzelné školky a o víkendech ČT2 přebírá kompletní vysílání ČT:D mezi šestou a devátou hodinou ráno. S ČT1 Děčko každou neděli sdílí vysílání pohádek od 13:05.
- Děčko spolupracuje s řadou odborníků z řad tvůrců dětské tvorby a odborníků v oblasti péče o děti, s experty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, science centry a mnoha dalšími organizacemi. Děčko rovněž pokračuje v kooperování s mezinárodními organizacemi, jako je např. EBU (European Broadcasting Union) nebo ECFA (European Children's Film Association).
- Program doplňuje dětský web **www.decko.cz**, kde lze najít velké množství interaktivních her, videí a informací. Web ČT:D je zároveň nadstavbou dětských vzdělávacích pořadů.
- Nejmenším divákům jsou určeny pásmové pořady **Kouzelná školka**, víkendové **Studio Kamarád** a každodenní pohádka na dobrou noc **Večerníček**, který nabízí to nejlepší z české animátorské školy. Všednodenní **Čtení do ouška** seznamuje předškoláky se současnou i klasickou literaturou. **Draci v hrnci** děti učí nejen vařit, ale i poznávat jednotlivé potraviny. V roce 2016 cyklus dětem přiblížil mimo jiné i stravování ve starověkém Egyptě, středověku i v rudolfínské Praze. **Šikulové** v dětech podporují kreativitu a rukodělné dovednosti. Aktivizační pořad **Tamtam** dětem a rodičům poradí, kam vyrazit o víkend.
- Pro starší děti Děčko pravidelně vysílá skládané pásmo **Planeta YÓ**, které kromě animovaných a hraných seriálů nabízí i původní reportáže. Atraktivní reportáže a rozhovory nabízí také magazín lifestyleového charakteru **Wifi-na. Lvíčata** zavedou děti na různá sportoviště, představí známé i neznámé sporty a shrnou to nejdůležitější, co se stalo ve světě dětského a mládežnického sportu. A každý den v 18:40 Děčko pro starší děti vysílá **Zprávičky**, zpravodajský přehled událostí z domova, zahraničí, sportu a počasí.
- Jedním z programových pilířů ČT:D je **zábavné vzdělávání**. V roce 2016 nejmenším dětem (4 až 8 let) Děčko nabídlo premiérové díly encyklopedie pro nejmenší **Ty Brdó!** a cyklus **TvMiniUni** odpovídal na další zvědavé dotazy malých diváků. Na podzim ČT:D přidalo k pondělnímu a úterňmu odpolední s původními zábavně vzdělávacími pořady i odpoledne středeční.
- Kromě pokračujících cyklů Děčko připravilo pro nejmenší děti (4–8 let) i množství premiérových seriálů. Formou her a jednoduchých cviků **LOGOhrátky** se učily správné výslovnosti a práci s hlasem. Dopravním pravidlům se v roce 2016 věnovaly hned dva seriály. **Michalova doprava** nejprve seznámila děti se základními dopravními pravidly a podzimní **Dětská dopravní policie** řešila a vyšetřovala konkrétní dopravní situace, se kterými se děti mohou běžně setkat v reálném životě. **S Hubertem do lesa** se děti vypravily nejen za obligátními jeleny, divočáky a další zvěří, ale dozvěděly se třeba, jak to vypadá ve včelím úlu nebo jak se kroužkují ptáci. Cyklus **Moje zahrádka** vyprávěl o tom, s čím se děti mohou setkat na zahradě včetně základních informací o rostlinách a jejich životě.

- Integrovanými součástmi nabídky vzdělávacích pořadů jsou i jazykové kurzy. Po anglickém jazyce si děti mohly osvojit základní fráze a slovíčka francouzštiny v cyklu **Strýček Tonton**.
- Od zahájení vysílání Děčka si mohou děti každý všední den zacvičit s pořady **Hýbáňky**, **Jogínci** a **Taneční hrátky s Honzou Onderem**. V roce 2016 ČT:D představilo projekt **Hopsasa**, který srozumitelně **kombinuje mluvený projev a znakový jazyk**, jemuž rozumějí slyšící i neslyšící diváci bez tlumočnicků v rohu obrazovky. V cyklu si děti zacvičily na podmanivé básničky a v každém díle se naučily jeden znak ze znakové řeči.
- Starší děti (8–12 let) měly příležitost se prostřednictvím nové řady pořadu **Sám v muzeu**, který se pohybuje na hranici mezi hraným a animovaným filmem, setkat např. s astronautem Neilem Armstrongem, Janem Křifženeckým nebo Antonínem Langweilem. Jak pracuje větrná elektrárna, proč je důležitá recyklace odpadů, jak vzniká bioplyn a jak chránit životní prostředí dětem přiblížil cyklus **Zachraňme Zemi**. Seriál **Kombajn je fajn** dětem představil stroje a mechanizaci v zemědělské výrobě. Se zábavně vzdělávacím formátem **Teleskop** se děti vydaly do vesmíru.
- Součástí nabídky vědomostních soutěží je už od roku 2014 pořad **U6 – Úžasný svět techniky**, který děti zavedl do Malého světa techniky U6 v Ostravě. Na podzim 2016 se pořad proměnil v **U6 – Úžasný svět vědy**, a děti se díky němu mohly podívat i do dalších science center v České republice, konkrétně do Techmanie Plzeň, iQparku Liberec a futuristického Science centra VIDA! v Brně.
- V roce 2016 Děčko akcentovalo téma **mediální gramotnosti**. V cyklu **Pirátské vysílání** se děti seznámily se základními pojmy mediální gramotnosti a učily se, jak k médiím přistupovat, když jde o reklamu, internetovou komunikaci, sociální sítě, televize atd. Bezpečné využívání online technologií i osvojení si dovedností nabídl seriál **Nauč tetu na netu**. Děčko ve svém vysílání však nenabídlo pouze teorii, ale také možnost, jak dovednosti ve vytváření mediálního obsahu využít v praxi a to prostřednictvím projektu **iReportér**, přes který mají děti možnost přispívat svými krátkými videy do pořadu Zprávičky či pořadu Tamtam.
- Premiérovou **animovanou tvorbu** zastoupil nový sedmidílný loutkový večerníček **Povídání o mamince a tatinkovi**. V premiéře Děčko odvysílalo krátký animovaný film **První sníh**, který vznikl v koprodukcii s Filmovou akademií Miroslava Ondříčka v Písku. První sníh je absolventským snímkem studentky FAMO Písek a těší se velkému zájmu diváků a odborných porot na festivalech po celém světě.
- Děčko si v roce 2016 ve vysílání připomnělo výročí narození **Karla IV.** a prostřednictvím příběhů **O krtkovi** také výročí narození českého režiséra a výtvarníka animovaných filmů **Zdeňka Milera**.
- Pro letní prázdniny Česká televize spustila **prázdninovou soutěž Děčka** nejen pro děti. Projekt **Zastavte roboty** propojil webovou hru, výlety do přírody, televizní vysílání i návštěvy kulturních či historických památek a měst.
- ČT:D chce i v budoucnu zůstat plnoformátovou televizí pro děti od 4 do 12 let a pokračovat v rozvoji všech žánrů, jež dokáží oslovit obě cílové skupiny 4–8 a 8–12 let. Původní dramatickou seriálovou tvorbu Děčko zahájilo natáčením pokračování seriálu **Mazalové** a hraná tvorba zůstane výzvou i do dalších let. V oblasti animované tvorby Děčko plánuje pokračovat ve vývoji mimovečerníčkovských formátů, jako jsou např. animované seriály pro starší cílovou skupinu nebo zábavně vzdělávací pořady, které chce rozšiřovat o další témata a oblasti. Pro naplnění těchto cílů chce mimo jiné pokračovat nejen ve spolupráci s těmi nejlepšími a nejzkušenějšími odborníky v dětské tvorbě, ale současně vyhledávat i talenty nové. Zároveň se chce Děčko nadále podílet na vytváření harmonického propojení televizního a webového obsahu včetně vývoje nových aplikací.

ČTart v roce 2016

- Kulturní programový okruh ČTart se ve vztahu k oblasti kultury a umění zaměřuje na tři základní cíle: o kultuře informuje, kulturu zprostředkovává, čímž ji i podporuje a spoluvytváří, kulturu kriticky hodnotí – a tím ji též ovlivňuje. Zaměřuje se na všechny umělecké žánry především v jejich základním pojetí, zároveň se však neuzavírá moderním mezioborovým přesahům a průnikům. Jeho dramaturgie je založena na systematickém vytváření kontextů mezi tuzemskou a zahraniční uměleckou tvorbou, mezi tvorbou současnou i tím, co nadčasového a hodnotného vznikalo v minulosti, mezi kulturním děním ve velkých městech a tím, co mimořádného nabízí kultura mimo ně. Hlavním kritériem pro dlouhodobé programové směřování zůstává hledání, rozpoznávání, zprostředkování a podpora kvality.
- V kontextu českých televizních programů neexistuje v České republice žádný podobně zaměřený kanál. V tuzemském mediálním prostředí mají podobný dramaturgický profil jen některé rozhlasové stanice, ale skutečně poměřovat je možné program ČTart prakticky jen se zahraničními kulturními televizními stanicemi, dostupnými v kabelovém či v satelitním vysílání. Dílčím způsobem lze ČTart srovnávat s nabídkou jiných televizních stanic pouze v případě určitých typů pořadů (např. pokud jde o pop-rockové koncerty, dokumenty nebo artové filmy,

tedy vysílání specializovaných hudebních, dokumentárních či filmových kanálů). Od září 2013, kdy ČTart začal vysílat, se zájem i spokojenost diváků postupně zvyšovaly a tento trend pokračoval i v roce 2016, kdy průměrný share za celý rok činil 0,91% (údaje za čas 20:00 – 06:00, CS: 15+, zdroj: ATO – Nielsen Admosphere) a spokojenost dosáhla koeficientu 8,5 (zdroj DKV ČT).

- Struktura diváků programu ČTart koresponduje s jeho zaměřením a odpovídá tomu, jaké divácké skupiny vyhledávají kulturní zážitky i mimo televizní vysílání. Mezi jeho diváky výrazně převažuje vysokoškolsky vzdělané publikum a publikum z velkých měst nad 100 tisíc obyvatel. Základní cílové divácké skupiny programu ČTart se definují především z hlediska zájmů o konkrétní obory, respektive žánry, tzn. jako specifické skupiny a podskupiny, zaměřené na pět základních oblastí:
 - architektura, design a výtvarné umění,
 - divadlo,
 - film a televizní dramatická tvorba,
 - hudba,
 - literatura.
- Ve vysílání ČTart je zastoupena i skupina pořadů, jež necílí přímo na specificky vyhraněné skupiny diváků, neboť jejich dramaturgie překračuje hranice uměleckých oborů. Jsou to každodenní zpravodajské **Události v kultuře**, jež ohledávají aktuální dění ze všech oblastí kultury České republiky i ze zahraničí, a kritické diskusní pořady **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a **Konfrontace Petra Fischera**, jejichž protagonisté se vyjadřují k aktuálním událostem a problémům kulturní scény. Podobně široké tematické zaměření – navíc i s přesahy k vědě, lékařství či sportu – má i talk show **Na plovárně s Markem Ebenem**.
- Základní umělecké směry reprezentovaly zejména následující pořady:

Architektura, design a výtvarné umění

- **Česká fotka** – třináctidílný cyklus z produkce ČT o historii, fenoménech a osobnostech české fotografie.
- **Nové objevy ve starém Egyptě** – devítidílný cyklus ČT věnovaný práci českých egyptologů na záchraně staroegyptských památek a zkoumání historie této civilizace.
- **Dokumentární cykly televize ARTE: Velikáni umění** (malíři Giorgione, Tizian a Lucian Freud), **Profily velikánů** (malíři J. S. Chardin, Ingres, Paul Cézanne, Renoir a výtvarník Marcel Duchamp), **Dobrodružství moderního umění** (cyklus líčící éru umělecké bohémy a osudy jejích protagonistů v letech 1900–1945), **Soukromí mistrovského díla** (kunsthistorikové, restaurátoři a kurátoři zkoumají v pařížském Louvru díla slavných malířů: Rembrandt, Raffael, Watteau, Poussin, Leonardo da Vinci a Goya) a **Potrava duše & těla** (dvacetidílná série konfrontující slavná umělecká díla s jejich gastronomickými variacemi).
- **Skvosty britského muzea** – japonský dokumentární cyklus o sbírkách v londýnských muzeích.
- **Umění z Nizozemska a Belgie** – dokumentární cyklus BBC.
- **Mistrovská díla** – německý dokumentární cyklus o významných dílech světového malířství.
- **Artmix** – měsíčník o dění ve světě výtvarného umění, fotografie, architektury a designu.
- **Ceny Czech Grand Design 2015** – přímý přenos slavnostního předání cen nejlepším designérům, módním návrhářům a výrobcům.
- **Cena Jindřicha Chalupického 2016** – předávání ceny pro mladé výtvarné umělce do 35 let.
- Životopisný film **Goyovy přízraky** a třídílná britská minisérie **Impresionisté**.

Divadlo

Program ČTart uvedl v roce 2016 **89 divadelních inscenací**, tj. o 1/4 více než v roce minulém. Z nich bylo 39 činoher, 23 oper, 9 baletních a tanečních inscenací, 13 muzikálů a hudebních komedií, 2 projekty nového cirkusu, 1 opereta, 1 loutková inscenace a 1 pantomima.

Z toho bylo:

- 39 inscenací pražských divadel,
- 17 inscenací mimopražských divadel,
- 33 inscenací zahraničních divadel,
- 40 premiér.

Tři představení se vysílala v přímém přenosu:

- Praha stověžatá (Studio Ypsilon Praha),
 - Orfeus (Les Ballets Bubeníček),
 - Madame Butterfly (Teatro alla Scala v Miláně).
- V rámci projektu **Rok regionálních divadel** bylo v premiéře odvysíláno 13 inscenací mimopražských divadelních souborů.
 - Premiérou cyklu dokumentů **Legenda Studio Ypsilon**, spojeného s vybranými inscenacemi a TV pořady, program ČTart pokračoval ve sledování historie výjimečných českých divadel.
 - **Backstage** – volný cyklus časosběrných dokumentů sledujících zkoušení vybraných inscenací Národního divadla.
 - **Národní divadlo, jak je neznáte** – dokumentární průvodce, který představil historickou budovu Národního divadla v šestnácti třímínutových epizodách.
 - **Shakespeareovské monology** – 16 shakespearovských monologů v podání českých hereckých legend; obnovená televizní premiéra po padesáti letech.
 - **Divadlo žije!** – publicistický čtrnáctideník o aktuálním dění na divadelních scénách ČR.
 - **Grand festival smíchu** – zpožděný přímý přenos závěrečného večera na festivalu divadelních komedií v Pardubicích.
 - Životopisné filmy **Klan Wagnerů**, **Molière**, **Nižinský**, **Puccini**, **Rošťák Beaumarchais** a **Zabudněte na Mozarta** a televizní seriál **Verdi**.

Film a televize

- V roce 2016 uvedl program ČTart **48 českých filmů** a **177 filmů zahraničních**, z nichž se 102 vysílalo v původním znění s českými titulky a 32 ve slovenském znění, bez titulků. V původním znění diváci ČTart mohli sledovat 76 % zahraniční filmové produkce, zatímco podíl dabovaných snímků činil pouze 24 %. V původním znění byly uvedeny rovněž čtyři slovenské televizní filmy a čtyři dokumentární filmy.
- **Z české animované tvorby** uvedl program ČTart **32 krátkých snímků** od tvůrců legendární školy českého animovaného filmu a jeden film celovečerní: **Přežít svůj život** (režie: Jan Švankmajer).
- **Arzenál** – osmidílný dokumentární cyklus inspirovaný činností Národního filmového archivu a jeho péčí o filmové dědictví.
- **Gottland** – šestidílný dokumentární série studentů FAMU, kteří se inspirovali stejnojmenným bestsellerem Mariusze Szczygiela.
- **Zlatá šedesátá I** – cyklus 26 portrétů filmařů, kteří byli součástí československé nové vlny.
- Vedle toho kanál ČTart uvedl premiéru koprodukčního hraného filmu ČT **Nepravděpodobná romance** a **25 premiér českých solitérních dokumentů**.
- **Z archivní televizní tvorby** program ČTart připomněl výkony předních českých herců v seriálech **Stříbrná paruka** a **Alexandr Dumas starší** a také v 25 televizních inscenacích.
- **Zahraniční seriály: Šílenci z Manhattanu, Borgiové II a III, Konec přehlídky a 1864.**
- **Kultovní sitcomy: Malá Velká Británie, Kanadská soda II a Jistě, pane premiére.**
- **Trilobit Beroun 2016** – předávání cen Filmového a televizního svazu FITES.

- **Ceny české filmové kritiky 2015** – přímý přenos z udílení cen filmových kritiků a publicistů.
- **Oscar 2016** – Záznam slavnostního vyhlášení 88. výročních cen Americké filmové akademie.
- **Finále Plzeň** – závěrečný večer festivalu, spojený s předáváním cen za nejlepší české a slovenské hrané, dokumentární a televizní filmy.
- **Dokumentární radost z Jihlavy** – slavnostní udílení cen na 20. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava.
- **FAMU 70** – čtyřhodinový komponovaný pořad k 70. výročí založení FAMU.
- **Film 2016** – publicistický týdeník o aktuálním děním v české i světové kinematografii.
- **Průvan** – měsíčník o studentské filmové tvorbě.

Hudba

- V roce 2016 program ČTart odvysílal celkem **1089 hudebních pořadů**. Z toho **klasická hudba** (včetně opery) činila **223 pořadů** a na **další žánry** připadlo **866 pořadů** (tj. folk, jazz, tradiční, lidová hudba, muzikál, pop, rock). Vysílání ČTart nabídlo divákům hudební pořady o celkové ploše **924 hodin**, z toho patřilo **676 hodin (73%) vlastní tvorbě ČT a 248 hodin (27%) pořadům převzatým**. Premiéru mělo **163 hudebních pořadů – vlastních 100 a převzatých 63**.

Klasika

- **Novoroční koncert České filharmonie** pod taktovkou dirigenta J. Hrůši otevřel v roce 2016 vysílání ČTart a spolupráce s tímto tělesem pokračovala i v dalších měsících. Česká filharmonie zahajovala festival **Pražské jaro** tradičním symfonickým cyklem **Má vlast** v čele s dirigentem P. Järvim. Třetím počinem byl přímý přenos koncertu pod otevřeným nebem: **ČF – Open air 2016**, jímž filharmonie s dirigentem P. Altrichterem završila jubilejní 120. sezonu. V září proběhl tradiční **Zahajovací koncert nové sezóny ČF**, tentokrát řízený J. Bělohávkem.
- **Zkouška orchestru** – čtyřdílný cyklus (uvedený v červnu) byl dalším společným projektem s tímto orchestrem. Česká filharmonie, Jiří Bělohávek a Marek Eben v něm představili klasickou hudbu a její tvůrce originálním a zábavným způsobem.
- **MHF Pražské jaro**, jehož zahájení bylo již zmíněno, provázelo každodenní aktuální zpravodajství v podobě **Ech Pražského jara** (12. 5. – 5. 6.). Minulý ročník festivalu připomněl koncert smyčcového souboru **Afflatus Quintet** a **Yoko Kikuchi** a atmosféru festivalu vyvolala i premiéra posledního dokumentu režiséra Pavla Kouteckého **I Fagiolini**.
- **58. ročník festivalu Smetanova Litomyšl** se představil v přímém přenosu ze zámeckého nádvoří, kde účinkoval stočlenný smyčcový orchestr tvořený členy Janáčkovy filharmonie Ostrava, Moravské filharmonie Olomouc a Komorní filharmonie Pardubice pod taktovkou Leoše Svárovského.
- **Zahajovací koncert MHF Dvořákova Praha** v pražském Rudolfinu – Sächsische Staatskapelle Dresden s dirigentem Ch. Thielemannem uvedla díla L. van Beethovena, M. Regera a R. Strausse.
- Z dalších významných koncertů program ČTart v roce 2016 premiérově odvysílal např. **Mozart Gala** s K. Kněžíkovou, A. Plachetkou a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, **Pocta houslím a houslistům, Emmanuel Villaume a PKF – Prague Philharmonia, Pavel Šporcl – My Violin Legends, Concerto Bohemia 2015, Stravinského Svěcení jara** (z festivalu Moravský podzim), **Slavnostní galavečer k 125. výročí založení Akademie věd, Koncert k poctě skladatele Vadima Petrova**, koncert Filharmonie Brno **Dobro a zlo, Kurt Weill a Jihočeská filharmonie, J. D. Zelenka: Psalmi Vespertini, Alina Pogoskina a Zarathustra** nebo koncert k 70. výročí Zlínské filharmonie **Fazil Say a Filharmonie Bohuslava Martinů**. Adam Plachetka účinkoval i na benefičním koncertu Nadačního fondu pro předčasně narozené děti a jejich rodiny a k premiérovým projektům patřily i čtyři epizody z cyklu **ČNSO Studio Live, Vánoční koncert ze Senátu** a koncert ze Smetanovy síně Obecního domu, nazvaný **Filmové vánoce**.
- Ze zahraničních produkcí se českým divákům představila mj. vystoupení **Vídeňské filharmonie, Koncert z Paříže** – u příležitosti oslav francouzského státního svátku, **Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2016, Tři hvězdy v Mnichově** (A. Netrebko, J. Kaufmann a T. Hampson), **Pavarottiho recitál s Levinem** nebo dvoudílný galakonzert **Sto let Metropolitní opery**.

- **Můj pokus o mistrovský opus II.** – pokračování cyklu, v němž se představilo dalších šest špičkových interpretů během studia partitury jedné skladby (Jan Mikušek, Ivo Kahánek, Vilém Veverka, Jana Boušková, Anna Fusek a Jakub Hrůša).
- **Terra musica** – publicistický čtrnáctideník věnovaný dění na domácí i světové hudební scéně.

Pop, rock, klub

- **Grammy Awards 2016** – přímý přenos z 58. ročníku předávání mezinárodních hudebních cen z Los Angeles, následoval devadesátiminutový sestřih.
- České hudební ceny byly na programu ČTart předány v pořadech **Ceny Apollo** a **Žánrové ceny Anděl**, jež se udílely u příležitosti 25. výročí této ankety.
- Mezinárodnímu projektu o mladé generaci **Generation What** byl věnován květnový přímý přenos spojený s otevřením nového studia Radia Wave Českého rozhlasu.
- **Euro 2016: David Guetta v Paříži** – přímý přenos koncertu jednoho ze současných nejslavnějších DJs byl součástí akcí k zahájení ME ve fotbale.
- **Kombo** – pokračování cyklu klubových vystoupení známých i začínajících českých a moravských umělců. V něm se premiérově představili **Kryštof, Boris Carloff, Vložte Kočku, Bára Poláková, Mandrage, Ecstasy of Saint Theresa, Light and Love, The Prostitutes, Please The Trees, Vltava** a **Priessnitz**.
- V rámci **Pop-rockového podia**, vysílacího okna určeného pro koncerty zejména zahraničních interpretů, program ČTart představil řadu českých i světových skupin i sólových zpěváků – např. **Sting, The Beach Boys, Paul McCartney, Zuzana Michnová, Divokej Bill, Pražský výběr, Linkin Park, Green Day, Tina Turner, AC/DC, Shania Twain**. A koncertem **Colours of Ostrava Czech Stage 2015** se připomněl festival **Colours of Ostrava**, jehož je ČT partnerem.
- Z dalších hudebních projektů natočených pro ČTart měl premiéru koncert Ondřeje Brzobohatého při jeho **Symphonicum Tour 2016**, koncert ke třicetiletému výročí skupiny **Laura a její tygři** nebo společné vystoupení izraelského jazzového kontrabasisty Avishai Cohena a Filharmonie Brno – **Avishai Cohen Symphonic**.
- Cyklus **Olympic – procházka historií** nabídl sérii deseti koncertů charakterizujících nejvýznamnější alba a skladby z historie skupiny.
- **Hudební klub** – vysílací okno zaměřené na world music, jazzovou, bluesovou a další alternativní scénu – představilo mj. tyto muzikanty: **Robben Ford Trio, Larry Carlton Trio, Dee Dee Bridgewater, Marcus Miller, Miriam Bayle** a **Buddy Miles**.
- ČTart v premiéře uvedl i několik hudebních dokumentárních cyklů: **Zlatá lýra** (koprodukční projekt o historii bratislavského festivalu), **Porta 50** a **PopStory** (o historii populární hudby v Československu).
- Zahraniční fenomény hudební scény divákům přiblížily i dokumentární filmy – např. **George Harrison: Living in the Material World I. a II., USA versus John Lennon** nebo dvoudílný dokument **Queen: These Are Days Of Our Lives**.

Literatura

- **Třistatřicetři** – literární revue s přesahy i do dalších oblastí kultury, jejímiž průvodci jsou Jan Lukeš a Jan Schmid.
- **ASAP** – literární týdeník s Jiřím Podzimkem, Kristýnou Večeřovou a Bohdanem Bláhovcem.
- **Magnesia Litera** – přímý přenos vyhlášení výsledků ankety nejlepších knih roku 2015.
- **Ukrajinská čítanka: Ukrajina, davaj, Ukrajina** – portréty 16 ukrajinských spisovatelů a spisovatelek, kteří se zúčastnili Měsíce autorského čtení 2015.

- Filmové adaptace literárních děl **Anna Kareninová, Hodina tance a lásky, Kytice, Moderato cantabile, Něžný barbar, Osamělost prvočíslel, Pěna dní, Příliš hlučná samota, Swannova láska** nebo **Tisícročná včela** a životopisné filmy o významných spisovatelích: **Balzac, Cervantes, Cross Creek, Hráč, Oscar Wilde, Poll, Děti svého věku, Jasná hvězda, Modrá nota** nebo **Taková láska**.

Program ČTart navázal v roce 2016 na zkušenosti získané během počátečního období svého vysílání (od září 2013). Proto v jeho vysílacím schématu posílila okna přinášející koncerty, divadelní představení nebo portrétní dokumenty a vysílání obohatily i přímé přenosy z České republiky i ze zahraničí. Do podoby programu ČTart se rovněž promítla spolupráce s kulturními institucemi a organizacemi – mj. s **Ministerstvem kultury ČR, Českým filmovým a televizním svazem FITES, Českou filharmonií, MHF Pražské jaro, MHF Smetanova Litomyšl, MHF Dvořákova Praha, Národním divadlem, Národním filmovým archivem, FAMU, Studiem Ypsilon, Asociací ředitelů profesionálních divadel, Měsícem autorského čtení** nebo festivalem **Colours of Ostrava**.

2.1.2 Nová média – stav v roce 2016 a výhled na další období

- Nová média se zaměřila v loňském roce na posílení propojení nových médií s programovými aktivitami. Dále došlo ve druhé polovině roku k začlenění redakce webu ČT24 pod přímé vedení Zpravodajství ČT. Také se podařilo připravit koncept vzniku nové tvůrčí producentské skupiny, která se bude zaměřovat na multiplatformové a digitální projekty.
- **Design a vývoj NM** zajišťuje vizuální podobu webových stránek, mobilních aplikací a HbbTV aplikací České televize a dále vývoj webových stránek a návazných podpůrných systémů.
- **Obsah NM** připravuje stejnojmenný úsek, jehož hlavním cílem je připravovat a „plnit“ obsahem stránku a profily pořadů a aktivit ČT, včetně doprovodných materiálů.
- Jako součást podpory rozsáhlého programového celku k výročí **Karla IV.** připravil Obsah NM vedle speciálního webového prostředí také netradiční formu vhledu do dobových reálií, srozumitelnou dnešní mladé generaci mimo jiné vytvořením „dobového“ sociálního média s názvem **Liber Facialis**.
- Stálíci kultivované televizní zábavy **StarDance ...když hvězdy tančí** doplňuje řada aktivit na nelineárních platformách. Stránky StarDance obsahují celou řadu bonusových materiálů pro snazší orientaci diváků v soutěži a také např. školu společenských tanců. Velice početnou komunitu příznivců StarDance na sociálních sítích (Facebook, Instagram) zajímá vše ze zákulisí taneční soutěže. Tým Obsahu NM proto připravuje zajímavé a zábavné doplňkové materiály, určené pro další podporu soutěže a jejích protagonistů. Využívá přitom řadu nových technologií a formátů, např. záznam tréninku pomocí 360° kamery a další.
- Česká televize se aktivně zapojila do projektu EBU s názvem **Generation WHAT?** Ve spolupráci s protějšky z Českého rozhlasu oddělení Obsahu NM ČT adaptovalo a spravovalo rozsáhlé stránky ankety, jejímž cílem bylo zjistit hodnotové postoje příslušníků generace Y (16–34 let) v ČR. Díky kooperaci řady oddělení ČT i ČRo se ankety zúčastnilo více než **60 000 respondentů**.
- **Podpora systémů Nových médií** zajišťuje bezpečné a kvalitní fungování struktury webů, portálů a služeb mobilních aplikací a streamingu. Portfolio doplňuje oddělení **Teletextu** (včetně aplikací HbbTV).
- Trend počtu **reálných uživatelů** webu **ceskatelevize.cz** dlouhodobě mírně narůstá. Trend počtu **unikátních uživatelů** kombinace webu a mobilních aplikací ČT dlouhodobě narůstá s mírně vyšší dynamikou.
- Trend návštěv videoobsahu v součtu webu a mobilních aplikací ČT má také mírně vzestupnou tendenci, přestože se v souladu s globálním trendem snižuje délka konzumovaného videa. Prohloubil se tedy **trend konzumovat videoobsah ČT pomocí mobilní aplikace**.
- Služba **iVysílání** se významně podílí na tzv. odložené sledovanosti pořadů ČT (např. seriály **Kosmo** a **Rapl**).
- Vzhledem k hlavním prioritám programu různých stanic České televize se klíčovými projekty pro rok 2016 stala zejména podpora **olympijského vysílání, volebního zpravodajství** a **edukativní aktivity pro děti**.

Portál ČT24

- Zpravodajský web ČT24 nadále pokračoval v nově nastavené struktuře a designu portálu, jehož hlavním přínosem je implementace celosvětového trendu „mobile first design“, který přizpůsobuje žurnalistický obsah rostoucímu počtu příjemců na mobilních zařízeních. Dále se zaměřil na lepší zobrazení fotografií a videí, čitelnost pro všechny bez ohledu na to, zda uživatel obsah prohlíží na monitoru nebo na mobilním zařízení.
- Redakce pracuje v redakčním systému, který je založen na open source řešení Drupal.

ČT24: volební aplikace pro krajské a senátní volby 2016.

- Pro portál ČT24 vznikl v roce 2016 **nejrychlejší** výsledkový volební servis v ČR – aktualizace výsledků probíhala s periodou jedna minuta. Pro pohodlné používání aplikace na různých typech různě velkých přístrojů vznikla v celkem šesti různých variantách zobrazení. Obsahovala interaktivní mapu s vyhledáváním, detailní pohledy na možná složení zastupitelstev a funkcionalitu, díky které měli uživatelé možnost prohlížet různé možnosti koalic již v průběhu sčítání výsledků.

ČTsport: digitální sportovní rok

- Rok velkých sportovních událostí se promítl i do stabilní a kvalitní podpory a doplňkových informací k televiznímu vysílání. Řada speciálních projektů od jara 2016 podporovala významné sportovní události, monitorující českou sportovní stopu v evropském a světovém kontextu s cílem poskytnout uživatelům Nových médií maximální komfort, rozsah služeb a stabilitu při sledování sportovních zážitků.
- **Web a HbbTV aplikace MS v ledním hokeji**
Web absorboval nápor uživatelů i přes DDoS útoky vedené proti streamovací infrastruktuře. V porovnání s předchozími ročníky MS v ledním hokeji mírně poklesl počet reálných uživatelů webu; jejich zájem však reflektoval výsledky hokejové reprezentace. Během MS v ledním hokeji byly **na webu odbaveny všechny zápasy**. V TV byly ze souběžných zápasů vysílány pouze zkrácené reprízy, případně se vstupovalo do již rozehraných zápasů. Zároveň šlo o dosud **nejúspěšnější projekt HbbTV** České televize: celkem hokejové „modré tlačítko“ zaznamenalo **478 331 spuštění**.
- **Web a HbbTV aplikace ME ve fotbale**
Pro sportovní fanoušky připravila Nová média speciály také k fotbalovému mistrovství Evropy. Práce zahrnovaly kompletní přípravu vizuální podoby webu a HbbTV aplikace na základě grafického manuálu UEFA, vyvinuté podle šablony úspěšně použité v minulých letech. Úspěšně byly odbaveny všechny hrané zápasy. Speciální teletextová rubrika zahrnovala více než 30 stránek, úspěšná byla také HbbTV aplikace UEFA EURO 2016, ačkoli nedosáhla na stejně robustní čísla jako v případě „hokejové“ aplikace.
- **Speciál LOH Rio 2016**
Během LOH v Rio de Janeiru došlo k současnému odbavení až osmi dalších webových přímých přenosů v rozsahu 17 hodin denně a jejich umístění do archivu iVysílání. Přibližně polovina těchto přenosů byla živě komentována pro záznam, případně pouze pro web. Zajištění zvýšené podpory bylo aplikováno zejména na přenosy s očekávanou vysokou zátěží, webové stránky dokázaly zvládnout bez výpadků. Historicky největší počet souběžných streamů si vyžádal kompletní přepracování šablony speciálu. Příprava nové šablony speciálu proběhla na základě série uživatelských testování. Rozsáhlý videoarchiv umožňoval vyhledat libovolné video dle kategorie, sportu nebo data konání.
- Vznikl také zatím nejrozsáhlejší projekt v historii **teletextu ČT**. Informacím z letní olympiády bylo vyhrazeno **100 stránek** (celý blok 400 až 499), jejich neustálou aktualizaci zajišťovali editoři teletextu v nepřetržitém provozu po celou dobu her.

Dětský web – Decko.cz

- Jednotlivými hrami a interaktivními aplikacemi **web doplňuje a rozšiřuje** působnost jednotlivých pořadů. **Sa-mostatnými projekty** konzistentně buduje platformu, která v součinnosti s kanálem nabízí dětem vzdělání a zábavu formou, jež je pro ně přitažlivá a samozřejmá.
- Rok 2016 byl pro web Děčka ve znamení velkých multimediálních zábavně-vzdělávacích projektů, podrobněji zmíníme nejvýznamnější čtyři z nich.

- K 700. výročí narození Karla IV. vznikl rozsáhlý a svou formou novátorský **interaktivní herní komiks KIV. Boží král**, který v devíti kapitolách propojených klasickou onlinovou hrou přibližuje dětem slavného panovníka od jeho dětství až po zralý věk především jako inteligentního, vzdělaného a velmi schopného člověka, který to neměl v životě lehké. Od svého spuštění (14. 5.) do konce roku 2016 projekt vygeneroval přes **860 000 zhlédnutých stránek**.
- Úspěšně zahájený **herně-vzdělávací projekt Duhový institut věd** (spuštěný na podzim roku 2015) byl v průběhu celého roku rozšiřován o nové mise, hry i odbornosti a pro svůj úspěch u dětí se stal také tématem celoprázdninové rodinné soutěže DIV: Zastavte roboty!. Na podzim byl nominován (z více než sta přihlášených) do **on-line sekce** mezinárodního **festivalu Prix Europa** a umístil se v **TOP 10**. Návštěvnost projektu bez započítání prázdninové soutěže byla v průběhu roku velmi konstantní, za rok zhlédly děti téměř **700 000 stránek**.
- **Prázdninová celorepubliková rodinná soutěž DIV: Zastavte roboty!** nabídla dětem, jejich rodičům a prarodičům možnost užít si prázdniny společně a aktivně. Projekt propojil webovou hru, výlety do přírody, televizní vysílání a také návštěvy kulturních či historických památek a měst. Děti v rolích agentů pátraly po ukrytých symbolech na více než sto sedmdesáti místech po celém Česku. Na organizaci soutěže se podílely skautské oddíly (Junák – český skaut, z.s.), Asociace informačních turistických center a desítky českých památek. **Obrovský divácký zájem** dokládá **počet zhlédnutých stránek**, který za dva prázdninové měsíce vyšplhal téměř **k jednomu milionu**.
- Nejočekávanějším a divácky nejoblíbenějším projektem byl v pořadí již šestý virtuální **Adventní kalendář**, který den po dni provádí děti vánočními tradicemi a historií, jež se skrývá za nejkrásnějšími svátky roku. Adventní kalendář je plný her a vzdělávacích aktivit a několik let se už na něj těší nejen děti, ale také jejich rodiče, prarodiče a pedagogové ve školách a školkách. Jen v prosinci navštívili diváci více jak **1 700 000 stránek kalendáře**.
- Dětský web ČT (decko.cz) splňuje **vysoký bezpečnostní, morální i edukativní standard** jak tím, že stránky jsou zcela bez reklam a odkazů na neprověřené stránky, tak zabezpečením proti rizikové komunikaci dětí s neznámými lidmi. Na webu děti najdou také stručně a jasně formulované **základy bezpečného a korektního chování na internetu**. **Rozvoj výtvarného a jazykového citění** dětí je zajištěn spoluprací s předními grafiky, výtvarníky, hudebníky, režiséry, scenáristy a herci.
- Samozřejmostí již je dostupnost webu a jednotlivých projektů i na mobilních platformách. **Herně-vzdělávacích aplikací** si diváci stáhli do svých mobilních zařízení již **přes půl milionu (642 703)**.

Mobilní aplikace

- I v roce 2016 pokračovala intenzivní **podpora mobilních aplikací**, zejména přehrávačů v souvislosti s úpravami operačních systémů iOS a Android. V souvislosti s tím byly do přehrávače v aplikacích doplněny **kódy pro měření** pro Google Analytics a Netmonitor. Metodika měření během výzkumu Netmonitor je zatím předmětem diskuze, proto nejsou tato data zahrnuta ve veřejných výstupech. Nově zařazená analytika ale pomohla **odhalit** jednu z pravděpodobných příčin relativního úbytku návštěvnosti stránek ČT. Ukazuje totiž, že **uživatelé pro konzumaci obsahu ČT více využívají mobilních aplikací**. V průměru se jedná o 166 tisíc unikátních uživatelů a 1 640 000 přehraných videí za měsíc.

Sociální sítě

- V uplynulém roce se značně zintenzivnila podpora projektů a pořadů ČT v již „tradičně“ užívaných sociálních sítích (Facebook, Twitter); došlo v výraznému rozvoji aktivit na síti Instagram a také k využívání sociální sítě pro nejmladší uživatele Snapchat. V úzké kooperaci s tvůrci zejména dramatických nebo zábavných projektů masivně využila NM sociální sítě k podpoře podzimního vysílacího schématu (Rap!, Kosmo, StarDance a další).

HbbTV aplikace – ČT bod

- Z pohledu dlouhodobých trendů vykazuje užívání HbbTV aplikací ČT (ČT bod) kontinuální **nárůst**. Nejužívanější HbbTV aplikací je dlouhodobě iVysílání, následované aplikacemi Teletextu a iVysílání :D.

2.1.3 Předpokládaný rozvoj programových služeb

Česká televize otevírá divákům programovou nabídku prostřednictvím šesti kanálů – ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, dětského ČT:D a kulturního ČTart. Vysílání se děje i skrze nové distribuční platformy ve sféře Nových médií, tedy webu, tabletů a mobilů. Nová média vysílají jak živé vysílání, pokud to umožňují licence a práva, tak pořady na vyžádání v iVysílání, oslovující obecně zejména diváka – uživatele internetu. Nová média v poslední době prošla řadou významných změn, jejichž cílem bylo zlepšení dostupnosti služeb směrem k divákům. Hlavním cílem Nových médií je prostřednictvím nových technologií poskytovat pořady, informace a projekty České televize zpřístupňováním tohoto obsahu na nelineárních platformách. Vzhledem k hlavním prioritám programu různých stanic České televize se klíčovými projekty pro rok 2016 stala zejména podpora olympijského vysílání, volebního zpravodajství a edukativní aktivity pro děti. A v neposlední řadě vznikl projekt dětského portálu ČT:D, jenž v loňském roce nabídl letní aktivizační a edukativní hru DIV: Zastavte roboty!.

Rozvoj programového okruhu ČT1

ČT1 je plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. ČT1 je orientovaná na širokou diváckou obec a maximálně využívá potenciálu nejlepších českých tvůrců doplněného o špičkovou zahraniční akvizici spojující generace skrze sdílenou zkušenost.

Rozvoj programových služeb ČT1 předpokládá zejména:

- Posilovat tzv. acces prime time, uvádět novinky pro celou rodinu, vyvíjet a vyrábět nové zábavné soutěžní pořady typu **Kde domov můj**, které bezprostředně předcházejí hlavní zpravodajské relaci, a o víkendů uvádět zábavné lifestyle pořady.
- Nadále posilovat zpravodajskou hodinu mezi 19:00 a 20:00 takovým způsobem, aby držela punc důvěryhodné, seriózní a respektované relace pro nejširší diváckou skupinu.
- Rozvíjet diskusní publicistiku a vzdělávat diváky ve spotřebitelských tématech a skrze moderní pořady typu **Zázraky přírody** nebo **DoktorKA**.
- Pokračovat v hledání originálních forem zábavy, jako je **StarDance** nebo **Nejchytřejší Čech**, a držet vysokou laťku moderní televizní zábavy. I nadále plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům a využívat přitom spojení charity s nejuspěšnějšími zábavnými pořady. Přinášet rovněž speciální eventy, ve kterých jsou předávány sportovní, filmové, divadelní či hudební ceny.
- ČT1 by měla i nadále působit na televizním trhu jako lídr dramatické tvorby. Proto musí i nadále posilovat původní seriálovou tvorbu, především pro pondělní a páteční prime time. Udržet kvalitu seriálové tvorby, která v posledních letech slaví úspěch nejen při premiérovém vysílání, ale stává se i součástí tzv. Zlatého archivu. Proto je jedním z hlavních cílů rozvíjet klasické žánry: původní český detektivní seriál, komedie, vztahové seriály, fantasy a retro seriály, sitcomy.
- Pokračovat v posilování originální televizní filmové tvorby pro nedělní hlavní vysílací čas v oblasti soliterních filmů i minisérií. Filmy ČT by měly být televizní událostí, proto musí vybírat z nabídek na koprodukční filmy to nejlepší, co autoři nabízejí. V dramatické tvorbě reflektovat i různá výročí, jako byl v minulých letech připomenut život a dílo Jana Husa nebo Karla IV.
- Nákup akvizice orientovat na přesně definované cílové skupiny ČT1 pro různé úseky dne. Akvizice by měla stavět na zlatém fondu světové tvorby a silných novinkách jiných veřejnoprávních televizí.
- Cíleně využívat archivní pořady tak, aby se do vysílání dostávaly jen ty, které mají nepopiratelnou kvalitu a schopnost oslovit i současného televizního diváka. Archivními snímky bude také reagovat na významná výročí českých umělců.
- Důsledně propojovat program ČT1 s Novými médii v rozsahu akceptovatelném většinovým divákem.

Rozvoj programového okruhu ČT2

Rozvoj programového okruhu ČT2 znamená zdůrazňování profilu kanálu pro diváky se silnějším individuálním vkusem. Kanál stojí na vysoké kvalitě, úrovni a systematickém poznávání. Hlavními žánry ČT2 jsou český a zahraniční dokument, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály. ČT2 je plnohodnotná volba pro osobnosti a osoby, které se chtějí něco dozvědět o světě kolem nás, a slouží rovněž ke konfrontaci s palčivými otázkami současnosti. ČT2 má jasný profil, který bude nyní prohlubovat programovou nabídkou, jež silněji než u ČT1 a jiných kanálů bude stát na zahraniční akvizici.

Rozvoj programových služeb ČT2 předpokládá zejména:

- Posílení české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
- Pokračování v zavádění, výrobě a propagaci v Česku nových, nebo dokonce neznámých žánrů a forem pořadů, jako jsou docusoap, docureality, scripted reality atd.
- Přidání zábavy, zejména nové, alternativní, a případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny.
- Pokračovat v uvádění filmových cyklů a zvyšovat kvalitu jejich profilace v ucelených celcích, jaké představují **Velikáni filmu, Ve jménu kultu, České kino, Filmové legendy**, unikátní cykly apod.

Rozvoj programových služeb ČT24 v následujícím období

- Příprava předvolebního a volebního vysílání spojeného s volbami do PS PČR v říjnu 2017 tak, aby ČT důsledně dodržela povinnosti stanovené zákony i Kodexem ČT a splnila svou informační povinnost při zachování vysoké důvěryhodnosti (dramaturgie vysílání a příprava Volebních pravidel ČT).
- Příprava předvolebního a volebního vysílání spojeného s volbami prezidenta ČR v roce 2018.
- Dokončení implementace výrobně-produkčních procesů spojených se zavedením systému DNPS II jako nezbytné podmínky pro zajištění výroby a vysílání zpravodajských a publicistických pořadů.
- Integrace zpravodajské produkce televizní a online redakce po restrukturalizaci a připojení webové redakce do divize Zpravodajství ČT (organizační začlenění, jednotná editoriaální pravidla, strukturální spolupráce atd.).
- Rozvoj regionálního zpravodajství s ohledem na možnosti nových zpravodajských studií v Českých Budějovicích, Hradci Králové a možnosti nového komplexu TS Brno, rozvoj diváckého zpravodajství v regionálním kontextu a intenzivnější využití online platformem na regionální úrovni.
- Příprava strategického plánu pro další rozvoj regionálního zpravodajského vysílání v souladu s územním členěním ČR a posláním regionálního zpravodajství.
- Rozvoj tzv. participativní žurnalistiky, tj. zapojení občanů do tvorby zpravodajských pořadů a jejich částí.

Rozvoj programových služeb ČTsport v následujícím období

- Rok 2017 = Rok udržení divácké náklonosti z roku 2016.
- Mistrovství Evropy v krasobruslení v České republice, Mistrovství světa v biatlonu, Mistrovství světa v ledním hokeji, tenisové French Open, Mistrovství světa v basketbalu žen v České republice, možná i Mistrovství Evropy ve florbalu U21, Tour de France, Mistrovství světa v atletice.
- Nadále pokračuje úsilí o stále větší propojení televize a internetu, které umožní rozšířit divácký zážitek co do množství vysílání, ale hlavně o přidané informace k televizním přenosům a pořadům.
- Rok 2017 bude zcela jistě opět velmi konkurenční na poli nákupu sportovních práv. Velkým pokračujícím úkolem se stane důsledná a vysvětlující komunikace z hlediska Zákona o registru smluv.
- Rok 2017 bude také rokem příprav velkých událostí roku 2018, kde nás čeká MS v ledním hokeji, Zimní olympijské hry, MS ve fotbale. ČTsport se opět zaměří na nejvyšší televizní ambice být znovu přímo v místě konání.

Rozvoj programových služeb ČT:D v následujícím období

ČT:D chce i v dalších letech zůstat plnoformátovou televizí pro děti od 4 do 12 let a v neposlední řadě také alternativou a první volbou oproti komerčním stanicím pro děti a mládež.

Rozvoj programového schématu ČT:D předpokládá zejména:

- udržení žánrové pestrosti vysílání nejen ve spolupráci s těmi nejzkušenějšími odborníky v dětské tvorbě, ale i ve spolupráci s novými talentovanými tvůrci, schopnými oslovit dnešního dětského diváka,
- v oblasti animované tvorby kromě výroby klasických večerníčkovských seriálů také pokračování ve vývoji mimorečnickovských formátů, jako jsou např. animované seriály pro starší cílovou skupinu 8–12 let,
- nastavení kontinuální výroby alespoň jednoho dětského hraného seriálu ročně,
- rozšiřování nabídky původních zábavně vzdělávacích formátů pro cílové skupiny 4–8 let a 8–12 let,
- v souvislosti s nákladnou dramatickou, animovanou a v některých případech i vzdělávací tvorbou snaha o spolupráci se zahraničními televizemi formou koprodukcí,
- rozšiřování propojení televizního a webového obsahu nejen v oblasti zábavného vzdělávání,
- posilování přítomnosti Děčka na dalších digitálních platformách včetně rozšiřování vzdělávací role prostřednictvím nových a inovativních aplikací na smartphonech, tabletech atd.,
- udržení tradice letních prázdninových soutěží se vzdělávacím přesahem, které v sobě dokážou propojit televizi, web a aktivity venku,
- intenzivnější zapojení dětí při vytváření televizního obsahu s důrazem na zpravodajské a publicistické pořady,
- perspektivní rozšiřování kooperace s ostatními evropskými veřejnoprávními médii a EBU včetně zapojování se do tradičních televizních projektů cílených na děti,
- jako nadstavba programové nabídky Děčka rozvoj spolupráce se státními i nestátními organizacemi včetně školských organizací v oblasti vzdělávání.

Rozvoj programových služeb ČTart v následujícím období

Dlouhodobý rozvoj programového okruhu ČTart představuje především upevňování rovnováhy mezi kvalitou, pestrostí, sdělností, originalitou, objevností i respektem k tradičním hodnotám tak, aby kulturní kanál dokázal uspokojit potřeby náročného, umělecky orientovaného publika, aniž by však rezignoval na možnost oslovit a přitáhnout diváka, který si cestu k umění teprve hledá.

Rozvoj programového schématu ČTart předpokládá zejména:

- podporu původní tvorby, která pomáhá rozvíjet a udržovat kulturní identitu a obohacovat a uchovávat audiovizuálními prostředky tzv. kulturní dědictví,
- sledování a vyhodnocování tzv. kvalitativních parametrů, které jsou u kulturního kanálu prioritním kritériem,
- reflexi špičkových uměleckých výkonů a počinů ve všech žánrech, které se objevují na tuzemské kulturní scéně nejen ve velkých městech, ale zejména v regionech, kde vzniká nesporná a mnohdy opomíjená kvalita,
- vyhledávání talentů napříč uměleckým spektrem, aktivní podpora mladých umělců, kteří dokáží objevovat nové možnosti ve všech uměleckých oborech a kvalitativně posouvat jejich hranice,
- harmonizaci optimálního rozložení premiérových, archivních, tuzemských i akvizičních pořadů ve schématu, které umožní kulturně zaměřenému divákovi sledovat kontext historický, současný, mezinárodní i tuzemský a konfrontovat uměleckou tvorbu napříč časem i zeměmi původu,
- rozvíjení vzájemně výhodné a inspirativní spolupráce s předními kulturními institucemi, festivaly, uměleckými přehlídkami a podpora takových aktivit, které výrazným způsobem obohacují kulturní prostředí,

- navazování kontaktů se zahraničními producenty, vysíláři a tvůrci, cílevědomé využívání jejich osobní přítomnosti na MTF Zlatá Praha tak, aby se vytvářel aktivní a kreativní prostor pro koprodukční aktivity i pro nákup vynikajících zahraničních pořadů či přímých přenosů za výhodných podmínek,
- aktivní vyhledávání a využívání všech dostupných smluvních, koprodukčních, vícezdrojových, barterových a dalších nástrojů, které při zachování kvality umožní zvýšit kvantitu premiérových pořadů, a tím intenzivněji spoluvytvářet a uchovávat kulturní hodnoty,
- zásah všech diváckých skupin s kulturním zaměřením a sestavování takového vysílacího schématu, které jim přehledně nabídne adekvátní pořady a které optimálně kombinuje novátorský experiment s tradičním pojetím,
- podporu takovým formám zpracování, které respektují obsah i diváka, jemuž jsou konkrétní pořady určeny.

2.2 Původní tvorba České televize

2.2.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2016 a výhled na další období

- V roce 2016 pokračovalo naplňování potřeb programu kvalitní a úspěšnou vlastní tvorbou v souladu se zásadami poskytování veřejné služby.
- Vývoj a výroba zajišťovaly pro jarní a podzimní sezonu tři večery premiérové hrané tvorby na programu ČT1, jeden až dva premiérové večery zábavní tvorby na ČT1 a velké množství dalších pořadů pro programové okruhy ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart – dokumenty, publicistiku, vzdělávací pořady, kulturní magazíny, hudební a diskusní pořady či přenosy a záznamy významných kulturních a společenských akcí.
- Česká televize v roce 2016 přijala do evidence **957 nových námětů**, z toho 266 jich bylo v průběhu řádného vyhodnocování (z hlediska realizovatelnosti) odmítnuto. Zbývající náměty jsou ve vývoji a budou kreativními producenty prostřednictvím interních uzávěrkových řízení postupně nabízeny Programu; takto předvybrané náměty budou během standardního schvalovacího procesu postupně předloženy Programové radě k projednání o zařazení do výroby.
- Na programových radách bylo v roce 2016 do výroby **schváleno 388 projektů** z celkem **465 předložených projektů**, které předtím prošly procesem krátkodobého nebo dlouhodobého vývoje. Schválené projekty obnášejí cca **923 mil. Kč** v externích výrobních nákladech. Přibližně **54 % z tohoto objemu představují pořady ve vlastní výrobě**, zbývající objem se dělí mezi koprodukcce, zakázky a jiné formy externí výroby (společná výroba) či nákupy licencí.
- Česká televize v oblasti vývoje pořadů podpořila nezávislé tvůrce a producenty finanční i tvůrčí spoluúčastí na co-developmentu, tedy na vývoji scénářů zejména hrané tvorby.
- Jak vyplývá z výše uvedeného, i v roce 2016 byla Česká televize významným partnerem českým nezávislým producentům a tvůrcům.
- Česká televize aplikovala nejrůznější formy **spolupráce s nezávislou a akademickou sférou**. U uměleckých vysokých škol probíhal program žánrových cvičení, kdy ČT při plném zachování akademických svobod opět finančně přispívala na taková cvičení, která vyhovují kritériím televizní žánrové tvorby. Programu se v roce 2016 zúčastnilo pouze FAMO Písek, zůstává však otevřen ostatním uměleckým vysokým školám.
- Česká televize společně s FAMU pokračovala v roce 2016 ve scénářistickém workshopu pod vedením amerického scenáristy Harolda Aptera, jehož se účastnili studenti FAMU, Univerzity Tomáše Bati Zlín a JAMU Brno. Workshop vyvrcholil v březnu 2016 prezentacemi scénářů všech zúčastněných studentů. Na kladně vyhodnocených scénářích studentská scenářistická skupina spolu s Haroldem Apterem pracovala i nadále během roku 2016. První projekt vzešlý z této spolupráce bude předložen Programové radě v roce 2017.
- I v roce 2016 probíhala významná **mezinárodní spolupráce** České televize v oblasti televizních pořadů, přičemž projekty, vyráběné či koprodukované ČT, dosáhly významných tuzemských a mezinárodních ocenění. Byly realizovány projekty v **koprodukcí s francouzsko-německým kanálem ARTE**. Pokračovala také spolupráce s EBU v různých žánrech (hudba, dětská tvorba, dokumenty). Česká televize také spolupracovala se svými nejbližšími sousedy: se Slovenskem, Německem, Rakouskem a Polskem, ale také například se Švédskem, Dánskem, Itálií a Izraelem (podrobněji v kapitolách 4.6 a 4.7).
- Česká televize bude i nadále uplatňovat zavedené principy v oblasti původní tvorby. Jejím prvořadým cílem je dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, vždy v souladu s Kodexem ČT a zásadami poskytování veřejné služby.
- Rok 2016 byl specifický zavedením nové zákonné povinnosti uveřejňování smluv v Registru smluv (od 1. července 2016). Tato změna přinesla značnou administrativní zátěž při výrobě pořadů.

Hraná tvorba

- Hraná tvorba si stejně jako v předchozích letech uchovala i v roce 2016 zásadní postavení v programové skladbě České televize. Dokládá to také výčet premiérově uvedených pořadů.

- V oblasti solitérní dramatiky jde zejména o tyto televizní projekty: významné 700. výročí narození Karla IV., Česká televize ho připomněla premiérou výpravného historického filmu **Hlas pro římského krále** režiséra Václava Křístka. K 85. narozeninám Jiřiny Bohdalové natočil Zdeněk Zelenka televizní film **Každý milion dobrý**. Neméně významný byl dvoudílný historický detektivní televizní film **Zločin v Polné**. Pro diváky detektivních příběhů vysílala ČT příběhy **Případ pro malíře**, **Případ pro lyžaře** a **Uspávačka**. V premiéře (po velmi úspěšném uvedení třídílné verze v roce 2015) byl v roce 2016 odvysílán i celovečerní televizní film **Jan Hus**.
- Ve sféře seriálů měli diváci příležitost vidět třináctidílný historický seriál **Já, Mattoni**, třináctidílný seriál **Rapl**, pokračování série **Případy prvního oddělení II** a dvě kriminální minisérie **Modré stíny** (4 díly) a **Pět mrtvých psů** (3 díly).
- Pro sváteční období roku vznikla vánoční pohádka **Pravý rytíř**, koprodukční pohádka **Zázračný nos** a v ostravském televizním studiu pohádka **Slíbená princezna**. V hrané tvorbě pro děti zaujal krátký film **Trosečník**, již tradičně vyráběný pro výměnný program EBU, který vždy přináší mezinárodní ocenění a úspěch. Diváky též zaujal satirický seriál **Kosmo** (5 dílů) a pokračování komediálního sitcomu **Marta a Věra 2**.
- Pro vysílání v roce 2017 byl připraven bohatý výběr dramatických pořadů realizovaných v roce 2016. Jde zejména o seriál **Bohéma**, šestidílný cyklus líčící osudy známých osobností z prostředí Filmového studia Barrandov za druhé světové války a krátce po ní, televizní film o Otakaru Švecovi, tvůrci Stalinova pomníku, s názvem **Monstrum**, detektivní příběh z počátku 20. století scenáristy Vladimíra Kőrnera a režiséra Jiřího Svobody **Zádušní oběť** a licencovaná kriminální série **Svět pod hlavou** (10 dílů) realizovaná podle zahraničního formátu. Dále byl připraven komediální seriál o třech ženách po padesátce s názvem **Trapný padesátky** či komediální seriál **Trpaslík** (6 dílů). Pro programový okruh ČT:D byla natočena jako součást projektu s EBU povídka s názvem **Jak jsme oživovali dědečka**.
- Ve výrobě pokračují další významné projekty – vánoční příběh **Přání k mání** režiséra Víta Karase, kriminálně-politický thriller **Rédl** (4 díly), šestidílná temná detektivka **Vzteklina**, další tři detektivní filmy podle knih Hany Proškové, třídílný mysteriózní thriller režiséra Jiřího Stracha **Krev démona** a od stejného režiséra také druhá řada úspěšné detektivní série **Labyrint II**. V žánru seriálové tvorby dále vzniká v koprodukci s RTVS třináctidílný seriál **Inspektor Max** s Jurajem Kukurou v hlavní roli, dále pokračování úspěšného seriálu **Život a doba soudce AK II** (13 dílů) a divácky očekávané pokračování oblíbeného seriálu **První republika II** (13 dílů).
- Mezi nejvýznamnější projekty, které budou vyráběné v roce 2017, patří film v koprodukci s ARTE a ORF, popisující významnou historickou událost, nazvaný **Druhá pražská defenestrace**, dobová minisérie v koprodukci s ORF, RTVS a MTVA **Marie Terezie** (2 díly) nebo celovečerní film Jiřího Svobody o **Aloisi Rašínovi**, připravovaný k 100. výročí vzniku Československa.
- Mnohostranný výčet pořadů ve výrobě v roce 2017 pokračuje situační komedií **Trojí život**, komediálním seriálem **Most** (8 dílů), otevírajícím ožehavé téma rasismu a homofobie, televizním filmem **Dívka za zrcadlem** a příběhy ze života **Jak si nepokazit život** (6 dílů).
- V žánru dokudrama je od roku 2016 do výroby připravován dvoudílný celovečerní film **Dukla** o největším českém důlním neštěstí, které se událo v roce 1961, a dvoudílný film o metanolové kauze **Metanol**.
- Pro dětský programový okruh ČT:D se v roce 2017 připravuje další příběh výměnného programu EBU a druhé pokračování úspěšného seriálu o strašidlech **Mazalové II** (13 dílů).
- Hrané tvorbě se věnují především TPS Michala Reitlera, TPS Jana Lekeše, TPS Josefa Viewegha, TPS Jana Šterna, TPS Kateřiny Ondřejkové, v rámci dětské tvorby TPS Barbary Johnsonové a příležitostně hranou tvorbu vyvíjí a vyrábí TPS Aleny Müllerové.

Zábavná tvorba

- Centrum zábavné, divadelní a hudební tvorby v roce 2016 připravilo již osmou řadu úspěšného formátu **StarDance ...když hvězdy tančí**. Tento projekt reflektoval i deset let od uvedení první řady pořadu. Poprvé byly představeny nové tematické díly: rockový večer a večer scénické hudby. Po úspěšném spojení s Centrem Paraple v minulém ročníku se uskutečnil i druhý ročník charitativního večera, během kterého bylo od diváků vybráno více než 5 500 000 Kč. Propojení charity a StarDance velmi pozitivně hodnotil majitel licence formátu, televize BBC.

- Centrum opět připravilo premiérové týdenní vysílání tradičních pořadů, jako jsou **Všechnopárty** a **Na plovárně**, které si stále drží mimořádnou přízeň diváků. Objevila se v nich celá řada zajímavých osobností. Pořad **Všechnopárty** opět potvrdil pozici lídra v oblasti zábavných talkshow a moderátor Karel Šíp svou úlohu vynikajícího moderátora. Pořad **Na plovárně** představil mnoho zahraničních hostů a rozšířil řadu významných osobností z celého světa, jež hostil Marek Eben.
- Centrum se dramaturgicky a produkčně podílelo na přímých přenosech či záznamech významných společenských událostí, například **Slavnostní zakončení Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary 2016**, předávání filmových cen **Český lev 2016**, **Galavečer EKO – cen E.ON Energy Globe ČR**, předávání sportovních cen **Fotbalista roku**, **Zlatá hokejka** a **Atlet roku**.
- Pro jarní vysílací schéma Centrum připravilo do vysílání 22 dílů pořadu **Pošta pro tebe**, jenž se v roce 2016 po roční pauze vrátil na obrazovky ČT. Pro podzimní vysílání byla realizována čtvrtá řada cyklu **Herbář**. S tím společně vznikla i čtvrtá kniha, která se znovu setkala s velkým zájmem.
- Mezi divácky atraktivní pořady patřily premiéry zábavně vzdělávacího pořadu **Zázraky přírody**. Tento formát představil nové hosty a především nové původní reportáže ze světa fauny a flóry, podpořené spoluprací s nejlepšími odbornými poradci.
- K významnému životnímu jubileu herečky Jiřiny Bohdalové byl připraven divácky úspěšný pořad s názvem **Dárkový koš pro Jiřinu**.
- Pro silvestrovské vysílání Centrum připravilo dva velké zábavné pořady do hlavního vysílacího času na ČT1. Šlo o speciální vydání pořadů **Zázraky přírody** a **Všechnopárty**. Silvestrovská Všechnopárty dosáhla nejvyšší sledovanosti ze všech televizí během silvestrovského vysílání po 20. hodině.
- Centrum se podílelo i na dvou největších charitativních projektech **Pomozte dětem** a **Pomáhej s humorem – Konto Bariéry**. Přímý přenos pořadu **Pomozte dětem** z prostor divadla La Fabrika měl kabaretní charakter, pořad **Konto Bariéry** naopak navozoval dojem velké zábavné show. Do obou projektů byly zařazeny reportáže s příklady, kde peníze pomáhají, a celá řada výzev k příspěví (nejvíce příspěvků přišlo formou SMS zpráv).

Divadelní a hudební tvorba

- V roce 2016 zprostředkovala Česká televize divákům opět velmi mnoho kulturních zážitků z divadelní a hudební oblasti prostřednictvím Centra dramaturgie zábavné, divadelní a hudební tvorby, Tvůrčí producentské skupiny Ondřeje Šrámka a Tvůrčí producentské skupiny Vítězslava Sýkory. Již tradičně šlo například o přímý přenos **Novoročního koncertu Vídeňské filharmonie** pod taktovkou Gustava Dudamela či **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce** s vynikajícím souborem Ensemble Inegal.
- Centrum věnuje pozornost lidové hudbě, i v roce 2016 přispělo do silvestrovské nabídky divácky oblíbeným pořadem **U muziky na Silvestra**.
- Centrum divákům zprostředkovalo mimořádné události, věnované životním jubileím osobností české kultury, jako byl například **koncert k 60. narozeninám Michala Pavlíčka** nebo oslava **70. narozenin Vlastimila Hrapese**.
- Mezi velké úspěchy České televize patřil postup do finále **Eurovision Song Contest**, pořádaném ve Švédsku, s písní I Stand v interpretaci Gabriely Gunčíkové. Oficiální videoklip, vyrobený Centrem, dosáhl na YouTube přes 4 500 000 zhlédnutí. Píseň byla hrána v mnoha českých i zahraničních rádiích. Znamenala jednu z největších propagací České televize a České republiky v celé Evropě, neboť divácký zásah obou přímých přenosů semifinále a finále zahrnoval přes 350 milionů diváků.
- Mezi významné kulturně společenské události zprostředkované na obrazovce patří **Ceny Ministerstva kultury ČR**, **Ceny Anděl** či **Ceny české filmové kritiky**.
- Kromě charitativních pořadů **Světlo pro Světlušku** a **Mikulášská s The Tap Tap** Centrum reflektuje také Mezinárodní romský festival **Khamoro**.
- Tradičně se Centrum podílí také na Mezinárodním televizním festivalu **Zlatá Praha**.
- Velkým počinem se v roce 2016 stal nový cyklus **ČNSO Studio Live**, který nabízí vynikající zahraniční interprety v crossoverové hudbě v koncertní podobě Českého národního symfonického orchestru i formou dokumentárních vstupů.

- Zábavu, divadlo a hudbu zajišťuje ve vývoji Centrum dramaturgie zábavné, divadelní a hudební tvorby a ve výrobě Centrum realizace zábavné tvorby a Centrum realizace divadelní, hudební a dětské tvorby. Z hlediska typu výroby převládá vlastní výroba s využitím interních kapacit České televize. Takto je například realizován i stěžejní projekt StarDance. Externí zakázková výroba přichází v úvahu zejména v případech, kdy je námět vyvinut nezávislým producentem, jenž následně realizaci zajišťuje. Výjimkou nejsou ani koprodukční projekty, kdy ČT spolupracuje na výrobě s dalšími (i zahraničními) vysílately nebo nezávislými producenty. Jako dobrý příklad lze uvést pokračující spolupráci s kanálem ARTE.

Výhled Centra zábavné, divadelní a hudební tvorby pro rok 2017

- Pro rok 2017 připravilo Centrum pokračování pořadů **Pošta pro tebe** a **Zázraky přírody**.
- V přípravách jsou již tradičně významné společenské události, například **Český lev**, **Ceny české filmové kritiky**, **Ceny Anděl**, **Fotbalista roku**, **Zlatá hokejka**, **Atlet roku** a **Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary**.
- Další podnět představuje opětovná účast České televize na mezinárodním projektu EBU **Eurovision Song Contest 2017**, jenž se tentokrát odehraje na Ukrajině.
- I nadále bude Centrum připravovat charitativní pořady **Světlo pro světlušku**, **Konto Bariéry**, **Pomozte dětem** a **Centrum Paraple**. Na začátek roku 2017 byl připraven speciální charitativní díl **Pošty pro tebe** k 70. výročí činnosti Dětského fondu Organizace spojených národů **UNICEF**.
- V roce 2017 budou realizovány další řady **Šumných stop**, tentokrát z Austrálie a z Nového Zélandu.

Dokumentární, publicistická a vzdělávací tvorba

- Velmi významnou částí tvorby České televize je oblast dokumentu a společenské publicistiky. Tato sféra tvorby ohledává a popisuje zejména dlouhodobé společenské trendy a jevy, zajišťuje vysílání pro nejrůznější menšiny, podílí se na vysílání pořadů s náboženskou tematikou i na pořadech určených specifickým skupinám diváků (ženy, senioři apod.). Součástí dokumentární a publicistické tvorby je rovněž rozsáhlá oblast vzdělávacích pořadů. Důležitost dokumentu a společenské publicistiky ve skladbě vysílání České televize se odráží v množství realizovaných pořadů.
- Pražské Centrum publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby (CPDVT) v roce 2016 zahájilo výrobu u 1 560 nových pořadů. K tomu je nutné připočítat dalších 375 pořadů, jejichž výroba pokračovala z předešlých období. Celkem tedy bylo v CPDVT v roce 2016 v různých stadiích výroby 1 935 pořadů, z nichž 1 683 bylo dokončeno a z velké části i odvysíláno. Některé pořady přešly do vysílání v následujících letech.
- Centrum publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby v roce 2016 zajišťovalo jednak obsahovou přípravu a výrobu dlouhodobě běžících pořadů a cyklů, jednak poskytovalo dramaturgickou supervizi a koordinaci a realizační součinnost pořadům a cyklům vyvíjeným tvůrčími producenty skupinami (TPS). Nejintenzivnější podpora Centra směřuje k TPS Petra Kubici, Aleny Müllerové, Martiny Šantavé, Patricka Diviše a dokumentární části tvorby Filmového centra. Na jednotlivých projektech Centra spolupracuje i s TPS Jana Šterna, Ondřeje Šrámka, Vítězslava Sýkory, Petra Mühla a Michala Reitlera.
- Stěžejním žánrem, patřícím do působnosti Centra, zůstává velký společenský dokument. Ve společenských dokumentech se odrážejí palčivá témata dnešní současnosti, s odstupem a v analytictějším zpracování. Za všechny, které byly v roce 2016 natáčeny a dokončovány, jmenujme alespoň **Medaile žalují** (o chátrání českých sportovišť), **Děti online** (o rizicích kyberšikany a nadměrného trávení času dětí a adolescentů u počítačů), **Duši neprodám** (o odchování lidského plodu za úplaty náhradními matkami), **Miluj mě, jestli můžeš** (o komplikacích sexuálního života tělesně a duševně postižených) či dokumenty vznikající v již tradičním cyklu **Český žurnál**, v němž byly v roce 2016 realizovány například dokumenty **Krtek a Lao'c** (o okolnostech návštěvy čínského prezidenta v ČR), **Exekuce** či **Výchova k válce** (o sporně naplňovaném programu výuky branného minima na českých školách v kontrastu s militarizací určitých okrajových skupin obyvatelstva). Společenské dokumenty České televize pravidelně získávají ceny na českých festivalech, zejména na Mezinárodním festivalu filmových dokumentů v Jihlavě.
- Rovněž v oblasti společenské publicistiky byly připraveny dvě novinky. V dubnu 2016 se na obrazovce ČT2 objevila nová pozdně večerní živá debata **Souvislosti Jana Pokorného**, jejímž posláním je za účasti odborníků analytictěji rozebírat vrstevnatější témata naší současné společenské reality, na která mnohdy neexistují jednoznačné odpovědi. V dílně Centra se chystal další publicistický cyklus (pro vysílání v roce 2017) s názvem **Otisky doby**.

- Dalším dokumentaristickým žánrem, který si již ve vysílání ČT obhájil svoji existenci, jsou docu-soapy a docu-dramata. V roce 2016 byla dokončena šestidílná sonda do osudů několika lidí žijících na okraji společnosti **Ztraceni v ČR**, dále rovněž šestidílná observační série **Světský** (o životě cirkusáků a světských a jejich složitě adaptaci na dnešní podmínky) a sedmidílná série **Provedu** (o průběhu přijímače nové skupiny profesionálních rekrutů naší armády). Roztočen byl také observační docu-soap z prostředí pražského letiště s pracovním názvem **Kód PRG**.
- V oblasti televizní vzdělávací tvorby přinesl rok 2016 dokončení realizace několika svým významem rozsáhlejších projektů. Jednak čtyřdílný cyklus **Člověk, to je věda**, líčící nejnovější poznatky o zákonitostech lidského těla (jeden díl cyklu vyhrál prestižní festival vědeckých filmů v ČR Akademia Film Olomouc), dále cyklus nevšedního pojetí naší přírodní biodiverzity **Krajinou našeho domova** či sedmidílnou dokumentární ságu o historii jednoho z nejmocnějších evropských panovnických rodů **Habsburkové**. Řada dalších vzdělávacích projektů byla rozpracována pro následující léta.
- Hlavním historickým milníkem, v roce 2016 reflektovaným dokumenty ČT, bylo sedmisté výročí narození krále a císaře Karla IV. Vedle sedmidílné dokumentární série **Sedm pečetí Karla IV.** (o sedmi různých oblastech působnosti tohoto panovníka evropského významu) tvorbu ČT reprezentoval solitérní dokument **Korunovace Karla IV. českým králem**. Oba tyto dokumenty vznikaly v těsné spolupráci s Univerzitou Karlovou. Ve spolupráci s Národní galerií v Praze vznikl dokument **Karel IV. očima Jiřího Fajta**, využívající zázemí rozsáhlé karlovské výstavy ve Valdštejnské jízdárně.
- Působení Centra pokrývalo v roce 2016 i významné společenské události. Přímým přenosem bylo dokumentováno předávání **Trilobitů**, cen Českého filmového a televizního svazu FITES, dále knižních cen **Magnesia Litera** či cen **Czech Grand Design** za mimořádná díla v oblasti užitého umění. Ze záznamu bylo odvysíláno předání cen **Roma Spirit** za nejvýznamnější počiny na poli integrace romské menšiny do společnosti. Centrum samo pořádalo 26. ročník **Adventních koncertů**, které vynesly opět rekordní výši vybraných prostředků, jež jsou transparentně rozdělovány mezi čtyři subjekty neziskového sektoru, pečlivě vybrané ve výběrovém řízení na základě předložených projektů.
- V roce 2016 nastalo v oblasti dokumentární tvorby také rozšíření **spolupráce se zahraničními partnery**. Nejdůležitějším koprodukčním partnerem bylo ARTE, případně zahraniční subjekty, které s ARTE dlouhodobě spolupracují.
- V roce 2016 byla produkce Centra zajišťována ve čtyřech základních principech – vlastní výroba, koprodukce, zakázková výroba a spolupráce při výrobě pořadu. V zájmu efektivity je i nadále preferována vlastní výroba. Za uplynulý rok bylo uzavřeno a rozjednáno více než 150 smluv či dodatků smluv k projektům v Centru. V koprodukci bylo vyrobeno devět distribučních dokumentárních filmů a 42 dokumentů, zejména velkých společenských dokumentů. Zakázkovou výrobu se Centrum snaží minimalizovat a pořady v tomto principu jsou vyráběny jen v odůvodněných případech. Více se osvědčuje spolupráce se třetími subjekty, kdy je pořad vyroben ve vlastní výrobě a kdy smluvní partner přináší buď finanční prostředky, nebo zajišťuje dohodnuté plnění. Jde zejména o spolupráci se subjekty veřejné správy (např. ministerstva, ÚSTR, různé nadace atd.).

Výhled Centra publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby pro rok 2017

- Rok 2016 byl i rokem příprav a natáčení dokumentů k významnému výročí roku příštího (2017) – ke čtyřicátému výročí zveřejnění Charty 77. K tomuto výročí byly připraveny projekty **Vyhnání po Chartě** (cyklus o pěti osobnostech, které byly donuceny po podpisu Charty opustit republiku), **Jan Patočka: darovat smrt** (dokument o stěžejní osobnosti, jednom z prvních mluvčích Charty), **Divadlo vzdoru** (o bytovém divadle s využitím bohatých archivních záznamů), **Anticharta, mechanismus loajality** (o mediální manipulaci, pod jejímž vlivem se mainstreamová umělci své doby nechali donutit k odmítnutí Charty) a šestnáctidílný cyklus **Příběhy 20. století**, sugestivně popisující společenské skutečnosti zejména doby normalizace.
- Centrum publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby v průběhu roku 2016 také položilo základní obrysy dokumentárního pojetí blížícího se roku 2018. Byly vyvinuty a do realizace připraveny a schváleny programové projekty k 50. výročí invaze vojsk Varšavské smlouvy do ČSSR, k sedmdesátému výročí nedemokratického převzetí moci komunistickou stranou, k osmdesátému výročí mnichovských událostí a zejména k nadcházejícímu stému výročí české státnosti (28. října 2018). K tomuto výročí jsou připravovány tematické projekty, např. **Narození 1918, Dvojitý život Štefánika** nebo **Charlotta** (o manželce prvního československého prezidenta), ale i šířeji pojaté společenské projekty, mezi které patří například znovuoživení cyklu **GEN (Galerie elity národa)** či solitérní dokument **Boleslav První** o historicky prvním založení české státnosti, na který v roce 1918 Masarykův počin v podstatě navazoval.

Dětské pořady

- Význam České televize jako média veřejné služby v oblasti původní tvorby pořadů pro děti zůstává jedinečný a nepřehlédnutelný, zejména v době, kdy digitalizovaný mediální prostor nabízí dětem ke sledování kvantitu bez záruky kvality. Česká televize garantuje dětem **bezpečný mediální prostor**.
- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v roce 2016 úzce souvisela především s vysíláním **samostatného programového okruhu ČT:D**. Rok 2016 byl třetím úplným kalendářním rokem existence „Děčka“, což souviselo s jeho stabilizací na televizním trhu, resp. s vysokými kvalitativními i kvantitativními nároky na vývoj a výrobu nových pořadů a programových formátů, určených dětem od 4 do 12 let. Realizovalo se **více než deset nových původních cyklických pořadů** a pokračovala realizace **více než patnácti osvědčených cyklů**, z nichž některé dostaly novou verzi.
- Kromě programového okruhu ČT:D probíhalo vysílání pro děti v roce 2016 i na programových okruzích ČT1 (zejména dramatická tvorba, např. velká vánoční pohádka **Pravý rytíř** se zařadila mezi divácky nejúspěšnější projekty ČT1 roku 2016) a ČT2 (kde částečně souběžně vysílání s ČT:D probíhá doposud).
- Ve vysílání se objevila řada premiérových titulů – animované seriály **Večerníčku**, výpravné pohádkové příběhy, tradiční pásma pro nejmenší i starší dětské diváky, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, soutěžní pořady, hudebně zábavné pořady a zejména pořady z oblasti zábavného vzdělávání. Společným jmenovatelem všech projektů ve vývoji a výrobě pořadů pro děti byl i v roce 2016 **důraz na vysokou estetickou kvalitu a na etický rozměr**. Edukativní funkce dětského vysílání byla naplňována v duchu zásad **chytré zábavy**.
- Vývoj a výrobu původních TV pořadů a programových formátů pro děti zajišťuje Centrum dětské tvorby ve spolupráci se specializovanou Tvůrčí producentskou skupinou Barbary Johnsonové. Kromě toho Centrum systematicky spolupracuje na vývoji a výrobě pořadů pro děti i s některými dalšími tvůrčími producentskými skupinami (zejména TPS Petra Kubíci, Ondřeje Šrámka, Petra Mühla a Martiny Šantavé). Cílem Centra je v souvislosti s vysíláním na specializovaném programovém okruhu ČT:D potvrdit a upevnit roli České televize jako garanta kvality vysílání pro děti a mládež, a zajistit v cílových skupinách dětí její převažující podíl na trhu.
- V roce 2016 bylo v Centru vyrobeno nebo rozpracováno 1316 premiérových pořadů. Z hlediska konkrétní formy akvizice je výroba optimálně rozdělena mezi interní a externí produkce. Ve vlastní výrobě je realizována většina vyráběných pořadů všech žánrů, od dramatické tvorby (obě vánoční pohádky) přes animovanou tvorbu (Večerníčky, např. **Bílá paní na hlídání** či **Tarbíci**) po pravidelná studiová pásma, jako jsou **Kouzelná školka**, **Planeta Yó** nebo **Studio Kamarád**. Zakázková výroba reprezentuje případy, kdy je námět předkládán a následně vyvíjen ve spolupráci s nezávislým producentem, který zajišťuje pro ČT výrobu. Jde např. o pořady **Wifina**, **Lvičata** atp. Další možností je koprodukce, tj. spolupráce a kofinancování projektů s externím producentem. Takto byl realizován např. 3D animovaný Večerníček **Nejmenší slon na světě**. Na dětské tvorbě se podílelo nejen samo Centrum a tematicky zaměřená Tvůrčí producentská skupina Barbary Johnsonové, ale také TPS zabývající se primárně jinými žánry.
- V dětské hrané dramatické tvorbě se Česká televize v roce 2016 zaměřila na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formující v dětech nosný žebříček morálních hodnot (velká vánoční pohádka **Pravý rytíř** a koprodukční pohádka **Anděl Páně 2**). Pokračovaly rovněž vývoj a výroba animovaných pořadů určených starším dětem – dobrodružný seriál na motivy populárního komiksu **Anča a Pepík**. Tradičně velký úspěch zaznamenal v mezinárodním výměnném projektu příběhů EBU komediální příběh **Trosečník**. Z malých dramatických formátů byl realizován zábavný seriál pro děti o pozoruhodných exponátech z českých muzeí, nazvaný **Sám v muzeu**.
- V oblasti publicistiky a zpravodajství pokračoval vývoj a výroba zábavného informačního servisu **Tamtam**, který radí dětem a jejich rodičům, kam mohou zamířit ve volném čase. V Centru byl dále vyvinut nový dětský chovatelský magazín **Telefon** a pokračovala realizace sportovního magazínu **Lvičata** a cyklu **Novinky z přírody**.
- V oblasti zábavných a hudebních pořadů Centrum pokračovalo ve vývoji a výrobě hravých zpívanek pro předškolní děti **Písničky doktora Notičky**. Jednou z priorit byl další vývoj a výroba veřejnoprávního lifestylového magazínu pro starší děti **Wifina**. Chytrou zábavu zajišťují tradičně i dětská kontaktní pásma **Kouzelná školka**, **Studio Kamarád**, **Planeta Yó**. Aktivizační pořady, které vedou děti k pohybu, reprezentují v tvorbě ČT např. **Taneční hrátky s Honzou Onderem**.
- Významnou úlohu ve vysílání pro děti a mládež zastávají zábavně vzdělávací cykly. V roce 2016 byla v tomto žánru akcentována témata mediální gramotnosti **Nauč tetu na netu**, **Pirátské vysílání**, vesmíru **Teleskop**, dopravní bezpečnosti **Dětská dopravní policie**, **Michalova doprava** a témata z oblasti primární pedagogiky **LOGOhrátky** a **Moje zahrádka**. Značná pozornost byla věnována novým řadám encyklopedického magazínu pro nejmenší **TvMiniUni** a aktivizačnímu hernímu magazínu pro starší děti **Dva**³.

- Česká televize spolupracovala s rozsáhlou škálou tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které však vždy spojovala jejich vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Příkladně lze jmenovat Karla Smyczka, Zdeňka Svěráka, Karla Janáka, Jiřího Stracha, Martina Dolenského, Mariu Procházkovou, Daniela Špačka, Rudolfa Merknera, Václava Chaloupka, Michala Žabku, Lucii Lomovou, Pavla Koutského, Jakuba Šmída, Libora Pixu, Báru Dlouhou, Jaromíra Gála, Ludka Bártu, Zdeňka Jecelína, Jaroslava Uhlíře, Ondřeje Brouska, Marka Doubravu, Martina Poláčka, Ivu Jestřábovou, Lukáše Urbánka, Pavla Hejnalu, Pavla Noska, Ladislava Karpiana, Sandru Fialovou, Janka Jirků, Jana Maxiána a další. Významnější prostor dostali i dětsí a náctiletí moderátoři (např. Matyáš Valenta, Dave Fišer).
- Centrum realizuje televizní pořady pro děti takovým způsobem, aby působily nejen jako součást televizního vysílání, nýbrž aby měly i výrazný **interaktivní webový rozměr a přesah do reality**. Odpovídá to veřejnoprávní funkci České televize i zájmům a potřebám současných dětí: kvalitní dětský program by neměl děti pouze přilákat k obrazovce, ale měl by nabídnout **další aktivity na webu a aktivizaci i v oblasti mimo televizi**. Nejvýraznějším počinem České televize se v tomto směru v roce 2016 stal projekt **DIV (Duhový institut věd)** a jeho propojení s velkou letní multimediální soutěží **Zastavte roboty!**

Výhled Centra dětské tvorby pro rok 2017

- V souvislosti s dalším rozvojem specializovaného programového okruhu ČT:D Centrum vyvíjí nové cyklické pořady, zejména z oblasti zábavného vzdělávání a tzv. chytré zábavy (např. seriály **Michalovy nálady**, **Bankovkovi**, **No no no**, **Autoři čtou dětem**, **Na peci**).
- V roce 2017 bude přichystána nová verze úspěšného cyklického pořadu **Lvičata**.
- Nadále bude vyráběno populární denní odpolední pásmo pro nejmenší **Kouzelná školka**, denní identifikační pořad pro školáky **Planeta Yó** a víkendové relaxační pásmo **Studio Kamarád** a také týdeníky **Tamtam**, **Telefon a Dva³**.

Televizní studio Brno

- Na výrobě pořadů se v roce 2016 podílely tři Tvůrčí producentské skupiny – TPS Patricia Diviše, TPS Kamily Zlatuškové (do 30. 6. 2016) a TPS Lukáše Franty, dále Centrum dramaturgie, redakce zpravodajství a redakce sportu.
- V první polovině roku (k 1. 4. 2016) obohatila TSB nová Tvůrčí producentská skupina Lukáše Franty, která se soustřeďuje především na zábavnou a hranou tvorbu a také na vývoj a výrobu crossžánrových formátů.
- V roce 2016 Česká televize odvysílala více než 3 800 pořadů z produkce brněnského televizního studia, z toho zhruba 2 000 bylo premiérových.
- **Centrum programu a vývoje Televizního studia Brno** ve spolupráci s výrobou TSB se zabývá tvorbou pořadů především z oblasti zábavné, hudební a divadelní tvorby, okrajově produkuje také hranou a dokumentární tvorbu. V roce 2016 bylo z jeho produkce odvysíláno více než 600 pořadů.
- Nejnáročnějšími projekty, které byly v Centru vyrobeny, jsou třináctidílný seriál **Četníci z Luhačovic**, kriminální série **Labyrint II**, retrokomedie **Můj strýček Archimedes** a cyklus charakterizující regionální divadelní tvorbu v Česku **Rok regionálních divadel**.

Projekty vysílané v roce 2016

Běžící projekty: **AZ kvíz**; **AZ kvíz junior**; **Divadlo žije!**; **Dobré ráno**; **Folklorika**; **Hýbánky**; **Jogínci na cestách**; **Terra musica**; **Záhady Toma Wizarada**; **Společný výslech Dominika Duky**.

Události: **Zlatý oříšek**, **České hlavičky**, **Do roka a do dna**; **Dobrovolní hasiči roku 2016**.

Premiérové projekty: **Časoprostor Kudlov** (k výročí zlínských ateliérů); **Jak jsem zničil 56. Film festival Zlín** (ke zlínskému festivalu); **Hopsasa**; **Pohádky a malé hry**; **Pohádky pana Donutilla**; **Slovácká suita**.

Projekty ve výrobě v roce 2016 pro vysílání 2017

Legends kriminalistiky a záchranářství; **Folk factory**, **Labyrint II**; **Můj strýček Archimedes**; **Pohádky krále Jiřího**; **Četníci z Luhačovic**.

Vývojem procházely v Centru v roce 2016 především tyto projekty: třetí řada úspěšného seriálu **Labyrint**, romantický seriál ze současnosti **Plnou parou** a také vývoj řady projektů pro dětského diváka s tematikou čtení,

cvičení, se zaměřením na vzdělávání a zábavu. Kromě toho zde vznikla také řada projektů v dokumentární oblasti, především s folklorním obsahem.

- Centrum ve spolupráci s tvůrčími producenty skupinami zajistilo a dokončilo výrobu 614 premiérových pořadů (tj. 478 hodin premiér) pro programy ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart.
- V roce 2017 čeká TSB zajištění téměř 140 natáčecích dnů hraných pořadů a produkci dalších významných projektů: „rodinného stříbra“ **Manéž Bolka Polívky**, atraktivní 2. série docureality **Zlatá mládež** a kompletní (nejen regionální) **zpravodajský servis k volbám** do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR.

Televizní studio Ostrava

- Celkově ostravské televizní studio v roce 2016 vyrobilo 1555 premiérových pořadů v různé struktuře a stopáži.
- Centrum dramaturgie Televizního studia Ostrava ve spolupráci s Výrobou TSO v roce 2016 vyrobilo 607 premiér, TPS publicistiky a dokumentu Lenky Polákové připravila 111 premiér a TPS multižánrové tvorby Kateřiny Ondřejkové přichystala 70 premiér.
- V žánrech publicistika a dokument vzniklo celkem 478 premiérových pořadů, v žánrech divadlo, hudba a dětská tvorba 250 premiér, v zábavné tvorbě 6 premiér a v dramatické 17 premiér.
- Na výrobě pořadů se podílely dvě Tvůrčí producenty skupiny – TPS Lenky Polákové a TPS Kateřiny Ondřejkové, dále Centrum dramaturgie, redakce zpravodajství a redakce sportu.
- V působnosti Centra dramaturgie Televizního studia Ostrava jsou pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT:D, ČTart a pořady z archivu ostravského studia.
- Pro vysílání vyrobilo Centrum následující pořady: **Malovaná čítanka**, v druhém pololetí 2016 na ni navázal cyklus **Bajkovník** (čtení pro nejmenší), taneční školu pro malé diváky s názvem **Rytmix**, **Bludiště** (soutěžní pořad pro děti školního věku), **Šikulové** (zábavně-vzdělávací pořad pro nejmenší), **U6 – Úžasný svět techniky** (soutěžní pořad pro děti a mládež), **Draci v hrnci** (zábavně-vzdělávací kurz vaření pro malé i velké), **Sama doma** (pořad pro ženy, TS Ostrava a TS Brno se střídají ve vysílání pátečního vydání), **Dobré ráno** (ranní lifestyleová show, v týdenních cyklech se TS Ostrava střídá s TS Brno), **Babylon** (dokumentární cyklus o životě Čechů v zahraničí a cizinců u nás), **Divadlo žije!** (magazín o aktuálním dění v moravskoslezských divadlech), **Terra musica** (magazín o soudobé vážné hudbě), **Galashow s latinou** (přímý přenos z finále Super Grand Prix profesionálů v latinsko-amerických tancích), **Postřehy odjinud** (krátké fejetony ze života v zahraničí), **Dobrodružství vědy a techniky** (převzaté pořady o nejnovějších vědeckotechnických objevech), **Evropa dnes** (publicistický magazín o životě v zemích EU), **Kvarteto** (magazín zemí Visegrádské čtyřky), **Na stopě** (pátrání po dosud neobjasněných případech v přímém přenosu), náboženské magazíny **Cesty víry** a **Křesťanský magazín**, **Sváteční slovo** (zamyšlení osobností moravskoslezského regionu nad současným životem a světem), a opomenout nelze přímé přenosy z bohoslužeb – **Velikonoční** a **Vánoční mše**.
- Centrum během výročního 60. roku vysílání z Ostravy (začátek vysílání 31.12.1955) vyrobilo dva záznamy z galakonzertu hvězd pořádaného u příležitosti tohoto výročí – **Černá hvězda** a **Černá hvězda podruhé**, natočilo soliterní dokument o vzniku a historii ostravského televizního studia **Televise, která měla nebýt** a uspořádalo výstavu **Od televise k televizi** (15.1. – 31.7.2016), kterou navštívilo **197 059 návštěvníků**.

2.2.2 Priority činnosti TPS v roce 2016 a výhled na další období

V roce 2016 aktivně působilo v České televizi 16 Tvůrčích producentských skupin. V průběhu roku svou činnost po vzájemné dohodě skončila TPS Kamily Zlatuškové a naopak práci zahájila TPS Lukáše Franty.

- **Tvůrčí producentská skupina náboženské tvorby / Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava**

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy týkajícími se víry, historie a kultury.

Pořady ve vývoji – 118*

Pořady ve výrobě – 47*

Pořady vyrobené, odvysílané – 16**

Pořady vyrobené, neodvysílané – 1**

Pořady běžící – 4

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2017 se TPS bude i nadále věnovat výrobě a vysílání běžících pravidelných pořadů ze světa víry a náboženství a solitérních dokumentů s touto tematikou. Bude pokračovat ve vysílání diskusního pořadu **Souvislosti Jana Pokorného**. Věnovat se chce i vývoji pořadů o historii, vědě a kultuře, populárně naučným formátům a tvorbě pro děti.

Poznámka:

* pořady ve vývoji, pořady ve výrobě – údaj k 31.12.2016

** pořady vyrobené, odvysílané, neodvysílané – za období 1.1. – 31.12.2016

- **Tvůrčí producentská skupina seriálů a cyklické dramatiky / Lukáš Franta, Brno**

TPS je zaměřena multižánrově. V centru pozornosti stojí hraná tvorba, zábavné pořady, tvorba pro děti, dokumenty a hudební pořady. TPS působí od dubna 2016.

Pořady ve vývoji – 5

Pořady ve výrobě – 8

Pořady vyrobené, odvysílané – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2017 se TPS Lukáše Franty bude nadále zaměřovat na projekty napříč televizními žánry, aby postupně v každé z uvedených žánrových oblastí – hraná tvorba, zábavné pořady, tvorba pro děti, dokumenty a hudební pořady – měla realizovaný projekt. Mělo by také dojít k dalšímu rozvíjení spolupráce s regionálními tvůrci a s regionálními organizacemi (včetně státní správy), podobně jako se jí podařilo nastartovat v roce 2016.

- **Tvůrčí producentská skupina dětské tvorby / Barbara Johnsonová, Praha**

TPS je zaměřena na animovanou a hranou tvorbu pro děti a celou rodinu (velké pohádky). Úzce spolupracuje s programem ČT:D, pro který připravuje i zábavně vzdělávací cykly a lifestyleový magazín.

Pořady ve vývoji – 38

Pořady ve výrobě – 12

Pořady vyrobené, odvysílané – 7

Pořady vyrobené, neodvysílané – 4

Pořady běžící – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

Skupina se bude dále zabývat vývojem nových pohádkových titulů pro vánoční vysílání ČT1, pokračováním vývoje hraných seriálů pro ČT:D, vývojem a výrobou řady titulů animovaných seriálů pro nejmenší (Večerníček) a zároveň také připraví několik zábavně vzdělávacích cyklů pro ČT:D.

- **Tvůrčí producentská skupina společenské publicistiky a dokumentaristiky / Petr Kubica, Praha**

TPS se věnuje výrobě a vývoji společensko-politických, historických a kulturních dokumentů i cyklů, populárních magazínů, diskusních pořadů, společenské publicistiky, podpoře studentské tvorby a zábavné a vzdělávací tvorbě pro děti.

Pořady ve vývoji – 23
Pořady ve výrobě – 19
Pořady vyrobené, odvysílané – 21
Pořady vyrobené, neodvysílané – 14
Pořady běžící – 11

Výhled činnosti TPS pro další období

Tvůrčí producentská skupina se ve vývoji soustředí na dokumenty a dokumentární cykly s aktuální, historickou a uměleckou tematikou. Bude i nadále spolupracovat se začínajícími filmaři.

- **Tvůrčí producentská skupina solitérní dramatické tvorby / Jan Lekeš, Praha**

TPS se věnuje solitérní a seriálové dramatické tvorbě. Zatím převládala historická dramata, někdy s lehkým přesahem do žánru doku-drama. Nevyhýbá se však ani komediím, detektivním příběhům a mysteriózním thrillerům.

Pořady ve vývoji – 3
Pořady ve výrobě – 5
Pořady vyrobené, odvysílané – 1
Pořady vyrobené, neodvysílané – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se po sérii historických témat bude věnovat převážně oddychovějšímu detektivnímu žánru.

- **Tvůrčí producentská skupina aktuální publicistiky / Andrea Majstorovičová, Praha**

TPS se soustřeďuje na aktuální zpravodajské a publicistické projekty: reportážní cykly, zpravodajské a publicistické speciály, profilové a autorské diskusní pořady, interview a aktuální magazíny. Pro TPS je typické zejména propojení s programem ČT24, produkuje však i pořady pro specializované okruhy ČTart a ČT:D a také pro plnoformátovou ČT1.

Pořady ve vývoji – 1
Pořady ve výrobě – 3
Pořady vyrobené, odvysílané – 3
Pořady běžící – 7

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se vedle běžící produkce primárně zaměří na přípravu pořadů k volbám do poslanecké sněmovny a výhledově také k volbám prezidenta ČR v roce 2018. Producentská skupina se bude dále zabývat designem formátů pro ČT24 a další programové okruhy České televize.

- **Tvůrčí producentská skupina zábavné tvorby a lifestylu / Petr Mühl, Praha**

TPS se i nadále profiluje zaměřením na pořady zábavné tvorby, lifestyle pořady a pořady pro ČT:D, se stálým důrazem na vývoj původních projektů a výběrem a zpracováním nejvhodnějších licenčních pořadů.

Pořady ve vývoji – 14
Pořady ve výrobě – 3
Pořady vyrobené, odvysílané – 12
Pořady vyrobené, neodvysílané – 3
Pořady běžící – 3

Výhled činnosti TPS pro další období

Mimo pořady, které jsou aktuálně ve výrobě, se TPS bude věnovat vývoji pořadů, které zábavnou a poutavou formou diváka poučí či prověří jeho znalosti z různých oblastí lidského života. Z oblasti lifestyle pořadů připravuje pořady inspirující k volnočasovým aktivitám, jako je např. poznávací cestování nebo zdravý životní styl. Pro děti připravuje zábavné elementární jazykové cykly italštiny a němčiny.

- **Tvůrčí producentská skupina vzdělávacích pořadů a nových formátů / Alena Müllerová, Praha**

TPS zaměřená na vzdělávání a nové formáty ve všech žánrech televizní tvorby. Soustředí se především na tyto segmenty tvorby: koprodukce – zejména zahraniční, hraný seriál – vlastní výroba, dokumentární a publicistické televizní pořady, vzdělávací a osvětové pořady.

Pořady ve vývoji – 28
Pořady ve výrobě – 19
Pořady vyrobené, odvysílané – 23
Pořady vyrobené, neodvysílané – 13

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2017 se TPS bude dále zabývat důležitými a zajímavými společenskými tématy naší historie i současnosti. Záměrem je pochopit, co je pro naši dobu typické, a snažit se předjímat, co je důležité z hlediska budoucnosti. Producentko-dramaturgický tvůrčí tým by si rád zachoval záběr napříč žánry a zpracování projektů formou dokumentu i v podobě dramatické tvorby. TPS zajímají projekty, které přesahují hranice našeho území i běžného uvažování, a bude se koncentrovat i na pozitivní obrazy naší doby, jak je představuje např. cyklus GEN, který by měl pokračovat až do roku 2018.

- **Tvůrčí producentská skupina multižánrové tvorby / Kateřina Ondřejková, Ostrava**

TPS se orientuje na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a zároveň elegantně překračují jeho hranice. Usiluje o vývoj nových originálních formátů. Zkušené tvůrce staví před nové podněty a systematicky nabízí příležitost tvůrcům mladým a nezavedeným.

Pořady ve vývoji – 35
Pořady ve výrobě – 5
Pořady vyrobené, odvysílané – 10
Pořady vyrobené, neodvysílané – 9

Výhled činnosti TPS pro další období

Hlavními projekty, které bude v roce 2017 TPS vyvíjet, jsou celovečerní distribuční film a televizní minisérie Vyhánění Gerty Schnirch a třídílné kriminální psychologické drama Stockholmský syndrom. Ve stejném roce bude TPS vyrábět například 12dílný komediální seriál Petra Zelenky Dabing street a koprodukční dokumenty Švéd v žigulíku a Sarkofág pro královnu.

- **Tvůrčí producentská skupina publicistiky a dokumentární tvorby / Lenka Poláková, Ostrava**

TPS se kontinuálně zaměřuje na kontroverzní témata současnosti i historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví – ve formátech klasických i crossžánrových. Vytváří také prostor pro lifestyle formáty zaměřené na bydlení, zdravý životní styl a volnočasové aktivity. V dětské tvorbě se zaměřuje na moderní vzdělávací formáty. Aktivně se podílí na mezinárodních koprodukcích s ARTE.

Pořady ve vývoji – 88
Pořady ve výrobě – 53
Pořady vyrobené, odvysílané – 109
Pořady vyrobené, neodvysílané – 26

Výhled činnosti TPS pro další období

V následujícím období bude TPS pokračovat ve svém základním nastavení. Zaměří se na projekty ke stému výročí české státnosti; bude pokračovat v zahájených mezinárodních koprodukcích. V crossžánrových projektech se zaměří na historické docu-reality a docu-drama. Hodlá se také věnovat portrétům významných osobností; reflektovat dění v regionu prostřednictvím regionálních tvůrců.

- **Tvůrčí producentská skupina hrané a zábavné tvorby / Michal Reitler, Praha**

TPS se soustředí na pozdvižení roky podceňované žánrové tvorby. Pracuje na profesním zdokonalování v daných žánrech. Žánr nikoli jako cíl, ale jako prostředek k šíření potřebných témat a informací co nejširší divácké obci prostřednictvím kriminální série, komediálního seriálu, dramatického či dokumentárního filmu.

Pořady ve vývoji – 7
Pořady ve výrobě – 5
Pořady vyrobené, odvysílané – 6
Pořady vyrobené, neodvysílané – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

Další směřování TPS stojí na zvyšování nároků na vlastní vyvíjené projekty prohlubováním úspěšné spolupráce s talentovanými autory i režiséry. Stále platí, že se TPS i nadále bude řídit heslem „vzdělávat a bavit“, kvalitně a s vysokým diváckým zásahem.

- **Tvůrčí producentská skupina hudební tvorby / Vítězslav Sýkora, Praha**

TPS se dlouhodobě zaměřuje na vývoj a realizaci hudebních a tanečních pořadů v celé žánrové šíři: od dokumentů přes natáčení původního baletu až po přenosy a záznamy koncertů, oper a tanečního divadla, což se týká oblasti klasické a soudobé hudby, ale i popu, rocku, jazzu či world music.

Pořady ve vývoji – 11

Pořady ve výrobě – 13

Pořady vyrobené, odvysílané – 43

Pořady vyrobené, neodvysílané – 11

Pořady běžící – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS bude v roce 2017 pokračovat s Českou filharmonií v realizaci koprodukčního cyklu Šest symfonií Bohuslava Martinů a v přípravě pokračování cyklu PopStory o historii československé pop music v období „od vinylu k iPodu“. Opět se soustředí na realizaci řady koprodukčních pořadů, jednak společně s EBU (Eurovizní soutěž mladých tanečníků), jednak samostatně, případně s řadou evropských partnerů. I v roce 2017 chce především zůstat u svého hlavního zaměření – vývoj a realizace hudebních a tanečních pořadů.

- **Tvůrčí producentská skupina společenské publicistiky a dokumentaristiky / Martina Šantavá, Praha**

TPS se věnuje vývoji a výrobě primárně ve sféře dokumentární tvorby: zpracovává společenská témata, ale i vědecká, kulturní a vzdělávací, portréty osobností a dokumenty z oblasti umění a designu. TPS spolupracuje často i mezinárodně s autory, televizemi i s EBU a v její tvorbě nechybějí ani nové formáty docu-reality a docu-soap.

Pořady ve vývoji – 59

Pořady ve výrobě – 12

Pořady vyrobené, odvysílané – 11

Pořady vyrobené, neodvysílané – 17

Pořady běžící – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se bude i nadále věnovat vývoji a výrobě dokumentární tvorby. Bude i nadále spolupracovat mezinárodně s autory, televizemi i s EBU.

- **Tvůrčí producentská skupina divadelní tvorby / Ondřej Šrámek, Praha**

Hlavní oblastí činnosti TPS je prezentace české divadelní kultury a dalších druhů umění. Věnuje se také tvorbě pro děti.

Pořady ve vývoji – 9

Pořady ve výrobě – 8

Pořady vyrobené, odvysílané – 10

Pořady vyrobené, neodvysílané – 10

Pořady běžící – 4

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS bude pokračovat ve vyhledávání divadelních inscenací, které jsou divácky atraktivní, a přitom ve svém žánru znamenají významný moment v české inscenační praxi. Soustředí se na střední generaci režisérů. Spolupracovat bude i dále na cyklu Čtení do ouška pro ČT:D, především s cílem udržovat v dětech povědomí o české klasice a významných světových autorech, kupříkladu méně známé pohádky Boženy Němcové.

- **Tvůrčí a producentská skupina seriálů a cyklické dramatiky / Jan Štern, Praha**

TPS se zabývá především seriály a cyklickou dramatickou tvorbou, vytváří však i solitérní televizní filmy nebo zábavné a dokumentární pořady. Cílem je vždy nalézt vyváženou kombinaci mezi kvalitou a uměleckou hodnotou na jedné straně a diváckou atraktivitou na straně druhé.

Pořady ve vývoji – 9

Pořady ve výrobě – 3

Pořady vyrobené, odvysílané – 5

Pořady vyrobené, neodvysílané – 2

Výhled činnosti TPS pro další období

V dalším období budou pro TPS stěžejními projekty kriminální a dobové seriály a společensko-politická dramata.

- **Tvůrčí producentská skupina seriálů a cyklické dramatiky / Josef Viewegh, Praha**

TPS preferuje projekty vlastního vývoje a výroby. K jejím typickým rysům náleží menší, postupně krystalizující tým autorů a autorských profesí výrobních štábů; originalita námětů, přitažlivý příběh, žánrová vyhraněnost, silná atmosféra, kvalitní řemeslo. Kvalita nad kvantitou, značka, vlastní rukopis.

Pořady ve vývoji – 9

Pořady ve výrobě – 1

Pořady vyrobené, odvysílané – 2

Pořady vyrobené, neodvysílané – 2

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se snaží, aby její náměty ve vývoji obsahovaly vedle čistého žánru i silná témata.

- **Tvůrčí producentská skupina multižánrové tvorby / Kamila Zlatušková, Brno**

TPS se zaměřením na vývoj nových žánrů, zejména v oblasti dokumentární tvorby a zábavy. Její činnost skončila k 30.6.2016. Vyhledávala zásadní a často i provokativní společenská a kulturní témata, která zpracovávají uznávaní tvůrci i debutanti, a úzce spolupracovala s nezávislými producenty.

Pořady vyrobené, odvysílané – 15

Pořady vyrobené, neodvysílané – 1

2.2.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2016 a výhled na další období

Filmové centrum České televize představuje kontaktní místo pro filmaře, nositele filmového know-how a koordinační místo pro posuzování a zpracování filmových koprodukcí s účastí ČT. V oblasti kinematografie Česká televize pomáhá nejen koprodukovat snímky nezávislých producentů, ale sama formou aktivní dramaturgie vyvíjí látky vlastní a objevuje nové talenty (Radek Bajgar – **Teorie tygra**; Galina Miklínová – **Lichožrouti**; Jan Bubeníček – **Smrtné historky**; Kristýna Bartošová – **Nebezpečný svět Rajko Dolečka**; Petra Nesvačilová – **Zákon Helena**), čímž postupuje plně v souladu se zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi.

- Při výběru a vývoji látek Filmové centrum ČT úzce spolupracuje s externími odborníky, předními českými literáty, režiséry, teoretiky, scenáristy a dramaturgy.
- Česká televize se koprodukčně podílela na filmech, které v roce 2016 patřily mezi nejnavštěvovanější české filmy (**Teorie tygra**, **Lichožrouti**, **Anděl Páně 2**). Výjimečně vysoké návštěvnosti se těšila i řada celovečerních dokumentů (**Zkáza krásou**, **Trabantem do konce dechu**). Mimořádná je celková návštěvnost pohádky **Anděl Páně 2**, která v roce 2017 přesáhla hranici 1 milionu diváků.
- Filmové centrum ČT se rovněž aktivně podílí na činnosti **Filmové nadace**, což je společný projekt innogy, Barrandov Studia a ČT, určený k hledání nových scenáristických talentů a látek.
- V roce 2016 představoval **přímý peněžní vklad ČT do distribučních filmů 80 800 593 Kč** a dalších **31 167 282 Kč investovala ČT prostřednictvím využití interních kapacit. Celkový vklad do českého filmu tvořil tedy 111 967 875 Kč. Investice ČT do filmů byla tedy vyšší než v předešlém roce 2015.** Potvrzením velkého zájmu ČT o distribuční filmy je podpora směřovaná do let následujících. **Pro zatím 49 vznikajících filmů pro léta 2017–2021 bylo již alokováno celkem 243 165 410 Kč.**
- **13 hraných filmů, 12 dokumentů a 2 celovečerní animované filmy, které byly premiérově uvedeny v roce 2016,** úspěšně reprezentují ČT na festivalech doma i v zahraničí. U řady projektů se podařilo navázat evropskou spolupráci (Slovensko, Rakousko, Německo, Francie, Chorvatsko, Slovinsko, Polsko, Bulharsko).

Premiérově uvedené projekty v roce 2016

- **Hrané a animované filmy**

Rodinný film (Filmové centrum ČT – dále FC); Nikdy nejsme sami (TPS Čestmíra Kopeckého/FC); Rudý kapitán (FC); Teorie tygra (FC); Prach (FC); Ani ve snu! (FC); Učitelka (TPS Kateřiny Ondřejkové); Zloději zelených koní (FC); Vlk z Královských Vinohrad (FC); Krycí jméno Holec (FC); Instalatér z Tuchlovic (FC); Anděl Páně 2 (TPS Barbary Johnsonové); Smrtné historky (FC); Lichožrouti (FC); Masaryk (FC).

- **Dokumentární filmy**

Zkáza krásou (FC); Trabantem do posledního dechu (FC); Girl Power (TPS Martiny Šantavé); Nebezpečný svět Rajko Dolečka (TPS Petra Kubici); Tajemství divadla Sklep (pověřená kreativní producentka Jana Škopková); Rino (TPS Petra Kubici); Bratříček Kryl (TPS Aleny Müllerové); Pára nad řekou (TPS Kamily Zlatuškové); V paprscích slunce (TPS Petra Kubici); Zákon Helena (TPS Petra Kubici); Normální autistický film (TPS Aleny Müllerové); Miluj mě, jestli to dokážeš (TPS Petra Kubici).

Filmy ve výrobě/před premiérou

- **Hrané a animované filmy**

Zahradnictví I – Rodinný přítel (FC); Zahradnictví II – Dezertér (FC); Zahradnictví III – Nápadník (FC); Bába z ledu (FC); Přes kosti mrtvých (FC); Křížáček (FC); Po strništi bos (pověř. KP Helena Uldrichová); Kavky na cestě (pověř. KP Jaroslav Sedláček); Kvarteto (TPS Kateřiny Ondřejkové); Skokan (TPS Kateřiny Ondřejkové); Lajka (FC); Hmyz (FC).

- **Krátké filmy**

Málo lásky, Nosorožci, Alice se vdává (studentské filmy).

- **Dokumentární filmy**

Koudelka fotografuje Svatou zemi (FC); Richard Müller: Nepoznaný (FC); Nechte zpívat Mišíka (pověř. KP Věra Krincvajová); Nerodič (FC); Strnadovi (TPS Aleny Müllerové); Kofolové děti (TPS Aleny Müllerové); Svět podle Daliborka (pověř. KP Jiřina Budíková); Virus (TPS Aleny Müllerové); Díra v hlavě (TPS Martiny Šantavé); Očkování (pověř. KP Jiřina Budíková); Severní mořská cesta (TPS Petra Kubici); Planeta Česko (TPS Petra Kubici); Pouta mateřství/S mámou v base (TPS Aleny Müllerové); Brdečka (TPS Aleny Müllerové); Český Pepík jede do Polska (TPS Aleny Müllerové); Modrá planeta (TPS Aleny Müllerové); Batalives (TPS Martiny Šantavé).

2.2.4 Archiv a programové fondy

Archiv a programové fondy (APF) je oddělení České televize, které spravuje audiovizuální, zvukové, fotografické a písemné materiály vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti. Jejich nejvýznamnější část je umístěna v depozitářích a digitálních úložištích APF Praha. Materiály, které souvisejí přímo s činností televizních studií Brno a Ostrava, se nacházejí ve fondech těchto studií. Celkem APF spravuje více než 1 milion audiovizuálních záznamů a přes 30 tisíc hodin zvukových nahrávek uložených v různém množství kopií na různých typech nosičů nebo v digitálním úložišti archivu, dále více než 3,3 km písemností a přes milion fotografií v analogové či digitální podobě.

Části svých archivních sbírek spadá Archiv ČT podle zákona č. 499/2004 Sb., mezi takzvané specializované archivy, je akreditován u Ministerstva vnitra ČR a plní příslušné zákonné povinnosti týkající se péče o archiválie – Národního archivního dědictví. APF však zastává svou roli nejen ve smyslu naplnění archivního zákona, ale slouží zejména jako velmi výrazná aktivní podpora činnosti samotné televize. Musí tedy být schopen reagovat na její potřeby a poskytovat odpovídající servis nejen pro zajištění rychlého a pohodlného přístupu k uloženému materiálu, ale musí umět rychle a efektivně pojmout i velké množství nově vznikajících materiálů v analogové, dnes však již ve velké míře v digitální podobě. Digitalizace materiálů a zajištění spolehlivého digitálního archivu s propracovaným databázovým systémem s kvalitními metadaty a online přístupem představují jednu z jeho stěžejních činností posledních let.

Rok 2016 byl pro APF vedle jeho běžných činností a pokračující digitalizaci všech fondů především rokem budování nového digitálního archivu a implementace nových postupů archivace audiovizuálních záznamů. První fáze, která byla úspěšně završena koncem roku, se týkala především oblasti zpravodajství, kde současně došlo k výměně celého systému pro výrobu zpravodajských pořadů, jenž s digitálním archivem velmi úzce spolupracuje. Nová technologická i metodická koncepce digitální archivace audiovizuálních materiálů (DAR) postupně nahradí původní koncepci (DAPF), která byla v ČT využívána od roku 2010. Zajistí větší nezávislost na dodavatelích, větší flexibilitu v reagování na technologický vývoj, oddělí lépe provozní část od archivní části systému a sjednotí metodiky, procesy archivace a práce s archivním materiálem napříč ČT (mezi studii, výrobou zpravodajství, sportu a dramatiky).

Dále rok 2016 přinesl APF v souvislosti s povinnostmi, které ČT nově plynou ze zákona o Registru smluv, rozšíření činností jeho pracoviště pro digitalizaci (skenování) dokumentů. Toto pracoviště v nově zavedeném procesu elektronického zpracování smluv a jejich uveřejňování v registru plní roli skenování a zasílání smluv do registru. Ke konci roku bylo zpracováno a zveřejněno již přes 1500 smluv.

2.3 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2016

Česká televize si v souladu se zákonem o České televizi a Kodexem ČT stanovila podporu veřejně prospěšných aktivit jako jednu ze svých priorit. V roce 2016 podpořila **přes 120 charitativních, osvětových či kulturních projektů**, odvysílala **99 bezplatných informačních spotových kampaní** (o 41% více než v roce 2011), zařadila do svého programu **17 benefičních pořadů** a nespočet přenosů a záznamů z kulturně významných událostí.

Česká televize se zároveň snažila v roce 2016 posilovat efektivitu jednotlivých nástrojů své podpory. Za koncept takzvané adopce pořadů získala v roce 2016 jako první médium vůbec **ocenění TOP Odpovědná firma**. Bylo jí uděleno jako uznání za inovativní společensky prospěšný projekt.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci

Česká televize v roce 2016 podpořila více než **50 charitativních, humanitárních či osvětových projektů** neziskových organizací, které se zaměřovaly na různé problematiky, cílové skupiny i regiony. Pomoc Česká televize v roce 2016 poskytla například sociálně či zdravotně znevýhodněným dětem i dospělým (např. Světové hry handicapované mládeže, Tříkrálová sbírka Charity ČR, Světluška, Konto Bariéry, DEBRA ČR, Centrum Paraple, Pomozte dětem), obětem domácího násilí (např. Asociace pracovníků intervenčních center ČR), zaměřila se na komunikaci neslyšících (Tichý svět), prevenci rakoviny (Liga proti rakovině Praha, Nadace VIZE) nebo varování před poraněním páteře (Česká asociace paraplegiků). Kromě toho poskytla Česká televize prostor také kampaním zaměřeným na problematiku seniorů (Život 90), osvětu v oblasti hospicové péče (Cesta domů) nebo obecně na filantropii a dobrovolnictví (VIA BONA).

• Spotové kampaně

V souladu s Kodexem České televize čl. 20 poskytuje Česká televize bezplatně prostor pro vysílání spotů neziskových organizací. V roce 2016 touto cestou podpořila **30 veřejně prospěšných neziskových projektů**. Celkový počet uvedených spotů na kanálech ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT:D a ČT art činil **2 944**.

Vedle toho rozšířila Česká televize prostor bezplatně poskytovaný pro informační spotové kampaně i o **ivysílání** ve formě takzvaných pre-rollů. Tuto internetovou kampaň v roce 2016 využívaly neziskové organizace buď jako rozšíření své kampaně v televizním vysílání, a tedy jako rozšíření potenciálních diváckých skupin, nebo jako kampaň výhradní, což se v roce 2016 týkalo tří neziskových organizací.

• Benefiční pořady

Benefiční pořady jsou dalším pilířem podpory, kterou Česká televize neziskovým organizacím poskytuje. Jsou důležitým příspěvkem z hlediska celospolečenské osvěty a zároveň představují významný fundraisingový nástroj. V roce 2016 odvysílala Česká televize **17 benefičních pořadů**, díky kterým získaly podpořené organizace od individuálních i korporátních dárců celkem téměř **90 milionů korun**.

• Pomozte dětem 2016

V roce 2016 se na obrazovkách České televize již poosmnácté objevil tradiční benefiční pořad **Pomozte dětem**.

Za 18 let existence tohoto **společného projektu České televize a Nadace rozvoje občanské společnosti** se podařilo podpořit více než 200 tisíc sociálně či zdravotně znevýhodněných dětí z celé České republiky částkou přesahující 200 milionů korun. **Úspěšný byl i poslední ročník, během kterého věnovali dárci na tyto účely téměř 8 milionů korun**, přičemž většina peněz plynula z výtěžku zábavního večera Pomozte dětem 2016.

Prostředky vybrané během posledního ročníku Pomozte dětem byly rozděleny mezi **27 ročních projektů a 12 individuálních projektů**, které z došlých žádostí vyhodnotilo jako nejvhodnější a nejpotřebnější osm odborných regionálních komisí. Projektu Pomozte dětem se ČT věnuje nejen formou přípravy, výroby a přenosu benefičního večera, ale také intenzivní kampaní na obrazovce.

- **Adventní koncerty**

26. ročník veřejné sbírky **Adventní koncerty** byl výjimečným nejen organizacemi, které podpořil, ale také vyšší vybrané částky. Průběžný stav sbírky Adventní koncerty 2016 k 2.1.2017 činil **9 200 000 korun**. Jde o částku o milion korun vyšší oproti předchozímu ročníku. Konečný výtěžek sbírky bude rovným dílem rozdělen mezi čtyři vybrané organizace.

Hodnotící komise vybrala v roce 2016 z více než **110 došlých žádostí** tyto projekty:

Mikasa, z. s., Ostrava, pomáhá dětem i dospělým s autismem a Aspergerovým syndromem.

Sdružení Tulipán, Liberec, zabývá se zaměstnáváním osob s poruchami duševního zdraví.

Klubíčko Beroun, o. p. s., poskytuje služby pro těžce zdravotně a kombinovaně postižené děti i dospělé.

Zdravotní klaun, Praha, je nezisková organizace, která přivádí profesionální klauny do nemocnic a domovů seniorů v České republice.

Od svého vzniku pomohla sbírka Adventní koncerty **105 neziskovým organizacím** a rozdělila **178 milionů** korun.

- **Další benefiční pořady**

Česká televize v roce 2016 odvysílala i řadu jiných benefičních pořadů, například Tříkrálový koncert pro Charitu ČR, Večer lidí dobré vůle – Velehrad, Pomáhej s úsměvem pro Konto Bariéry, Mikulášskou s The Tap Tap, Světlo pro Světlušku nebo Open Air koncert České filharmonie pro Člověka v tísní. **Celkem přineslo těchto dalších šest benefičních pořadů neziskovým partnerům České televize 59 milionů korun.**

Benefiční pořady nabídla Česká televize i jako součást svého iVysílání: benefiční koncerty pro Nadační fond pro předčasně narozené děti a jejich rodiny, pro Centrum NaRovinu a Ranou péči EDA.

- **Adopce pořadů**

Adopce pořadů je projekt, ve kterém Česká televize propojuje své zavedené formáty, jež mají relevantní diváckou základnu, s neziskovými organizacemi. Výsledkem je benefiční pořad, který integrálně zapadá do programového schématu, nevyžaduje zvláštní výrobní investici, a tedy výrazně snižuje nároky kladené na neziskové organizace z hlediska přípravy samostatného pořadu či jeho komunikační a marketingové podpory. V roce 2016 získala Česká televize za koncept adopce pořadů ocenění jako TOP Odpovědná firma roku.

Celkově získaly neziskové organizace v roce 2016 **díky adoptovaným pořadům 13 035 741 korun.**

- **StarDance pro Centrum Paraple**

V listopadu vyhradila Česká televize jeden z dílů své taneční show **StarDance na podporu handicapovaných a Centra Paraple**, které pečuje o lidi ochrnuté po poranění míchy. Zábavní večer Hvězdy StarDance tančí pro Paraple vynesl **více než 12 milionů korun** a zaznamenal nejvyšší výtěžek DMS během benefičního pořadu v roce 2016. Součástí propojení StarDance a Centra Paraple byla také **Benefiční tančírna StarDance**, která do celkové podpory přinesla téměř **200 tisíc korun**, neboť sto procent výtěžku ze vstupného putovalo na účet Centra Paraple.

- **Zázraky přírody pro Pestrou společnost**

Pořad **Zázraky přírody** byl v dubnu věnován aktivitám neziskové organizace **Pestrá společnost**, která výcvikem asistenčních psů pomáhá lidem se zdravotním hendikepem. Pořad zhlédlo rekordních 779 tisíc diváků, kteří zasílali DMS, čímž neziskové organizaci přispěli částkou **1100 000 korun**.

- **Kluci v akci pro ERGO Aktiv**

Jeden z dílů oblíbeného cyklu **Kluci v akci** byl v duchu koncepce adopce pořadů věnován projektu **Polívková smršť** neziskové organizace **ERGO Aktiv, o.p.s.** Ta pomáhá cílenou rehabilitací mladým lidem po mozkových příhodách nebo úrazech hlavy zapojit se zpět do života. Během speciálního dílu mohli diváci formou DMS podpořit činnost organizace. Pořad sledovalo 424 000 diváků.

- **Ostatní programová podpora**

Vedle spotových kampaní a speciálních pořadů Česká televize integruje problematiku, jíž se neziskový sektor v nejširším smyslu zabývá, i do svého dalšího vysílání. Níže uvádíme ilustrativní příklady:

- **Tematické pořady**

Česká televize vysílá řadu pořadů primárně orientovaných na problematiku neziskového sektoru. V roce 2016 získaly například dva díly cyklu **Klíč** ocenění na 23. ročníku **Cen Vládního výboru pro zdravotně postižené občany** za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení. Čestné uznání si odnesl i pořad **Televizní klub neslyšících** za díl věnovaný hluchoslepotě.

- **Filantrop**

Česká televize v loňském roce uvedla jedinečný cyklus **Filantrop**, který představil osobnosti, jež investují vlastní prostředky do pomoci ostatním. Dokumentární seriál přinesl inspirativní pohled na výrazné české filantropy a podpořil obecně myšlenku dárcovství a dobrovolnictví.

- **Dokolakolem**

Jako součást uvedení nového pořadu **Dokolakolem**, cestovatelského seriálu s hendikepovanými protagonisty, uspořádala Česká televize benefiční předpremiéru. Výtěžek ze vstupného byl věnován **Motoklubu vozíčkářů ČR**.

- **Integrační projekty**

Integraci menšin a podpoře otevřené a tolerantní společnosti věnuje Česká televize pozornost dlouhodobě. Tradičně se stává hlavním mediálním partnerem projektů, jako je festival **Mezipatra** či **Roma Spirit**. Ten oceňuje činy těch, kteří se zasloužili o zlepšení situace romské menšiny. Česká televize odvyšila záznam ze slavnostního předávání cen a nad jednou z nich převzala patronát. Dalším z partnerů České televize je festival **Khamoro**, z jehož průběhu Česká televize natáčí dokumentární film.

- **Humanitární sbírky při mimořádných událostech**

Česká televize podporuje charitativní a neziskové projekty nejen dlouhodobě, ale umí také rychle zareagovat na aktuální problémy, zejména při událostech, kdy hrozí či nastává bezprostřední ohrožení bezpečnosti a kdy se jako nezbytný jeví humanitární zásah a celospolečenská solidarita. V tomto ohledu splnila Česká televize svou nezastupitelnou roli i v roce 2016. Česká televize podpořila **humanitární pomoc pro Haiti** bleskovým nasazením spotové kampaně, která informovala veřejnost o možnosti finančně přispět. Ostrov Haiti zasáhl na začátku října hurikán Matthew. Důsledkem síly hurikánu došlo ke zničení a zaplavení většiny území ostrova. V Česku reagovala **Charita ČR**, jejíž olomoucké středisko iniciovalo vytvoření spotu pro humanitární sbírku, který Česká televize odvyšila.

- **Další formy podpory veřejně prospěšných aktivit**

- **Den jinak**

Česká televize v roce 2016 pokračovala v rozvoji konceptu **firemního dobrovolnictví**, který vychází z úmyslu poskytnout zaměstnancům čas a motivaci k veřejně prospěšné činnosti. Jako součást programu **DEN JINAK S ČESKOU TELEVIZÍ** umožňuje ČT všem svým zaměstnancům věnovat jeden den pracovního volna navíc s náhradou mzdy v kalendářním roce na dobrovolnickou činnost v některé neziskové organizaci. V roce 2016 pomáhali zaměstnanci ČT například chránit přírodu v Prokopském údolí v Praze nebo pečovat o opuštěná zvířata v útulku.

- **Vzdělávání neziskového sektoru**

Česká televize uspořádala v roce 2016 tři workshopy, kterých se zúčastnilo přes šedesát neziskových organizací. Tématy těchto seminářů, jejichž lektory se stali profesionálové z řad zaměstnanců České televize, se staly **PR a komunikace s médii; On-line komunikace a Efektivní marketingová kampaň**.

- **Charitativní projekce pro znevýhodněné děti**

Česká televize ve spolupráci s OC Černý Most a sítí kin CineStar zajistila na neděli 16. října celkem 150 míst na promítání nového animovaného filmu **Lichožrouti**. Film viděly děti z azylových domů, pěstounských rodin a hendikepované osoby. V prosinci pozvala Česká televize do kin v Praze, Brně a v Ostravě již tradičně přes osm set sociálně a zdravotně znevýhodněných dětí na **předpremiéru vánoční pohádky**.

- **Podpora sociálního podnikání**

I v roce 2016 poskytovala Česká televize na své půdě podporu sociálnímu podnikání. Své produkty mohou zaměstnancům ČT v pravidelných týdenních intervalech nabízet neziskové organizace, které provozují chráněné dílny či sociální podniky.

- **Mediální vzdělávání**

Česká televize rozvíjela také vlastní aktivity na poli vzdělávání a v tradici svých partnerství v roce 2016 se zaměřila na řadu projektů, jejichž cílem je mediální gramotnost či posilování kritického přístupu k audiovizuálním obsahům. Vedle projekcí edukačních pořadů pro studenty základních a středních škol realizovala například ve spolupráci s **Člověkem v tísni** a organizací **EDUin** semináře pro pedagogy, na nichž se zaměřila na metody práce s video-obsahem ve vyučování.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti kultury a umění

V roce 2016 Česká televize podpořila řadu kulturně a společensky přínosných projektů. Věnovala se oblasti filmové tvorby (**Zlín Film Festival, Letní filmová škola Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, Finále Plzeň, MFF Karlovy Vary, FebioFest** a další), hudby (**Pražské jaro, Colours of Ostrava, Dvořákova Praha, BohemiaJazzFest, Smetanova Litomyšl** aj.), designu a výtvarného umění (**Designblok, Czech Grand Design, Signal Festival, Ceny Jindřicha Chalupického**), literatury (**Magnesia Litera**), společenským lidským právům a podpoře demokracie (**Jeden svět, Post Bellum, Khamoro, Mezipatra, Jeden svět, Příběhy bezpráví**..), ale i sféře vědy, památkové péče, tance a dalším oblastem.

Česká televize v roce 2016 pokračovala také v dlouhodobé spolupráci s příspěvkovými organizacemi ministerstva kultury a nejvýznamnějšími kulturně-společenskými institucemi České republiky (**Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie, Národní technické muzeum, Národní galerie, Česká filharmonie, Národní památkový ústav, Filharmonie Brno, Pražská komorní filharmonie, Univerzita Karlova, Akademie věd ČR**..).

Dalším dlouhodobým projektem České televize je **KVIFF Distribution**, na kterém se Česká televize podílí spolu s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a společností Aerofilms a jenž pomáhá uvádět do širší distribuce hodnotné snímky světové kinematografie. Česká televize je také partnerem projektu **Čistíme svět fantazie**, jenž se zaměřuje na restaurování filmů Karla Zemana.

- **Spotové kampaně**

Jednou z hlavních forem podpory poskytované kulturním a společensky prospěšným aktivitám jsou bezplatné spotové kampaně. V roce 2016 podpořila touto formou Česká televize **69 projektů** spoty o celkovém počtu **2 639**, jejichž zásah představoval **7 567 103 unikátních diváků**. Dvacet projektů bylo podpořeno kampaněmi v iVysílání České televize, kde se spoty dočkaly **147 tisíc zhlédnutí**.

- **Další formy podpory kulturních projektů**

Česká televize v roce 2016 odvysílala nespočet pořadů věnovaných nejvýraznějšímu kulturnímu dění v České republice. Mezi nimi i přenosy z udílení výročních cen, jako je **Cena Jindřicha Chalupického, Ceny Thálie, Český lev, Czech Grand Design, Magnesia Litera, Ceny české filmové kritiky** aj. Česká televize zařadila do vysílání i řadu speciálních informačních pořadů, například **Echa Pražského jara** nebo **Festivalové vteřiny** věnované Karlovarskému festivalu, a udělila vlastní ceny na festivalech **MFDF Jihlava, Zlín Film festival, East Doc Platform, Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana** či v anketě **Zlatý Ámos**. Česká televize v roce 2016 rovněž aktivně podpořila programovou nabídku řady festivalů.

2.4 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2016

Za poslední dva roky se díky aktivní účasti České televize v Evropské vysílatelské unii (EBU), Praha stala místem setkávání zástupců evropských veřejnoprávních médií.

Česká televize se v roce 2016 aktivně zúčastnila řady významných mezinárodních projektů, např. projektu EBU, zachycující generaci ve věku 18–34 let **Generation What?** a nejdéle probíhající televizní hudební soutěže **Eurovision Song Contest**.

V tomto roce EBU volilo nové členy svého nejvyššího řídicího orgánu (ExBo). Pozici v jedenáctičlenném výkonném výboru, jehož stěžejním úkolem je posilovat a hájit roli veřejnoprávních médií v Evropě, podruhé získal i generální ředitel České televize Petr Dvořák. Stejně jako v předchozím období bude v tomto výboru zodpovídat za oblast sportu a sportovních práv.

Významné mezinárodní akce pořádané Českou televizí v roce 2016

21. 1. 2016 Česká televize	Návštěva z Íránského velvyslanectví Ali Akbar Jowkar – Chargé d’Affaire Islámské Republiky Írán
26. 1. 2016 Senát ČR	Seminář „Televize veřejné služby“
24. 2. 2016 Česká televize	Schůzka s představiteli veřejnoprávní organizace MDR (Mitteldeutscher Rundfunk) Německo
25. 2. 2016 Česká televize	Schůzka se zástupci SONY EUROPE
21. 3. 2016 Česká televize	Návštěva zástupců z Informační kanceláře Státní rady Čínské lidové republiky
6. 4. 2016 Česká televize	Návštěva 25 elévů z veřejnoprávní organizace MDR (Mitteldeutscher Rundfunk) Německo
18. 4. 2016 Česká televize	Návštěva z veřejnoprávní organizace YLE/Finsko
28. 4. 2016 Brno	V4 High Level Meeting Česká televize hostila zasedání visegrádské skupiny „V4 High Level Meeting“ představitelů veřejnoprávních médií zemí V4.
1.–3. 5. 2016 Ženeva	Výjezdní zasedání Rady ČT do sídla EBU
19.–20. 5. 2016 Praha, hotel Corinthia	EBU 20th Eurovision Connect Ve dnech 19.–20. května ČT hostila 20. ročník konference EBU zaměřené na inovaci a tvořivost v oblasti televizního marketingu „Eurovision Connect“. Na konferenci, kromě 166 delegátů, vystoupila například Jane Lingham, brandová ředitelka BBC, která hovořila o nové strategii a kampani značky BBC; Walter Naeslund, generální ředitel švédské reklamní agentury a rovněž Lesli Rotenberg, generální ředitel dětského programování a viceprezident oddělení marketingu a komunikace PBS z USA, který představil veřejnou službu pro děti v amerických médiích.
25. 5. 2016 Česká televize	Digimedia 2016 účast Dr. Roberta Suarezze Candela – Head of Media Intelligence Service EBU
7. 6. 2016 UK Karolinum, ČT	Seminář na téma „Volební zpravodajství“ V prostorách Univerzity Karlovy se uskutečnil seminář, na kterém dále diskutovali mj. zástupci výzkumných agentur a veřejnoprávních médií z Rakouska (ORF), Finska (YLE) a Belgie (VRT).

- 18. 8. 2016**
Česká televize
- Návštěva z Tuniského velvyslanectví**
Sélím Hammami – mimořádný a zplnomocněný velvyslanec Tuniska v ČR
- 16. 9. 2016**
Česká televize
- Delegace ze SAPPRFT – China, Beijing**
(SAPPRFT = Policy and Legal Department of State Administration of Press Publication Radio Film and Television of China P.R.)
- 30. 9. 2016**
Česká televize
- Zasedání Central Eastern European Group**
Patnáct nejvyšších představitelů veřejnoprávních vysílatelů z deseti zemí střední a východní Evropy se setkali v Konferenčním Centru České televize, aby na mimořádném jednání prodiskutovali aktuální stav televizních a rozhlasových médií veřejné služby a podmínky pro jejich činnost v tomto regionu. Dalším tématem diskuse byly přípravy na nadcházející volby do nejvyššího řídicího orgánu Evropské vysílatelské unie, jejího Výkonného výboru, kam země střední a východní Evropy nominují tři své zástupce.
- 9. 11. 2016**
Česká televize
- Schůzka zástupců TVR (Rumunská veřejnoprávní TV) s managementem ČT**
Schůzka se uskutečnila na žádost TVR k získání informací a výměně zkušeností v rámci projektu Peer-to-Peer Review, kterého se ČT zúčastnila jako první člen EBU v roce 2014.
- 10.–11. 11. 2016**
PSP ČR, Česká televize
- Mezinárodní konference „Public Service Media and Democracy“**
(Pod záštitou předsedy Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, Jana Hamáčka)
Poslanci zemí střední a východní Evropy se setkali společně se zástupci regulačních orgánů a s představiteli veřejnoprávních médií, aby diskutovali roli a odpovědnost parlamentů při zajištění svobody projevu a svobody sdělovacích prostředků z pohledu dlouhodobé nezávislosti a udržitelnosti fungování veřejnoprávních médií. Generální ředitel České televize Petr Dvořák se jako jeden z diskutujících zaměřil na moderní veřejnoprávní média a jejich vliv na společnost a demokracii. Akce byla organizována Evropskou vysílací unií (EBU), Radou Evropy (CoE) a jejím Parlamentním shromážděním, Parlamentem České republiky a Českou televizí.
- 24. 11. 2016**
Česká televize
- EBU Drama Workshop, ČT**

Česká televize spolupracuje s významnými mezinárodními organizacemi zaměřenými na televizní výrobu, vysílání a nová média a v roce 2016 byla členem následujících asociací:

- **EBU/UER – European Broadcasting Union**, Ženeva, Švýcarsko. Největší profesní asociace národních vysílatelů na světě, jež sdružuje 73 aktivních členů z 56 států Evropy, severní Afriky a Středního východu a dalších 35 přidružených členů z celého světa. Provozuje jednu z nejrozsáhlejších sítí na světě (Eurovision News Exchange Network) pro mezinárodní výměnu televizních příspěvků, založenou na satelitních a optických spojích. EBU byla založena v roce 1950.
- **BFA – Broadcasting Fee Association**, Vídeň, Rakousko. Asociace, která sdružuje evropské instituce vybírající koncesionářské poplatky (od 1. ledna 2007 je ČT plnohodnotným členem).
- **Circom – European Association of Regional Television**, Záhřeb, Chorvatsko. Mezinárodní organizace CIRCOM REGIONAL je evropské sdružení regionálních studií veřejnoprávních televizních stanic. Bylo založeno v roce 1983 a v současné době je tvoří 255 regionálních studií z 32 zemí Evropy. Jeho posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce regionálních televizí. Podporuje a organizuje programovou výměnu, koprodukce (i mnohostranné), workshopy, semináře a praktická školení mladých tvůrců a techniků.
- **EGTA – European Group of Television Advertising**, Brusel, Belgie. Evropská skupina pro televizní reklamu. Sdružuje 119 společností včetně dvanácti mimoevropských.
- **EDN – European Documentary Network**, Kodaň, Dánsko. Evropská asociace dokumentaristů.
- **FIAT/IFTA – International Federation of TV Archives**, Paříž, Francie. Mezinárodní federace, založená v roce 1970, zabývající se televizními archivy. Sdružuje 250 členů z řad veřejnoprávních i komerčních vysílatelů a producentů.
- **IMZ – International Music and Media Center**, Vídeň, Rakousko. Mezinárodní profesní organizace, sdružující více než 170 členů z řad televizních a rozhlasových stanic, vydavatelů, nezávislých producentů a operních domů.

- **PRIX ITALIA**, Řím, Itálie – nejstarší rozhlasový a televizní festival na světě. Členství umožňuje České televizi prezentaci vlastních pořadů.
- **EURONEWS – European News**, Cannes, Lyon, Francie. Mezinárodní televizní organizace, jejímiž akcionáři je více než dvacet evropských televizních stanic veřejné služby včetně České televize. Společnost se stále více profiluje ve spektru mezinárodních zpravodajských televizí světového dosahu. Konkuruje CNN a BBC World nejen v evropském prostoru.



3

Rada České televize v roce 2016

3.1 Závěry a hodnocení Rady České televize

3.1.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Rada České televize využívá k hodnocení veřejné služby České televize exaktní metody, inspirované praxí veřejno-právních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno potřebám a specifickému prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Metodika byla v minulých letech postupně zdokonalována podle požadavků Rady České televize takovým způsobem, aby postihovala nejdůležitější parametry potřebné k hodnocení média veřejné služby. Tento projekt se postupně rozšiřoval a jeho metodologie zpřesňovala a každý rok probíhají další úpravy v zájmu co nejpřesnějšího hodnocení vysílání České televize.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má ČT zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích Zákona o České televizi a Kodexu ČT a sledování míry naplňování požadavků, které kladou tyto zákonné normy.

Česká televize je na poli měření hodnoty výstupů médií veřejné služby uznávána i v evropském kontextu a o principy prosazované v tomto projektu České televize projevují zájem i další zahraniční média veřejné služby.

PRINCIPY HODNOCENÍ

Hodnocení je realizováno pomocí tří metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti**;
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Zákonem o ČT a Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“, např. z databáze odvysílaných pořadů AOP.

Plnění úkolů veřejné služby ČT je přitom hodnoceno ze tří úhlů, tj. podle:

- I. míry **naplňování mezinárodně uznávaných obecných cílů stanovených pro média veřejné služby**, modifikovaných pro podmínky ČT, podle konkrétních zásad definovaných Zákonem o ČT a Kodexem ČT – výstupy typu 1;
- II. vývoje **základních ukazatelů charakterizujících úroveň vysílání veřejné služby**, tj. podle Zásahu, Kvality a Dopadu vysílání (tzv. Metodiky RQI) – výstupy typu 2;
- III. míry **uspokojování potřeb různých diváckých skupin**, jehož sledování vyžaduje Kodex ČT – výstupy typu 3.

TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem všech hodnocení jsou indikátory. Používáme tři typy indikátorů, které se vzájemně odlišují typem dat, která využívají:

- I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:
 - **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) – výzkum sledovanosti TV;
 - **Monitoring nových médií** – sledovanost kanálů on-line, sledovanost webového archivu;
 - **Denní kontinuální výzkum** (DKV) – dlouhodobý interní výzkum ČT, modifikovaný pro potřeby měření veřejné hodnoty;
 - **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou.

II. Indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT:

- **Expertní posouzení** – kvalitativní odborné rozborů a posudky orientované na různé oblasti vysílání ČT (například skladbu programu v rámci jednotlivých programových typů);
- **Obsahová analýza** – speciální případ expertního posouzení, zaměřený na různé programové typy, například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.

III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:

- **Databáze odvysílaných pořadů** (AOP).

OBECNÉ METODOLOGICKÉ POZNÁMKY

- Tento materiál je vypracován podle metodiky hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí a plně integruje i standardní hodnocení plnění úkolů podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi a Kodexu ČT. Metodika byla vypracována Českou televizí ve spolupráci s Radou ČT v roce 2012 a první výsledky byly publikovány ve zprávě o činnosti ČT za rok 2011. V následujících letech byl projekt dále rozšířen a jeho metodologie průběžně zpřesňována, především na základě doporučení odborné veřejnosti.
- Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních) nebo je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení Zákona o ČT, Kodexu ČT nebo Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Konečně Rada ČT arbitrárně rozhoduje, zda byl či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.
- V roce 2016 byla rozšířena metodika hodnocení kvality zpravodajských pořadů o celistvé hodnocení prezentace významných událostí, ke kterým v posledním roce došlo.
- Pokud není u grafů uvedeno jinak, reachem (zásahem) je myšlen podíl diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen Admosphere (dříve ATO – Mediaresearch).
- Zdrojem diváckého hodnocení pořadů podle kritérií spokojenosti, vnímané originality a míry zaujetí je denní kontinuální výzkum – DKV ČT. Výzkum probíhá na cílové skupině diváků ve věku 15+.
- Výstupy z trackingu ČT jsou reprezentativní pro populaci 18+. Prezentované hodnoty odpovídají celkovému koeficientu pro daný indikátor na stupnici 0–100 %. Ten je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím. Pouze v tabulkách a grafech na stranách 121–136 je namísto indikátoru použit prostý součet odpovědí 1: rozhodně souhlasím +2: spíše souhlasím, tzv. TOP2BOX.
- Tato část výroční zprávy o činnosti ČT byla vypracována na základě zjištěných úrovní indikátorů uvedených v dokumentu Hodnocení plnění veřejné služby 2016 zveřejněného včetně příloh dne 15.2.2017 na adrese: <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>.

PŘEHLED ZDROJŮ INDIKÁTORŮ A DAT POUŽÍVANÝCH PRO HODNOCENÍ

I. **Interní zdroje dat**

- **Denní kontinuální výzkum ČT** (DKV)
- **Databáze odvysílaných pořadů ČT** (AOP)
- **On-line tracking ČT** (OLT)

II. **Externí dodavatelé a zdroje dat**

- ATO – Nielsen Admosphere – Elektronické měření sledovanosti (peoplemetry)
- TNS AISA – Semestrální trackingový výzkum

- **MediaTenor**
 - Analýza zpravodajských pořadů ČT **Události, Události, komentáře, Události v regionech, Ekonomika ČT24, Horizont ČT24, Události v kultuře, Zprávy ve 23, Týden v politice a 90' ČT24**
 - Komparativní analýza zpravodajství TV Nova, FTV Prima a Českého rozhlasu
- **UK – IKSŽ FSV** – Expertní posouzení zpravodajství ČT
- **NetMonitor** – výzkum návštěvnosti internetu v České republice zadávaný sdružením SPIR

A. Míra naplňování mezinárodně uznávaných obecných cílů stanovených pro média veřejné služby, modifikovaných pro podmínky ČT, podle konkrétních zásad definovaných zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodexem ČT a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů

CÍL 1 – Zvyšování informovanosti, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie

Míra naplňování cíle 1 koresponduje zejména s těmito ustanoveními české legislativy:

Zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 2, odst. 2: *Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů.*

Kodex ČT, čl. 1.2: *Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.*

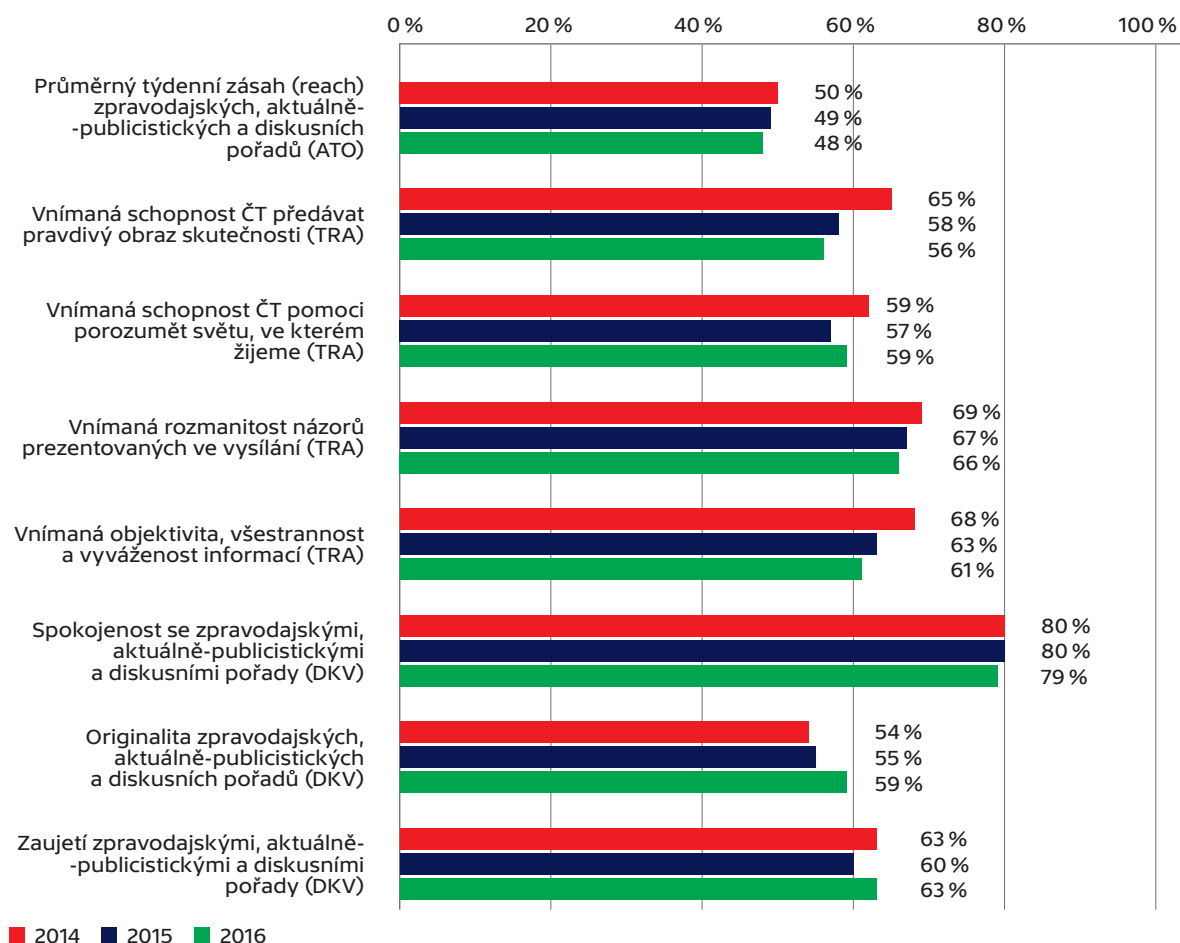
Kodex ČT, čl. 5.8: *...Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům prostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.*

Kodex ČT, čl. 6.1: *Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusní konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných v diskusi nezastoupených argumentů.*

Nejvýznamnějším příspěvkem České televize k rozvoji demokracie a občanské společnosti v České republice v roce 2016 bylo nepochybně její zpravodajství o krajských a senátních volbách, které se uskutečnily ve dnech 7., 8., 14., a 15. října 2016. Vysílání ČT24 nabídlo občanům v několika týdnech před volbami osobní prezentace více než 250 kandidátů do krajských voleb a informovalo o podrobnostech programů politických stran v krajích během 13 dvouhodinových debat s lídry nejsilnějších krajských subjektů. Příspěvkem ke zvýšení informovanosti a rozvoji demokracie a občanské společnosti v ČR se stalo (jako už tradičně v době voleb do Senátu) 27 televizních duelů kandidátů před druhým kolem senátních voleb.

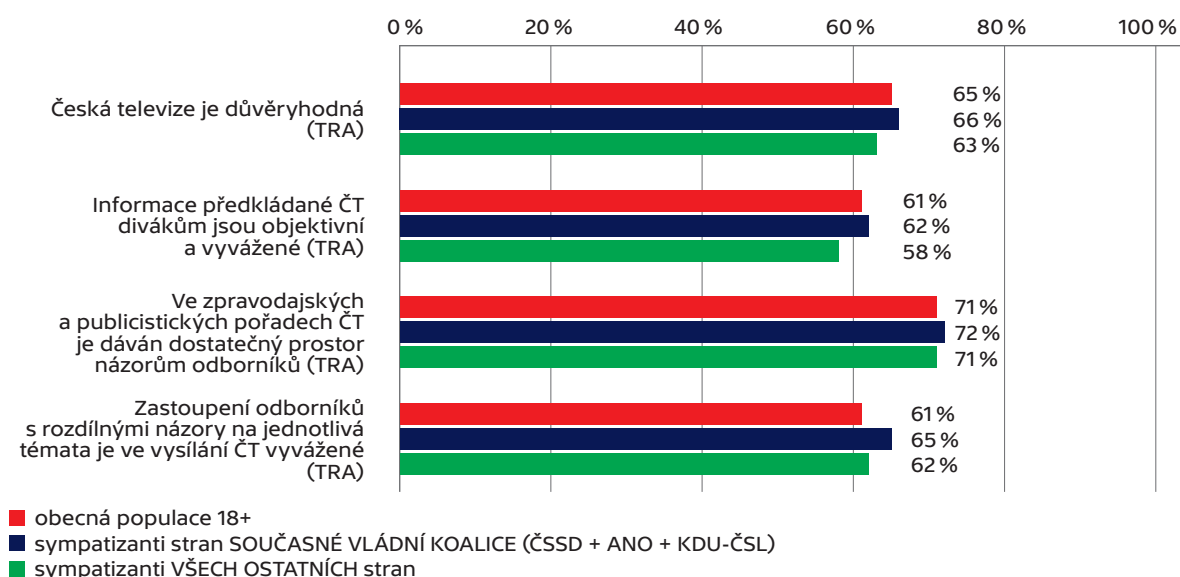
Z průzkumů veřejného mínění, které se uskutečnily v roce 2016, vyplývá, že 59 % dosáhl celkový index vnímání České televize jako instituce, která pomáhá občanům porozumět světu, v němž žijeme. 56 % dosahuje index souhlasu s tím, že Česká televize předává pravdivý obraz skutečnosti a 61 % index hodnocení zpravodajství České televize jako podávající objektivní a vyvážené informace.

Zpravodajské, aktuálně-publicistické a diskusní pořady České televize sleduje nejméně jednou týdně 48 % občanů a obecně převládá s těmito pořady neobyčejně vysoká míra spokojenosti (79 %). Následující graf ukazuje, že v rozpětí uplynulých tří let kolísají tyto základní hodnotové ukazatele jen minimálně, jejich pokles či nárůst z roku na rok činí pouhé jednotky procent a pokles u některých ukazatelů vyvažuje nárůst u jiných. Větší počet diváků než dříve si cení originality zpravodajských a publicistických pořadů ČT a stejné či vyšší je také zaujetí zpravodajskými a publicistickými pořady.



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, DKV ČT

Většina občanů ČR považuje Českou televizi za důvěryhodnou a informace předkládané divákům prostřednictvím ČT za objektivní a vyvážené. Index vyjadřující, že ve zpravodajských a publicistických pořadech ČT je dáván dostatečný prostor názorům odborníků dosahuje 71 % a hodnoty 61 % nabývá index u vnímání vyváženosti zastoupení odborníků s rozdílnými názory.

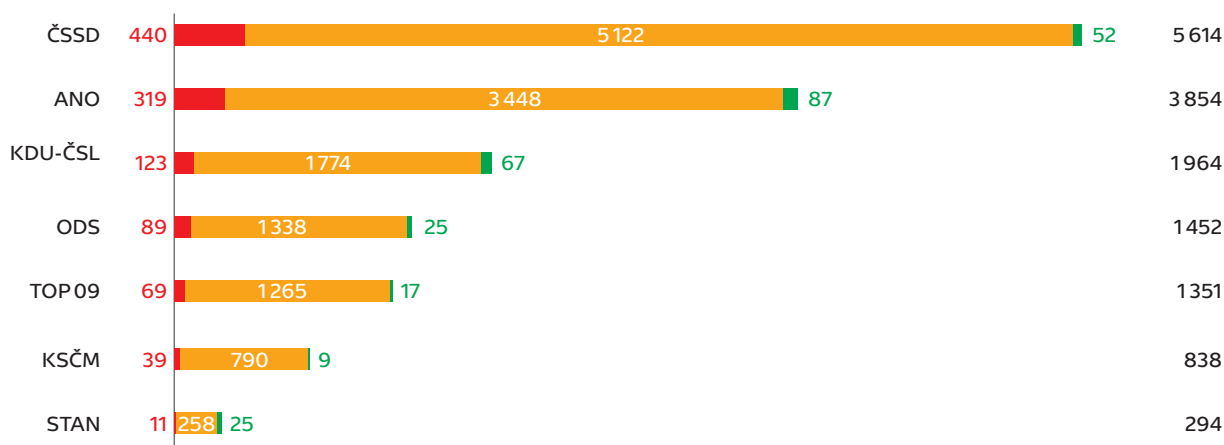


Zdroje: Tracking ČT

Zároveň si nelze nevšimnout, že index důvěryhodnosti ČT za minulý rok poklesl o 3 p.b. na úroveň 65 % v obecné populaci 18+. Hlavní příčinu trendu, který trvá již od roku 2013, i nadále spatřujeme v mediálních útocích a trvajícím zpochybňování nezávislosti České televize, zejména ze strany některých nových propagandistických médií a i ze strany vysokých politických a společenských autorit. Ve srovnání s britskou BBC se vnímání důvěryhodnosti ČT drží dlouhodobě na mírně vyšší úrovni.

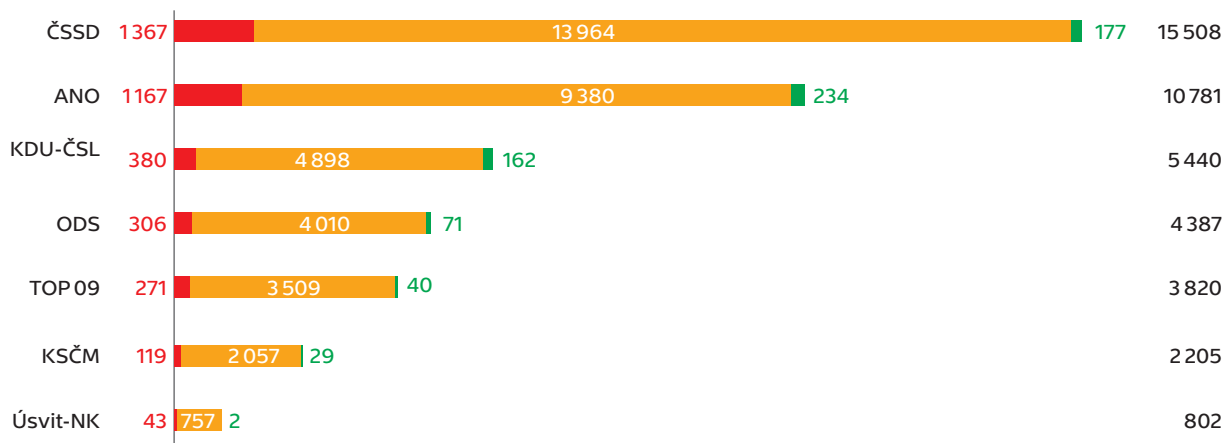
Zastoupení politických stran ve zpravodajských pořadech České televize vystihují následující zobrazení:

Intenzita a tón medializace politických stran v pořadu UDÁLOSTI – rok 2016, počet výpovědí



■ negativní ■ neutrální ■ pozitivní ■ celkem

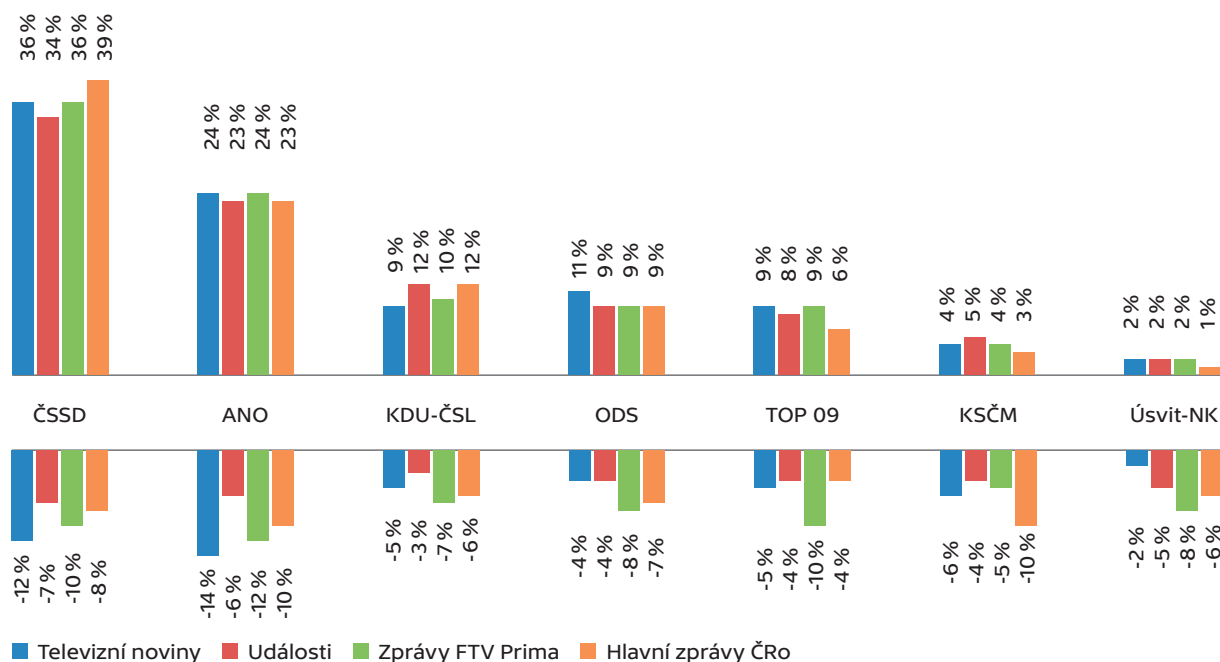
Intenzita a tón medializace politických stran v relacích ČT24 – rok 2016, počet výpovědí



■ negativní ■ neutrální ■ pozitivní ■ celkem

Zdroj: MediaTenor

Podíl sedmi nejčastěji zmiňovaných politických stran na politickém zpravodajství (rok 2016); hodnoty představují procentuální zastoupení stran a jejich představitelů v politickém zpravodajství vybraných pořadů. A tón medializace politických stran v hlavních zpravodajských pořadech (7 nejčastěji zmiňovaných pol. stran). Hodnoty představují rozdíl mezi podílem pozitivních a negativních výpovědí. Záporné číslo tedy znamená, že strana byla prezentována s převahou negativních výpovědí.

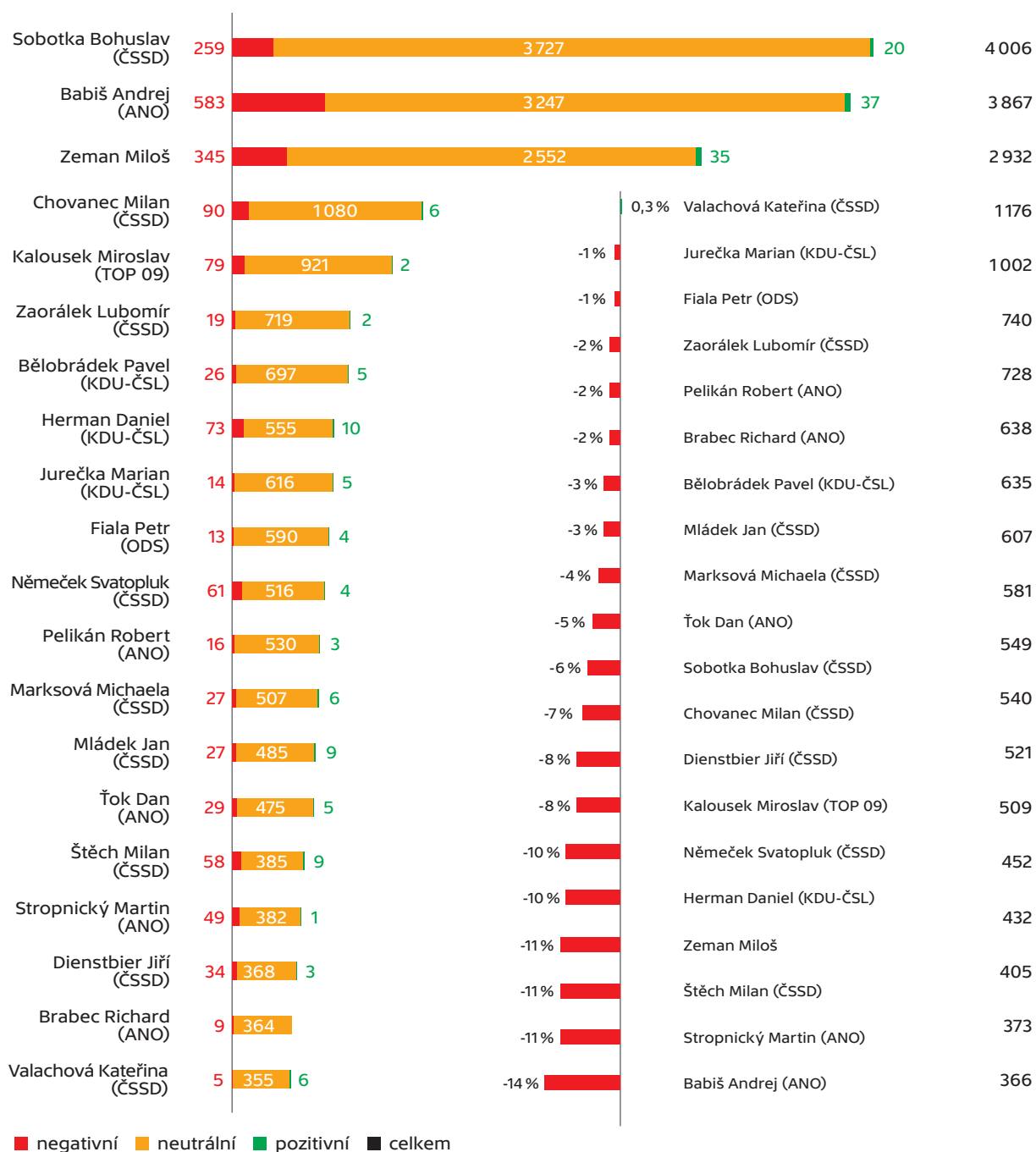


Zdroj: MediaTenor

Vidíme, že zastoupení jednotlivých politických stran ve zpravodajství ČT odpovídá přibližně jejich zastoupení v poslanecké sněmovně parlamentu ČR, respektive jejich podílu na rozhodování o veřejných záležitostech. Tyto ukazatele však nikdy nemohou úplně přesně kopírovat výsledky minulých parlamentních voleb a jsou ovlivněny tím, jaké kauzy se v daném období objeví. Zachován je princip tzv. odstupňované rovnosti. Zároveň vidíme, že míra pozornosti, kterou ČT věnuje jednotlivým politickým stranám, odpovídá podobnému podílu ve zpravodajství Českého rozhlasu i konkurenčních televizních společnostech. Stejně jako v minulých letech je přítom Česká televize zřetelně „umírněnější“ pokud jde o vyslovování negativních soudů o politických stranách: záporný tón medializace politických stran v hlavních zpravodajských pořadech ČT je téměř vždy nižší než stejný ukazatel u ČRo a konkurenčních médií.

Prezentaci politiků ve zpravodajství České televize vystihují následující grafická zobrazení:

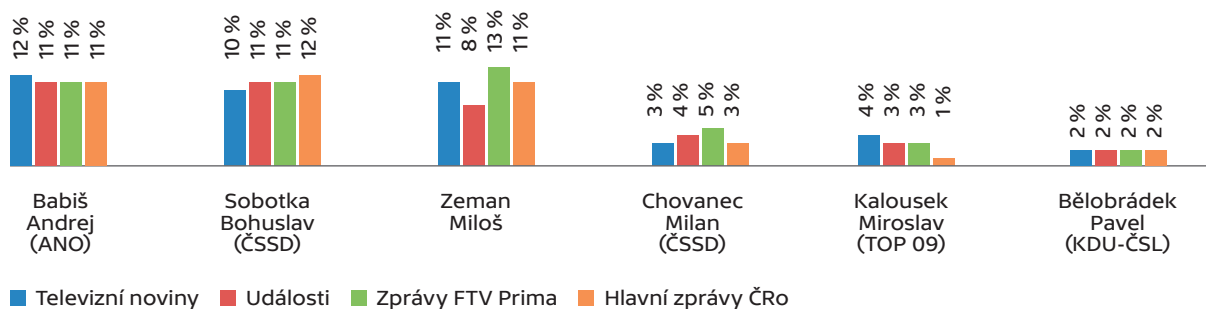
Nejčastěji prezentovaní politici v relacích ČT24 a tón jejich medializace (rok 2016), počet výpovědí, sledované relace: Události, Události, komentáře, Zprávy ve 23, Týden v politice



Zdroj: MediaTenor

Dodejme, že nejvyšší počet negativních zmínek o ministrovi financí Andrejovi Babišovi zazníval v Událostech, komentářích (251 negativních, 804 neutrálních a 21 pozitivních výpovědí). Jejich autory byli Miroslav Kalousek (33 případů), Bohuslav Sobotka (16 případů), Petr Fiala (14 případů), František Laudát, Zbyněk Stanjura (9 případů), Jan Skopec (8 případů) a Pavel Bělobrádek s Jiřím Dienstbierem (7 případů). Od politiků zaznělo celkem 207 negativních výpovědí (82%), od novinářů ČT zaznělo 10 nepříznivých výpovědí (4%) a od jiných osob 34 negativních výpovědí (14%) vůči ministrovi financí Andrejovi Babišovi.

Podíl nejčastěji zmiňovaných politiků na zpravodajství o politických představitelích (rok 2016)



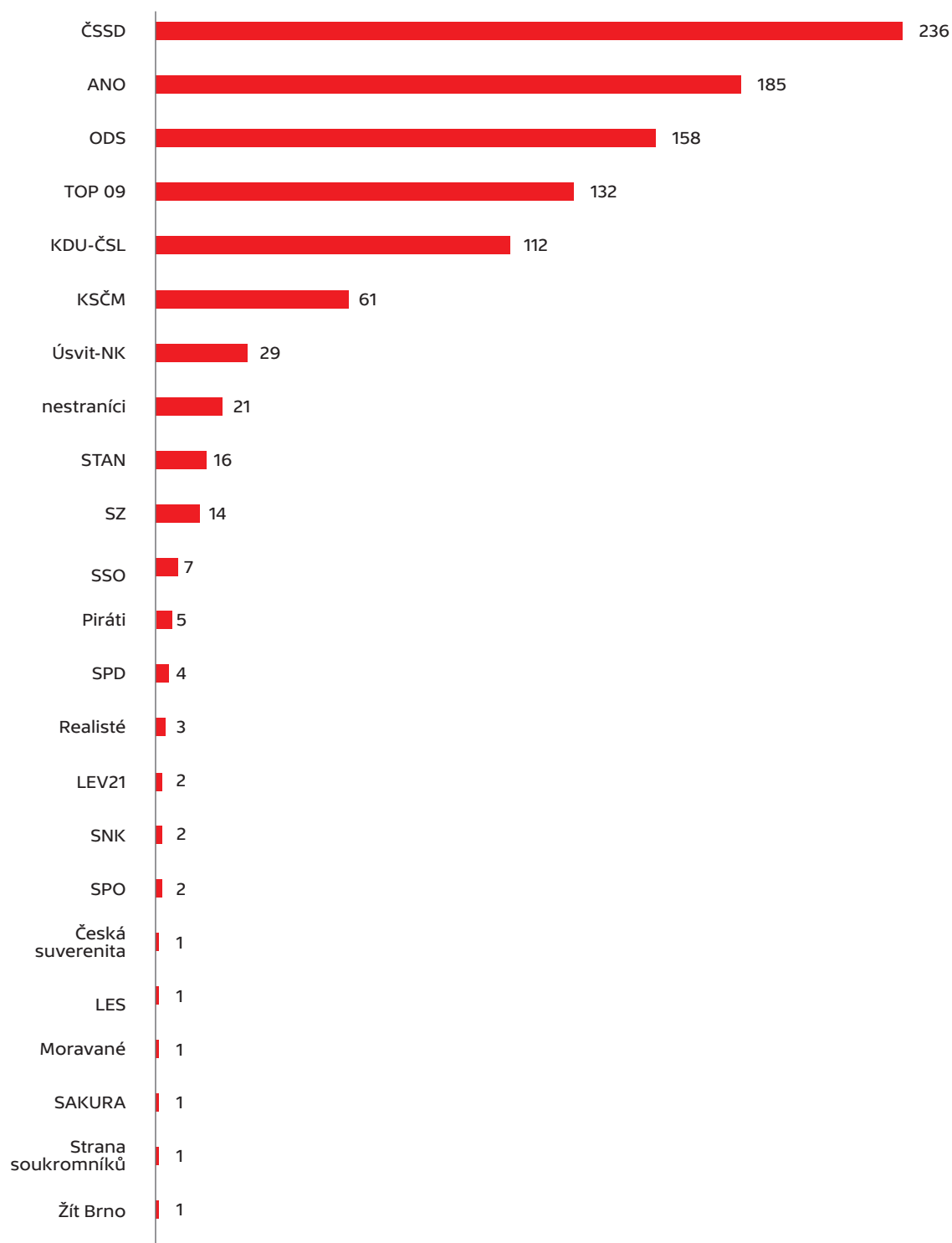
Tón medializace nejčastěji zmiňovaných politiků v hlavních zpravodajských relacích (rok 2016)



Vidíme, že podíl nejčastěji zmiňovaných politiků v hlavním zpravodajském pořadu ČT Události se neliší od stejného ukazatele u konkurenčních médií. Výjimku představuje Prezident České republiky Miloš Zeman (8 % ČT Události, 13 % Zprávy FTV Prima), snad proto, že již před několika lety se rozhodl neposkytovat rozhovory České televizi.

Jak ukazuje graf Tón medializace nejčastěji zmiňovaných politiků v hlavních zpravodajských relacích, Česká televize si zachovává svoji „umírněnost“. Počet negativních zmínek o politicích v Událostech ČT je ve srovnání s konkurenčními médii zřetelně nižší (např. pro Andreje Babiše 10 % v Událostech ČT a 18 % v Televizních novinách TV Nova).

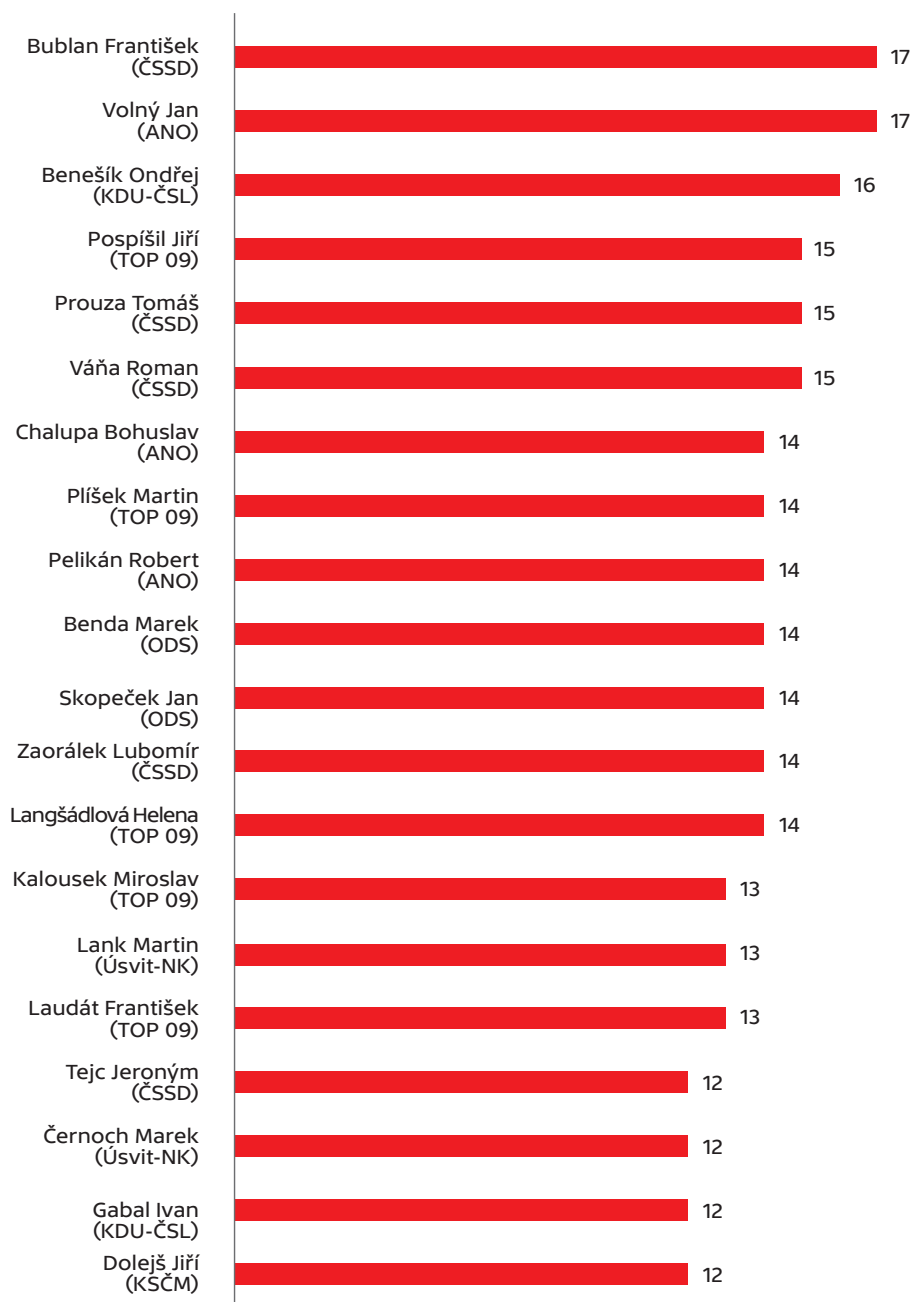
Zastoupení představitelů politických stran v Událostech, komentářích a 90' ČT24 (rok 2016), počet účastí



Politická příslušnost hostů Událostí, komentářů a 90' ČT24 – rozložení „koalice vs. opozice“ (rok 2016)



Nejčastější hosté Událostí, komentářů a 90' ČT24 (rok 2016), počet účastí



Zdroj: MediaTenor

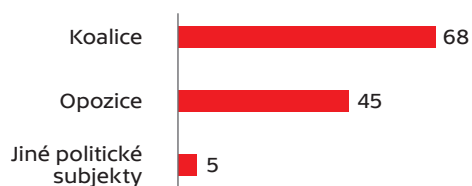
Rozhovorů v Událostech, komentářích a 90' ČT24 se zúčastnilo během sledovaného roku 255 různých politiků a političek. Sedmadvacet z nich bylo hosty alespoň desítky rozhovorů. Poměrné rozložení zástupců vládní koalice a parlamentní opozice odpovídalo rozdělení politických sil v Poslanecké sněmovně. V PS je výsledný podíl mezi koaličními a opozičními politiky 1,25, ve sledovaných relacích byl 1,33.

Uvedené údaje doplňuje přehled o politické příslušnosti hostů v pořadech „Otázky Václava Moravce“ v roce 2016 a zaznamenané kategorie hostů v pořadu „Interview ČT24“:

Politická příslušnost hostů (identické účasti v OVM 1 a 2, rok 2016)



Politická příslušnost hostů – rozložení „koalice vs. opozice“ (OVM 1 a 2, rok 2016)



Zdroj: MediaTenor

Rozdělení koaličních a opozičních politických hostů diskuzí v poměru 68 ku 45 jen mírně převyšovalo rozložení křesel v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR, kde je aktuální situace 111 ku 89 ve prospěch vládních stran ČSSD, ANO a KDU-ČSL. Nutné je také dodat, že v roce 2016 nastala nejménou situace, kdy koaliční strany byly vůči sobě v zásadním názorovém nesouladu, kdy hnutí ANO tvořilo jakýsi opoziční vládní proud (například v otázce reorganizace policie, zákona o střetu zájmů nebo personálního složení vlády pro poslední rok jejího mandátu).

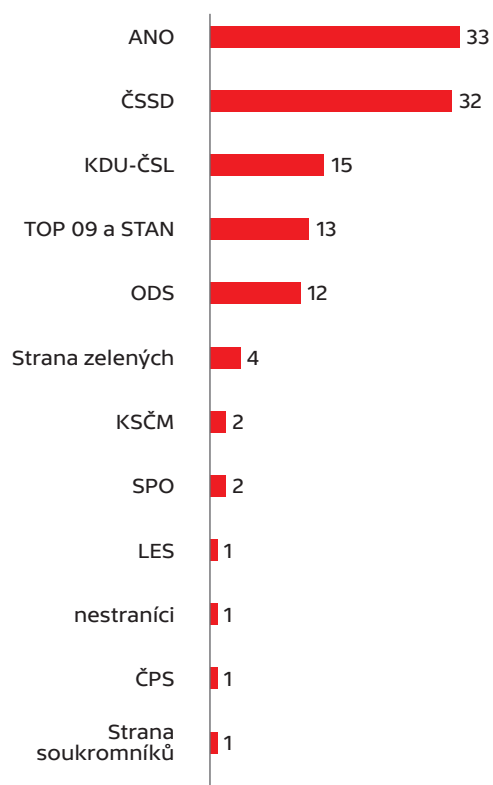
Kategorie hostů Interview ČT24 (rok 2016), počet účastí



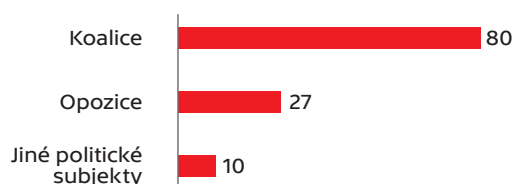
Struktura hostů (rok 2016), počet politiků a jiných hostů



Zastoupení představitelů politických stran v Interview ČT24 (rok 2016), počet účastí



Politická příslušnost hostů Interview – rozložení „koalice vs. opozice“ (rok 2016)



Zdroj: MediaTenor

Nejčastěji zvaným hostem Interview ČT24 byl v roce 2016 s pěti účastmi ministr obrany za hnutí ANO Martin Stropnický. Čtveřici rozhovorů vedly moderátorky s ministrem spravedlnosti Robertem Pelikánem (ANO), poslancem ČSSD Romanem Váňou, ministrem zahraničních věcí Lubomírem Zaorálkem (ČSSD) a ředitelem zahraničního odboru Kanceláře prezidenta republiky Hynkem Kmoníčkem.

K posouzení, jak Česká televize naplňuje tzv. obecný cíl 1 – zvyšování informovanosti, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie – slouží i kvalitativní analýzy, které v loňském roce pro ČT vypracoval Institut komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy pod vedením PhDr. Tomáše Trampoty PhD. Jejich předmětem byla prezentace vybraných zahraničně politických událostí v relacích ČT: terorismu v Evropě, uprchlické krize a tzv. Brexitu. Ze závěrů odborných studií citujeme:

Česká televize se tématu terorismu věnovala nejvíce ze všech českých televizních stanic. Díky intenzitě zahraničního zpravodajství Česká televize přispívá ke komplexnější orientaci českých občanů v širším mezinárodním dění a plní výraznou informační funkci.

Česká televize díky síti vlastních zahraničních zpravodajů byla schopna aktuálně reagovat na neočekávané teroristické útoky a vysláním vlastních zahraničních zpravodajů přinášet aktuální a nezprostředkované informace. Tato funkce je v české mediální krajině nezastupitelná (v podobné míře ji je schopen naplňovat jen Český rozhlas, a částečně ČTK).

Zpravodajství České televize o „Brexitu“ svou tematizací, vizualizací a jazykovou reprezentací aktérů souznělo se způsoby zpracování tématu veřejnoprávními stanicemi kontinentální Evropy (jako např. ARD nebo ÖRF).

Česká televize poskytovala prostor k vyjádření stoupencům i odpůrcům setrvání Británie v EU. Převažující vyznění ve prospěch setrvání koresponduje (mimo jiné) s názory oficiálních představitelů Velké Británie a názorem většinových médií kontinentální Evropy, které vnímaly „Brexit“ jako ohrožení stability EU.

Česká televize se tématu „Brexitu“ věnovala nejvíce z českých televizních stanic a z hlediska tematické různorodosti i intenzity pokrytí neměla konkurenci.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování obecného cíle 1 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

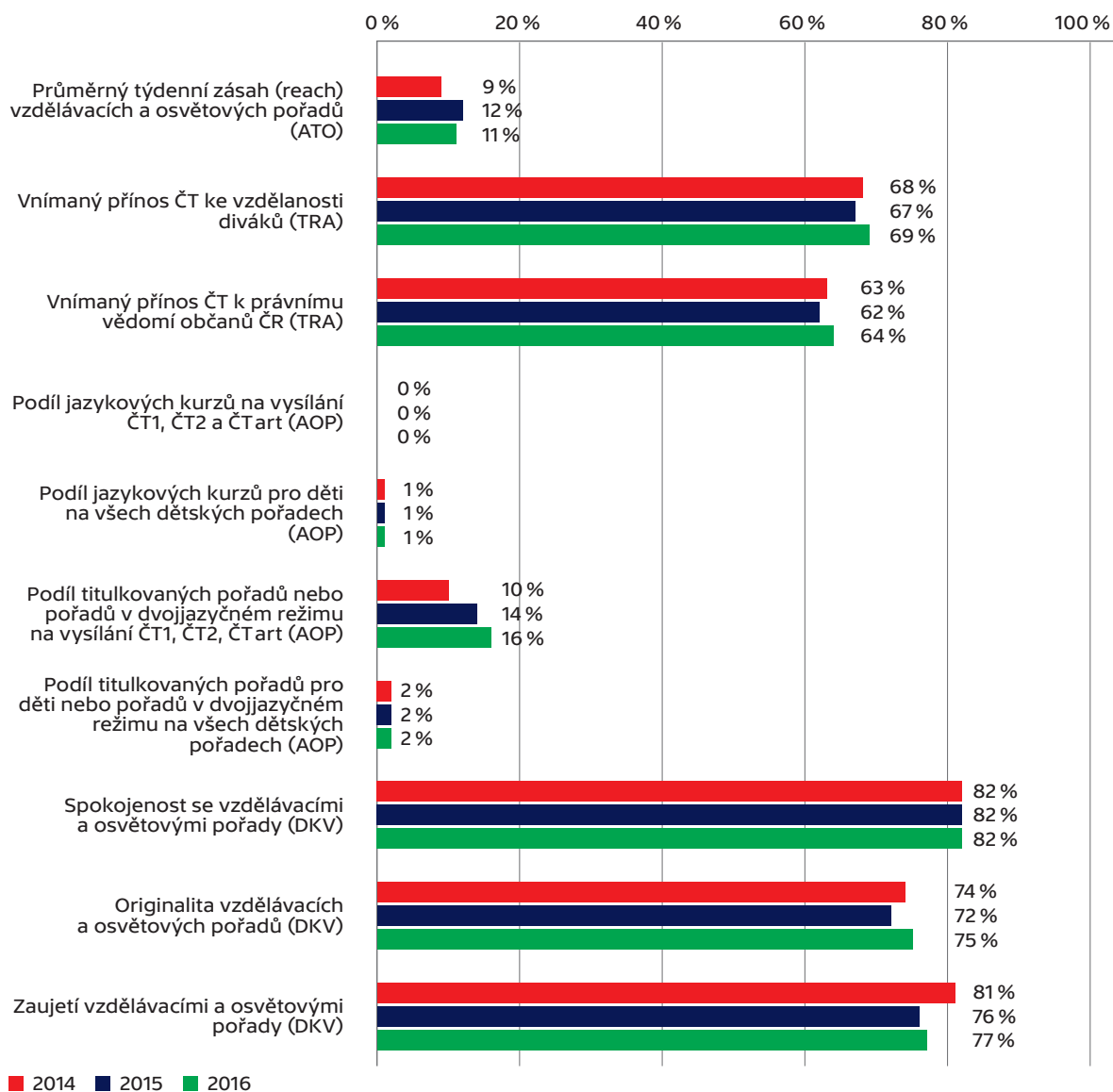
- odst 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst 3, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 1.2.; 5.1.; 5.3.; 5.4.; 5.6. ;5.7; 5.8.; 5.11.; 5.12.; 5.14.; 6.1.; 6.2. Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2016 splnila mezinárodně uznávaný obecný cíl 1 médií veřejné služby, zaměřený na zvyšování informovanosti, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

CÍL 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

V širším pojetí ukládá cíl 2 médiím veřejné služby podněcovat rozsáhlou škálou témat a otázek zájem veřejnosti o vzdělání a přinášet poznání současného světa a to prostřednictvím obsahu, který je sice dostupný široké veřejnosti, ale zároveň má jisté nároky na diváka. Média veřejné služby mohou podporovat přímé i nepřímé vzdělávání a měla by poskytovat odborné vzdělávací materiál k usnadnění vzdělávání na všech úrovních a pro všechny věkové kategorie.

OBECNÉ INDIKÁTORY NAPLŇOVÁNÍ CÍLE 2



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, DKV ČT

- Zásah vzdělávacích pořadů je dlouhodobě stabilní. Alespoň 15 minut nepřetržitě sledovalo vzdělávací pořady v průměru 11 % populace 15+. Zásah vzdělávacích pořadů se meziročně snížil o 1 p. b.
- Také index spokojenosti se vzdělávacími pořady je ustálený – v roce 2016 zůstal na hodnotě 82 %. Index originality vzdělávacích a osvětových pořadů činil 75 %, index míry zaujetí pak 77 % (jde o nárůst o 3 p. b., resp. 1 p. b.).
- Téměř čtyři pětiny dospělé populace ČR (78 %) souhlasí s názorem, že ČT významně přispívá ke vzdělanosti svých diváků, (index indikátoru 69 %); 68 % souhlasí s tím, že ČT významně přispívá k právnímu vědomí občanů (index indikátoru 64 %).

- V roce 2016 pokračovalo vysílání jazykových vzdělávacích kurzů pro děti, které se podařilo nasadit do vysílání v roce 2015, konkrétně se jedná o tituly **Angličtina pro nejmenší**, **Angličtinu s Hurvínkem** (ta byla vyrobena Českou televizí ve spolupráci s divadlem Spejbla a Hurvínka) a také Francouzština s Bílou paní. V porovnání s rokem 2015 vzrostl podíl pořadů, které jsou vysílány v původním znění s titulky nebo v duálním jazykovém režimu (divák si může vybrat mezi původním zněním a dabingem), a to na 16 % (od roku 2014 to znamená nárůst o 6 p. b.) Podíl jazykových kurzů pro děti, které Česká televize vysílá od roku 2014, je od té doby stabilní na úrovni 1 % vysílací plochy všech dětských pořadů.

Závěr:

Na základě zjištěných úrovní sady uvedených indikátorů Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

- **Kodexu, čl. 10.1.: Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám.**
- **Zákon o ČT, § 2, odst. 2: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: písmeno b) přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky**

DÍLČÍ NEDOSTATKY V PLNĚNÍ OBECNÉHO CÍLE 2

- Podle názoru některých členů rady by podíl náročnějších vzdělávacích pořadů zaměřených na občanské a právní vědomí a orientaci ve stěžejních tématech celospolečenského významu měl být vyšší, aby i v tomto ohledu byl nezpochybnitelně naplněn obecný cíl č. 2, tedy podpora vzdělání.
- Ve skladbě vzdělávacích pořadů jsou zastoupena všechna relevantní témata, některá z nich však v míře nebo kvalitě, s níž ne všichni členové rady jsou plně spokojeni. Týká se to vzdělávacích pořadů v podobě debatních pořadů odrážejících rozmanitost filozofických a náboženských vyznání, národností, etnik a kultur s cílem napomáhat vzájemnému porozumění a toleranci a podporovat soudržnost mnohonárodní a multikulturní společnosti (Preambule Kodexu).

CELKOVÉ HODNOCENÍ PLNĚNÍ OBECNÉHO CÍLE 2

Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize plní úkoly stanovené obecným CÍLEM 2. Třebaže lze identifikovat dílčí nedostatky, Rada ČT konstatuje: Česká televize plní CÍL 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání“.

CÍL 3 – Stimulace kreativity a kvality v kultuře

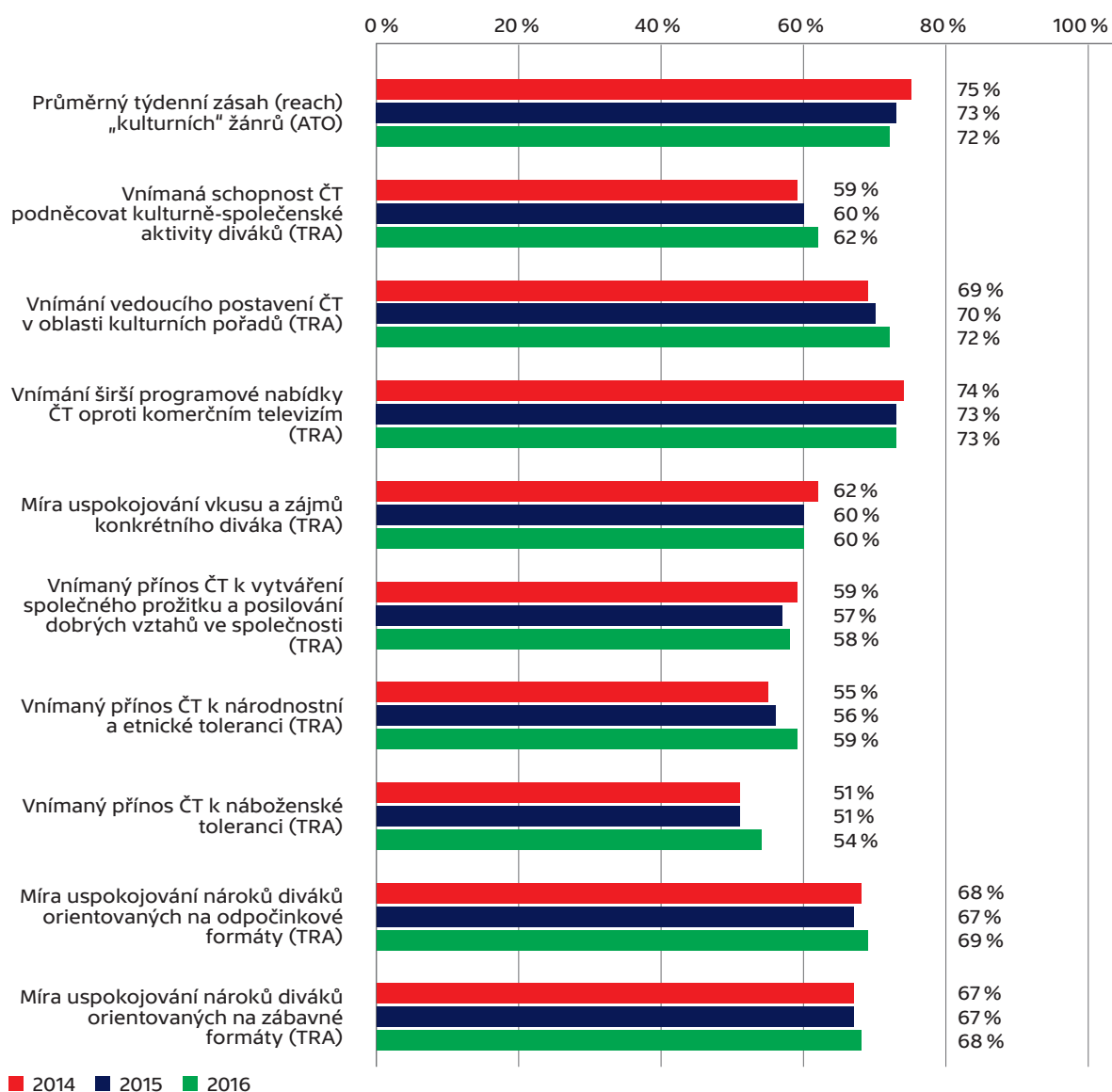
Česká televize i nadále zůstává špičkovou kulturní institucí v České republice. Upevňuje svou pozici partnerstvím s Českou filharmonií, Národním divadlem, Národním muzeem a dalšími prestižními institucemi. Velkým úspěchem a důkazem i mezinárodní prestiže byl i další ročník festivalu Zlatá Praha.

Česká televize zprostředkovává nabídku umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu. A také sport. Ne všichni si uvědomují, že nebýt ČT, především mnoho kulturních počinů by bylo pro obyvatele České republiky zcela nedostupných.

Hodnocení pořadů je vždy velmi subjektivní. Klíčová je proto široká a žánrově pestrá nabídka. Tak, aby si mohli své preference uspokojit diváci rozdílných zájmů, různého vzdělání, zaměření.

Není cílem uspokojit všechny vždy a za každou cenu. Cílem je, aby si každý mohl vybrat.

V tomto ohledu Česká televize nesehlává.



Závěr:

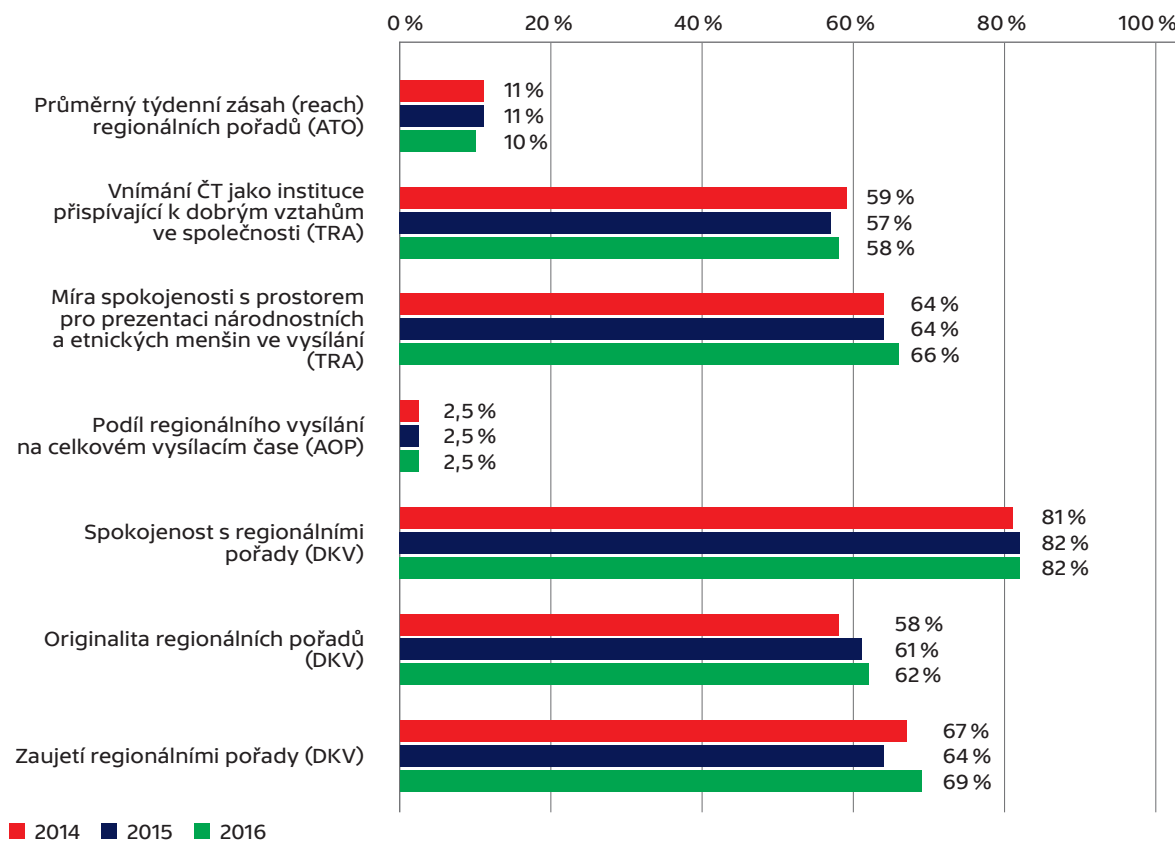
Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování cíle 3 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 7.1;8.1; 8.2; 11.1; 12.1; 12.5 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2016 splnila CÍL 3 – Stimulace kreativity a kvality v kultuře.

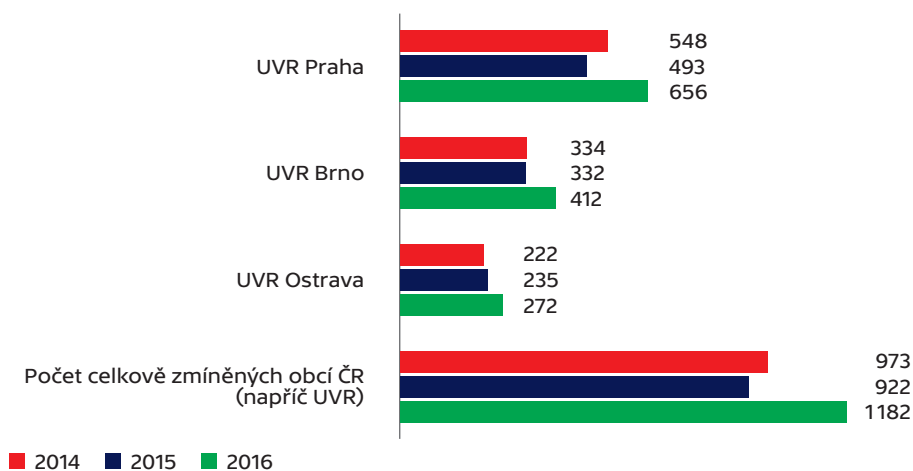
CÍL 4 – Prezentace České republiky, regionů a komunit

Stěžejním cílem České televize v prezentaci České republiky, regionů a komunit, je tvorba pozitivních vazeb občanů k vlastní zemi a k jejím regionům včetně představení rozličných komunit, které v nich žijí. Takový cíl naplňují především regionální zpravodajské pořady. S jakým úspěchem popisují následující zjištění úrovně indikátorů.



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, DKV ČT

POČET MĚST A OBCÍ ZMÍNĚNÝCH V POŘADU UDÁLOSTI V REGIONECH



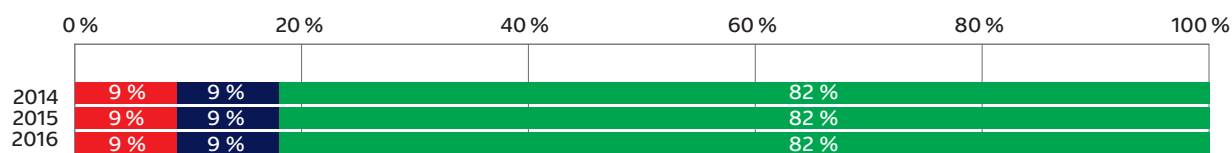
Zdroj: Media Tenor

- Za relativně stabilní lze označit průměrný týdenní zásah regionálních pořadů v populaci 15+. Oproti hodnotám, naměřeným v letech 2014–2015 (11 %) vykazují předkládané výsledky jeho měření v roce 2016 snížení o jeden procentní bod; aktuálně tak nyní dosahuje 10 % výše.

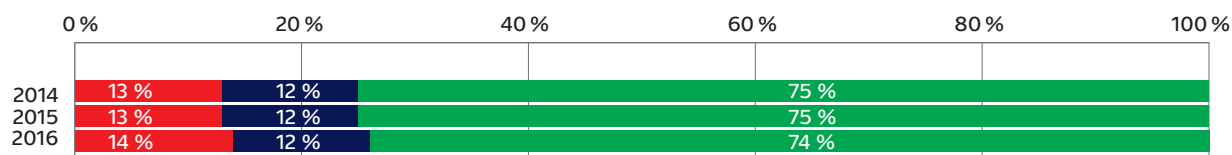
- Téměř shodný, byť s odchylkou pouhé půlprocentní ztráty ve srovnání s roky 2014 a 2015 (3 %), byl i podíl regionálního vysílání na celkovém vysílacím čase ČT (2,5 %).
- Indikátory naopak zaznamenaly pozitivní posun v celkové míře spokojenosti s mírou zastoupení pořadů pro národnostní a etnické menšiny; oproti období let 2014–2015 totiž došlo v měření tohoto kritéria k nárůstu o celá dvě procenta (66 %).
- S celkovým přihlédnutím ke všem zjištěným hodnotám lze konstatovat, že Česká televize splňuje požadavky Zákona o České televizi, § 2, odst. 2: „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ...d) rozvíjení kulturní identity... příslušníků národnostních nebo etnických menšin.“
- Spokojenost diváků s regionálními pořady setrvává v roce 2016 na úrovni předchozích let; naměřené hodnoty vykazují totožných 82 %. V porovnání se všemi pořady České televize se ale jedná o nadprůměrné hodnocení. Index originality posílil v porovnání s lety 2014 a 2015 (61 %) o jeden procentní bod na 62 %; index míry zaujetí stoupl oproti zmíněnému období (64 %) dokonce o celých pět procent, tedy na velmi úspěšných 69 %.
- Celkový počet obcí a měst zmíněných v pořadu Události v regionech v součtu všech tří redakcí ČT činil v uplynulém roce 1182, což je nejvyšší hodnota za poslední dva roky. Důvodem jsou především podzimní krajské volby, které byly široce prezentovány zejména ve zpravodajských relacích.

PODÍL JEDNOTLIVÝCH STUDIÍ NA VYSÍLÁNÍ ČT JAKO CELKU, ČT1 A ČT2

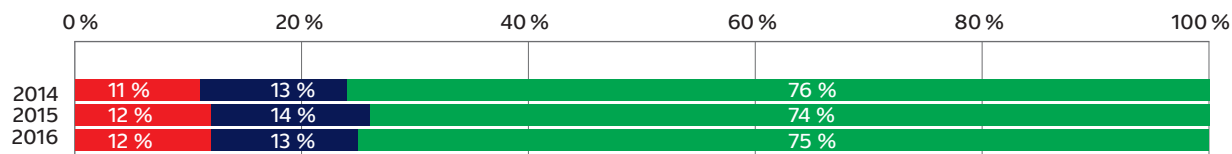
ČT celkem (ČT1+ČT2+ČT24+ČT sport+ČT:D/art)



ČT1



ČT2



■ TS Brno ■ TS Ostrava ■ TS Praha

Zdroje: AOP ČT

- Podíl regionálního vysílání televizních studií Brno a Ostrava na odvysílání pořadů České televize setrvává na úrovni předchozích let; měření této hodnoty vykazuje i v roce 2016 18 %. Právě v této souvislosti je namístě opakovaně zmínit, že limit, jenž České televizi ukládá Zákon o ČT, § 12, odst. 4, cit. „...podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času ČT v měsíčním úhrnu...“, zde není naplněn. Problém je totiž datován okamžikem, v němž byly spuštěny tematické programy ČT sport a ČT24 (kde nelze z praktických důvodů naplnit 20 % podíl regionálních studií, přičemž ustanovení zákona zůstávají neměnná). Rada ČT proto realizaci citovaného ustanovení zákona vnímá v původním záměru zákonodárce, tzn. v jeho uplatňování výhradně ve vztahu k plnoformátovým kanálům ČT1 a ČT2. Výkony obou regionálních televizních studií, resp. podíl TS Brno a TS Ostrava na vysílání ČT1 a ČT2, jsou ustálené; obě televizní studia se dlouhodobě podílejí na čtvrtině objemu celkového vysílání. V roce 2016 se tak televizní studia Brno a Ostrava podílela na vysílání ČT1 26 % a na vysílání ČT2 25 %. I v tomto směru Česká televize plní ustanovení Zákona o ČT, § 12, odst. 4.

Závěr:

Hodnocením sledovaných indikátorů naplňování Cíle 4 Rada ČT konstatuje, že Česká televize plní především tato ustanovení zákona o České televizi:

- písmeno d), odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 3, § 12 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 12 Zákona o ČT.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2016 splnila CÍL 4 – Prezentace České republiky, jejích regionů a komunit.

CÍL 5 – Přibližování světa občanům České republiky

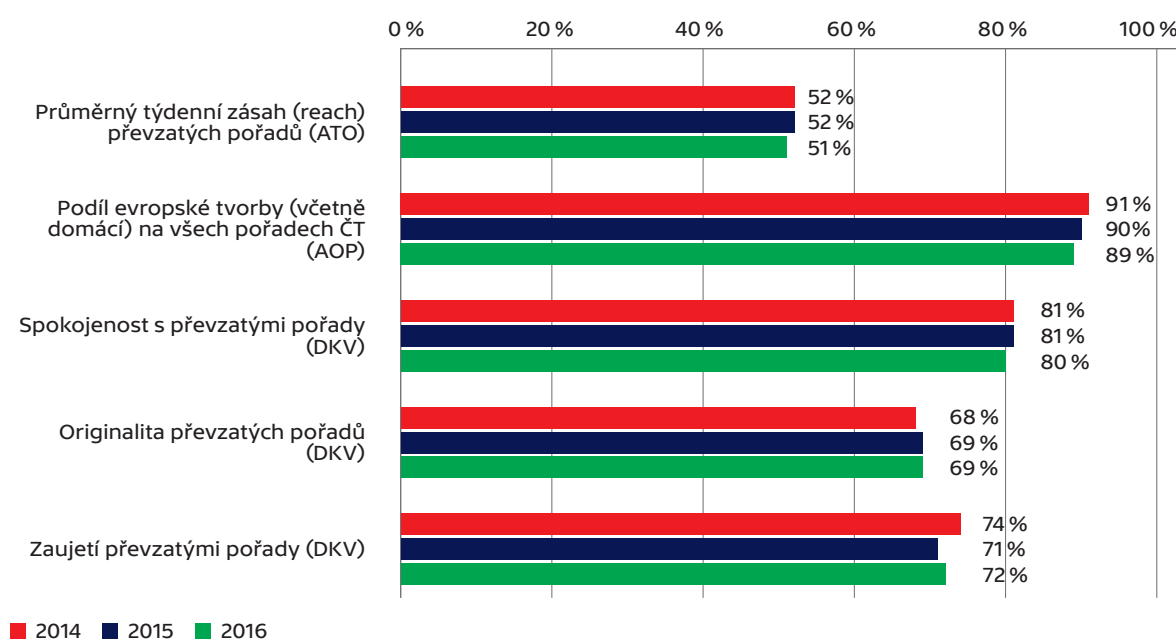
Tento úkol ukládá médiu veřejné služby pomáhat svým občanům k uvědomování si mezinárodních souvislostí, poznávání cizích kultur a názorů lidí, kteří žijí mimo ČR, prostřednictvím zpravodajství, publicistiky, dramatických, dokumentárních a cestopisných i sportovních pořadů.

Kodex ČT k tomu v čl. 8.1 uvádí mimo jiné:

8.1 Česká televize...v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.

Podkladem pro hodnocení, jak ČT v roce 2016 plnila uvedený cíl, jsou zjištěné úrovně indikátorů:

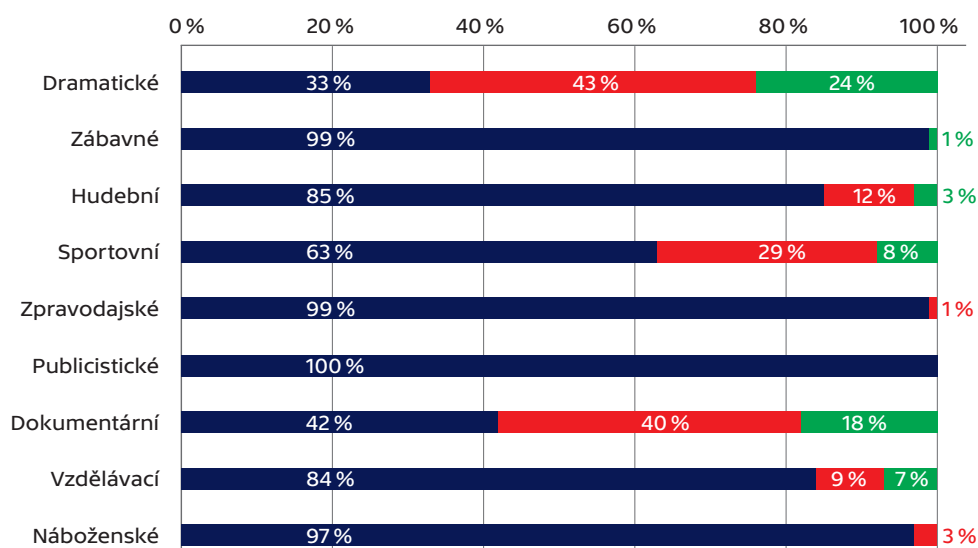
Přibližování světa občanům České republiky



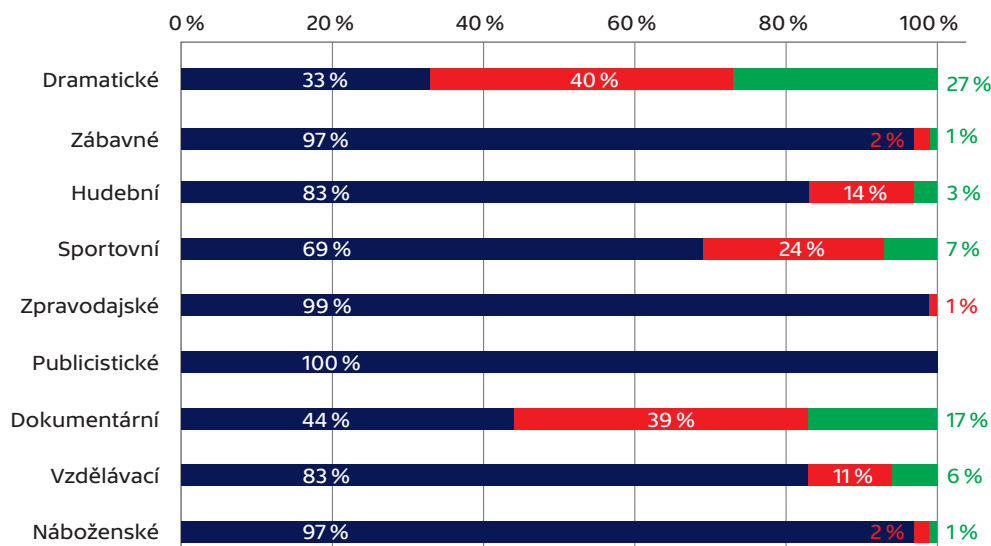
Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, AOP ČT, DKV ČT

Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů

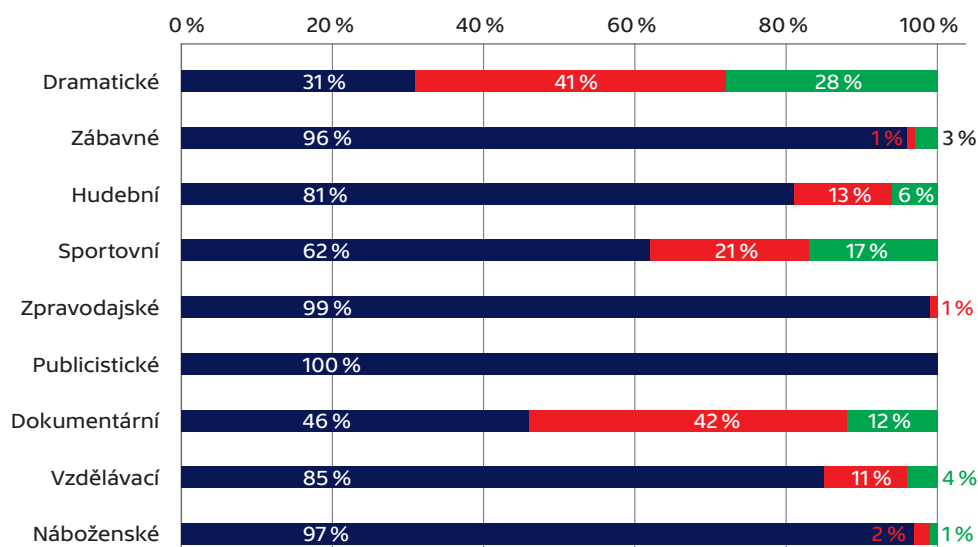
2014



2015



2016



■ domácí tvorba ■ evropská tvorba ■ mimoevropská tvorba

Obecně lze říci, že všechna hlavní sledovaná kritéria v meziročním srovnání vykazují velkou stabilitu a změnila se o 1 p. b. Za nejvýznamnější Rada ČT považuje, že kritérium "Spokojenost s převzatými pořady" se drží na vysoké hodnotě 80 %; tento index, stejně jako index originality 69 % a index zaujetí 72 % jsou o 3 p. b. nad průměrem všech pořadů České televize.

Podíl evropské tvorby, včetně domácí, klesl v loňském roce o 1 p. b. na hodnotu 89 %. Podrobnější statistiky uvádějí, že nejvyšší podíl odvysílané mimoevropské tvorby dlouhodobě zůstává nadále v oblasti dramatiky. Skokové meziroční navýšení podílu mimoevropské tvorby v oblasti sportu ze 7 na 17 % je způsobeno především přenosy z LOH v Rio de Janeiru. Olympiáda tím pochopitelně ovlivnila i celkový podíl evropské tvorby na vysílání ČT.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 5 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

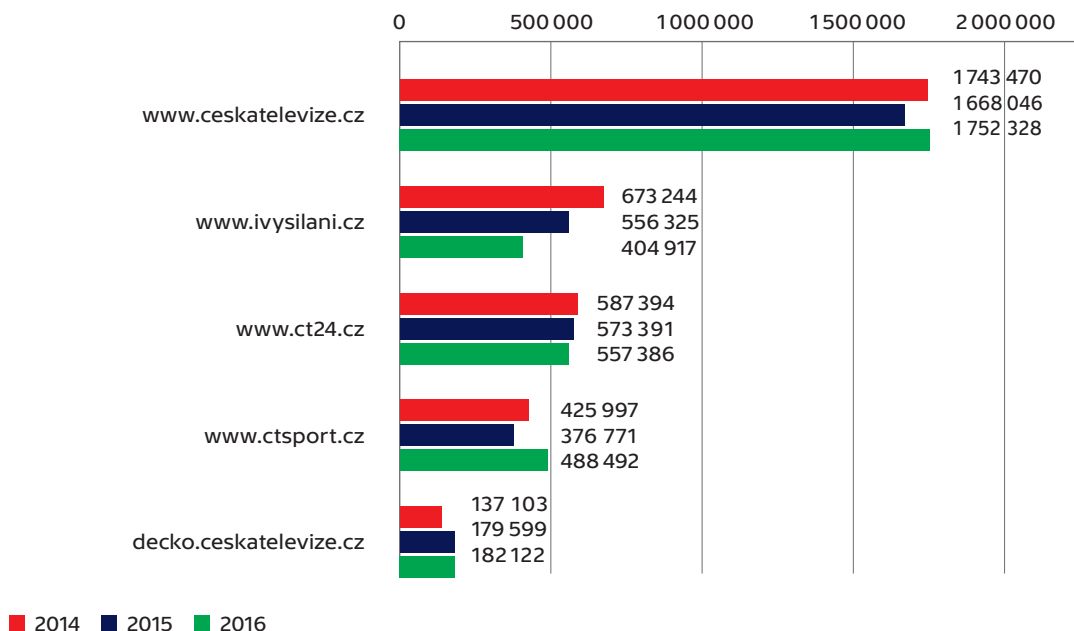
- § 3, odst. 1 písm. h), d) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 42, § 43, odst. 1 a § 44 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článku 8.1 Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Rada ČT dále konstatuje, že Česká televize v roce 2016 naplnila CÍL 5 – Přibližování světa občanům České republiky.

CÍL 6 – Poskytování výdobytků nových technologií veřejnosti

Česká televize nemůže ignorovat dynamický vývoj nových médií a sociálních sítí. Také médium veřejné služby se musí vypořádat s tím, že je tu rostoucí počet lidí, kteří mediální výstupy konzumují skrze elektronické informační platformy. Návštěvnost webových stránek České televize uvádí graf:

Průměrný počet unikátních uživatelů webových stránek za měsíc

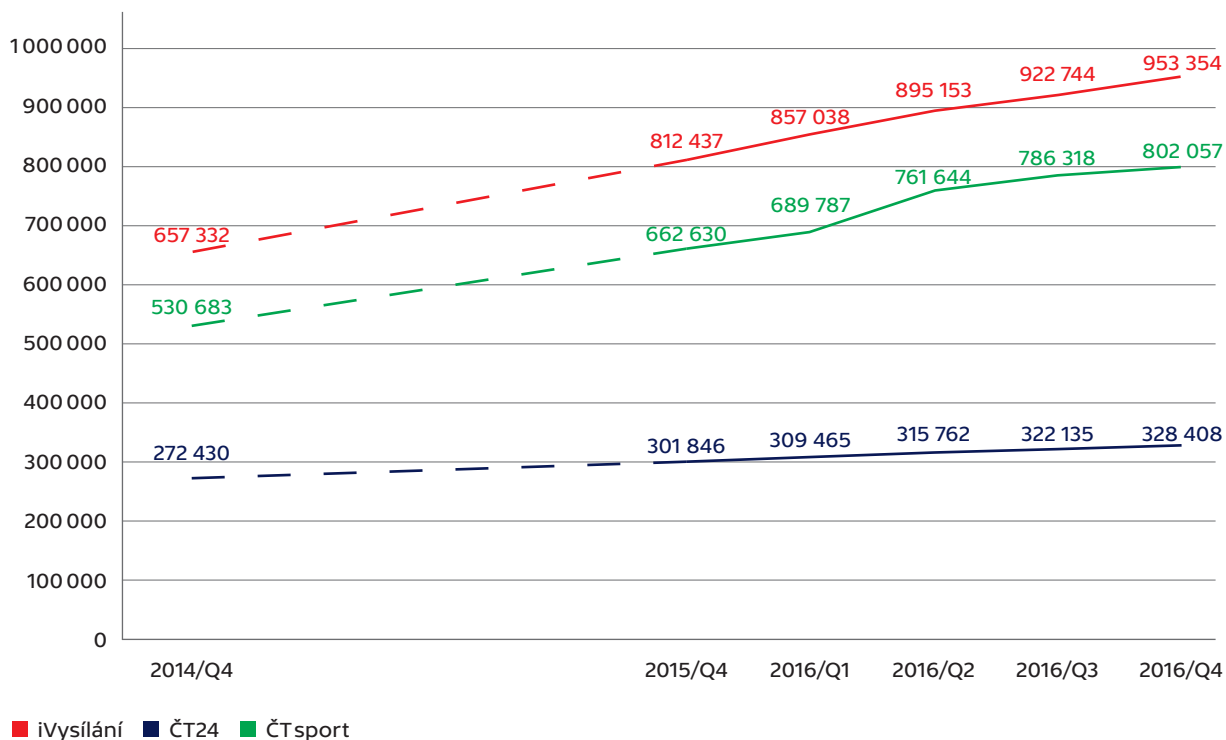


Zdroj: NetMonitor

Jak je patrné z tabulky, kmenový web České televize zaznamenal v roce 2016 mírný meziroční nárůst měsíční unikátní návštěvnosti, konkrétně o pět procent. Oproti tomu návštěvnost on-line archivu ČT www.ivysilani.cz meziročně oslabila, a to o sedmadvacet procent. Primárním důvodem poklesu je přechod části diváků na platformu HbbTV, jejíž využívání se do návštěvnosti portálu iVysílání nepromítá. V zásadě lze říct, že mnozí diváci k pořadům přistupují jinou cestou než přes web. Při sledování pořadů zejména z mobilních zařízení je takový přístup mnohem komfortnější.

Pokles zaznamenaly také webové stránky zpravodajského kanálu, web ČTsport.cz naopak relativně strmý nárůst, internetové stránky dětského programu pak zůstaly de facto na číslech z roku 2015. V souvislosti s iVysíláním, zpravodajským a sportovním webem je dále potřeba zmínit jisté zkreslení hodnot uvedených v grafu, způsobené tím, že projekt NetMonitor není schopen měřit ty přístupy k obsahu, které jsou realizovány skrze mobilní aplikace ČT. Počet instalovaných aplikací v mobilních zařízeních přitom neustále roste.

Vývoj počtu instalovaných aplikací v mobilních zařízeních se systémem android



Zdroj: Česká televize – Nová média

Archiv pořadů ČT navíc není dostupný pouze přes iVysílání, pořady lze spustit přímo i z řady jiných míst. Ukazuje se totiž, že pokles návštěvnosti stránky ivysilani.cz neznamená pokles sledovanosti archivu. Průměrný čas strávený sledováním internetového archivu iVysílání v roce 2016 naopak narostl, a to v průměru na více než třináct minut za měsíc. Jsme tedy svědky postupné diverzifikace přístupových on-line kanálů k archivu ČT.

Nárůst sledovanosti webu www.ctsport.cz lze vysvětlit větším počtem mezinárodně významných sportovních akcí pořádaných v roce 2016, jakými byly Olympijské hry nebo evropský fotbalový šampionát. Díky nim narostl také čas strávený sledováním živého vysílání ČTsport na internetu na téměř pět minut měsíčně v průměru za celou populaci. Vysokou živou sledovanost na webu vykazovalo zejména mistrovství světa v hokeji, konané v Rusku. Vůbec nej sledovanějším byl přenos ze 17. května z utkání mezi Českou republikou a Švýcarskem. Stream sledovalo na webu živě 86 000 diváků.

Pokud jde o interaktivní dětský kanál České televize, dokázal v roce 2016 opět navýšit návštěvnost, a to o 2 %. Web Děčka navštívilo každý měsíc v průměru 182 tisíc unikátních návštěvníků. Rok 2016 byl pro web Děčka také ve znamení velkých multimediálních zábavně-vzdělávacích projektů. K 700. výročí narození Karla IV. vznikl rozsáhlý a svou formou novátorský interaktivní herní komiks KIV. Boží král, úspěšně odstartoval i herně-vzdělávací projekt Duhový institut věd a Prázdninová celorepubliková rodinná soutěž DIV: Zastavte roboty.

Pro Českou televizi je důležitá i zpětná vazba týkající se sledovanosti pořadů na internetu a odložené sledovanosti v televizi. Mezi nejúspěšnější pořady patřily v roce 2016 v tomto ohledu kriminální seriály. Případy 1. oddělení si přehrál na internetu průměrně 73 tisíc diváků z cílové skupiny 4+, odložené v televizi si seriál pustilo dalších 106 tisíc diváků (celkem 179 tisíc). K živé televizní sledovanosti pořadu tak přibylo dalších deset procent diváků.

Dalším úspěšným titulem byl podzimní seriál Rapl, který průměrně na webu sledovalo 66 tisíc diváků a v televizi odloženě dalších 115 tisíc. Celkem tedy 181 tisíc, což znamená navýšení živé televizní sledovanosti o dalších 14 %. Vůbec nejvyšší podíl webových diváků a odložené sledovanosti zaznamenal profilový sitcom České televize Kosmo. Na internetu jednotlivé díly sledovalo v průměru 68 tisíc diváků z CS 4+, odložené v televizi pak dalších 67 tisíc diváků (celkem tedy 135 tisíc). Příspěvek k živé sledovanosti činil v tomto případě plných třicet procent.

Významnou internetovou sledovanost měly i některé projekty vysílané na stanici ČT2, pořad Trabantem z Austrálie do Asie sledovalo na internetu 28 tisíc diváků 4+ a odloženě v televizi 36 tisíc diváků (celkem 64 tisíc; nárůst sledovanosti 21 %).

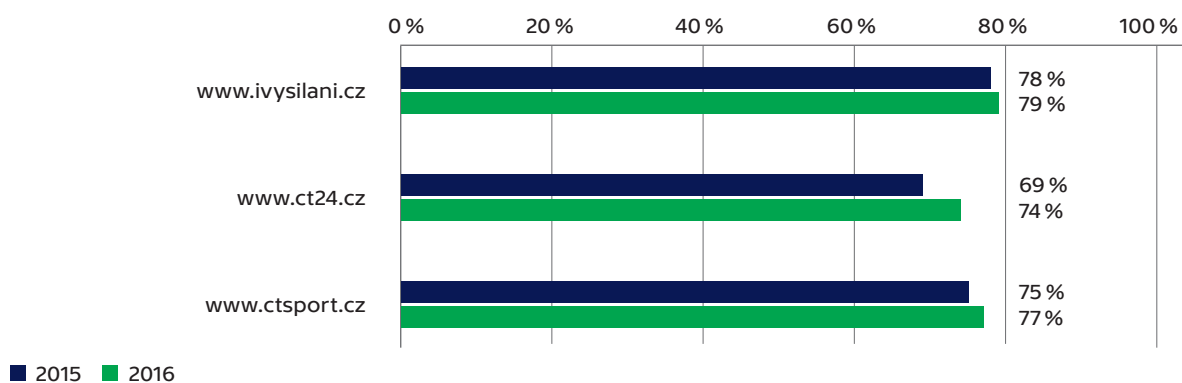
2016: Příklady sledovanosti televizních pořadů na internetu (v tisících)

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	"Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV"
Případy 1. oddělení II.	ČT1	1821	106	73	+10 %
Stardance VIII	ČT1	1433	47	21	+5 %
Rapl	ČT1	1271	115	66	+14 %
Zločin v Polné	ČT1	1236	85	26	+9 %
Doktor Martin II.	ČT1	1222	101	50	+12 %
Pět mrtvých psů	ČT1	1081	91	43	+12 %
Já, Mattoni	ČT1	935	59	45	+11 %
Modré stíny	ČT1	906	71	40	+12 %
KOSMO	ČT1	448	68	67	+30 %
Trabantem z Austrálie do Asie	ČT2	312	36	28	+21 %
Krajinou domova	ČT2	264	20	8	+11 %

Zdroj: Gemius, ATO – Nielsen Admosphere

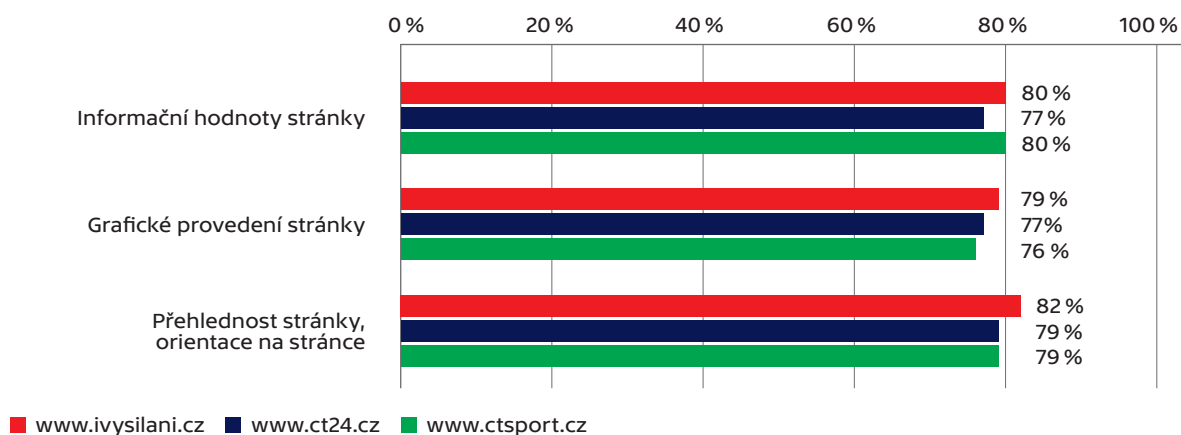
Již od roku 2015 bylo do měření plnění veřejné služby Českou televizí na doporučení FSV UK a po vzoru BBC nově zařazeno také hodnocení spokojenosti s internetovým obsahem poskytovaným ČT, tzv. on-line tracking. V roce 2016 byly ve dvou vlnách hodnoceny následující webové stránky ČT: www.ivysilani.cz, www.ct24.cz, www.ctsport.cz.

Celkové hodnocení Vybraných Internetových stránek ČT uživateli



Zdroj: On-line tracking

2016: hodnocení RŮZNÝCH aspektů VYBRANÝCH INTERNETOVÝCH STRÁNEK ČT uživateli



Zdroj: On-line tracking

Nejlépe hodnocenou stránkou České televize je ivysilani.cz, index indikátoru činí 79 %. Následují ctsport.cz (77 %) a ct24.cz (74 %). Pro srovnání, poslední dostupný údaj hodnocení digitálních služeb BBC z jara 2015, které bylo realizováno stejnou metodikou, má hodnotu 66 %.

Nadprůměrně jsou hodnoceny také jednotlivé aspekty internetových stránek ČT, tedy jejich informační hodnota, grafické provedení a přehlednost či orientace na stránce. Jednotlivé indexy byly u všech sledovaných webů i u všech kritérií vždy vyšší než 75 %. Vůbec nejlépe návštěvníci hodnotili přehlednost stránky u ivysilani.cz (82 %).

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů cíle 6, Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- písmene j), l), m), n), odst. (1), § 3 Zákona o ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Rada ČT dále konstatuje, že Česká televize v roce 2016 naplnila CÍL 6 – Poskytování výtěžků nových technologií veřejnosti.

B. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby

Stejně jako v minulých letech tvořila také v roce 2016 základní rámec pro hodnocení vývoje ukazatelů, charakterizujících úroveň vysílání média veřejné služby, metodika běžně označovaná jako RQIV (Reach, Quality, Impact, Value). Tato metodika je nástrojem, který se používá k průběžnému monitorování výkonu např. v britské BBC. Existence dlouhodobé stability této metodiky výzkumu, navíc metodiky mezinárodně evaluované, je nejenom zárukou odpovídající a dostatečné vypovídací schopnosti zvolených ukazatelů úrovně veřejné služby, ale rovněž zárukou srovnatelnosti výsledků v dlouhodobějším pohledu na posoupnost údajů, uspořádaných do formátu standardní časové řady.

Hodnoty ukazatelů označovaných RQI se tak postupem let staly jedním ze základních kritérií také pro evaluaci naplnění veřejné služby v České televizi. Indikátory, používané k popisu jednotlivých ukazatelů a parametrů RQI, jsou zjišťovány a generovány systémem analýz a zdrojových dat v této podobě:

Zásah (Reach, zkráceně R) – zásah pořadů a žánrů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

Kvalita (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

- divácká spokojenosti s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu, DKV),
- originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV od roku 2013),
- index/indikátory vnímání kvality ČT jeho diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingu a dat AOP).

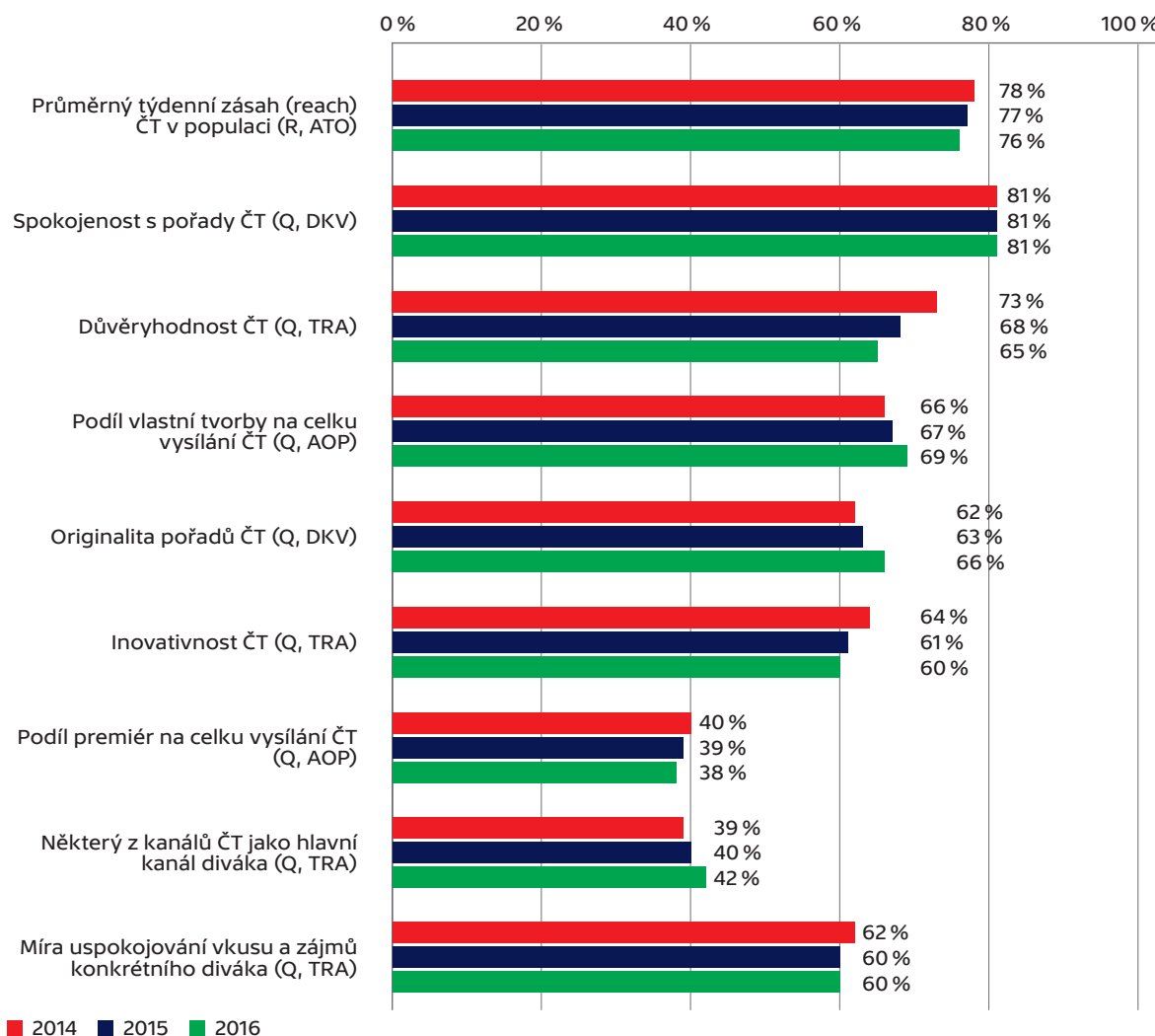
Dopad (Impact, zkr. I) – dopad pořadů v členění:

- míra zaujetí diváka jednotlivými pořady (zjišťuje se prostřednictvím DKV od roku 2013),
- index/indikátory dopadu ČT na diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingu např. schopnost pořadu stimulovat myšlení diváků).

B.1 hodnocení ČT jako celku

- celkový průměrný týdenní zásah ČT v populaci ČR byl v roce 2016** na úrovni 76 %, tedy **srovnatelný** s hodnotami v předchozích letech (v roce 2015 činil 77 %, rozdíl jednoho procentního bodu – p. b. – je statisticky nerozlišitelný). Zásah České televize tak nadále značně převyšuje minimální hodnotu, kterou si jako normu pro oslovení veřejnosti stanovuje BBC (70 %);
- už od roku 2013 jsou sledovány dva nové kvalitativní indikátory pořadů: **originalita a míra zaujetí. Celková míra vnímané originality pořadů vysílaných ČT v roce 2016 rostla** a činila 66 %, což je o 3 p. b. více, než tomu bylo v roce 2015 (63 %), a o 4 p. b. víc než v roce 2014 (62 %). **Celková míra zaujetí pořady rovněž rostla**, když v roce 2016 dosáhla hodnoty 69 %, ve srovnání s rokem 2015 se jedná o nárůst o 2 p. b. (což je shoda s rokem 2014, kdy tento ukazatel činil rovněž 69 %). **Celková spokojenost s pořady ČT zůstává už tři roky konstantní na úrovni 81 %, v posledních třech letech je tedy celková spokojenost zcela stabilní;**
- index důvěryhodnosti ČT za rok 2016 poklesl o 3 p. b. na úroveň 65 % (tj. 2015 – 68 %; 2014 – 73 %).** Hlavní příčinu sestupného trendu lze i nadále spatřovat v atacích a trvajícím zpochybňování role médií obecně, tedy i včetně médií veřejné služby, zejména ze strany některých nových propagandistických webů, trollích aktivit a falešných internetových zpráv. K tomu přispívá dále také další prohlubování složitosti politických a společenských událostí u nás i ve světě, které vedou k rostoucí diferenciaci postojů veřejnosti a ke zjednodušujícím a volným interpretacím důvěryhodnosti médií obecně, veřejná média a Českou televizi nevyjímaje. Pozoruhodný přitom ovšem je důležitý fakt, že **důvěryhodnost samotného zpravodajství ČT zůstává i nadále vysoká.** Zpravodajská relace ČT Události si v tomto ohledu stále udržuje výrazný odstup od zpravodajství jiných televizí. Ve srovnání s britskou BBC se vnímání důvěryhodnosti ČT nadále drží dlouhodobě na mírně vyšší úrovni;
- index inovativnosti činil v minulém roce 60 %, tedy o 1 p. b. méně než v roce 2015** (statisticky nerozlišitelný rozdíl);
- meziročně **se zvýšila deklarovaná vnímaná schopnost ČT naučit diváky něčemu novému**, hodnota je nyní na úrovni 72 %, nárůst odpovídal 3 p. b. (2015 – 69 %, 2014 – 67 %);
- podíl vlastní tvorby na celku vysílání** byl v minulém roce 69 %, což je o 2 p. b. více než v roce 2015 a o 3 p. b. více než v roce 2014 (66 %);
- podíl premiérů na celku vysílání** v roce 2016 činil 38 %, meziročně se jedná o vcelku nevýznamný pokles o 1 p. b.

Vývoj základních ukazatelů (RQI) za Českou televizi jako celek, indikátory zásahu a kvality, přináší souhrnně tento obrázek.



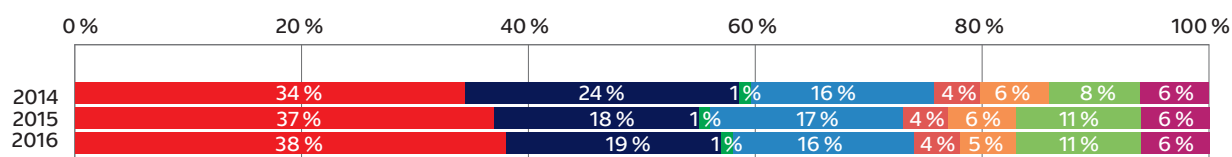
Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, DKV ČT):

B.2 hodnocení podle jednotlivých programů ČT

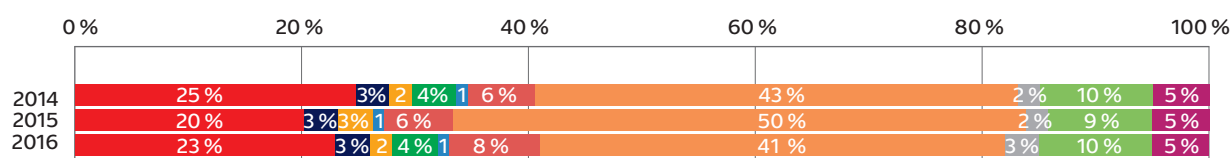
- **Průměrný týdenní zásah jednotlivých kanálů ČT zůstal stabilní.** Mírný nárůst, vždy o 1 p.b., lze zaznamenat u ČTart (z 5 % na 6 %), ČT:D (z 12 % na 13 %) a ČTsport (z 25 % na 26 %). **Drobný pokles nastal naopak u kanálů ČT1, ČT2 a ČT24 (ve všech případech o 1 p.b.);**
- **nejvíce byli diváci spokojeni s vysíláním kanálů ČT2, ČTart, a ČTsport.** Index spokojenosti činil u všech tří kanálů 83 %;
- **z hlediska míry originality pořadů a jejich schopnosti zaujmout diváky je na tom nejlépe kanál ČT2.** Index originality dosáhl 77 %, meziročně šlo o nárůst o 4 p.b. Index zaujetí činil u „dokumentárního“ kanálu 79 %;
- stabilně vysokou hodnotu originality si udržuje také kanál ČTart (72 %), vysoko stojí i z hlediska míry zaujetí (76 %);
- **Česká televize se stala opět leadrem trhu u dětského diváka.** Podíl na sledovanosti ve skupině 4–12 let činil mezi 6. a 20. hodinou 39,06 %, u mladší cílové skupiny 4–9 let dokonce 44,30 %. Za tímto výsledkem stojí především dominance **ČT:D v dětské** kategorii;

- i v roce 2016 **potvrdilo Děčko jednu z nejvyšších sledovaností mezi evropskými veřejnoprávními kanály určenými dětem;**
- na čelných příčkách evropských srovnání jsou rovněž kanály ČT24 a ČTsport. **ČT24 je z hlediska podílu na publiku v Evropě dokonce lídrem mezi čistě zpravodajskými kanály;**
- **žánrová struktura ČT1 zůstala prakticky nezměněna. Velmi mírný nárůst dramatiky a zábavy byl vyvážen poklesem u dokumentů a zpravodajství, změny se však odehrávaly v hranicích kolem 1 p. b.;**
- Na ČT2 přibýlo dramatiky (o 3 p.b.) a sportu (o 4 p.b. v souvislosti s Olympijskými hrami 2016, kdy ČT2 částečně fungovala vlastně jako jakýsi další sportovní kanál). Dominantním žánrem ČT2 nicméně zůstává dokument, i když jeho podíl meziročně klesl z 50 % na 41 %. Žánrová struktura ČT2 tak byla prakticky identická jako v roce 2014;
- nejvyšší podíl premiér registrujeme tradičně u zpravodajského kanálu ČT24, jejich poměr zde narostl na 69 %;

ČT1



ČT2



■ dramatické ■ zábavné ■ hudební ■ sportovní ■ zpravodajské ■ publicistické ■ dokumentární
■ náboženské ■ vzdělávací ■ zábavné

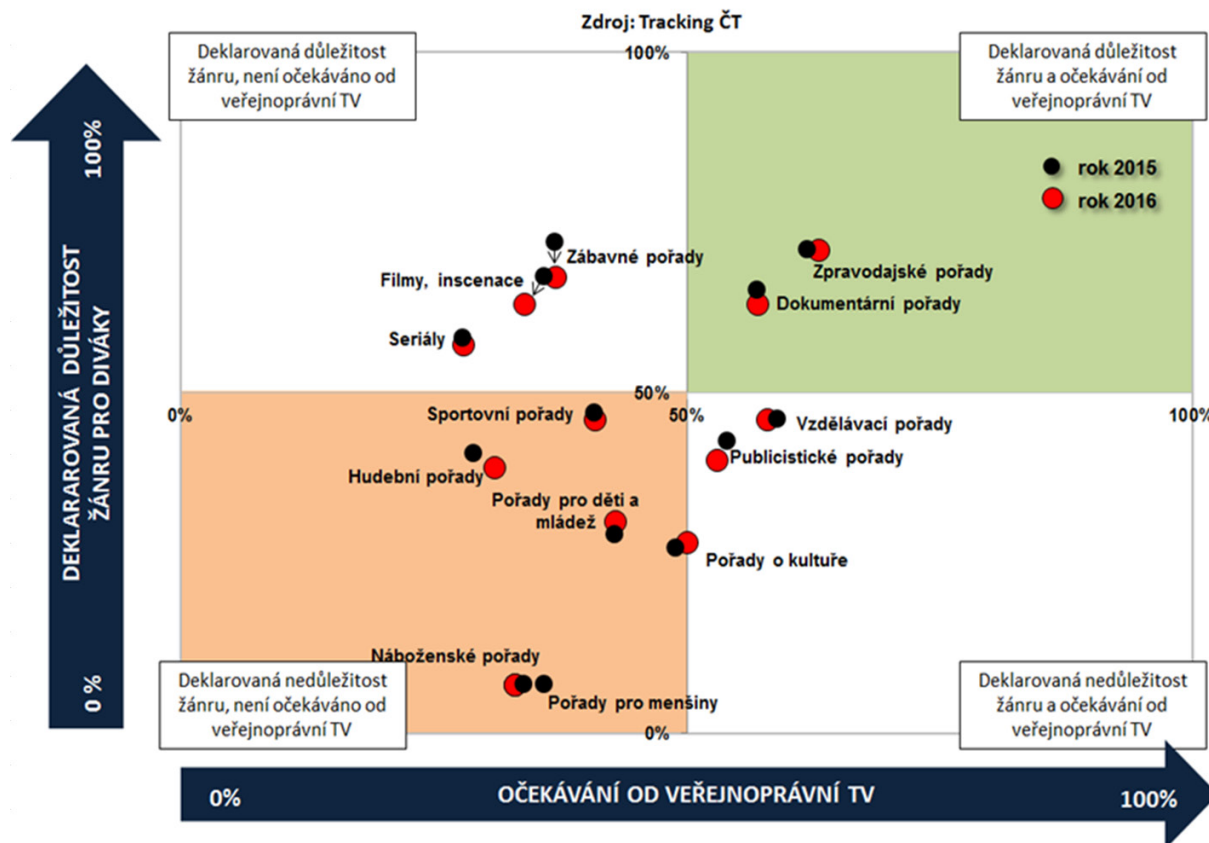
- u **ČT:D** došlo k výraznějšímu snížení podílu premiér, a to z 22 % na 17 %. Za poklesem je třeba hledat akviziční pořady, u kterých pomalu dobíhá tří- až čtyřletý nákupní cyklus. Podíl vlastní premiérové tvorby zůstal zachován, a to i přesto, že vznikaly finančně náročné premiérové projekty;
- pokles podílu premiér ze 32 % na 28 % registrujeme také u ČT1. Důvod je velmi podobný jako u **ČT:D**, stojí za ním primárně dobíhající akvizice.

B.3 hodnocení ČT z pohledu žánrů

- Z hlediska jednotlivých žánrů, nabízených Českou televizí, jsou průměrné týdenní zásahy na stabilní úrovni. K mírnému poklesu došlo u zpravodajských, vzdělávacích a dokumentárních pořadů, naopak k nárůstu u sportovních pořadů a dramatických pořadů (všechny změny se pohybují v rozmezí ± 2 p. b.);
- největší míru spokojenosti, originality a zaujetí diváci vyjadřují již tradičně s hudebními, vzdělávacími a dokumentárními pořady. Obecně se však **velmi vysoko drží spokojenost se všemi sledovanými žánry** (79–84 %);
- **jako nejoriginálnější jsou diváky vnímány dokumentární, hudební, náboženské a vzdělávací pořady** (74–80 %), stejné žánry vykazují také nejvyšší hodnoty míry zaujetí (77–83 %). Naopak výrazně nejmenší míru vnímané originality i míry zaujetí tradičně sledujeme u zpravodajství (56 %, resp. 59 %);
- **více než polovina dospělé populace ČR považuje některý z kanálů ČT za svůj hlavní kanál**, pokud se jedná o sledování těchto žánrů: zpravodajských, publicistických, dokumentárních, sportovních pořadů a českých filmů. V roce 2016 vzrostl podíl diváků, kteří považují ČT za hlavní pro dokumentární pořady (52 %), nárůst jsme zaznamenali i u českých filmů (67 %). V obou případech se jednalo o pozitivní posun o 5 p. b.;
- z hlediska podílu více než třetina diváků (36 %) vnímá Českou televizi (a především **ČT:D**) jako svou hlavní televizi pro sledování dětských pořadů.

B.4 ostatní ukazatele

Pro doplnění základních parametrů, hodnotících nabízené žánry v České televizi, slouží tradičně perceptuální **Mapa důležitosti žánrů a vnímané míry jejich „veřejnoprávnosti“** (zdroj: Tracking ČT). Vodorovná osa vyjadřuje Očekávání od veřejnoprávní TV (na škále od 0 do 100 %), svislá osa znak Deklarovaná důležitost žánru pro diváky (na škále od 0 do 100 %). Percepce žánrů je zachycena v bodech mapy (grafu).



Z prostého vizuálního vyhodnocení perceptuální mapy vyplývá, že vnímaná důležitost a vnímaná míra veřejnoprávnosti zůstaly u podstatné většiny žánrů meziročně stabilní, případné posuny v prostorovém porovnání grafů roku 2016 s rokem 2015 byly spíše jenom marginální.

Z exaktního statistického posouzení těchto posunů bodů v perceptuální mapě potom plyne, že úroveň Studentova párového t-testu dosahuje hodnoty +0,399; tedy vývoj diváckého vnímání žánrů ČT lze považovat za velmi stabilní prakticky na všech interpretačně relevantních hodnotách hladiny významnosti.

Závěr:

Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů, včetně všech nejvýznamnějších ukazatelů, Rada ČT konstatuje, že Česká televize splnila v roce 2016 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.

C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

VYVÁŽENOST PROGRAMOVÉ NABÍDKY PODLE MÍRY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB RŮZNÝCH DIVÁCKÝCH SKUPIN

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

ZÁKON o České televizi 483/1991 Sb, § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Posouzení, zda byly naplněny legislativní požadavky z hlediska uspokojení potřeb různých diváckých skupin, je postaveno na jednoduchém principu. Nejprve jsou zjištěny úrovně různých kritérií vyjadřujících míru vnímaní kvality a uspokojení v celé divácké obci a následně jsou porovnány s hodnotami identických indikátorů identifikovanými pro jednotlivé divácké skupiny. Pokud jsou zjištěné úrovně srovnávaných indikátorů pro sledovanou diváckou skupinu příznivější než pro všechny diváky a současně byla dosažena výše indikátoru pro celou populaci z hlediska naplnění zákonných požadavků označena za dostatečnou (dostatečnost lze určit například srovnáním s výsledky jiných médií včetně zahraničních nebo srovnáním s předchozími lety), pak je zjevné, že potřeby zkoumané divácké skupiny musely být naplněny také a ještě ve větší míře. K této situaci dochází v naprosté většině případů. Pokud se ve výjimečných případech stane, že se jeden z ukazatelů patřících do sady indikátorů charakterizující celkovou míru uspokojení divácké skupiny této většinové zkušenosti vymyká nebo jej nelze pro danou skupinu naměřit, pak jsou vyhodnocovány ještě indikátory jiné, zcela specifické pro danou skupinu – to platí například pro skupinu dětských diváků.

Srovnání diváckých skupin podle míry uspokojení jejich vkusu, velikosti zásahu vysíláním ČT a podle jejich názoru na to, zda ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají

	ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům		Průměrný týdenní zásah vysílání ČT v jednotlivých skupinách		ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Populace 18+	67 %	65 %	78 %	77 %	78 %	78 %
Muži 18+	66 %	63 %	77 %	77 %	79 %	78 %
Ženy 18+	68 %	68 %	78 %	78 %	77 %	78 %
18–24 let	49 %	53 %	39 %	39 %	67 %	67 %
25–34 let	63 %	56 %	61 %	57 %	79 %	77 %
35–44 let	67 %	71 %	78 %	78 %	79 %	82 %
45–54 let	69 %	64 %	84 %	85 %	81 %	80 %
55–64 let	73 %	71 %	90 %	88 %	79 %	79 %
65 nebo více let	75 %	71 %	92 %	92 %	76 %	77 %
Základní 18+	60 %	64 %	69 %	68 %	68 %	72 %
Středoškolské bez maturity 18+	68 %	65 %	81 %	81 %	77 %	75 %
Středoškolské s maturitou 18+	68 %	68 %	77 %	76 %	82 %	81 %
Vysokoškolské 18+	70 %	63 %	78 %	78 %	78 %	82 %
Diváci s vysokým kulturním očekáváním	81 %	75 %	83 %	83 %	82 %	77 %
Diváci orientovaní na zpravodajství	72 %	72 %	86 %	85 %	81 %	82 %
Diváci, kteří se HLÁSÍ K VÍŘE	74 %	70 %	x	x	76 %	76 %
Národnostní menšiny*	78 %	74 %	x	x	91 %	92 %
Příznivci pořadů pro národnostní menšiny*	75 %	76 %	x	x	89 %	89 %
Příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN nebo Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY*	73 %	75 %	x	x	88 %	90 %

* spočítáno ze sloučených vln: 2015 = podzim 2014 + léto 2015 + podzim 2015 resp. 2016 = podzim 2015 + léto 2016 + podzim 2016

ZÁSAAH A MÍRA USPOKOJENÍ VKUSU DIVÁKŮ

* spočítáno ze sloučených vln – 2014: podzim 2013 + léto 2014 + podzim 2014 resp. 2015: podzim 2014 + léto 2015 + podzim 2015

Zásah

- **Zásah celé populace na úrovni 77% převyšuje známé požadované zahraniční standardy zásahu (70% u BBC).**
- Z hlediska věku jsou vysíláním ČT nejvíce zasaženi nejstarší diváci, nejméně naopak diváci nejmladší. Pokles zásahu mladé generace televizním vysíláním je celosvětovým trendem.
- Zásah diváků orientovaných na zpravodajství a diváků s vysokým kulturním očekáváním je v obou případech vyšší než celé populace.

Poznámka: Zásah diváků hlásících se k víře ani skupiny příslušníků menšin není znám, protože výzkum ATO Nielsen Admosphere neobsahuje dotazy potřebné k jejich identifikaci. Proto je míra jejich uspokojení zkoumána ještě z jiných úhlů pohledu.

Míra uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT

- **Pořady ČT uspokojují osobní zájmy a vkus dvou třetin celé populace, což je velká část celé divácké obce.**
- Z hlediska věku nejvíce vyhovuje vysílání ČT vkusu a zájmům nejstarších diváků, naopak nejméně nejmladší věkové kohortě.
- **Diváci hlásící se k národnostním menšinám i diváci hlásící se k víře vykazují vyšší míru uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT než je průměr v populaci.**
- **Také míra uspokojení osobních zájmů a vkusu diváků orientovaných na zpravodajství a diváků s vysokým kulturním očekáváním je v obou případech vyšší než u celé populace.**

Míra vnímání nadstandardní programové nabídky ČT

- **Více než tři čtvrtiny populace souhlasí s výrokem, že „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“, což je hodně velká část celé divácké obce.**
- Vnímání nadstandardní programové nabídky ČT je dlouhodobě podprůměrné u generace 18 až 24 let, naopak silně nadprůměrné je u diváků ve věku 45 až 64 let.
- Vnímání nadstandardní programové nabídky ČT oproti komerčním televizím roste se vzděláním diváků.
- Úroveň tohoto vnímání je nejvyšší u diváků orientovaných na zpravodajství, u diváků s vysokým kulturním očekáváním a diváků hlásících se k etnickým menšinám nebo příznivcům pořadů pro menšiny.
- **Diváci hlásící se k národnostním menšinám i diváci hlásící se k víře vykazují vyšší míru vnímání nadstandardní programové nabídky ČT než je průměr v populaci.**
- **Také diváci orientovaní na zpravodajství a diváci s vysokým kulturním očekáváním ve srovnání s celou populací častěji označují programovou nabídku ČT za širší než u komerčních televizí.**

Podle zjištěných úrovní sledovaných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny a jejich srovnání s naměřenými hodnotami pro celou populaci lze prohlásit, že vysílání ČT naplňuje jeden ze základních požadavků kladených na veřejnoprávní vysílání, tj. jednak vytvářet společný orientační bod pro celou veřejnost a na straně druhé uspokojovat poptávku a očekávání specifických (menšinových) diváckých skupin.

S cílem podporovat ve společnosti integraci menšin, toleranci a rozpouštění negativních stereotypů či předsudků, se v roce 2016 Česká televize stala hlavním mediálním partnerem mnoha projektů, například světového festivalu Khamoro, mezinárodního filmového festivalu Mezipatra, festivalu Jeden svět, který se zaměřuje na lidská práva, projektu Roma Spirit, v jehož rámci udělila Česká televize i svoji titulární cenu v kategorii Osobnost roku. Česká televize rovněž bezplatnými informačními kampaněmi podpořila aktivity, jako je dárcovství kostní dřeně zaměřené na Asiaty žijící v Česku, Hry hendikepované mládeže, Konto Bariéry, Každý koš pomáhá, festival Mental Power, Neřvi, ale znakuj a další. Tyto kampaně plní převážně společensky osvětovou funkci.

ČT se pravidelně účastní na úrovni ředitele programu několikrát ročně pracovních i oficiálních setkání rady vlády ČR pro národnostní menšiny, kde probíhá diskuse o vysílání ČT se zástupci národnostních menšin. Výslednicí této diskuse v loňském roce je nový měsíčník věnovaný národnostním menšinám s názvem "Sousedé", který na ČT2 vysíláme od ledna 2017.

Závěr:

Na základě uvedených zjištění Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

Kodexu ČT, preambule, písm. a): (ČT) především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.

Kodexu ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin a především Kodexu ČT, preambule, písm. i): (ČT)Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.

Kodexu, čl. 8.2.: Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.

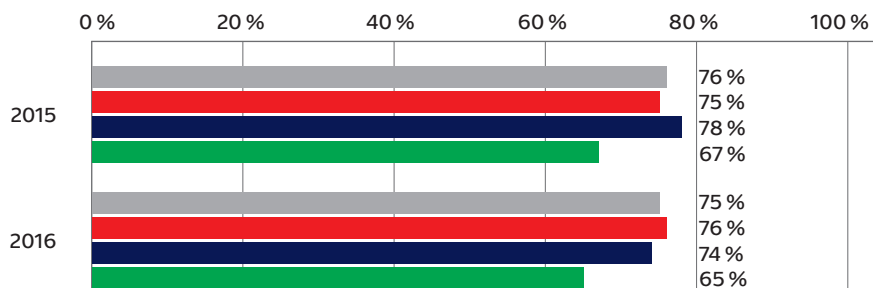
Kodexu, čl. 8.3.: Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání tak, aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.

Ustanovení zákona 231/2001 § 31, odst. 4: Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...

C.1 Uspokojování potřeb diváckých skupin z okruhu národnostních nebo etnických menšin (divácké skupiny specificky jmenované v Zákoně o ČT)

Podíl diváků souhlasících s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům.“

Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



■ příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN nebo Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY* (n2015=178, n2016=163)

■ lidé, pro které jsou důležité pořady pro národnostní a etnické menšiny (n2015=143, n2016=131)

■ příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN*, (n2015=50**, n2016=45**)

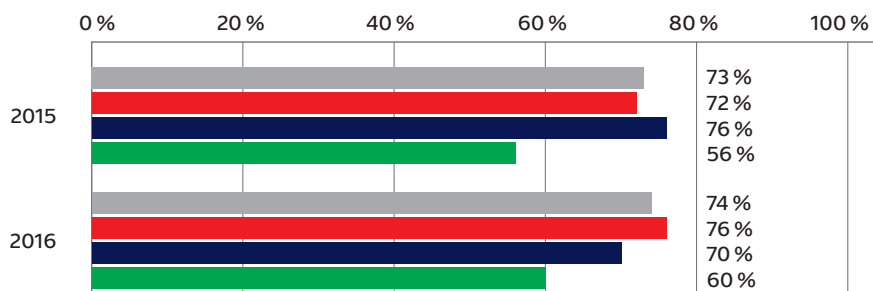
■ populace 18+ (n2015=2010, n2016=2030)

* spočítáno ze sloučených vln: 2015 = podzim 2014 + léto 2015 + podzim 2015 resp. 2016 = podzim 2015 + léto 2016 + podzim 2016

** vzhledem k nízkému počtu respondentů jsou hodnoty pouze indikativní

Podíl diváků souhlasících s výrokem „Vysílání ČT jako celek přispívá k národnostní a etnické toleranci.“

Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



■ příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN nebo Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY* (n2015=178, n2016=163)

■ lidé, pro které jsou důležité pořady pro národnostní a etnické menšiny (n2015=143, n2016=131)

■ příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN*, (n2015=50**, n2016=45**)

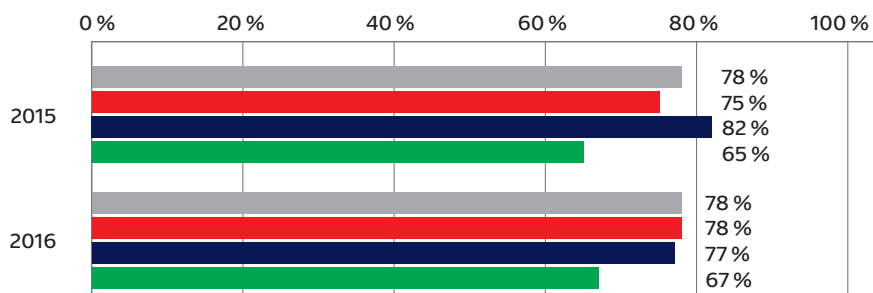
■ populace 18+ (n2015=2010, n2016=2030)

* spočítáno ze sloučených vln: 2015 = podzim 2014 + léto 2015 + podzim 2015 resp. 2016 = podzim 2015 + léto 2016 + podzim 2016

** vzhledem k nízkému počtu respondentů jsou hodnoty pouze indikativní

Podíl diváků souhlasících s výrokem: „ČT dává ve svém vysílání dostatečný prostor pro prezentaci kultury a života národnostních a etnických menšin v ČR.“

Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



■ příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN nebo Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY* (n2015=178, n2016=163)

■ lidé, pro které jsou důležité pořady pro národnostní a etnické menšiny (n2015=143, n2016=131)

■ příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN*, (n2015=50**, n2016=45**)

■ populace 18+ (n2015=2010, n2016=2030)

* spočítáno ze sloučených vln: 2015 = podzim 2014 + léto 2015 + podzim 2015 resp. 2016 = podzim 2015 + léto 2016 + podzim 2016

** vzhledem k nízkému počtu respondentů jsou hodnoty pouze indikativní

Ve srovnání s celou populací diváci hlásí se k národnostním menšinám i divácká skupina vzniklá sloučením respondentů, kteří se buď hlásí k národnostním menšinám nebo jsou pro ně důležité pořady pro etnické menšiny, vykazují vyšší míru uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT, častěji souhlasí s tím, že vysílání ČT přispívá národnostní a etnické toleranci i s tím, že ČT dává ve svém vysílání dostatečný prostor pro prezentaci kultury a života národnostních a etnických menšin.

Závěr:

Na základě uvedených zjištění a srovnání Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

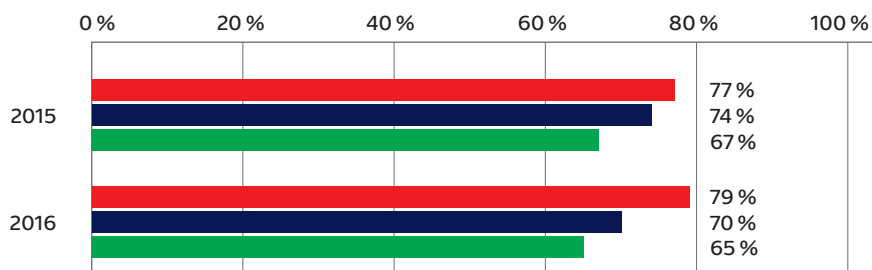
ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb, § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu... kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost..., § 31, odst. 4 zákona č. 231/2001 o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

C.2 Uspokojování potřeb diváckých skupin hlásících se k náboženské víře

Podíl diváků souhlasících s výrokem: „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům“.

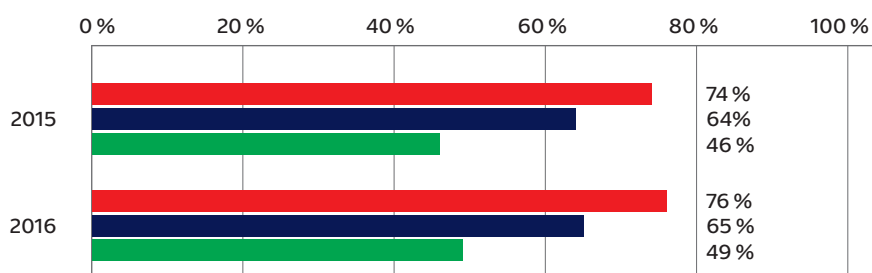
Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



- lidé, pro které jsou důležité náboženské pořady (n2015=139, n2016=136)
- diváci, kteří se hlásí k víře, bez ohledu na církev či náboženský směr (n2015=440, n2016=435)
- populace 18+ (n2015=2010, n2016=2030)

Podíl diváků souhlasících s výrokem: „Vysílání ČT jako celek přispívá k náboženské toleranci“.

Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



- lidé, pro které jsou důležité náboženské pořady (n2015=139, n2016=136)
- diváci, kteří se hlásí k víře, bez ohledu na církev či náboženský směr (n2015=440, n2016=435)
- populace 18+ (n2015=2010, n2016=2030)

- Dvě třetiny všech diváků souhlasí s výrokem, že „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům“.
- Polovina všech diváků si myslí, že vysílání ČT jako celek přispívá k náboženské toleranci, přičemž došlo k meziročnímu nárůstu o 3 p.b.
- Diváci, kteří se hlásí k nějakému náboženskému vyznání i diváci, pro které jsou důležité náboženské pořady, deklarují jak vyšší uspokojení svých zájmů a vkusu vysíláním ČT, tak více vnímají jeho příspěvek k náboženské toleranci než celá populace.

Ve srovnání s celou populací diváci hlásící se k nějakému náboženskému vyznání i diváci, pro které jsou důležité náboženské pořady, deklarují jak vyšší uspokojení svých zájmů vysíláním ČT, tak více vnímají jeho příspěvek k náboženské toleranci.

Závěr:

Na základě uvedeného srovnání Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb, § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení...

C.3 Divácká skupina orientovaná na politicko-ekonomické zpravodajství

Diváckou skupinu orientovanou na zpravodajství tvoří diváci, kteří od sledování televizního vysílání intenzivně očekávají zpravodajské informace a denně nebo téměř denně v denním tisku nebo na internetu vyhledávají aktuální zprávy z politiky a ekonomiky a související odborné komentáře.

C.3.1 Srovnání zásahu skupiny orientované na zpravodajství se zásahem populace zpravodajskými pořady

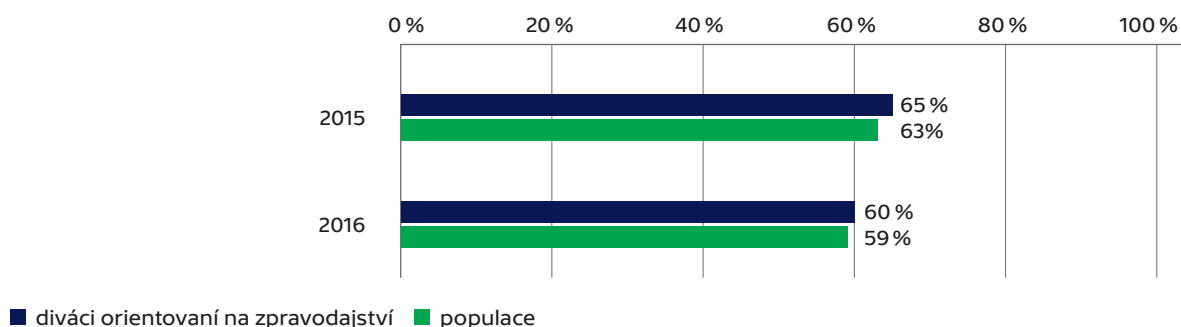
- Průměrný týdenní zásah divácké skupiny orientované na zpravodajství všemi zpravodajskými pořady ČT dosáhl v minulém roce 62 %, což je výrazně více, než činil zásah celé populace těmito pořady.
- Zásah čistě zpravodajských pořadů ČT byl o 8 p.b. vyšší než zásah zpravodajství TV Nova a o 36 p.b. vyšší než zásah zpravodajství TV Prima.
- Poměr zásahu divácké skupiny orientované na zpravodajství vůči zásahu celé populace 15+ je u zpravodajských relací České televize výrazně vyšší než u zpravodajských relací komerčních stanic. Ve srovnání s celou populací je tedy divácká skupina orientovaná na zpravodajství více oslovována zpravodajskými relacemi ČT než zpravodajstvím komerčních stanic.

Průměrný týdenní zásah – reach 15+ (ATO)	Diváci orientovaní na zpravodajství		Populace 15+	
	2015	2016	2015	2016
Zásah (reach) zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů ČT (ATO)	65 %	62 %	49 %	48 %
Zásah (reach) zpravodajských pořadů ČT (ATO)	61 %	58 %	45 %	43 %
Zásah (reach) publicistických pořadů ČT (ATO)	31 %	32 %	22 %	22 %
Zásah (reach) diskusních pořadů ČT (ATO)	27 %	28 %	18 %	19 %
Zásah (reach) – UDÁLOSTI na ČT1 a ČT24 (ATO)	41 %	40 %	28 %	27 %
Zásah (reach) – UDÁLOSTI, KOMENTÁŘE na ČT24 (ATO)	8 %	8 %	5 %	5 %
Zásah všemi pořady ČT	86 %	85 %	77 %	76 %
Zásah (reach) zpravodajských pořadů NOVA (ATO)	51 %	50 %	46 %	45 %
Zásah (reach) zpravodajských pořadů PRIMA (ATO)	25 %	22 %	23 %	20 %
Zásah (reach) – TELEVIZNÍ NOVINY na NOVĚ (ATO)	48 %	45 %	43 %	41 %
Zásah (reach) – ZPRÁVY FTV PRIMA (ATO)	22 %	20 %	20 %	18 %

C.3.2 Srovnání vnímání vybraných indikátorů kvality zpravodajství skupiny orientované na zpravodajství s populací

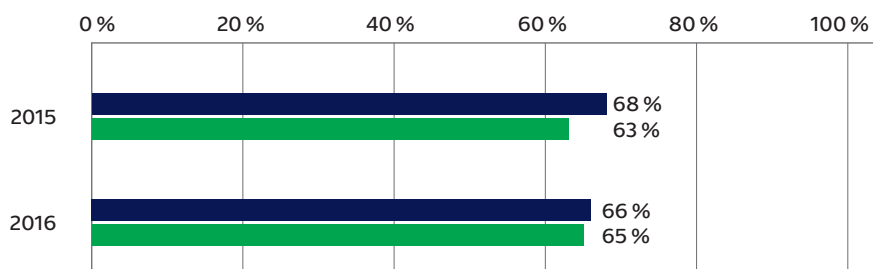
Podíl diváků souhlasících s výrokem: „ČT předkládá divákům pravdivý a nezkrácený obraz skutečnosti kolem nás“.

Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



Podíl diváků souhlasících s výrokem: „ČT mi pomáhá porozumět světu, ve kterém žijeme“.

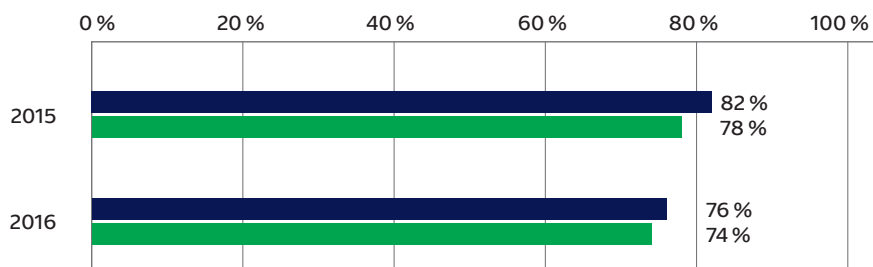
Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



■ diváci orientovaní na zpravodajství ■ populace

Podíl diváků souhlasících s výrokem: „Ve vysílání ČT dostávají v dostatečné míře prostor různé názory a úhly pohledu na jednotlivá témata žijeme“.

Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)

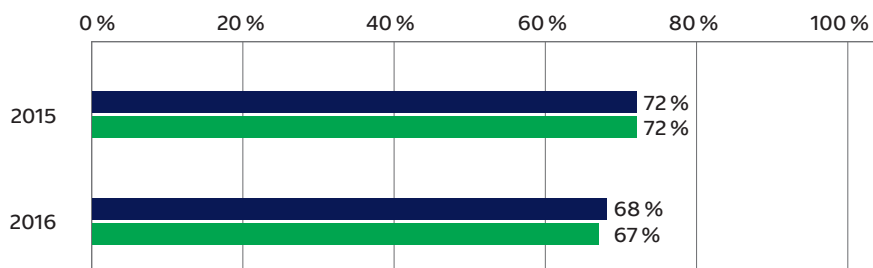


■ diváci orientovaní na zpravodajství ■ populace

- Meziročně relativně výrazně poklesla míra vnímání dostatečného prostoru dávaného různým názorům a to jak u celé populace, tak ve skupině preferující zpravodajství. Jde o jeden z projevů rostoucí názorové polarizace v české společnosti. Obdobný důsledek této polarizace byl pozorován také u míry vnímané objektivity a vyváženosti podávaných informací.

Podíl diváků souhlasících s výrokem: „Informace předkládané ČT divákům jsou objektivní a vyvážené“.

Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



■ diváci orientovaní na zpravodajství ■ populace

- Míra vnímání objektivity a vyváženosti informací ve vysílání ČT je téměř shodná v celé populaci i ve skupině preferující zpravodajství. Souhlas s dotazovaným výrokem je dvoutřetinový.
- Skupina preferující zpravodajství ve všech ostatních uvedených indikátorech vnímá zpravodajství ČT pozitivněji než celá populace.

C.3.3 Další specifika chování a postojů skupiny orientované na zpravodajství

Na základě dalších indikátorů uvedených v dokumentu **Hodnocení plnění veřejné služby za rok 2016** zveřejněného včetně příloh dne 15. 2. 2017 na adrese <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/> bylo také zjištěno:

- Průměrný čas, který příslušníci divácké skupiny orientované na zpravodajství tráví sledováním zpravodajských pořadů ČT, je dlouhodobě stabilní. V minulém roce činil 154 minut (z toho 68 minut na ČT1 a 86 minut na ČT24), v roce 2015 to bylo 156 minut a o rok dříve v průměru 155 minut.
- **78 % diváků orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství deklaruje jako svou hlavní stanici pro zpravodajství ČT1 nebo ČT24. Zpravodajství komerčních stanic preferuje jen 22 % z nich. V celé populaci 18+ je příklon ke kanálům ČT nižší, činí 63 %.**
- Diváci z této cílové skupiny mají obecně větší zájem o většinu typů zpráv, netýká se to však těch, které lze označit za bulvarizující (zprávy o celebritách, dopravních nehodách, živelních katastrofách, perličky z domova i ze světa). K takovým zprávám jsou zdrženlivější než obecná populace.

Závěr:

Na základě zjištěných hodnot uvedených indikátorů a jejich vzájemného srovnání Rada ČT konstatuje: Česká televize plní úkoly poskytování veřejné služby z hlediska uspokojování potřeb divácké skupiny orientované na zpravodajství.

C.4 Diváci orientovaní na kulturu

Diváckou skupinu orientovanou na kulturu tvoří ti diváci, kteří od sledování televizního vysílání nejvíce očekávají kulturní zážitek a pravidelně věnují svůj čas některým aktivitám: divadlo či muzeum (alespoň jednou měsíčně), poslech vážné hudby (alespoň jednou týdně) nebo četba knih (téměř denně).

V této divácké skupině výrazně převažují ženy, tvoří ji nadprůměrně často nejstarší a nejméně vzdělaní diváci bydlící nejčastěji v Praze nebo největších aglomeracích nad 100 tisíc obyvatel.

C.4.1 Srovnání zásahu skupiny s vysokým kulturním očekáváním se zásahem populace

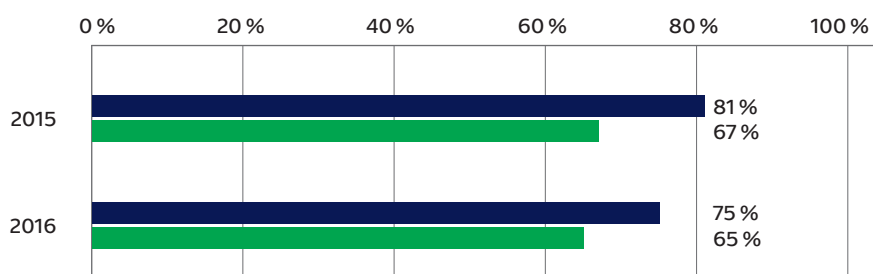
		Zásah (reach 15+) – ATO	
		Populace	Kulturní skupina
Umělecké pořady	2015	33 %	43 %
	2016	33 %	43 %
ČTart	2015	5 %	10 %
	2016	6 %	11 %
Všechny pořady	2015	77 %	83 %
	2016	76 %	83 %

- Uměleckými pořady ČT jsou v průměru významně častěji zasahováni diváci, kteří se na kulturu orientují. **Průměrný týdenní zásah této cílové skupiny činil v minulém roce 43 %, přitom v celé populaci 15+ to bylo pouze 33 %. Zásah ČTart v definované cílové skupině byl v porovnání s populací 15+ dokonce dvojnásobný (6 % vs. 11 %).**

C.4.2 Vnímání programové nabídky ČT diváky s vysokým kulturním očekáváním ve srovnání s celou diváckou obcí

Podíl diváků souhlasících s výrokem: „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům“.

Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)

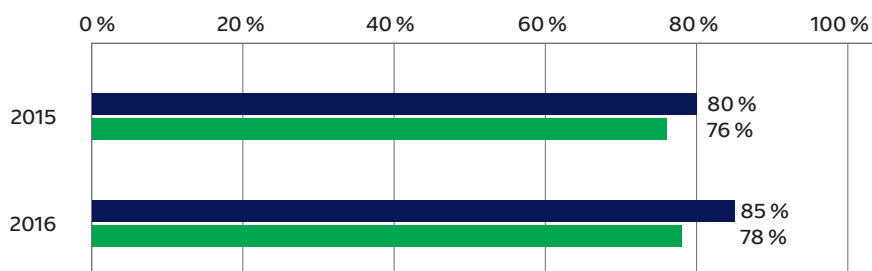


■ kulturní skupina ■ populace

- Úroveň míry uspokojení osobního vkusu a zájmů ve skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním meziročně poklesla o 6 p. b., přesto zůstává na vysoké úrovni 75%.

Podíl diváků souhlasících s výrokem: „ČT má mezi televizemi vedoucí postavení v oblasti kulturních pořadů“.

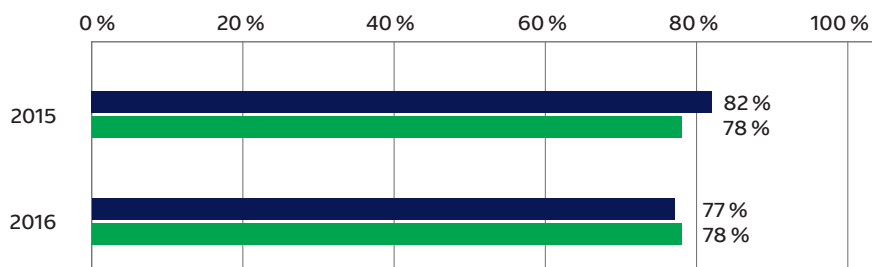
Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



■ kulturní skupina ■ populace

Podíl diváků souhlasících s výrokem: „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“.

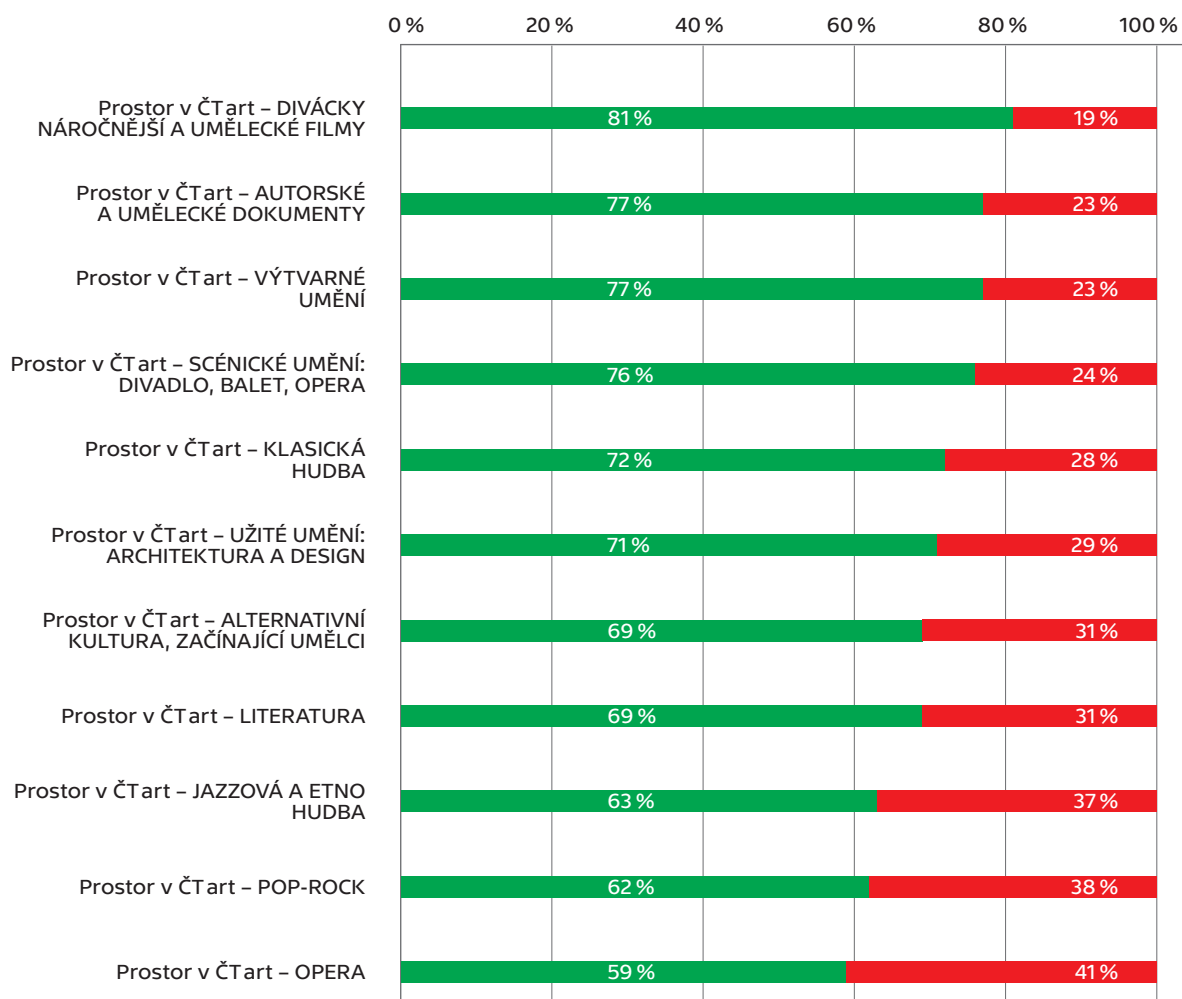
Součet odpovědí ROZHODNĚ + SPÍŠE SOUHLASÍM (TRA)



■ kulturní skupina ■ populace

- Úroveň míry souhlasu s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“ ve skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním meziročně poklesla o 5 p.b., přesto stále zůstává na vysoké úrovni 77% a je shodná s mírou souhlasu v celé populaci.
- Úroveň obou dalších sledovaných indikátorů je mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním vyšší než u celé populace.

Postoj diváků ČTart k prostoru, který je na tomto kanále dáván jednotlivým uměleckým žánrům.



■ dostatečný ■ nedostatečný

- U všech žánrů je prostor jim dáván, hodnocen mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním většinou jako dostatečný.

C.4.3 Další specifika postojů skupiny diváků s vysokým kulturním očekáváním

Na základě dalších indikátorů uvedených v dokumentu **Hodnocení plnění veřejné služby za rok 2016** zveřejněného včetně příloh dne 15. 2. 2017 na adrese <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/> bylo také zjištěno:

- Diváci s vysokým kulturním očekáváním by rádi ve vysílání viděli především divácky náročnější a umělecké filmy, autorské a umělecké dokumenty a klasickou hudbu.
- **Celková spokojenost s uměleckými pořady, vnímaná originalita uměleckých pořadů i index míry zaujetí je mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním vyšší než v celé populaci.**

Závěr:

Na základě sady zjištěných úrovní indikátorů a jejich vzájemného srovnání v článku C.4. a dalších indikátorů pravidelně sledovaných Rada ČT konstatuje: Česká televize plní úkoly poskytování veřejné služby z hlediska uspokojování potřeb divácké skupiny orientované kulturu zejména vzhledem k ustanovení:

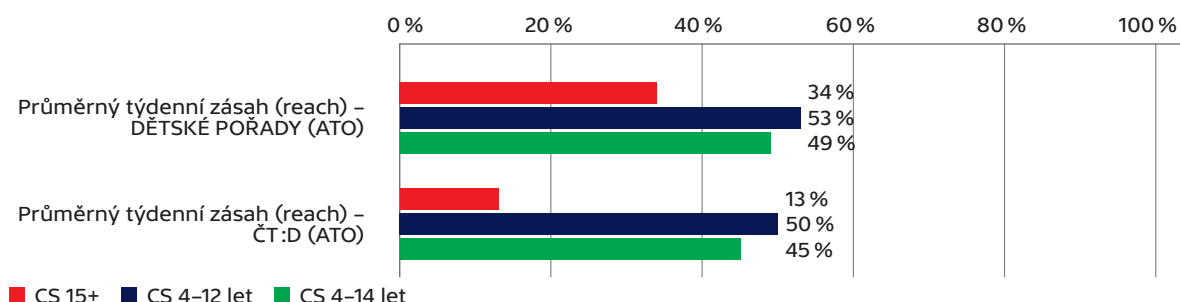
Kodexu, čl. 8.2.: Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.

Kodexu, čl. 8.3.: Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání tak, aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.

C.5 Dětsí diváci

Dětskou diváckou skupinu tvoří diváci ve věku 4 až 14 let. Pro vyhodnocení byla též stanovena parciální cílová skupina 4 až 12 let.

Porovnání zásahů různých věkových skupin dětskými pořady a kanálem ČT:D v roce 2016



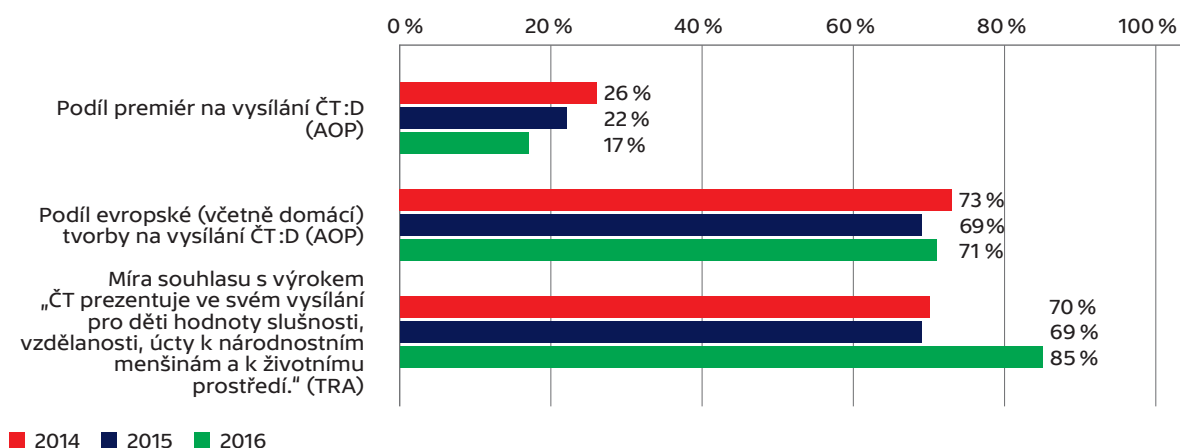
- Průměrný týdenní zásah všech dětských pořadů vysílaných v České televizi činil v roce 2016 v cílové skupině 4-12 let 53 %. Ovšem ani v celé populaci 15+ nebyl zásah zanedbatelný, dosáhl úrovně 34 %. Oproti výsledkům za loňský rok se jedná o minimální změny v intervalu ± 1 p.b.
- Vysíláním kanálu ČT:D byla v průměru týdně zasažena polovina všech dětí ve věku 4-12 let.

C.5.1 Programová nabídka pro dětské diváky

Uspokojení dětského diváka vysíláním ČT v jeho nabízené (a vysílané) programové skladbě nelze relevantně posuzovat mírou souhlasu s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům“ tak, jak je to možné u jiných diváckých skupin.

Proto je potřeba zjišťovat vhodnost programové skladby pro dětského diváka buď jen nepřímo prostřednictvím názoru dospělé populace nebo speciálními výzkumy mezi dětskými diváky, které ČT realizuje.

Podíl premiér a evropské tvorby na dětských pořadech, vnímání působení ČT na dětského diváka



- Podíl premiér na vysílání ČT:D se v roce 2016 snížil poměrně výrazně, z 22 % na 17 %. Za poklesem je třeba hledat akvizici pořadů, u kterých pomalu dobíhá tří- až čtyřletý nákupní cyklus. Podíl vlastní premiérové tvorby zůstal zachován, i přesto že vznikaly finančně náročné premiérové projekty.
- Z 69 % na 71 % stoupl podíl domácí a evropské tvorby na dětských pořadech odvysílaných Českou televizí.

- **85 % populace 15+ souhlasí s výrokem: „ČT prezentuje ve svém vysílání pro děti hodnoty slušnosti, vzdělanosti, úcty k národním menšinám a k životnímu prostředí“. Jedná se o významný meziroční nárůst o 16 p. b.**

Další úrovně pravidelně sledovaných indikátorů, které nejsou v grafu explicitně uvedeny:

- Největší podíl na vysílání primárně určeném dětem – 73 % – měly dramatické pořady. Oproti roku 2015 se jednalo o mírný nárůst. Vzdělávací pořady se na ploše vysílání podílely z 12 %, dokumentární a zábavné pořady shodně ze 6 %. Vzdělávací prvky jsou nicméně do jisté míry obsaženy ve většině pořadů ČT:D, bez ohledu na žánr. Na ČT:D ubylo dokumentů (pokles z 9 % na 6 %) a dále publicistických, hudebních a sportovních pořadů.

Závěr:

Na základě úrovní indikátorů uvedených v článku C.5. a dalších pravidelně sledovaných indikátorů Rada ČT konstatuje, že ČT zejména splňuje ustanovení:

Kodexu, čl.: 2.1. Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.

Kodexu, čl.: 2.2. Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži.

Kodexu, čl.: 2.5. Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnostní a etnické toleranci.

C.6 Zjišťování potřeb diváků a reflexe jejich uspokojení

Závazek ČT zjišťovat potřeby diváka analyzovat míru jejich naplnění vyplývá mimo jiné z následného zákonného požadavku:

Kodexu ČT, čl.:1.3 Česká televize dbá při naplňování zákonem a Kodexem uloženého závazku veřejné služby o uspokojení potřeb občana – televizního diváka. Za tímto účelem systematicky a pravidelně získává a analyzuje údaje o potřebách a přáních jednotlivých diváckých skupin i o tom, jak odvysílané pořady hodnotí...

Údaje za rok 2016	Podíl populace, která daný žánr preferuje	Podíl spokojených s nabídkou ČT z těch, kteří daný žánr preferují	Podíl diváků, kteří daný žánr očekávají ve veřejnoprávní TV	Podíl spokojených s nabídkou ČT z těch, kteří daný žánr očekávají ve veřejnoprávní TV
Zpravodajské pořady	71 %	69 %	63 %	67 %
Zábavné pořady	67 %	66 %	37 %	70 %
Vzdělávací pořady	46 %	71 %	58 %	66 %
Sportovní pořady	47 %	66 %	41 %	63 %
Seriály	57 %	65 %	28 %	68 %
Publicistické pořady	40 %	73 %	53 %	68 %
Pořady pro menšiny	7 %	76 %	33 %	67 %
Pořady pro děti a mládež	31 %	67 %	43 %	65 %
Pořady o kultuře	28 %	74 %	50 %	66 %
Náboženské pořady	7 %	79 %	33 %	67 %
Hudební pořady	39 %	67 %	31 %	68 %
Filmy, inscenace	63 %	66 %	34 %	68 %
Dokumentární pořady	63 %	66 %	57 %	67 %

- Jednotliví diváci preferují různé žánry a naprostá většina z nich má více než jeden oblíbený žánr. Nejvíce preferované jsou zábavné a zpravodajské pořady.
- Ve vysílání veřejnoprávní TV diváci nejčastěji očekávají zpravodajské, dokumentární, vzdělávací, publicistické a kulturní pořady.
- Nejspokojenější s nabídkou ČT (statisticky významně) jsou diváci preferující kulturní a publicistické pořady a pořady pro menšiny a diváci očekávající ve vysílání veřejnoprávní televize zábavné pořady.
- Naopak nejméně spokojeni s nabídkou ČT (statisticky významně) jsou diváci preferující seriály a diváci očekávající ve vysílání veřejnoprávní televize sportovní pořady.

Na základě dalších indikátorů uvedených v dokumentu **Hodnocení plnění veřejné služby za rok 2016** zveřejněného včetně příloh dne 15. 2. 2017 na adrese <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/> bylo také zjištěno:

- Očekávání diváků od televizního vysílání se v čase mění jen pozvolna. Stejně jako v minulých letech, i v roce 2016 vyžadovali nejčastěji zábavu, humor, zapomení na starosti a odreagování a v neposlední řadě zpravodajství. Meziročně došlo u většiny typů očekávání k nárůstu, maximálně však o 3 p.b.
- Zábavu a humor očekávají o něco více ženy než muži, v obou skupinách se však jedná o nejméně očekávané. Ženy dále častěji očekávají zapomení na starosti, odreagování, zajímavý příběh a kulturní a citový prožitek. Naopak, muži chtějí výrazně častěji zpravodajství, byť u něj došlo k meziročnímu poklesu (ze 71 % na 67 %), napínavý, vzrušující zážitek (meziroční nárůst o 5 p. b.) a populární vzdělávací informace.
- Očekávání zábavy, humoru, zapomení na starosti a odreagování dominuje napříč věkovými skupinami. Výjimkou jsou jen diváci nad 60 let, kteří nejvíce očekávají zpravodajství. Nejstarší diváci také chtějí od televize častěji kulturní zážitek a populární vzdělávací informace.

Závěr:

Na základě zjištěných úrovní indikátorů v tabulce a dalších indikátorů, které zde nejsou explicitně uvedeny, Rada ČT konstatuje, že ČT naplňuje i další část ustanovení

článku Kodexu ČT 1.3.: ...Každé programové rozhodnutí musí přihlídnout k výsledkům takto prováděných reprezentativních výzkumů, přičemž se ovšem uplatňuje výrazně odlišný způsob v zadávání a vyhodnocování dostupných dat oproti komerčním provozovatelům televizního vysílání, a to především zacílením na kvalitativní ukazatele.

3.1.2 Činnost České televize v roce 2016 při naplňování speciálního ustanovení zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, ve znění pozdějších předpisů v roce 2016 a zákona č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů

Česká televize jakožto provozovatel vysílání ze zákona, který poskytuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání, věnovala v roce 2016 ve svých programech zvláštní pozornost období před volbami a v době voleb do zastupitelstev krajů ČR a do Senátu Parlamentu ČR.

ČT odvysílala více než **43 a půl hodiny** vysílání spojeného s krajskými a senátními volbami 2016, prostor na obrazovce dostali lídři všech kandidátek ve všech krajích a všichni kandidáti, kteří se dostali do 2. kola senátních voleb.

Předvolební vysílání se od 1. září 2016 řídilo principy, stanovenými v dokumentu **Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do zastupitelstev krajů ČR a do Senátu Parlamentu ČR, které se konaly ve dnech 7. a 8. října 2016 (a druhé kolo voleb do Senátu 14. a 15. října 2016) a Dodatkem č. 1** k uvedeným Pravidlům ze dne 14. září 2016, který na základě doporučení Volebního panelu změnil pravidla pro zvaní hostů do závěrečné debaty lídrů politických stran. Pravidla i dodatek byly vydány v souladu s právními předpisy, Kodexem České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, judikaturou ve věcech volebních a byly uveřejněny nejen na intranetu, ale zpřístupněny i pro veřejnost na webu České televize.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT naplnila v roce 2016 požadavky čl. 6, 8 Kodexu ČT, dále zákonné požadavky související s volbami do zastupitelských orgánů, zejm. pak zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 483/1991 Sb., o České televize, zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky a kodex České televize, a zákona č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

3.2 Činnost Rady ČT v roce 2016 a priority pro rok 2017

3.2.1 Jednání Rady České televize

Rada České televize zasedla v průběhu roku 2016 k dvaceti řádným jednáním, na nichž přijala celkem 241 usnesení. Všechna jednání Rady České televize byla veřejná v souladu s § 7, odst. 3 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Z každého jednání byl pořízen zápis, který byl dle § 7, odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem umožňujícím dálkový přístup na webových stránkách České televize (www.ceskatelevize.cz/ct/radact/). Každé jednání Rady České televize je zvukově přenášeno na internetu, kde jsou všechny zvukové záznamy také uloženy.

(Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha 4.1.)

Členové Rady České televize a dozorčí komise se ve spolupráci s vedením České televize zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na téma:

- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2015
- Zpráva o hospodaření ČT, výhled na 2. pololetí 2016
- Výstavba a otevření nového studia ČT v Brně
- Novelizace mediálních zákonů
- Dohled nad plněním úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání a naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize
- Hodnocení plnění úkolů veřejné služby ČT – základní principy a metodologie
- Výroční zpráva o hospodaření ČT v roce 2016
- Plnění Dlouhodobých plánů programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje v letech 2015–2017
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na roky 2017–2021
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2017

Členové Rady ČT se mj. zúčastnili také seminářů a setkání pořádaných některým z výborů poslanecké sněmovny na témata např.:

- Televize veřejné služby – situace, perspektivy, evropské trendy
- Připravované zákony o České televizi a Českém rozhlasu
- Veřejnoprávní média a demokracie
- Setkání se členy Stálé komise pro sdělovací prostředky

V průběhu roku 2016 vykonávala Rada České televize všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Zejména se zabývala zpravodajstvím a vysíláním kanálu ČT24, hodnocením dětského a vzdělávacího kanálu, pokrytím vysílání, správou a výběrem televizních poplatků, vedením soudních řízení a sporů a v neposlední řadě hospodařením České televize: kontrolou plnění rozpočtu České televize, přípravou jejího vyrovnaného rozpočtu na rok 2017 včetně schvalování rozpočtu České televize na rok 2017.

Rada České televize dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele.

Rada České televize průběžně zadávala úkoly dozorčí komisi a kontrolovala jejich plnění.

Ve dnech 1.5. až 3.5.2016 navštívili členové rady sídlo Evropské vysílací unie (EBU) v Ženevě, kde se mj. zúčastnili pracovního setkání s generální ředitelkou EBU Ingrid Deltenre.

Ve dnech 21.6. a 22.6.2016 se uskutečnilo výjezdní zasedání Rady České televize v Televizním studiu Brno a ve dnech 25. a 26.10.2016 v Televizním studiu Ostrava.

Dne 3.10.2016 se členové Rady ČT zúčastnili slavnostního otevření nového Televizního studia Brno, jehož výstavbu v průběhu minulých let sledovali.

3.2.2 Agenda Rady České televize

Majetkové záležitosti

V § 9, odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2016 projednala a podle výše zmíněného § 9, odst. 8 zákona o České televizi po projednání ve své dozorčí komisi vydala souhlas k následujícím majetkovým záležitostem:

- Smlouva o nájmu nebytového prostoru se společnostmi AB Facility Services s.r.o. a AB Facility a.s.
- Dodatek č. 1 týkající se nájmu restaurace v budově ČT „Rohlík“ se společností GST Group s.r.o.
- Dodatek č. 2 smlouvy týkající se nájmu restaurace v budově „Rohlík“ se společností GST Group s.r.o.
- Smlouva o zřízení služebnosti, jejímž předmětem je zřízení služebnosti ve prospěch společnosti Česká telekomunikační infrastruktura a.s.
- Záměr úplatného převodu nemovitých věcí – objekty ČT TS Brno – Běhounská 5/18 a Jezuitská čp.10 – z majetku ČT na třetí osoby, a to způsobem převodu veřejnou dražbou dobrovolnou
- Smlouva, jejímž předmětem je zřízení a vymezení věcného břemene (služebnosti) podle § 25, odst. 4 energetického zákona – osobní služebnosti energetického vedení dle energetického zákona, a to právo společnosti E.ON Distribuce, a.s., zřídit, opravovat a udržovat distribuční soustavu na pozemcích ve vlastnictví České televize v katastrálním území Líšeň, obec Brno
- Dodatek č. 1 smlouvy o nájmu prostoru sloužícího podnikání na pronájem prostor TV klubu o celkové výměře 171 m², nacházejícího se v budově České televize, v Brně, v ulici Jezuitská čp.10
- Smlouva o nájmu nebytových prostor, technologií a dalšího inventáře na pronájem prostor gastroprovozu v budově České televize, v Brně, v ulici Trnkova čp.2345
- Smlouva o provedení dražby dobrovolné a smlouva o provedení dražby dobrovolné opakované – objekt ČT TS Brno, Běhounská čp.5 a Jezuitská čp.10 s dražebníkem PROKONZULTA, a.s.
- Dodatek č. 1 smlouvy o pronájmu části společných prostor budov a vypořádání elektronicky prováděných úhrad za služby se společností CAFÉ & NETPOINT a.s.
- Smlouvy o zřízení služebnosti, jejichž předmětem je zřízení služebnosti ve prospěch společnosti Česká telekomunikační infrastruktura a.s.
- Smlouva o zřízení věcného břemene s Martinem a Martinou Žáčkovými, jejímž předmětem je zřízení služebnosti inženýrských sítí váznuocí na pozemku České televize
- Dodatek č. 1 smlouvy o nájmu nebytových prostor se společností E4C Group
- Dodatek č. 2 o nájmu pozemku uzavřené se společností E4C Group

- Dodatek č. 4 smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené se společností E4C Group
- Smlouva o nájmu na pronájem prostoru nacházejícího se v budově ČT, v Brně, v ulici Trnkova 2345/117, se společností DELIKOMAT s.r.o.

Hospodaření České televize

Hospodařením České televize se Rada České televize zabývá průběžně během celého roku a této záležitosti věnuje maximální pozornost. Uvádíme výčet hlavních závěrů Rady České televize (celkovému hospodaření České televize v roce 2016 je věnována dle § 8, odst.2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2016, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky do 31. srpna 2017).

- Rada České televize se podrobněji seznámila s návrhem rozpočtu České televize na rok 2017 dne 23. listopadu 2016, kdy jí byl na pracovním setkání s vedením České televize předložen podrobný návrh rozpočtu České televize na rok 2017. Návrh rozpočtu byl předán k připomínkám členům Rady České televize a její dozorčí komisi.
- Dozorčí komise Rady České televize doporučila dne 14. prosince 2016 Radě ČT, po zapracování připomínek svých i členů Rady České televize, rozpočet na rok 2017 schválit.

Rozpočet České televize na rok 2017 byl sestaven se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 6,875 miliard Kč, což je o 27 mil. Kč méně než v roce 2016.

- Na svém 20. jednání dne 14. prosince 2016 schválila Rada České televize návrh rozpočtu České televize na rok 2017 usnesením č. 235/20/16 v souladu s § 8, odst.1 písm. b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi v platném znění.

TS Brno

Rada České televize schválila v roce 2006 ideový záměr vedení České televize soustředit činnost Televizního studia Brno do jednoho místa a vystavět za tím účelem nové TS Brno.

Stejně jako v předchozích letech byla Rada ČT v průběhu roku 2016 seznamována s aktuální situací tohoto projektu, zejména zprávami dozorčí komise. Téměř dokončenou stavbu nového studia navštívili osobně členové Rady ČT během výjezdního zasedání do Brna dne 21. května 2016.

Studio bylo slavnostně otevřeno dne 3.10.2016 za přítomnosti mnohých veřejně známých osob včetně premiéra ČR Bohuslava Sobotky.

Závěrečnou zprávu o výstavbě Televizního studia Brno projednala Rada ČT na svém 20. jednání dne 14. prosince 2016.

TS Ostrava

Na výjezdním zasedání v Ostravě ve dnech 25.–26. října 2016 zhlédla Rada ČT prezentaci programových a zpravodajských námětů TS Ostrava a vyslechla informace ředitele TS Ostrava Tomáše Šiřiny o programových, výrobních a ekonomických aspektech TS Ostrava. Rada vzala tyto informace na vědomí a konstatovala, že TS Ostrava plní své zákonné poslání.

Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2016 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12, odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání. Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2016 naplnila kvótu stanovující podíl produkce Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava na celostátních plnoformátových vysílacích okruzích, danou ve výše zmíněném § 12, odst. 4 zákona o České televizi.

Účast České televize v soudních a správních řízeních

Rada České televize pravidelně sleduje správní řízení vedená Radou pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí, aniž by však byla či mohla být jejich účastníkem. Totéž platí o případných následných soudních sporech.

Výsledky těchto řízení mají pro Radu České televize jako orgán kontroly veřejnosti nad činností České televize důležitou informativní hodnotu.

Rada České televize se touto problematikou zabývala průběžně během celého roku 2016. V březnu 2016 projednala a vzala na vědomí písemnou informaci o správních a soudních řízeních za rok 2015 a požádala generálního ředitele o předložení zprávy o soudních a správních řízeních za rok 2016 v termínu do 31. ledna 2017.

Výběr televizních poplatků

Rada České televize se otázkou výběru televizních poplatků věnovala při pravidelném rozboru finanční situace České televize na základě pololetní a celoroční Zprávy o plnění rozpočtu a hospodaření. Zprávy obsahují samostatnou část analyzující vývoj počtu poplatníků, objem příjmů z poplatků, vymáhání dlužných poplatků a oslovování neevidovaných fyzických a právnických osob.

Televizní poplatky představují hlavní zdroj financování České televize a tvoří více než 90 % jejích příjmů. Na financování České televize má negativní dopad skutečnost, že od roku 2010 se počet evidovaných poplatníků snižuje a tím dochází i k poklesu finančních prostředků, které má Česká televize k dispozici. Česká televize na tento vývoj reaguje tím, že v co největší míře využívá možnosti dané legislativou k tomu, aby vymáhala dlužné televizní poplatky a identifikovala fyzické a právnické osoby, které nejsou k placení televizního poplatku přihlášeny.

Informace o skutečném počtu evidovaných poplatníků a výši inkasa za rok 2016 budou uvedeny ve Výroční zprávě o hospodaření České televize, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky v termínu do 31. srpna 2017.

Rada České televize dále na svých jednáních projednávala mimo jiné:

- Zprávu o vzdělávání ve vysílání ČT a srovnání vývoje za uplynulé období
- Zprávu o stavu, změnách a rozvoji kanálu ČT24
- Informace o vedení soudních a správních řízení
- Informace o činnosti úseku obchodu
- Zprávu o vymáhání televizních poplatků
- Informace o činnosti úseku komunikace a marketingu
- Informace o měření veřejné hodnoty vysílání
- Analýzu TV kanálu ČT1
- Analýzu TV kanálu ČT2
- Zprávu o kanálu ČT:D
- Zprávu o kanálu ČTart
- Analýzu TV kanálu ČTsport
- Účetní závěrku a přehled pohledávek a závazků ČT za rok 2016
- Informace o činnosti úseku Vývoje pořadů a programových formátů a Informace o činnosti úseku Výroby
- Informace o programovém schématu všech TV kanálů ČT
- Zprávu o plnění rozpočtu
- Výroční zprávu o hospodaření ČT
- Zprávu o postupu výstavby TS Brno včetně Závěrečné zprávy o výstavbě studia

- Zprávu o činnosti a výstupech interního auditu ČT
- Zprávu o stavu a rozvoji technologií a postup digitalizace včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci
- Zprávu o plnění Dlouhodobých plánů programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje ČT na léta 2012–2017
- Zprávu o předvolebním a volebním vysílání ČT v souvislosti s volbami do zastupitelstev krajů a Senátu Parlamentu ČR, které se konaly ve dnech 7. a 8. října 2016 (druhé kolo voleb do Senátu 14. a 15. října 2016)
- Informace o činnosti úseku Nových médií
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2017

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí probíhajících na konkrétní témata či konkrétní žánry ve vysílání České televize na pracovních setkáních i na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

3.2.3 Činnost Dozorčí komise Rady České televize

Dle ustanovení § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je Dozorčí komise poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek České televize účelně a hospodárně využívány podle schváleného rozpočtu České televize v souladu s právními předpisy a s požadavky práva Evropských společenství. Dozorčí komise je povinna upozorňovat Radu na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

Existence tohoto poradního orgánu Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize a jeho pracovní výstupy se v rámci rozhodovací činnosti Rady České televize v ekonomické sféře velmi osvědčují. Tato dozorčí komise zasedla ke dvanácti jednáním, na nichž přijala celkem 56 usnesení.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 1. čtvrtletí

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění byla Radě ČT předložena zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 1. čtvrtletí roku 2016.

Dozorčí komise prověřila veřejné zakázky:

- Bezpečnostní systémy
- Dodávka záložního generátoru EPG II
- Dodávka sady softwarových plug-inů pro zvuková pracoviště

Dozorčí komise doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9, odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., zákon o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas s uzavřením:

- Smlouvy o nájmu nebytového prostoru se společnostmi AB Facility Services s.r.o. a AB Facility a.s., jejímž předmětem je nájem místností v objektu ČT
- Dodatku č. 1 smlouvy týkající se nájmu restaurace v budově „Rohlík“ čp.1130, se společností GST Group s.r.o., jehož předmětem je změna splatností nájemného a úhrad za služby související s užíváním restaurace, vč. bližší specifikace služeb, které se týkají odpadového hospodářství
- Dodatku č. 2 smlouvy, týkající se nájmu restaurace v budově „Rohlík“ čp.1130, se společností GST Group s.r.o., jehož předmětem je změna části movitého příslušenství restaurace vč. souvisejícího zvýšení nájemného
- Smlouvy o zřízení služebnosti, jejímž předmětem je zřízení služebnosti ve prospěch společnosti Česká telekomunikační infrastruktura a.s., na dobu neurčitou, spočívající ve zřízení, provozování, údržbě a opravách podzemního komunikačního vedení k části pozemků ve vlastnictví České televize v Brně

- Záměru úplatného převodu nemovitých věcí v katastrálním území Město Brno, obec Brno, z majetku ČT na třetí osobu, a to způsobem převodu veřejnou dražbou dobrovolnou dle zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

Na základě úkolu Rady ČT předložila dozorčí komise zprávu o plnění harmonogramu výstavby nového TS Brno za období 1. čtvrtletí roku 2016.

Dozorčí komise předložila na základě úkolu Rady ČT základní informaci o stavu investičních projektů k 31.12.2015. Dozorčí komise doporučila, aby se pokračovalo v současném trendu přesunu rozpočtů do následujícího období v případě, že se z objektivních důvodů nepodaří investici realizovat v daném roce a tím se zamezí neplánovaným nákupům jen z důvodu vyčerpání alokovaných prostředků. V odůvodněných případech souvisejících se změnou investičních priorit lze přistoupit k přesunu položek, který podléhá schválení Controllingu a následně finančnímu řediteli. U technologicky a organizačně náročnějších investičních akcí dozorčí komise doporučila, aby finanční prostředky nebyly plánovány ve velkých celcích, ale v takovém objemu, při kterém bude pod větší kontrolou jejich plnění a dodržení termínů.

Dozorčí komise se během pravidelné kontroly výroby pořadů ČT zaměřila na prověření řídicí dokumentace vztahující se k výrobě pořadů s konstatováním, že sada interních RGŘ a Opatření, v kombinaci s podpisovými limity stanovenými podpisovým řádem, umožňuje efektivní plánování interních kapacit a najímání kapacit externích.

V souvislosti s teroristickými událostmi v Belgii a vyhlášením prvního stupně ohrožení terorismem v Česku dozorčí komise navrhla Radě České televize, aby doporučila generálnímu řediteli přijetí zvýšených bezpečnostních opatření, vedoucích ke snížení bezpečnostního rizika, ohrožujícího provoz České televize a zvýšení personální a objektové bezpečnosti.

Dozorčí komise si na základě požadavku Rady ČT vyžádala podklady k uskutečněné dražbě a prověřila způsob prodeje parcely č. 689/2 o výměře 567 m² (druh zastavěná plocha a nádvoří) v katastrálním území Ponava, obec Brno, spolu s budovou bez čp./č.e., v ulici Staňkova, která se na uvedené parcele nachází a je její zákonnou součástí. Dozorčí komise konstatovala, že dražba nemovitosti proběhla v souladu s usnesením Rady, že neshledala porušení právních norem nebo vnitřních předpisů České televize a že dražba proběhla v souladu se smlouvou o provedení dražby dobrovolné, jejíž parametry schválila Rada České televize.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 2. čtvrtletí

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 2. čtvrtletí roku 2016.

Dozorčí komise prověřila veřejnou zakázku Výměna horizontu ve studiu S 3 Radvanice s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách.

Dozorčí komise doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9, odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., zákon o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas:

- S uzavřením Smlouvy o zřízení věcného břemene evidované pod č. 1076044 se společností E.ON Distribuce, a.s., zastoupené na základě plné moci ze dne 2.7.2008 společností E.ON Česká republika, s.r.o.
- S uzavřením Dodatku č. 1 smlouvy o nájmu prostoru sloužícího podnikání, evidovaného pod č. 1076608, na pronájem prostor TV klubu nacházejícího se v budově České televize v Brně
- S uzavřením Smlouvy o nájmu nebytových prostor, technologií a dalšího inventáře se společností GTH catering a.s., evidované pod č. 1077215 na pronájem prostor gastroprovozu, včetně technologií a inventáře v budově České televize v Brně.

Dozorčí komise prověřila způsob schvalování a následného vyřazování majetku České televize za rok 2015 a seznámila se namátkově s konkrétními případy vyřazení majetku s konstatováním, že vnitřní pravidla a předpisy České televize upravující vyřazování majetku jsou v praxi dodržovány, odpovědní zaměstnanci se jimi řídí a nebylo zjištěno porušení vnitřních předpisů nebo nehospodárné nakládání s majetkem České televize.

Dozorčí komise předložila na základě úkolu Rady ČT základní informaci o stavu investičních projektů za období 2. čtvrtletí 2016 a informaci o plnění harmonogramu výstavby nového TS Brno.

V souladu s ustanovením § 8a, zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi dozorčí komise předložila Radě České televize rozbor hospodaření České televize za rok 2015.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 3. čtvrtletí

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, byla Radě ČT předložena zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 3. čtvrtletí roku 2016.

Dozorčí komise obdržela žádost o souhlas s uzavřením smluv o provedení dražeb dobrovolných a smluv o provedení dražeb dobrovolných opakovaných. Dražba se týká objektu ČT TS Brno na adrese Běhounská čp. 5, Brno a objektu ČT TS Brno na adrese Jezuitská čp. 10, Brno včetně pozemků. Po prostudování příslušné dokumentace dozorčí komise konstatovala, že zvolený postup prodeje objektů je v souladu s právními normami a že výběr dražebníka proběhl dle zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

Dozorčí komise prověřila následující veřejné zakázky:

- Bezpečnostní systémy
- Rekonstrukce maskéren
- Nákup kamery SONY SRW 9000
- Dodatečné dodávky k obměně SNG vozu

Dozorčí komise projednala Dodatek č. 1, interně evidovaný pod č. 1078999/841, 768-1-D1-00, smlouvy o pronájmu části společných prostor budov a vypořádání elektronicky prováděných úhrad za služby nájemce č. 1050134/841, 768-1-D0-00, uzavřené s CAFÉ & NETPOINT a.s., IČO 27876705, jehož předmětem je prodloužení doby nájmu a doporučila Radě ČT udělit generálnímu řediteli ve smyslu ustanovení § 9, odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, souhlas s uzavřením dodatku smlouvy.

Dozorčí komise předložila Radě ČT souhrnnou informaci týkající se stavu čerpání investičních prostředků ČT za období 1. pololetí 2016.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 4. čtvrtletí

Na základě § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 4. čtvrtletí roku 2016.

Dozorčí komise prověřila průběh následujících veřejných zakázek:

- Modernizace studia RK14 SD/HD
- Dodávka záznamového stroje HDTV typu HDCAM pro potřeby kanálu ČT sport
- Zřízení šatny pro účinkující v hudebním studiu
- Poskytování služeb souvisejících s tiskem a rozesíláním upomínek
- Dodávka mikrobuse pro středisko 671

Dozorčí komise po projednání návrhu doporučila Radě České televize, aby udělila souhlas s:

- Uzavřením smluv o zřízení služebnosti, jejichž předmětem je zřízení služebnosti ve prospěch společnosti Česká telekomunikační infrastruktura a.s.
- Uzavřením Smlouvy o zřízení věcného břemene s Martinem a Martinou Žáčkovými, jejímž předmětem je zřízení služebnosti inženýrských sítí váznuocí na pozemku České televize
- Uzavřením dodatku č. 1 smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené se společností E4C Group, s.r.o., jehož předmětem je prodloužení doby nájmu a zvýšení nájemného

- Uzavřením dodatku č. 2 a dodatku č. 4 smlouvy o nájmu pozemku uzavřené se společností E4C Group, s.r.o., jehož předmětem je prodloužení doby nájmu a zvýšení nájemného
- Uzavřením smlouvy o nájmu na pronájem prostoru se společností DELIKOMAT s.r.o.
- Dozorčí komise předložila na základě úkolu Rady ČT základní informaci o stavu investičních projektů za období 3. čtvrtletí 2016.

Dozorčí komise na vyžádání vyslechla prezentaci ředitele divize výroby Václava Myslíka, týkající se organizace a procesů kontroly výroby pořadů. DK shledala výklad přínosným a zasvěceným a považuje obsah představené agendy za vhodný k dalšímu prezentování širší veřejnosti tak, aby bylo jasné, jak precizní jsou procesy kontroly financování tvorby pořadů.

Dozorčí komise na základě úkolu Rady ČT předložila své stanovisko k návrhu rozpočtu České televize na rok 2017.

3.3 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Rada ČT konstatuje: Česká televize v roce 2016 naplnila ustanovení Zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodex České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání.

Vhodné je na tomto místě zdůraznit také plnění speciálních povinností, vycházející například z ustanovení § 3, odst. 1, písm. f), k) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, na jejichž základě poskytuje ČT služby sluchově a zrakově postiženým a řádně pečuje o archivní fondy České televize v souladu s Archivním zákonem č. 499/2004 Sb., Rovněž podporuje původní českou filmové tvorbu a kulturní projekty v souladu s ustanovením § 3, odst. 1 písm. g) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi.

Vedle výše uvedených zákonných ustanovení Česká televize plnila v roce 2016 odpovídajícím způsobem i všechny ostatní úkoly a požadavky, které jí ukládají zejména ustanovení: zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 348/1991 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů.

Česká televize splnila v kalendářním roce 2016 povinnost, týkající se podílů pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky, na všech svých programech. Česká televize opatřila v roce 2016 skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT1 93,6 % pořadů, na ČT2 86,2 % pořadů, na ČT24 72,7 % pořadů, na ČT sport 77,9 % pořadů, na ČT:D 81,2 % pořadů a na ČTart 84,2 % pořadů.

Česká televize splnila v roce 2016 i povinnost, týkající se podílu pořadů opatřených českým znakovým jazykem, resp. simultánním tlumočením do českého znakového jazyka na všech svých programech. V českém jazyce bylo v roce 2016 vyrobeno, resp. bylo simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka na programu ČT1 3,5 % pořadů, na programu ČT2 6,2 % pořadů, na programu ČT24 4,1 % pořadů, na programu ČT sport 3 % pořadů, na programu ČT:D 2,9 % pořadů a na programu ČTart 3,5 % pořadů.

Česká televize rovněž splnila povinnost uvedenou v ust. § 32, odst. 2 zák. č. 231/2001 Sb., protože zpřístupnila na všech svých programech pro osoby se zrakovým postižením alespoň 10 % pořadů, a to počítáno jak za každý jednotlivý program, tak v průměru.

Je rovněž nutné připomenout, že činnost ČT se neodehrává jen v kontextu právních norem České republiky a že Česká televize přihlíží ve své činnosti i k právním normám a doporučením EU. Zde se jedná zejména o protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, jíž se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997, Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členskými státy o řízení médií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Závěr:

Rada ČT konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností ČT, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2016, plní Česká televize odpovídajícím způsobem všechny zákonné povinnosti kladené na médium veřejné služby a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci EU.

3.4 Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8, odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“). Činí tak podle Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností, jejichž upravenou verzi schválila Rada České televize dne 8. února 2012 usnesením č. 49/3/12.

Zároveň je Rada České televize dle § 4, odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize, a dle § 8, odst. 1 písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Rada České televize není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky, či dokonce udělovat sankce. V případě, že shledá stížnost oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správní orgán a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení. Ze zásad řízení, které upravuje správní řád a obecně platné právní předpisy, převzala Rada České televize pro řízení o stížnostech pouze některé prvky.

Na základě výše uvedeného postupuje Rada České televize při řízení o stížnostech jednou z následujících forem:

- 1) přímé vyřízení stížnosti radou,
- 2) žádost o poskytnutí stanoviska generálního ředitele a následné vyřízení radou,
- 3) žádost o vyjádření Etického panelu České televize prostřednictvím generálního ředitele,
- 4) předání stížnosti jako podnětu generálnímu řediteli,
- 5) předání stížnosti k přímému vyřízení generálnímu řediteli.

Rada ČT se zabývá a rozhoduje pouze a jen o písemně podaných stížnostech. Rada ČT volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní posílání České televize, které určuje zákon a Kodex České televize schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky. Proti rozhodnutí rady se nelze odvolat.

Podněty a stížnosti, které nespádají do její působnosti, postupuje Rada České televize k přímému vyřízení generálnímu řediteli. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a odpovědí na tyto dopisy, vypracované generálním ředitelem, archivuje. Rada České televize přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8, odst. 1 písmeno i) zákona o České televizi – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize.

Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize. Ten radě předkládá návrh na jejich řešení.

Rada České televize se zabývala v roce 2016 celkem 112 stížnostmi, podněty a reakcemi diváků s různými tématy. Rada se seznámila se stížnostmi a podněty zasílanými hromadně různými subjekty v počtech dosahujících mnohdy několik desítek dopisů a e-mailové korespondence.

Z celkového počtu došlých stížností se většinou jednalo a údajnou nevyváženost a neobjektivitu zpravodajství ve vysílání a podávání informací Českou televizí, týkajících se například migrační tematiky atd.

Rada České televize v průběhu roku 2016 obdržela stížnosti na zpravodajství a publicistiku celkově i na jednotlivé pořady (Události, Události v regionech a Události, komentáře, 168 hodin, Reportéři ČT a 90' ČT24, Otázky Václava Moravce, Černé ovce), z nichž 53 bylo zasláno z Rady RTV (45 stížností směřovalo na obsah internetové stránky ČT24, především na článek týkající se tématu migrantů).

Řada stížností se týkala pořadu Objektiv, resp. těch dílů, které byly moderovány ve slovenském jazyce.

Některé z podnětů a stížností se týkaly případné údajné nevyváženosti a neobjektivity pořadů ve vysílání České televize, informací vysílanými formou textu na liště během pořadů, změn ve vysílání, nasazování zajímavých pořadů do pozdních nočních hodin, častého zařazování repríz, vzhledu, chování a jazykové úrovně moderátorů a dodržování spisovné češtiny, dále vybírání a využívání televizních poplatků, hlasitosti a množství reklamy a nasazování sponzorských vzkazů ve vysílání a jejich nevhodného zařazení před pořady, nedodržování vysílacích časů, komunikací s divákem a digitálního vysílání popřípadě nekvalit přijímaného signálu. Dále se tyto stížnosti týkaly např. porušování autorských práv, náplně diskusních pořadů, nedostatečné fundovanosti redaktorů, neobjektivních informací o různých kauzách, absence vysílání kvalitních kulturních pořadů, neinformování o důležitých skutečnostech a událostech ve vysílání či nespokojenosti s vysíláním k příležitosti různých výročí.

Aktuální stav řešení podnětů a stížností je vždy přílohou zápisů z jednání Rady České televize.



4

Přílohy

4.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2016

Účast 2016	1 13.1.	2 3.2.	3 17.2.	4 2.3.	5 16.3.	6 30.3.	7 13.4.	8 27.4.	9 11.5.	10 25.5.	11 8.6.	12 22.6. TSB	13 13.7.	14 17.8.	15 14.9.	16 12.10.	17 26.10. TSO	18 9.11.	19 23.11.	20 14.12.
Jan Bednář	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Luboš Beniak	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Jan Brandejs	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/
Jaroslav Dědič	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Vratislav Dostál	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Michael Hauser	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Richard Hindls	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/
Michal Jankovec	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o
J. M. Kašparů	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Jiří Kratochvíl	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	o	o	o	/	/	/	/	/	/	/
René Kühn	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/
Ivana Levá	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Zdeněk Šarapatka	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/
Daniel Váňa	/	/	o	/	/	/	/	o	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	o
Jiří Závozda	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Legenda:
O – omluven

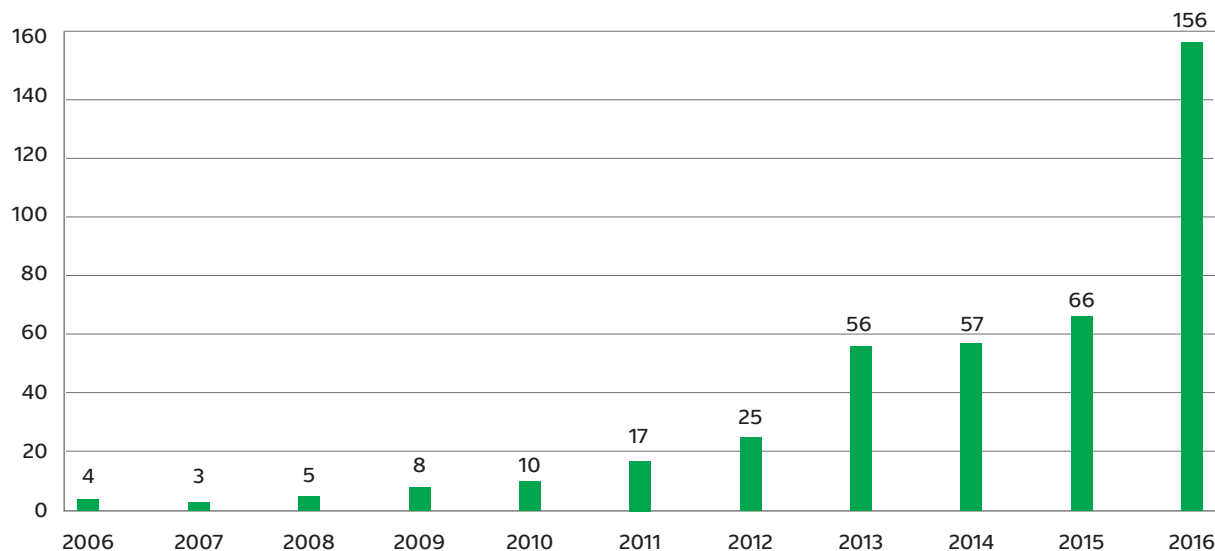
4.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Česká televize je povinným subjektem podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. I v roce 2016 byl zajištěn přístup veřejnosti k informacím, které se vztahují k působnosti České televize, prostřednictvím webových stránek <http://www.ceskatelevize.cz/>, písemně, elektronicky, telefonicky a osobně.

Počet obdržených žádostí o poskytnutí informace	156
z toho vyřízených	152
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	20
z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti	8
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	5
Počet stížností podaných podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb.	3
Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení	98 Kč
Počet poskytnutých výhradních licencí	0

V roce 2016 bylo České televizi doručeno celkem 156 žádostí o poskytnutí informace, z čehož jich bylo 152 vyřízeno a 4 žádosti doručené na konci roku 2016 byly vyřízeny na začátku roku 2017. Z celkového počtu žádostí nevyřizovalo TS Brno a TS Ostrava žádnou žádost, ale obě studia spolupracovala při přípravě podkladů u několika žádostí. I v roce 2016 pokračoval růst počtu žádostí. Jestliže v roce 2006 to byly 4 podané žádosti o informace, v roce 2016 přišlo 156 žádostí. Ze 156 nově obdržených žádostí o informace v roce 2016 obdržela Česká televize 146 žádostí od fyzických osob, právnické osoby podaly celkem 10 nových žádostí.

Počet nově obdržených žádostí v letech 2006–2016

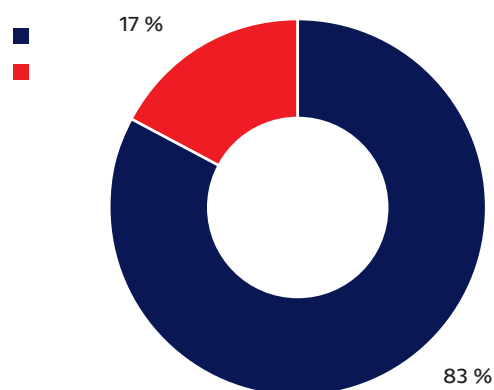


■ Počet žádostí

V roce 2016 pokračoval trend žádostí tzv. opakovaných žadatelů (tj. osob, které v daném kalendářním roce podaly více než jednu žádost o poskytnutí informace), kterých bylo v tomto roce 9. Opakovaní žadatelé zaslali České televizi celkem 26 žádostí, což je po zaokrouhlení 17 % z celkového počtu doručených žádostí o informace. Mezi opakovanými žadateli existují co do počtu žádostí značné rozdíly. Česká televize např. eviduje od jedné fyzické osoby celkem pět žádostí a stejně tak od jedné právnické osoby. Ostatní opakovaní žadatelé podali po dvou až čtyřech žádostech. V roce 2016 byl zároveň zaznamenán nový jev, kdy celkem 104 různých žadatelů zaslalo České televizi shodně formulovanou žádost o poskytnutí informace, což představuje 67 % žádostí podaných v roce 2016.

Procentuální podíl žádostí opakovaných žadatelů na celkovém počtu nově doručených žádostí v roce 2016

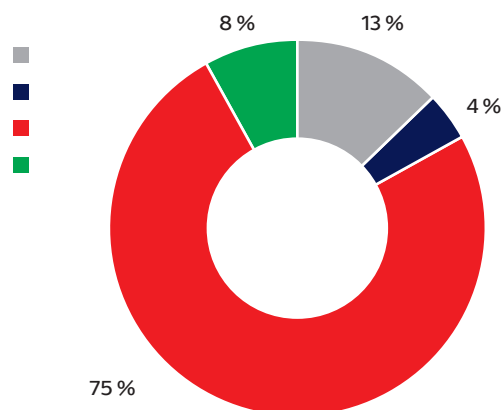
Žadatelé, kteří podali pouze jednu žádost	83 %
Žádosti od opakovaných žadatelů	17 %



Požadované informace se týkaly různých oblastí činnosti České televize. Nejčastěji se žadatelé ptali na otázky související se zpravodajstvím a publicistikou. Značně vysoký podíl žádostí týkajících se této oblasti však ovlivnila shora zmíněná situace, kdy totožně pojatou žádost o informaci zaslalo 104 různých žadatelů (což je 90 % z celkového objemu žádostí týkajících se zpravodajství a publicistiky, znázorněném na níže uvedeném grafu). Žadatele zajímaly také informace o hospodaření České televize a nákladech na výrobu pořadů, programové skladbě či o výběru televizních poplatků. Objevily se rovněž dotazy související s fungováním České televize jakožto veřejnoprávního provozovatele televizního vysílání.

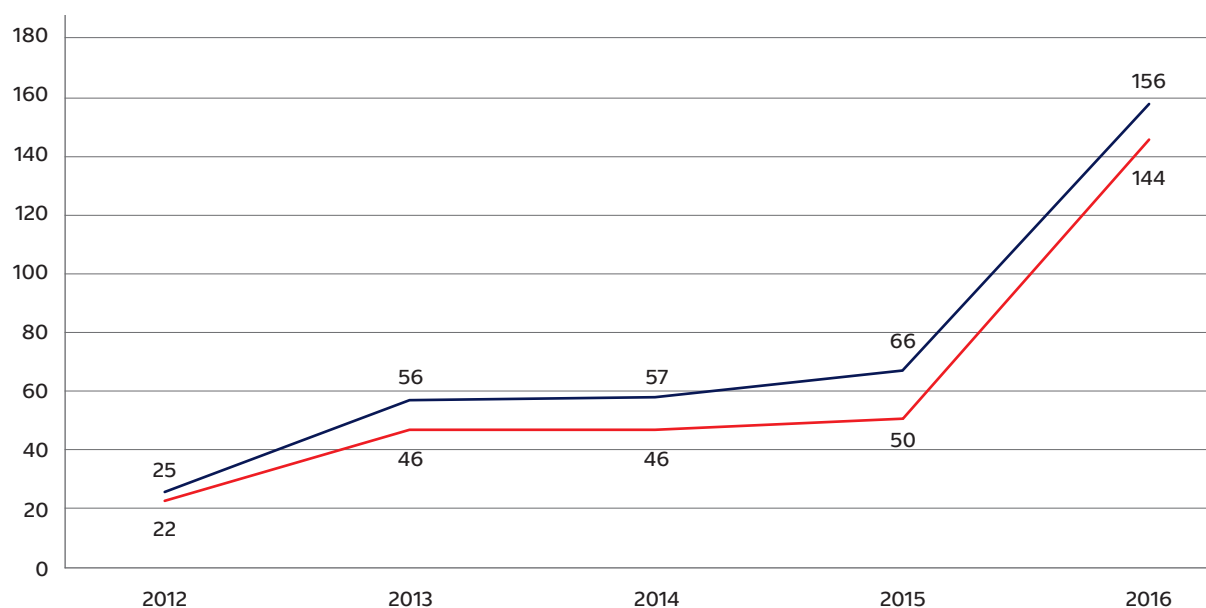
Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2016

Hospodaření a náklady na pořady	13 %
Programová skladba	4 %
Zpravodajství a publicistika	75 %
Různé	8 %



Česká televize se snaží o maximální otevřenost. O tom svědčí také počet žádostí, kterým bylo alespoň z části vyhověno. Pokud se žadatelé domáhali poskytnutí informací, které již byly zveřejněny na webových stránkách České televize nebo ve výroční zprávě, byl jim zaslán odkaz, na němž bylo možné požadovanou informaci najít.

Poskytování informací v letech 2012–2016



■ Počet nově obdržených žádostí ■ Počet žádostí, kterým bylo vyhověno alespoň částečně

V roce 2016 bylo podáno celkem pět odvolání proti rozhodnutím České televize, o nichž rozhodoval generální ředitel. Ve třech případech generální ředitel České televize jakožto odvolací orgán rozhodnutí České televize potvrdil a odvolání žadatelů zamítl. Ve zbývajících dvou případech generální ředitel České televize odvoláním napadené rozhodnutí změnil. Vedle toho byly v roce 2016 České televizi doručeny tři stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace. Ve dvou případech generální ředitel České televize postup vyřízení žádosti potvrdil a v jednom případě byl postup České televize částečně potvrzen, zatímco ve zbývajících částech byla věc usnesením převzata a generální ředitel České televize žadatelovu žádost v této části odmítl.

Co se týká soudních sporů, v roce 2016 probíhalo celkem šest soudních řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, přičemž jedno z nich na základě žaloby podané v roce 2016. V žádném z těchto sporů nebylo v roce 2016 rozhodnuto.

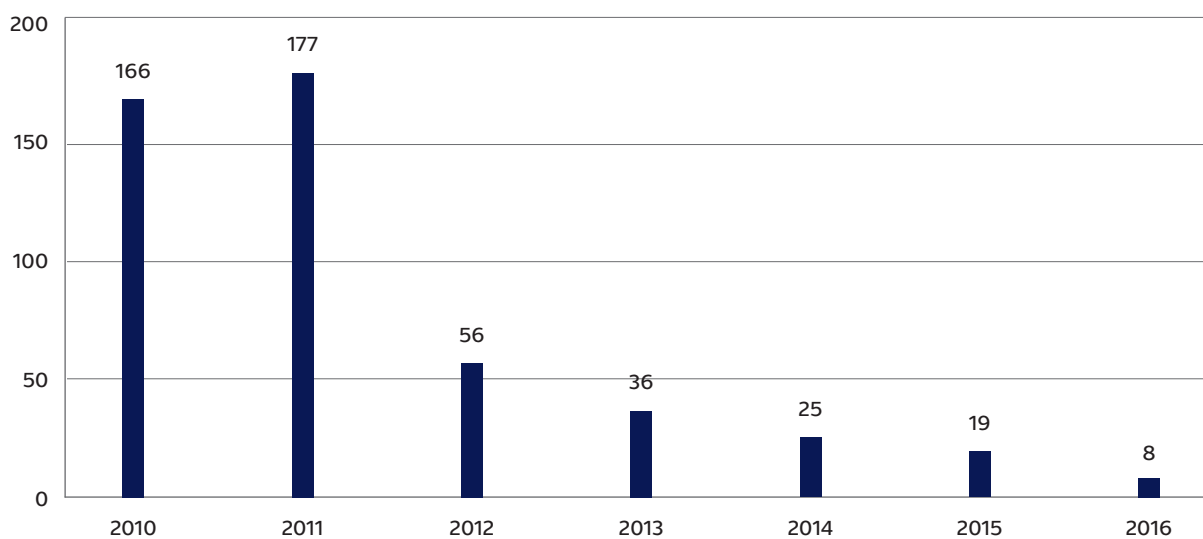
Česká televize pokračovala v roce 2016 ve zveřejňování informací poskytnutých na základě individuálních žádostí na webových stránkách České televize a ve vedení evidence obdržených žádostí.

4.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2016

Soudní spory a správní řízení v roce 2016

- Česká televize jakožto provozovatel televizního vysílání je povinna při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv.
- Ve vztahu k České televizi jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání ústředním správním úřadem, který vykonává státní správu v oblasti televizního vysílání a v oblasti audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Pokud Rada pro rozhlasové a televizní vysílání dospěje k závěru, že mohlo dojít k porušení povinností podle zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zahájí s Českou televizí správní řízení, které může být ukončeno zastavením správního řízení, uložením pokuty nebo tam, kde to zákon připouští, zastavením správního řízení s upozorněním na porušení zákona. V některých případech Rada pro rozhlasové a televizní vysílání správní řízení nevede a rovnou upozorní Českou televizi na porušení zákona. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví.
- V roce 2016 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí celkem 8 správních řízení.

Počet otevřených správních řízení v roce 2016 v porovnání s roky 2010–2016



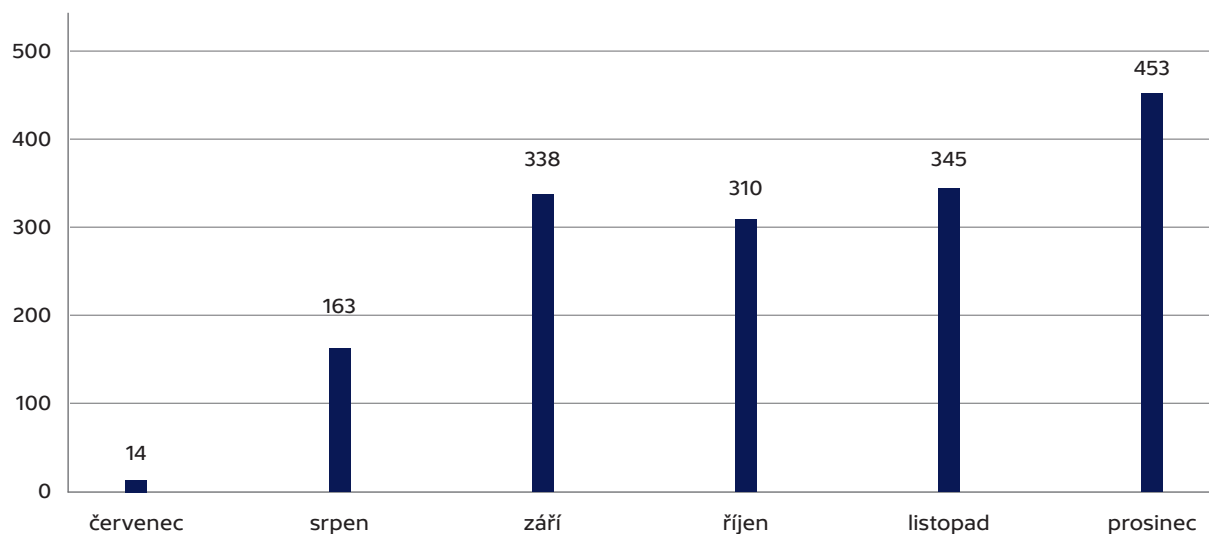
- Z těchto 8 správních řízení bylo pouze jedno zahájeno v roce 2016, dvě v roce 2015, jedno v roce 2014 a čtyři v roce 2010. Správní řízení, zahájené v roce 2016 pro údajně skrytou reklamu v pořadu „Sazka mobilŠance“, skončilo uložením pokuty ve výši 300 000 Kč, kterou Městský soud v Praze potvrdil. Písemné vyhotovení rozsudku dosud nebylo doručeno, po doručení rozsudku Česká televize zváží, zda podá kasační stížnost k Nejvyššímu správnímu soudu. Jedno řízení, zahájené v roce 2015 pro údajně nepatřičné zdůraznění umístěného produktu v pořadu „Polopatě“, bylo v roce 2016 zastaveno a následně uloženo upozornění na porušení zákona. Ve druhém správním řízení, zahájeném v roce 2015 pro nepatřičné zdůraznění produktu McDonald's v pořadu Hokejové poledne, uložila rada pokutu ve výši 350 000 Kč a tato věc je stále předmětem přezkumu před soudy různých stupňů. Ve správním řízení, které bylo zahájeno v roce 2014 pro nepatřičné zdůraznění umístěného produktu Lenovo v pořadu „Sama doma“, uložila rada pokutu 50 000 Kč, kterou soud v roce 2016 definitivně potvrdil. Čtyři správní řízení, zahájená v roce 2010, se týkala neoddělené reklamy a byla předmětem přezkumu soudu různých stupňů; v roce 2016 v návaznosti na předcházející soudní řízení, rada správní řízení nakonec zastavila a v jednom případě uhradila náklady řízení.

- Pozitivní skutečností je, že v roce 2016 stejně jako v předcházejících dvou letech nebylo zahájeno žádné správní řízení pro porušení povinností, jejichž účelem je ochrana fyzického, psychického, mravního vývoje dětí a mladistvých.
- V roce 2016 obdržela Česká televize celkem 20 upozornění na porušení zákona, z toho 19 upozornění bylo vydáno, aniž by jejich vydání předcházelo správní řízení. Z 20 upozornění na porušení zákona se 6 upozornění týkalo zařazení vulgarismů do pořadů, což je více než o polovinu méně oproti roku 2015. Jedno upozornění se týkalo nedodržení povinnosti opatřit 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením za rok 2015, poněvadž na programu ČT sport byl dosažen podíl 43,6 %. Za rok 2016 byl na uvedeném programu dosažen podíl ve výši 77,9 %, takže k nápravě došlo. Enormní úsilí České televize je zřejmé z faktu, že ještě za rok 2011 činil podíl pořadů opatřených skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT sport 4 %. Jedno upozornění se týkalo nedodržení povinnosti zpřístupnit 10 % pořadů pro osoby se zrakovým postižením za rok 2015, protože na programu ČT:D bylo opatřeno audiopopisy pouze 8,8 % pořadů. Pro srovnání uvádíme, že za rok 2016 byl dosažen na programu ČT:D podíl 13,7 %, takže i zde náprava nastala. Faktem je, že Rada pro rozhlasové a televizní vysílání prakticky ztotožňuje zákonem stanovenou povinnost s povinností opatřit pořad audiopopisem a nebere v úvahu pořady, které jsou dramaturgicky záměrně vybírány tak, aby byly srozumitelné pro osoby se zrakovým postižením. Celkem 4 upozornění se týkala nedodržení objektivnosti a vyváženosti (pořad „Nedej se“, dva pořady „Události“ a pořad „Studio 6“). Zbytek upozornění se týkal různých dalších povinností.
- V roce 2016 Česká televize podala k výzvě Rady pro rozhlasové a televizní vysílání vysvětlení v 19 věcech, která se převážně týkala zpravodajských a publicistických pořadů, ať již vyrobených v Praze nebo v TS Brno a TS Ostrava, nebo obchodních sdělení. Po podání dvou vysvětlení byla Česká televize upozorněna na porušení zákona; uvedená upozornění jsou zahrnuta ve výše uvedeném celkovém počtu upozornění vydaných v roce 2016. Vysvětlení podává příslušný šéfredaktor nebo ředitel na prvním stupni řízení po konzultaci s úsekem mediálního práva.
- V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo zahájeno a ani vedeno s Českou televizí žádné správní řízení a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona.
- Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž žalovanou je Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání, a v některých případech i na webu České televize. Česká televize se o podané žalobě dozví až v okamžiku, kdy soud České televizi žalobu doručí. V roce 2016 bylo vedeno s Českou televizí celkem 35 soudních řízení včetně TS Brno a TS Ostrava, což je zhruba stejný počet jako v předcházejících třech letech. K 31.12.2016 činila žalobci požadovaná částka v souhrnu 22 milionů Kč zaokrouhleně, což nevybočuje z průměru uplynulých tří let. V roce 2016 bylo nově zahájeno s Českou televizí devět soudních sporů v této oblasti, přičemž vesměs se jednalo o žaloby na uveřejnění odpovědi nebo dodatečného sdělení. V roce 2016 byly pravomocně skončeny tři spory na ochranu osobnosti, kdy žalovaný požadoval 1 milion Kč a ve dvou případech požadovali žalobci uveřejnění odpovědi k publicistickým pořadům; všechny tyto žaloby soudy zamítly a České televizi přiznaly náklady řízení.
- V oblasti ochrany osobních údajů nebylo zahájeno ani neprobíhalo žádné správní řízení ani soudní spor.
- V souvislosti s volbami do zastupitelstev krajů v roce 2016 podávala Česká televize vyjádření ve dvou soudních řízeních. Jednak ve věci údajné manipulace volebních výsledků v Plzeňském kraji, kde sice Česká televize nebyla přímým účastníkem soudního řízení, ale soudem byla vyzvána k podání stanoviska; soud tuto žalobu pravomocně zamítl. V další věci byla Česká televize žalována pro údajné narušení přípravy a průběhu voleb; v této věci bylo soudní řízení zastaveno a žaloba na neplatnost voleb u krajského soudu podána nebyla. V souvislosti s volbami do Senátu požadoval žalobce vyslovení neplatnosti celých voleb a po České televizi požadoval 10 milionů Kč jakožto ušlý zisk v důsledku nezvolení do funkce senátora. I v této věci se Česká televize k výzvě soudu vyjadřovala. Soud v uvedené části žalobu odmítl a přiznal České televizi paušální náhradu nákladů řízení; rozhodnutí je nepravomocné.
- V roce 2016 probíhalo šest soudních řízení ve věci přezkoumání rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace. Žádná z těchto věcí nebyla pravomocně skončena.

Ostatní soudní spory a správní řízení

- V roce 2016 byla prodloužena platnost 37 ochranných známek České televize, dále bylo přihlášeno 19 nových ochranných známek a zapsáno 32 ochranných známek, včetně známek přihlášených v předchozích letech, přičemž ke konci roku 2016 zůstala neuzavřena řízení o 16 přihláškách ochranných známek České televize.
- Nesplněné smluvní peněžité závazky po splatnosti, které se netýkaly agendy televizních poplatků, byly v roce 2016 předmětem celkem 10 soudních řízení, z toho 5 řízení bylo zahájeno v roce 2016. Z těchto řízení bylo v roce 2016 pravomocně skončeno 5 sporů a jeden nepravomocně; ve všech těchto případech skončily spory ve prospěch České televize.
- V roce 2016 probíhaly 3 spory o náhradu škody způsobenou třetími subjekty. Všechny byly vyřešeny smírnou cestou ve prospěch České televize.
- V roce 2016 se Česká televize připojila jako poškozená s náhradou škody do devíti trestních řízení. Většinou se jednalo o přečin porušování autorského práva, práva souvisejícího s právem autorským, práv k databázi. Tři řízení byla ukončena.
- Insolvenční a konkurzní řízení, do nichž byla (ať už v roce 2016 nebo v letech předcházejících) přihlášena pohledávka Česká televize, která nesouvisí s agendou televizních poplatků, byla vedena celkem vůči 24 úpadcům, z toho 4 řízení byla v roce 2016 pravomocně ukončena. V roce 2016 byla zahájena 2 insolvenční řízení.
- V roce 2016 probíhaly čtyři likvidace právnických osob, do nichž již v předcházejících letech přihlásila Česká televize své pohledávky. Výše těchto pohledávek činí zaokrouhleně 8,8 milionu Kč.
- V roce 2016 probíhalo celkem 41 exekučních řízení, která nesouvisí s agendou televizních poplatků a v nichž byla Česká televize aktivně legitimována jako oprávněný. Z toho v devíti případech došlo v roce 2016 k ukončení dlouholetých a bezvýsledných exekučních řízení pro nemajetnost povinných.
- V autorskoprávní oblasti je ke dni 31.12.2016 veden proti České televizi 1 soudní spor, který byl zahájen v roce 2016. V průběhu roku 2016 byl smírnou cestou ukončen jeden spor, týkající se autorských práv k zvukově obrazovému záznamu.
- V roce 2016 bylo ukončeno ve prospěch České televize soudní řízení vedené proti České televizi o určení, že odstoupení České televize od koprodukční smlouvy je neplatné a že tento smluvní vztah trvá.
- V oblasti pracovněprávní vedla Česká televize v roce 2016 celkem sedm soudních sporů, které byly zahájeny v předešlých letech. Šlo vesměs o spory o neplatné rozvázání pracovního poměru. Ve třech věcech došlo v roce 2016 k vyřešení pracovněprávního sporu smírnou cestou, ve dvou dalších věcech došlo k pravomocnému skončení pracovních sporů ve prospěch České televize a v jednom případě soud rozhodl ve prospěch České televize zatím nepravomocně. V roce 2016 probíhalo v jednom případě soudní řízení o náhradu mzdy se zaměstnankyní, s níž byl v roce 2004 neplatně rozvázán pracovní poměr.
- V oblasti veřejných zakázek nebyl v roce 2016 veden žádný soudní spor. Oproti roku 2015 došlo k významnému snížení počtu řízení řešených Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže, když v roce 2016 vedl Úřad s Českou televizí pouze dvě správní řízení. Co se týče námitek účastníků řízení, ty směřovaly v roce 2016 zejména do oblasti veřejných zakázek malého rozsahu a Česká televize je řešila smírně buď vysvětlením, nebo vyhověla stěžovatelům a upravila zadávací podmínky příslušné veřejné zakázky.
- V roce 2016 nabyl účinnosti zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). V souladu s tímto zákonem Česká televize začala od 1.7.2016 uveřejňovat zákonem požadované smlouvy v registru smluv. České televizi není známo, že by v souvislosti s tímto zákonem s ní bylo zahájeno soudní řízení. Z níže uvedeného grafu vyplývá, kolik smluv od účinnosti tohoto zákona Česká televize v registru smluv v roce 2016 uveřejnila:

Počet smluv uveřejněných v registru smluv



Reflexe, nový právní rámec, trendy

- V květnu 2016 zveřejnila **Evropská komise** návrh revize Směrnice, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států upravujících **poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání s ohledem na měnící se situaci na trhu**. Tento návrh reaguje na změněné prostředí audiovizuálních médií, kde dochází stále ve větší míře ke sblížení mezi televizí a službami šířenými po internetu. Cit.: „Subjekty televizního vysílání rozšiřují své on-line aktivity a noví účastníci, kteří nabízejí audiovizuální obsah prostřednictvím internetu (např. poskytovatelé videa na vyžádání a platformy pro sdílení videonahrávek), jsou stále silnější a soutěží o stejné publikum. Televizní vysílání, video na vyžádání a obsah vytvářený uživateli však podléhají různým pravidlům a různým úrovním ochrany spotřebitele. Strategie pro jednotný digitální trh v Evropě vyzývá k modernizaci směrnice o audiovizuálních mediálních službách tak, aby tyto změny v oblasti trhu, spotřeby a technologie odrážela. To vyžaduje, aby se Komise zaměřila na oblast působnosti směrnice o audiovizuálních mediálních službách a na povahu pravidel platných pro všechny účastníky trhu (zejména pravidel podporujících evropská díla, pravidel na ochranu nezletilých osob a pravidel reklamy).“ Cílem má být posílení ochrany spotřebitelů a nezletilých osob, zajistit rovné podmínky, zachovat integritu vnitřního trhu, zvýšit právní jistotu a zjednodušit právní rámec. S návrhem směrnice se v roce 2016 seznámily Poslanecká sněmovna a Senát Parlamentu ČR. V Evropské unii se tedy v dohledné době očekávají v audiovizuální oblasti změny, které nejsou zanedbatelné, na které bude muset reagovat česká legislativa. Je tedy na místě určitá obezřetnost při případných novelizacích mediálních zákonů.
- Z výše uvedené informace o upozorněních a uložených pokutách, které obdržela Česká televize od Rady pro rozhlasové a televizní vysílání, vyplývá, že v praxi činí problém rozlišit „**nepatřičné zdůraznění produktu**“ od zákonem přípustného „umístění produktu“, které určitou propagaci dovoluje. Obtížně pochopitelné je to ze dvou důvodů – jednak platná právní úprava žádná kritéria pro posuzování nepatřičného zdůraznění umístěného produktu neobsahuje, jednak zákon obsahuje kromě nepatřičného zdůraznění produktu ještě další zákaz, stanovující, že umístěný produkt nesmí přímo nabádat k nákupu nebo pronájmu zboží za účelem propagace. V důvodové zprávě Evropské komise k výše uvedenému návrhu novely směrnice lze seznat, že nejde o problém, který se objevuje jen v České republice, a nastiňuje cestu, jakou by se mohla legislativa ubírat, cit.: „Pravidlo, že produkt by neměl být nepatřičně zdůrazňován, se v praxi ukázalo jako obtížně uplatnitelné. Navíc omezuje využívání umístění produktu, které aby bylo schopno vytvářet hodnotu, již ze své podstaty předpokládá určitou úroveň zdůraznění expozice produktu. Požadavky na pořady obsahující umístění produktu by se tedy měly zaměřit na to, aby jasně informovaly diváky o existenci umístění produktu, a na to, aby zajistily, že nebude dotčena redakční nezávislost poskytovatele audiovizuálních mediálních služeb.“ I nadále by však nemělo být přípustné umístění produktu v některých typech pořadů, zejm. pořadech pro děti, zpravodajských a také v pořadech spotřebitelsko-publicistických, které poskytují divákům poradenství nebo obsahují recenze týkající se nákupu služeb.

- Česká televize, aniž jí to ukládá zákon, již třetím rokem pokračovala v **labellingu** pořadů. Cílem je předcházet nepředvídaným a překvapivým situacím při sledování pořadů a umožnit rodičům rozhodnout se podle individuální vyspělosti dítěte a hodnot, které uznávají, zda dítěti povolí pořad sledovat či nikoliv. Česká televize používá piktogramy věku 8+, 10+ na programu ČT:D a piktogram 15+ na ostatních programech. Sleduje tyto závadné prvky: násilí, děsy, sex, alkohol, drogy a vulgarismy. V této souvislosti je třeba dodat, že v případech, kdy bylo uloženo České televizi upozornění na zařazení vulgarismů do vysílání, byl pořad označen piktogramem 15+. V roce 2016 došlo v rámci jednací skupiny pro labelling Asociace televizních organizací (jejímž členem Česká televize je), ke shodě ohledně věkových skupin a závadných prvků, které budou sledovány a budou podléhat samoregulaci. Ještě v roce 2016 Asociace televizních organizací zadala ke zpracování dotazník, který má umožnit televizním stanicím klasifikovat podle objektivních kritérií pořady, zda jsou vhodné pro nezletilé či nikoliv. Vytvořená kritéria budou oponována odborníky z oblasti lékařství, adiktologie, psychiatrie, psychologie a pedagogiky. Kromě toho bude dotazník předmětem připomínkování komise pro labelling, která byla zřízena v České televizi a je složena ze zaměstnanců – odborníků napříč obory.
- V roce 2016 nabyl účinnosti zákon č. 180/2016 Sb., kterým se mění zákon č. 110/1997 Sb., o potravinách a tabákových výrobcích a o změně a doplnění některých souvisejících zákonů, a další související zákony. Došlo tak ke změně zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a nadále již mj. nelze v době od 6:00 do 22:00 hodin zařazovat do vysílání **humánní léčivé přípravky nebo doplňky stravy na podporu sexuální výkonnosti**. Česká televize uvedenou změnu respektuje a v těch případech, kdy platnost uzavřených smluv přesahovala období účinnosti uvedeného zákona, se dohodla se zadavatelem obchodních sdělení na změně.
- V roce 2016 nabyl účinnosti zákon č. 183/2016 Sb., kterým se mění zákon č. 418/2011 Sb., o trestní odpovědnosti právnických osob a řízení proti nim. Podle uvedeného zákona právnické osoby trestně odpovídají za **trestný čin pomluvy**. Pro praxi v České televizi, která se chová odpovědně, má význam ustanovení o tom, že právnická osoba se trestní odpovědnosti zproští, pokud vynaložila veškeré úsilí, které na ní bylo možno spravedlivě požadovat, aby spáchání protiprávního činu zabránila.
- V roce 2016 byl publikován ve Sbírce zákonů zákon č. 186/2016 Sb., o hazardních hrách, který nově definuje pojem hazardní hry. V souvislosti s ustanovením, týkajícím se sázky, vznikly určité nejasnosti s operátory, kteří zajišťují **hlasování** prostřednictvím **textových zpráv** za jimi požadovanou cenu, ale očekáváme, že věc se v prvním čtvrtletí roku 2017 vyjasní; do té doby mají diváci hlasovat přes internet. V návaznosti na uvedený zákon nabyl účinnosti zákon č. 188/2016 Sb., kterým se mění některé zákony v souvislosti s přijetím zákona o hazardních hrách a zákona o dani z hazardních her. Uvedený zákon dopadá i na Českou televizi, protože stanoví některé **nové povinnosti při vysílání obchodních sdělení** na hazardní hry.
- Plnění povinností **zákona o registru smluv** znamenalo zvýšenou administrativní zátěž. Během prvního půlroku účinnosti zákona se naplnily obavy související s tím, že zákon nebere v potaz specifika činnosti České televize. Negativní dopad měl zákon zejména do procesu sjednávání smluv se zahraničními partnery, který se často neúměrně prodlužoval (v řádu měsíců), v ojedinělých případech došlo i k odmítnutí uzavření smlouvy. S účinností od 1.7.2017 pak bude platit, že povinně uveřejňované smlouvy nabydou účinnosti až dnem uveřejnění v registru smluv. To s sebou ponese zvýšené riziko zrušení smlouvy od počátku (např. při chybném uveřejnění) a s tím související možnost vedení účelových soudních sporů o neplatnost smlouvy. Nezanedbatelný je také problém, týkající se operativního plnění těch úkolů České televize, které mají nepředvídatelnou povahu (např. zpravodajského charakteru nebo získávání licencí k audiovizuálním dílům v případě nenadálé změny programového obsahu, např. v důsledku úmrtí významné osobnosti), a nedají se tedy smluvně zajistit v dostatečném předstihu.
- V roce 2016 nabyl účinnosti zákon č. 134/2016 Sb., **o zadávání veřejných zakázek**. Některá ustanovení nového zákona nejsou zcela jednoznačná a při absenci rozhodovací praxe vyžadují zvýšenou opatrnost. Obecně lze konstatovat, že trendem posledních let je nárůst objemu veřejných zakázek.

4.4 Usnesení Etického panelu České televize

Usnesení č. 1 ze dne 22. února 2016 ke stížnostem na pořad Pravdivý příběh o Sněhurce

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 22. února 2016 zabýval stížnostmi na pořad Pravdivý příběh o Sněhurce, vysílaný jako součást cyklu Pohádky pana Donutila na programu ČT:D dne 25. listopadu 2015.

K posouzení stížností měl Etický panel k dispozici texty stížností, kompletní záběry z vysílání a vyjádření tiskové mluvčí České televize Alžběty Plívové.

Stížnosti vycházely z názoru, že tvůrci pořadu měli v úmyslu hanobit většinovou bělošskou populaci České republiky.

Členové Etického panelu neshledali v dotyčném pořadu žádné takové ani jiné pochybení etického rázu. Naopak konstatovali, že pořad naplňuje povinnosti České televize vyplývající z ustanovení článků 13.1. a 13.2. Kodexu České televize.

V Praze dne 22. února 2016

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Václav Pačes, Zdeněk Velíšek

Usnesení č. 2 ze dne 22. února 2016 ke stížnosti V. Hendrycha na vysílání zpravodajství na programu ČT24 dne 17. 11. 2015

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 22. února 2016 zabýval stížností V. Hendrycha na vysílání programu ČT24 dne 17. listopadu 2015 v rozmezí 13:00 a 21:00 hod.

K posouzení stížností měl Etický panel k dispozici text stížnosti, záběry z vysílání a vyjádření šéfredaktora redakce zpravodajství Petra Mrzeny.

Etický panel není kompetentní k posuzování editoriaálních aspektů zpravodajského a publicistického pokrytí významných událostí. Ve vysílání České televize dne 17. listopadu 2015 věnovaném výročí připadajícím na tento den neshledali členové Etického panelu pochybení etického rázu ani projevy zaujatosti, neobjektivnosti a podprahovosti, na které stěžovatel poukazuje.

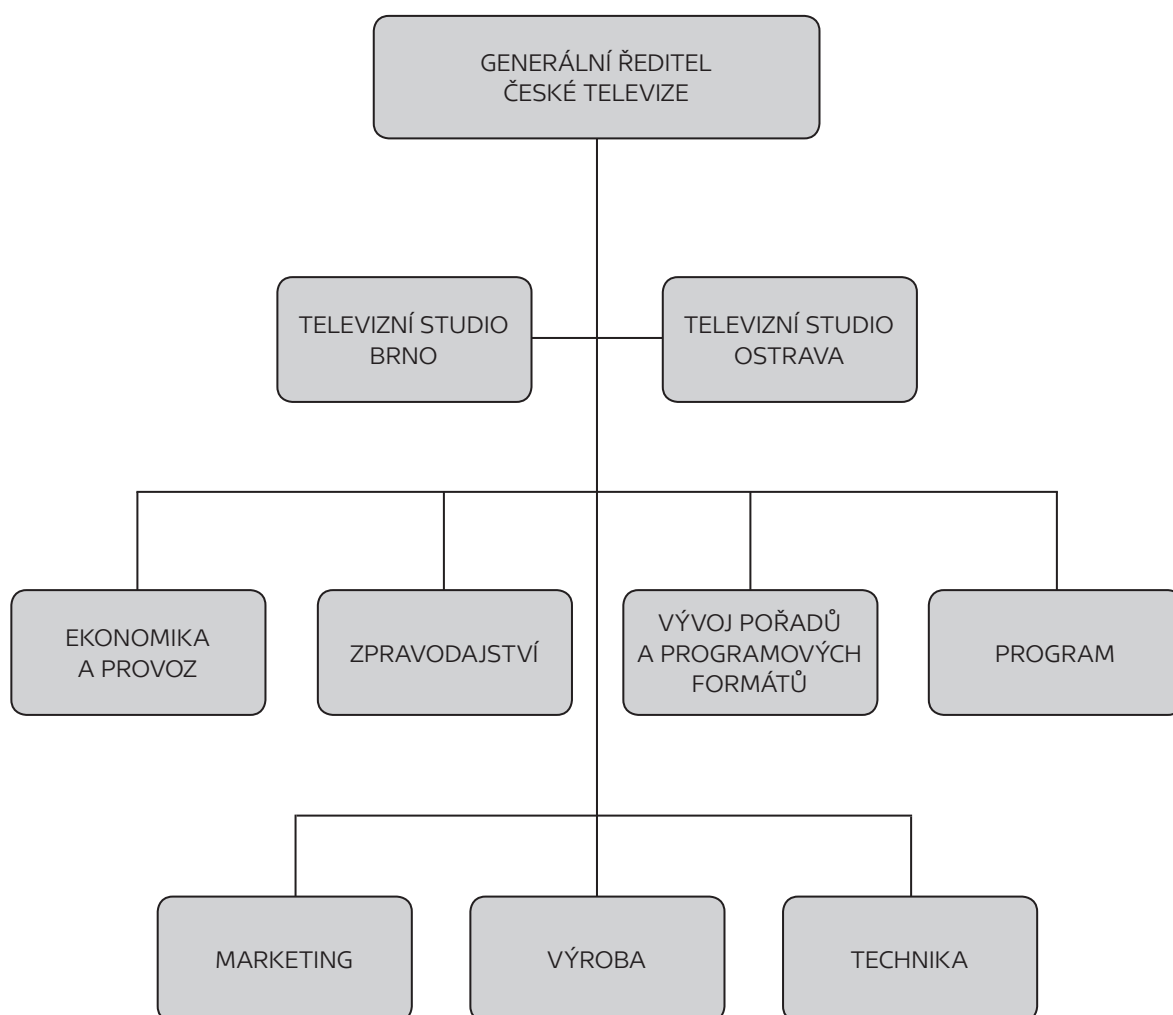
Členové Etického panelu rovněž nepovažují za opodstatněnou stížnost na to, že „redaktoři komentování přenosu označili účastníky shromáždění jako příznivce prezidenta Zemana“, neboť toto shromáždění bylo přímo ohlášeno pod názvem „Shromáždění na podporu prezidenta republiky, demokracie a svobody“.

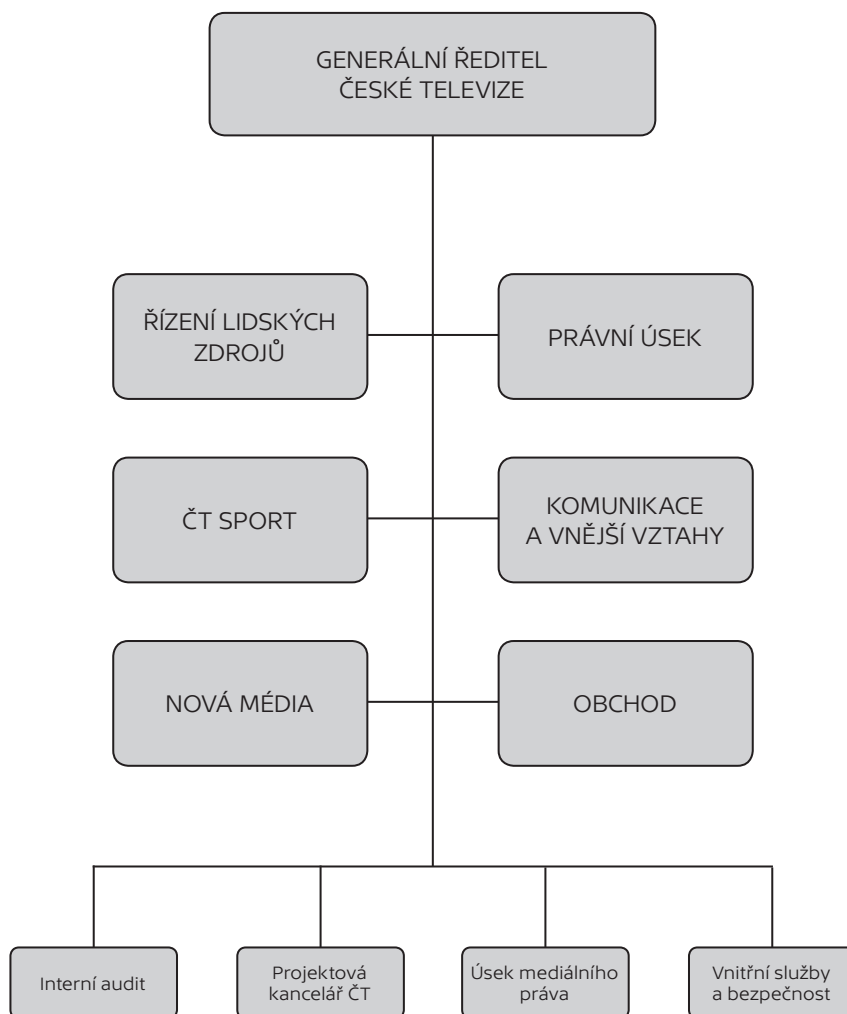
Podle názoru členů Etického panelu splnilo vysílání České televize dne 17. listopadu 2015 mezi 13:00 a 21:00 hod. zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání.

V Praze dne 22. února 2016

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Václav Pačes, Zdeněk Velíšek

4.5 Organizační schéma České televize





4.6 Oceněné pořady České televize

Ocenění pořadů České televize na českých a slovenských festivalech v roce 2016 (včetně výročních cen)

Ceny Trilobit, 16.1., Beroun

- **Zpověď zmizelého** – Trilobit 2015
- **Kobry a užovky** – Trilobit 2015
- **Evangelium podle Brabence** – Cena poroty
- **Nízká Vysoká hra** – Cena poroty
- **Malý pán** – Cena dětské poroty – Berounský Medvídek
- **Hyde Park Civilizace (Daniel Stach)** – Cena Václava Havla za přínos občanské společnosti
- **Ztraceni v Mnichově** – Cena Josefa Škvoreckého za filmovou adaptaci literárního díla

Ceny české filmové kritiky, 23.1., Praha

- **Ztraceni v Mnichově** – Nejlepší film (David Ondříček), Nejlepší režie (Petr Zelenka), Nejlepší scénář (Petr Zelenka)
- **Domácí péče** – Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní i vedlejší roli (Alena Mihulová)
- **Kobry a užovky** – Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní i vedlejší roli (Kryštof Hádek)

Výroční ceny Asociace českých kameramanů, 24.2., Praha

- **Americké dopisy** – Cena AČK za vynikající televizní dílo (Tomáš Sysel)

Český lev, 5.3., Praha

- **Kobry a užovky** – Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší kamera, Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Matěj Hádek), Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Kryštof Hádek), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Lucie Žáčková); Nestatutární ceny – Cena za nejlepší filmový plakát a Cena filmových fanoušků (předány na tiskové konferenci 20.1.)
- **Ztraceni v Mnichově** – Nejlepší scénář, Nejlepší střih
- **Domácí péče** – Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Alena Mihulová)
- **Americké dopisy** – Nejlepší televizní film nebo minisérie
- **Filmová lázeň** – Nejlepší dokumentární televizní film nebo seriál

Slnko v sieti, 16.4., Bratislava

- **Koza** – Nejlepší kameramanský výkon (Martin Kollár), Nejlepší filmový zvuk (Tobias Potočný)

Finále Plzeň, 15.–21.4., Plzeň

- **Rodinný film** – Zlatý ledňáček v kategorii Nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film
- **V paprscích slunce** – Zlatý ledňáček v kategorii Nejlepší dokumentární film
- **Svatojánský věneček** – Zlatý ledňáček v kategorii Nejlepší televizní a internetový projekt v necyklické tvorbě
- **Malý pán** – Nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film od studentské poroty
- **Nebezpečný svět Rajko Dolečka** – Nejlepší dokumentární film od studentské poroty
- **Labyrint** – Nejlepší televizní a internetový projekt v cyklické tvorbě od studentské poroty
- **Domácí péče** – Zvláštní uznání
- **Koudelka fotografuje Svatou zemi** – Zvláštní uznání

AFO, 19.–24.4., Olomouc

- **Kronika králů** – Cena RWE za nejlepší český populárně-vědecký dokumentární film

T-film, 25.–26.5., Ostrava

- **Jídlo zdarma pro všechny (Nedej se!)** – vítězství v kategorii Člověk a společnost
- **Lekce divokosti (Nedej se!)** – Cena Občanského sdružení Perseus

Cena Pavla Kouteckého, 9.6., Praha

- **Nebezpečný svět Rajko Dolečka**

Novoměstský hrnec smíchu, 11.–18.6., Nové Město nad Metují

- **Teorie tygra** – Zlatý prim v kategorii nejlepší filmová komedie, Cena FITES za nejlepší scénář, Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Tatiana Vilhelmová) a Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Jakub Kohák), Mladý prim v kategorii nejlepší filmová komedie, Cena diváků
- **Ztraceni v Mnichově** – Cena za režii
- **Trosečník** – Mladý prim v kategorii nejlepší televizní komedie

MFF Karlovy Vary, 1.–9. 7., Karlovy Vary

- **Učitelka** – Nejlepší plakát (hodnoceny plakáty filmů v Hlavní soutěži), Cena za ženský herecký výkon (Zuzana Mauréry)
- **Vlk z Královských Vinohrad** – Zvláštní uznání

Slavonice Fest, 3.–7. 8., Slavonice

- **Učitelka** – Cena diváků

Ostrava Kamera Oko, 23.–29. 9., Ostrava

- **Zákon Helena** – Zvláštní cena poroty Krátkometrážní soutěže (Klára Belicová)

Sportfilm Liberec, 4.–6. 10., Liberec

- **Zátopek** – hlavní cena Velký Ještídek
- **České zázraky – Alpy patří Čechům** – vítěz kategorie Sportovní osobnosti
- **Jogínci na cestách – S jógou za zvířaty** – vítěz kategorie Děti a sport
- **K Pacifiku přes Coast Mountains** – vítěz kategorie Reportáže
- **Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou – Džunglí na osmítisícovku** – Cena poroty
- **Růža** – Cena poroty

Tourfilm a Tourregionfilm, 6.–8. 10., Karlovy Vary

- **Útěk do přírody – Útěk na Maledivy** – vítěz kategorie Filmy nad 25 minut
- **Krajinou domova** – vítěz kategorie Televizní a online programy (Tourregionfilm)
- **Klenoty naší krajiny** – Čestné uznání v kategorii televizní a online programy (Tourregionfilm)
- **České stopy: Muž z obrazu** – vítěz kategorie Filmy nad 25 minut (Tourregionfilm)

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 9.–13. 10., Ostrov

- **Korunní princ** – Cena dětského diváka
- **Svatojánský věneček** – Čestné uznání Marku Epsteinovi za scénář (porota dospělých)
- **Rodinný film** – Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon Danielu Kadlecovi za roli Erika (porota dětí a mládeže)

MDFD Jihlava, 25.–30. 10., Jihlava

- **Reportéři ČT – Obchod s nadějí I. a II.** – Cena Respektu
- **Normální autistický film** – Nejlepší český dokumentární film 2016 (ex aequo), Cena studentské poroty v sekci Česká radost
- **Miluj mě, jestli to dokážeš** – Cena diváků

Znojemský hrozen, 1. 12., Praha

- **Vůně krétské kuchyně s Miroslavem Donutilem** – Stříbrný hrozen v TV sekci
- **KAMU ve Vietnamu** – Zvláštní ocenění poroty v TV sekci

Ocenění pořadů České televize na zahraničních festivalech v roce 2016

Palm Springs International Film Festival, USA, 1.–11. 1.

Titul: **Domácí péče**

Ceny: FIPRESCI pro nejlepší herečku roku v cizojazyčném filmu (Alena Mihulová)

Variety: 10 Directors to Watch

Trieste Film Festival, Itálie, 22.–30. 1.

Titul: **V paprscích slunce**

Cena: Cena diváků za nejlepší dokumentární film

FIPA Festival International de Programmes Audiovisuels, Francie, 19.–24. 1.

Titul: **Zpověď zapomenutého**

Cena: FIPA d'or – hlavní cena v kategorii Hudba a jevištní umění

Internationale Filmfestspiele Berlin, Německo, 11.–19. 2.

Titul: **Nikdy nejsme sami**

Cena: Divácká cena čtenářů deníku Tagesspiegel pro nejlepší film sekce Fórum

Monstra – Lisbon Animated Film Festival, Portugalsko, 3.–13. 3.

Titul: **Malá z rybárny**

Cena: Zvláštní cena poroty v kategorii dlouhometrážních filmů

Bergamo Film Meeting, Itálie, 5.–13. 3.Titul: **Domácí péče**

Cena: Druhý nejlepší film

Dingle Film Festival, Irsko, 18.–19. 3.Titul: **První sníh**

Cena: Nejlepší animovaný film

Hong Kong International Film Festival, Hongkong, 21. 3. – 4. 4.Titul: **V paprscích slunce**

Cena: Cena poroty v dokumentární sekci

Phoenix Film Festival, USA, 7.–14. 4.Titul: **Domácí péče**

Cena: Nejlepší světový film

It's All True International Documentary Film Festival, Brazílie, 7.–17. 4.Titul: **V paprscích slunce**

Cena: Čestné uznání

The Houston International Film Festival, USA, 8.–17. 4.Titul: **Jirka a bílé myšky**

Cena: Nejlepší film v kategorii Televizní filmy pro rodinu a děti

Titul: **Očima fotografky**

Cena: Nejlepší film v kategorii dokumentů

Titul: **Fotograf**

Cena: Nejlepší film v kategorii hraných filmů pro televize a kabelové televize

Animated Movies Festival Animocje, Polsko, 18.–24. 4.Titul: **První sníh**

Cena: Zvláštní cena dětské poroty

NYF International Television & Film Awards, USA, 19. 4.Titul: **Útěk na Maledivy**

Cena: Bronzová světová medaile

Golden Kuker Animation Film Festival, Bulharsko, 9.–15. 5.Titul: **První sníh**

Cena: Nejlepší studentský film

Neisse Film Festival, Německo/Polsko, 10.–15. 5.Titul: **Domácí péče**

Cena: Nejlepší herečka (Alena Mihulová)

Leben Film Festival, Německo, 18.–22. 5.Titul: **První sníh**

Cena: Nejlepší film v kategorii pro děti a mládež

Docs Against Gravity International Documentary Festival, Polsko, 13.–22. 5.Titul: **V paprscích slunce**

Cena: Cena Millenium

DocAviv International Documentary Film Festival, Izrael, 19.–28. 5.Titul: **V paprscích slunce**

Cena: Cena FEDEORA za nejlepší režii

Mammoth Lakes Film Festival, USA, 25.–29. 5.Titul: **V paprscích slunce**

Cena: Zvláštní uznání v kategorii celovečerních dokumentů

Underhill Film Festival, Černá Hora, 2.–9. 6.

Titul: **V paprscích slunce**

Cena: Cena Dandelion pro nejlepší regionální film

Rabbit FEST International Animation Festival, Itálie, 16.–19. 6.

Titul: **První sníh**

Cena: Nejlepší krátký film

SICAF – Seoul International Cartoon & Animation Festival, Jižní Korea, 6.–10. 7.

Titul: **Rosa a Dara**

Cena: Distinction Award – hlavní cena v dětské sekci

Film Festival Kosova, Republika Kosovo, 31. 8. – 4. 9.

Titul: **Laputa**

Cena: Nejlepší herečka (Tereza Voříšková)

Prix Europa, Německo, 15.–21. 10.

Titul: **Rapl**

Cena: nominace v hrané kategorii

Titul: **Jenica a Perla**

Cena: nominace v Prix Iris kategorii

Titul: **DIV – Duhový institut věd**

Cena: nominace v on-line kategorii

Heartland Film Festival, USA, 20.–30. 10.

Titul: **Domácí péče**

Cena: Nejlepší film

BANFF Film festival, Kanada, 29. 10. – 6. 11.

Titul: **Cesta vzhůru**

Cena: Cena za nejlepší celovečerní horský film

Spark Animation, Kanada, 20.–23. 10.

Titul: **První sníh**

Cena: Zvláštní uznání

Chicago International Children's Film Festival, USA, 28. 10. – 6. 11.

Titul: **První sníh**

Cena: Cena dětské poroty v kategorii Krátký animovaný film

Sport Movies & Tv 2016 – 34th Milano International FICTS Fest, Itálie, 16.–21. 11.

Titul: **Zátopek**

Cena: Čestné uznání MENTION D'HONNEUR v kategorii Dokumenty – Velcí šampioni

Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA, Polsko, 7.–11. 12.

Titul: **První sníh**

Cena: Cena dětské poroty v kategorii 7+

European Film Awards, Polsko, 10. 12.

Titul: **Mallory**

Cena: Nominace v kategorii dokumentárních filmů

Titul: **Ztraceni v Mnichově**

Cena: Nominace v kategorii hraných filmů

4.7 Mezinárodní koprodukce 2016

Centrum mezinárodních programových projektů je součástí divize Vývoje pořadů a programových formátů a koordinuje mezinárodní spolupráci České televize v oblasti vývoje a výroby nových programových projektů a spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) v této oblasti.

Hlavním úkolem Centra je rozvíjet mezinárodní spolupráci především s evropskými veřejnoprávními televizemi, aktivně zapojit ČT do mezinárodních koprodukcí, prezentovat připravované projekty ČT na mezinárodních koprodukčních fórech, získávat podporu a finanční zdroje pro projekty ČT na mezinárodní úrovni a zprostředkovávat informace o nových zahraničních projektech.

Po podpisu asociační smlouvy mezi Českou televizí a francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE je Centrum zodpovědné za naplňování této dohody. Pokračování realizace společných koprodukčních projektů mezi ČT a ARTE patří k významným úspěchům v oblasti mezinárodní spolupráce České televize v roce 2016.

Česká televize se v roce 2016 podílela celkem **na 76 mezinárodních koprodukčních projektech** v oblasti hraných, dětských, dokumentárních a hudebních pořadů. Jednalo se o solitérní filmy, televizní série a cykly. ČT realizovala také několik mezinárodních přímých přenosů.

Koprodukce s ARTE

Odvysílané

Zahajovací koncert 121. sezony

ČR/Francie/Německo

Jeden z nejvýznamnějších a nejproslulejších amerických houslistů střední generace J. Bell splnil svůj slib a vystoupil s Českou filharmonií v pražském Rudolfinu, dokonce na slavnostním koncertě, kterým se otevřela již 121. sezona orchestru.

Režie: Adam Rezek

Mozart v Praze

ČR/Francie/Německo/Velká Británie

Rolando Villazón jde v mezinárodním koprodukčním dokumentu po stopách pražské premiéry slavné Mozartovy opery Don Giovanni. Film byl realizován ve spolupráci s francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE a televizí BBC.

Režie: Jiří Věřčák

Uvedené distribuční premiéry

Masaryk

ČR/Slovensko/Německo/Francie

Karel Roden ve strhujícím dramatu o kariérním diplomatovi, zábavném společníkově, ale i nemocném člověku Janu Masarykovi. Ten koncem 30. let odchází hledat ztracený klid a životní rovnováhu do sanatoria v americkém Vinelandu.

Režie: Julius Ševčík

Ve výrobě

Můj strýček Archimedes

ČR/Francie/Německo

Když řečtí komunisté v roce 1949 prohráli občanskou válku, našlo mnoho z nich nový domov v tehdejším Československu, které paradoxně považovali za zemi svobody. Jedním z nich je i Archimedes, hrdina příběhu, kterého osud zavede do Brna, kde se brzy spřátelí s Karlem. Karel s přímocarostí sobě vlastní zasvěcuje Archimeda do životní reality poválečného Československa. Společně prožívají řadu tragikomických situací.

Režie: George Agathonikiadis

Kupka, jiná historie moderny

ČR/Francie/Německo

František Kupka žil v době, kdy se utvářely nejvýraznější směry moderního umění. Přesto ale existují i umělci, kteří se pohybovali mezi těmito směry, ovlivňovali je i stáli v jejich stínu. V čele těchto solitérů stojí právě František Kupka. Dokumentární film vzniká při příležitosti Kupkovy výstavy v Grand Palais v Paříži, která se uskuteční v září 2017, v roce šedesátého výročí Kupkovy smrti. Na jeho výrobě se podílejí ARTE G.E.I.E., Zadig Production,

Sdružení francouzských muzeí RMN, Česká televize a Národní galerie. Výstava má tři zastávky – Grand Palais v Paříži, Reina Sofia v Madridu a nakonec Národní galerie v Praze.

Režie: Loeuille Jacques

Cinerama

ČR/Francie/Německo/Itálie/Belgie/Rakousko/Velká Británie/Švýcarsko/Španělsko

Série dokumentů o jednotlivých kinematografiích v Evropě vzniká u příležitosti 60. výročí podpisu Římských dohod. Projekt představí atraktivní formou nejvýraznější momenty národních kinematografiích, jejich specifika, úspěchy a hvězdy. Každý díl bude mít stejnou strukturu – v deseti kategoriích představí příklady, které nejlépe vystihují danou zemi, povahu jejích obyvatel a její historii. Cyklus zachytí mimo jiné kinematografie Německa, Francie, Itálie, Belgie, Velké Británie, Španělska, Rakouska a Československa.

Režie: Jean Ollé-Laprune a Rainer Rother

Defenestrace

ČR/Francie/Německo/Rakousko

Dokumentární film s hranými sekvencemi zpracovává slavnou pražskou událost, kterou de facto započala třicetiletá válka. Třináctého května 1618 se na Pražském hradě, sídle českých králů, odehrála podivná událost: představitelé českých evangelických stavů, kteří přišli do sídla České kanceláře (reprezentující krále-katolíka), napadli a vyhodili z hradních oken dva nejvyšší představitele králova úřadu. Šlo o náboženský i mocenský spor s politickými důsledky. Film vznikne k 400. výročí počátku třicetileté války.

Režie: Zdeněk Jiráský

Vrtěti lvem

ČR/Francie/Německo

Koprodukční investigativní dokument České televize a Arte o ruských ambicích a nebezpečích, jež souvisejí s jejich ignorováním. Film přináší svědectví o tom, jak vypadá novodobá informační válka, jak proruská propaganda pracuje a jak postupně ovlivňuje veřejné mínění v Česku.

Režie: Tomáš Kudrna

18 – Clash of Futures

ČR/Francie/Německo/Finsko/Rakousko/Švédsko/Dánsko/Lucembursko

Dokumentární hraná série líčí období meziválečných let a je pokračováním úspěšné série The Great War Diaries. Na projektu se podílí řada evropských televizí včetně ARTE/Germany a ARTE/France. Vše, co nevyřešila první světová válka, neodvratně vedlo k rozpoutání další světové katastrofy. Hektické meziválečné období charakterizuje na konkrétních příbězích z celé Evropy, včetně Československa, v cyklu osmi dokudramat.

Režie: Jan Peter a Frédéric Goupil

Baťa, první globalista

ČR/Francie/Německo

Velkoryse pojatý dokumentární film o československém podnikateli, králi obuvi – tvůrci světového obuvnického impéria, starostovi Zlína (1923–1932). Spolu s bratrem Janem Antonínem ml. a sestrou Annou založil roku 1894 ve Zlíně obuvnickou firmu Baťa a postupně z ní vytvořil rozsáhlý komplex výroby, obchodu, dopravy, služeb a financí. Byl jedním z největších podnikatelů své doby.

Režie: Peter Kerekes

Koprodukční hrané filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Rodinný film

ČR/Německo/Francie/Slovinsko/Slovensko

Studie rodinných vztahů od problémů dospívání a manželské krize po realistické vykreslení života vyšší třídy. Jak se vypořádají s nečekanou svobodou dvě dospívající děti, jejichž rodiče se vydali na plavbu jachtou po oceánu? Co udělá odloučení s dosud skvěle sehranou rodinou? A co když do tohoto rodinného „testu“ vstoupí další, nečekaně dramatická událost?

Režie: Olmo Omerzu

Rudý kapitán

ČR/Slovensko/Polsko

StB, církev, tajemná smrt. Detektivní thriller odkrývající složité historické vazby naší novodobé historie. Na motivy knihy Dominika Dána Červený kapitán.

Režie: Michal Kollár

Nikdy nejsme sami

ČR/Francie

Příběh dvou chlapců, kamarádů, kteří vyrůstají v podivně nalomených rodinách, ve světě strachu, předsudků, čiré zloby. Zloby, která má prapůvod v pocitech nespravedlnosti, nepřízně osudu. Příběh o budování svébytného světa, teritoria osobní svobody, o niterné potřebě nesmířit se se stavem věcí.

Režie: Petr Václav

Učitelka

ČR/Slovensko

Zdánlivě empatická a laskavě vyhlížející učitelka manipuluje prostřednictvím svých žáků jejich rodiči za účelem osobního obohacení, ať už v podobě materiálních výhod, či dokonce vidiny milostného poměru. Najdou se však tři rodiny, které se rozhodnou učitelce vzepřít. Strhující snímek o síle lidského charakteru, inspirovaný skutečným příběhem.

Režie: Jan Hřebejk

Ani ve snu

ČR/Slovensko/Bulharsko

Patnáctiletá Laura je hbitá, mrštná a paličatá. Touží se dostat do party parkouristů a zaskočí ji láska, kterou poprvé pocítí k Lukymu. Začne žít dvojitý život. Ve fantazijním světě romantických vizí jí Luky patří. V realitě skončí její snaha se s Lukym sblížit karambolem. Ve chvíli, kdy se oba světy zvláštním způsobem propojí, se Laura musí rozhodnout pro jeden z nich.

Režie: Petr Oukropec

Vlk z Královských Vinohrad

ČR/Francie/Slovensko

Zásadní životní okamžiky inspirované osudy legendárního režiséra Jana Němce. Scénář filmu volně vychází z autorovy knihy „Nepodávej ruku číšníkovi“. V roce 1968 měli čeští filmaři v hlavní soutěži na festivalu v Cannes tři filmy, vítězství jednoho z nich viselo ve vzduchu. Jejich šance však překazily studentské protesty namířené proti konzervativní společnosti a materialismu.

Režie: Jan Němec

Krycí jméno Holec

ČR/Rakousko

Špionážní drama na motivy povídky Jana Němce „Italská spojka“ odehrávající se mezi Prahou a Vídní v dramatickém roce 1968.

Režie: Franz Novotny

Teorie tygra

ČR/Slovensko

Veterinář Jan už toho má dost... Dokud s vámi ženy manipulují „za živa“, dá se to ještě snést, ale pokud nehodlají respektovat ani vaše poslední přání, něco opravdu není v pořádku. A protože Jan nechce dopadnout jako jeho mrtvý tchán, kterému je namísto kremace a rozptýlení do řeky předurčeno zaparkovat na protějším hřbitově, kam za ním tchyně může kdykoliv zajít, rozhodne se svému osudu vzepřít. Dřív než bude pozdě.

Režie: Radek Bajgar

Chystané distribuční premiéry

Bába z ledu

ČR/Slovensko/Francie

Příběh emancipace stárnoucí matky dvou dospělých synů, zasazený do svérázného prostředí otužilců, se nenásilně dotýká aktuálních problémů současnosti, jakými jsou osamělost, stáří, využívání rodičů dospělými dětmi, šikana, rozpad rodiny, ztráta osobní rovnováhy.

Režie: Bohdan Sláma

8 hlav šílenství

ČR/Slovensko/Polsko

Historická epopej o osudech významné ruské básnířky Anny Barkové, která prožila většinu svého života ve vězeních gulagu, je obrazem dějin totality Ruska dvacátého století. Dobové dokumenty se tu prolínají s biografickými reáliemi a literárními texty Anny Barkové v silném emotivním apelu na odpovědnost člověka k vlastním dějinám.

Režie: Marta Nováková

Přes kosti mrtvých

ČR/Německo/Švédsko

Adaptace románu Olgy Tokarczukové, jenž u nás vyšel pod názvem „Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých“, o potrhle učitelce na penzi, která miluje zvířata, věnuje se astrologii a zabývá se konečností lidského života.

Režie: Agnieszka Holland

Zahradnictví – Rodinný přítel, Dezertér a Nápadník

ČR/Slovensko/Polsko

Rodinná kronika vypráví osudy rodiny odbojáře Jindřicha Rohna na pozadí nejdramatičtějších událostí dvacátého století. Obsáhne dvacet let života postav, od okupace země nacistickým Německem přes nástup komunistické diktatury až po počátek uvolnění poměrů na konci padesátých let.

Režie: Jan Hřebejk

Po strništi bos

ČR/Slovensko/Itálie

Prequel filmu „Obecná škola“, na motiv autobiografické knihy Zdeňka Svěráka. Rodina osmiletého Edy je nucena se za druhé světové války odstěhovat z pražského předměstí na venkov, kde se malý hrdina setkává s odlišným způsobem života, první láskou i rodinným tabu. Snímek vypráví o hledání různých podob odvahy.

Režie: Jan Svěrák

Zdeněk Toman

ČR/Slovensko

Historické drama o rozporuplné osobě vedoucího odboru zahraniční rozvědky, Zdeňku Tomanovi, který významně ovlivnil politický vývoj v Československu v letech 1945 až 1948 a s jehož významným přispěním se politickým pučem chopila moci Komunistická strana Československa.

Režie: Ondřej Trojan

Přes hranici

ČR/Francie

Dobrodružné putování dvou sourozenců za novým domovem. Vzpurná třináctiletá dívka Kyona a její mladší, submisivněji založený bratr Adriel na své pouti univerzálním časem i prostorem zažívají chvíle veselé i smutné, nebezpečné i hluboce lidské. Poetický film s originální animací na skle.

Režie: Florence Mialhe

Kavky na cestě

ČR/Slovensko

Komediální roadmovie: příběh dvanáctiletého Máry, který kvůli návštěvě dědy projel společně se svým kamarádem Heduš Českou republiku z jihu na sever, bez řidičáku a v cizím autě. Nebo také ne. Jak se brzy ukazuje, Mára je nespolehlivým vypravěčem a zůstává otázkou, co z jeho vyprávění je pravda.

Režie: Olmo Omerzu

Hmyz

ČR/Slovensko

Imaginativní film na motivy Čapkovy hry „Ze života hmyzu“, kombinující animovaný film s filmem hraným.

Režie: Jan Švankmajer

Nabarvené ptáče

ČR/Polsko

Drama z let 1944–1945 na motivy stejnojmenné knihy Jerzyho Kosińskiego.

Režie: Václav Marhoul

Skokan

ČR/Francie

Road movie cikánského mladíka, který se po propuštění z vězení vydává na filmový festival do Cannes, aby se stal hercem a posléze v Itálii zachránil svou lásku ze spárů prostituce.

Režie: Petr Václav

Hastrman

ČR/Slovensko

Adaptace stejnojmenné knihy Miloše Urbana je rozkročena mezi dvě staletí. Několik pohádek a desítky mýtů, příběh ryze český, vyprávěný s jemnou nadsázkou a ironickým humorem, stavěný na autenticitě pohanských obyčejů, kráse české krajiny a zemitém folkloru. Příběh Hastrmana, který před okolím skrývá svou skutečnou identitu, a mladé, emancipované vesnické dívky Katynky, je strhujícím příběhem lásky, touhy, strachu, chťíce a (sebe)poznání.

Režie: Ondřej Havelka

Křížáček

ČR/Slovensko/Itálie

Film je inspirován epickou básní Jaroslava Vrchlického „Svojanovský křížáček“. Historické pozadí námětu tvoří legenda o dětské křížové výpravě. Stárnoucí rytíř Bořek se vydává po stopách svého zmizelého synka. Přichází ale všude pozdě, sám ho najít nedokáže. Krajina, jíž Bořek putuje dál a dál, se stále více stává obrazem stavu jeho mysli. A z této krajiny přichází pomoc v podobě mladého rytíře Szimka.

Režie: Václav Kadrnka

Koprodukční hrané seriály (televizní)

Odvysílané

Doktor Martin (II. série)

ČR/Slovensko

Pokračování televizního seriálu v hlavní roli s Miroslavem Donutilem coby chirurgem, který musel opustit práci na špičkovém oddělení v Praze a stal se „obvodákem“ v podhorském městečku v Beskydech.

Režie: Petr Zahrádka

Ve výrobě

Inspektor Max

ČR/Slovensko

Hlavním hrdinou je slovenský kriminalista Max, který už léta žije v Praze. Původně se zde chtěl jen na chvíli ukrýt před svou bývalou přítelkyní, ale nakonec zůstal. Pracuje pro pražskou kriminálku a má skvělé výsledky. Díky svým schopnostem, neortodoxním metodám a charismatu dokáže vyřešit i velmi komplikované případy, a také si proti sobě poštvat spoustu lidí.

Režie: Vít Karas

Svět pod hlavou

ČR/ Slovensko

Policista Filip Marvan se po autonehodě probudí na počátku osmdesátých let v severočeském městě a stane se součástí týmu okresní kriminálky. Proč tu je? Jaký je jeho úkol? Co si má myslet o světě, kde příslušník Sboru národní bezpečnosti je autorita, které se za žádných okolností neodporuje, dnešní tuneláři patří ke zlaté mládeži a džíny jsou modra zpoza zadrátované hranice? Minisérie inspirovaná slavným seriálem BBC „Life on Mars“.

Režie: Marek Najbrt, Radim Špaček

Koprodukční dětské filmy (televizní)

Odvysílané

Slíbená princezna

ČR/Slovensko

Výpravná pohádka, v níž je zlatovlasá princezna Čirá Radost slíbena pirátovi. Odvážný Jiřík však dokáže splnit tři úkoly, porazit nápadníka a získat lásku princezny.

Režie: Ivan Pokorný

Zázračný nos

ČR/Slovensko

Výpravná pohádka o dvou krásných princeznách, bohatém nápadníkovi a chudém zamilovaném mládenci. Kdo ke komu patří? Naštěstí je tu ještě jeden kouzelník, který dokáže každému z nich připravit zkoušku, na jejímž konci najdou štěstí. Zkrátka na všechno, zvláště na lidi, je třeba mít opravdu „správný nos“.

Režie Stanislav Párnický

Ve výrobě

S Jakubem v přírodě (II. série)

ČR/Slovensko

Další série malých dobrodružných expedic po České, popř. Slovenské republice, které podnikne Jakub se dvěma dětmi, Lvičkem a Aničkou. Světový cestovatel a rybář děti povede do nádherných přírodních lokalit.

Přání k mání

ČR/Slovensko

Přání k mání je poetickým, laskavým, hravým a humorným příběhem o trampotách Alberta, až po uši zamilovaného do Jitky, sestry svého nejlepšího kamaráda, již je však náš hlavní hrdina úplně „šumák“.

Režie: Vít Karas

Koprodukční dětské filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Smrtné historky

ČR/Slovensko

Trikový povídkový celovečerní film, který kombinuje hrané akce s 3D a 2D animací, vedenou loutkou a zadní projekcí. Skládá se ze tří příběhů (Antonio Cacto, Maják, Velkej chlap) a tří krátkých blackoutů, nazvaných Na draka.

Režie: Jan Bubeníček

Lichožrouti

ČR/Slovensko/Chorvatsko

Dobrodružný film podle bestselleru Pavla Šruta o radostech a strastech zlodějů ponožek – Lichožroutů – a jejich soužití s lidmi.

Režie: Galina Miklínová

Anděl páně 2

ČR/Slovensko

Volné pokračování jedné z nejúspěšnějších pohádek posledních let s Ivanem Trojanem a Jiřím Dvořákem v hlavních rolích. Naši známí hrdinové, anděl Petronel a čert Uriáš, se tentokrát vydávají na zem, aby přinesli zpátky ztracené jablko z rajského stromu poznání. Neboť jen Bůh ví, co by se stalo, kdyby ho někdo ochutnal, a věděl tedy totéž, co on! Jenže v předvečer svátku svatého Mikuláše se to na zemi čerty, anděly a také jablky jen hemží a najít to správně věru není lehký úkol.

Režie: Jiří Strach

Chystané distribuční premiéry

Myši patří do nebe

ČR/Francie/Německo

Celovečerní rodinný animovaný film je adaptací stejnojmenné úspěšné knihy Ivy Procházkové, která získala ocenění v Čechách i v Německu (např. Magnesia Litera za dětskou knihu).

Režie: Denisa Grimmová a Jan Bubeníček

Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Pára nad řekou

ČR/Slovensko

Jako pára, která se neslyšně objevuje a zase mizí nad tekoucí řekou, se odvíjí prchavý život každého člověka, a zvláště umělce. Pomíjivost jeho slávy představuje středobod dokumentu, nahlízejícího do životů tří zestárlých jazzmanů-kolegů: trumpetisty Laca Décziho, saxofonisty Lubomíra Tamaškoviče a kontrabasisty Jána Jankejeho, kteří kdysi prchli ze Sověty okupovaného Československa na západ, kde zazářili po boku světoznámých hudebníků.

Režie: Filip Remunda, Robert Kirchhoff

V paprscích slunce

ČR/Rusko/Německo

Proslulý dokumentarista získává povolení zaznamenávat život běžné severokorejské rodiny. Nakolik se mu podaří nahlédnout za oponu všudypřítomné komunistické ideologie? Unikátní dokument v podobě sondy do jedné z nejstřeženějších zemí světa.

Režie: Vitalij Manskij

32 utajovaných stran – Zpráva z pekla

ČR/Slovensko

Dramatický příběh Alfréda Wetzlera a Rudolfa Vrby. Dvojici vězňů koncentračního tábora v Osvětimi se v roce 1944 zdaří dobrodružný a strastiplný útěk. Jsou hnáni přesvědčením, že musí informovat svět, jaké zřůdnosti jsou v lágru páčány. Dosáhnou svobody, ale brzy zjišťují, že jim málokdo touží věnovat dostatečnou pozornost.

Režie: Jan Novák

Trabantem do posledního dechu

ČR/Slovensko

Cestovatel Dan Přibáň a jeho netradiční posádka na expedici napříč Austrálií přes Východní Timor, Indonésii, Malajsi a Thajsko. Posádky dvou žlutých trabantů, polského fiatu neboli malucha, čezety, jawy a dvou invalidních vozíků vyrazily na půlroční dobrodružnou výpravu, která kromě zručnosti členů posádky prověřovala i mezilidské vztahy a sílu přátelství v extrémních podmínkách.

Režie: Dan Přibáň

Bratříček Karel

ČR/Polsko

Životopisný dokumentární film o písničkáři a básníku Karlu Krylovi očima polské dokumentaristky. Film nabízí srovnání českého a polského úhlu pohledu na tohoto slavného českého barda.

Režie: Kristyna Krauze

Koudelka fotografuje Svatou zemi

ČR/Izrael/Německo

Intimní svědectví tvůrčího procesu Josefa Koudelky, fotografujícího Svatou zemi, které po dobu pěti let točil jeho asistent Gilad Baram. V době, kdy je umělecká fotografie znehodnocována masivním využíváním digitálních fotoaparátů, nabízí Josef Koudelka naléhavou a živelnou připomínku toho, čím fotografie vždy bývala.

Režie: Gilad Baram

Chystané distribuční premiéry

Richard Müller – Nepoznaný

ČR/Slovensko

Film je intimním řezem do života proslulého zpěváka Richarda Müllera. Dokument se noří do Richardových aktuálních pocitů, silně ovlivněných maniodepresí, jíž dlouhodobě trpí. Tvůrci však sondují i v minulosti, která otvírá dveře do části jeho pěvecké kariéry, provázené turbulentními vztahy se ženami a také drogami.

Režie: Miro Remo

Díra v hlavě

ČR/Slovensko

Dokument představuje jeden z prvních pokusů o komplexní pohled na historicky a společensky málo reflektovanou tematiku rasového pronásledování Romů v zemích Evropy.

Režie: Robert Kirchoff

Svět podle Daliborka

ČR/Slovensko/Dánsko/Velká Británie

Tragikomický a stylizovaný portrét neonacisty a amatérského filmaře, zachycující jeden rok jeho života, během něhož se snaží najít si partnerku, uspořádat v Prostějově demonstraci a natočit nejlepší hororový film všech dob.

Režie: Vít Klusák

Český Pepík jede do Polska

ČR/Polsko

Komediální dokumentární film s hranými prvky, který porovnává českou a polskou národní mentalitu prostřednictvím vztahu těchto dvou národů k náboženství a k víře.

Režie: Vít Klusák, Filip Remunda

Jiří Trnka

ČR/Francie

Příběh chudého plzeňského chlapce, který vdechl život loutkám a okouzčil filmový svět. Zemřel předčasně, když ho spálil vnitřní plamen. „Zapadlo slunce,“ říkalo se tehdy. Byl silvestr 1969.

Režie: Joel Farges a Tereza Brdečková

Virus

ČR/Nizozemsko/Dánsko

Virus je příběh úspěšné ženy, které se vlastním přičiněním podařilo si fatálně zkomplikovat život. Film přináší citlivý psychologický portrét této ženy, jejího partnera a dalších nejbližších a zároveň strhující svědectví boje o život a jeho smysl.

Režie: Eva Tomanová

Koprodukční dokumentární filmy (televizní)

Odvysílané

Sezona za vodou

ČR/Slovensko

Docusoap, který se během jedné sezony NHL zaměřuje na životní zápasy, jež neprobíhají jen na ledě, ale také v soukromí českých a slovenských hokejistů Jiřího Hudlera, Davida Pastrňáka, Martina Havláta, Patrika Eliáše, Zdeno Cháry, Ondřeje Pavelce a dalších.

Režie: Jaroslav Vojtek

Rybí legendy Jakuba Vágnera (III. série)

ČR/Velká Británie

Dokumentární cyklus o nové vzrušující misi Jakuba Vágnera je vytvořený v koprodukci s anglickou televizní společností Discovery, která se zaměřuje především na přírodu, vědu a dobrodružství. I tentokrát diváky zavede do nebezpečných a většinou nejméně probádaných oblastí na světě, jako jsou amazonské pralesy, mongolsko-ruská hranice nebo ledové pláně Kanady.

Režie: Jakub Vomáčka

Ukrajinská čítanka

ČR/Slovensko/Polsko

Osmiminutové portréty současných ukrajinských spisovatelů (žánrově od románu přes povídku, poezii až po divadelní hru). Malá televizní antologie, která představí ukrajinskou literaturu.

Režie: různí tvůrci

Ve vývoji

Karel Gott

ČR/Německo

Česko-německý koprodukční dokument o Karlu Gottovi a době, v níž žil a zpíval.

Karel Gott, „zlatý hlas z Prahy“, byl výjimečným zjevem v období studené války, světová hvězda sklízějící úspěchy v Sovětském svazu i v USA. Dokument představí zpěváka, jenž byl stejně oblíbený na obou stranách železné opony a jemuž se podařilo uchovat si svobodu, ale zároveň a se nikdy neocitl v nemilosti mocných v Praze.

Režie: Ketí Vaitonis

Ve výrobě

To make a comedy is no fun

ČR/Švýcarsko

Dokumentární film v podobě portrétu Jiřího Menzela osvětluje jeho práci z různých úhlů, zejména z mezinárodní perspektivy. Prostřednictvím rozhovorů a také komentářů významných person, se kterými se Jiří Menzel v minulosti setkal a spolupracoval, se přiblížíme k jeho tvorbě a životu v rozličných podobách.

Režie: Robert Kolinsky

Propusťte Olega Sencova

ČR/Estonsko/Německo/Ukrajina

Dokument o známém ukrajinském filmovém režisérovi a scenáristovi, který byl po ruské anexi Krymu zatčen a uvězněn.

Režie: Askold Kurov

Španělská čítanka

ČR/Slovensko/Polsko

Osmiminutové portréty současných španělských spisovatelů (žánrově od románu přes povídku, poezii až po divadelní hru). Televizní série představí španělskou literaturu.

Režie: různí tvůrci

Nejpodivuhodnější kina světa

ČR/Francie

Šest strhujících příběhů slavných kin, která vešla do dějin. Na jejich plátnech se objevily první dokumenty, hollywoodské trháky, ale také první zvukové či erotické filmy. Plátna těchto kin symbolizují historii minulého století. Každý díl série je příběhem zakladatele, historii kina, místa a někdy i celé země.

Režie: Joel Farges ad.

Lidé odnikud

Lotyšsko/Estonsko

Osud mladé ženy, jež se v období studené války ocitla uprostřed špionážních her a musela učinit rozhodnutí, které ji jednou provždy oddělilo od jejího předchozího života. V roce 1978 byla Leva Lesinska obyčejnou vysokoškolskou studentkou, která žila se svou matkou v tehdy sovětském Lotyšsku. Její otec pracoval oficiálně jako překladatel v OSN v New Yorku, byl však zároveň zaměstnancem KGB.

Režie: Jaak Kilmi, Gints Grūbe

Russian Viewfinders (Ruské hledáčky)

ČR/Francie

Co je Rusko a kdo jsou Rusové? Na tuto otázku se snaží dokument odpovědět skrze pohled nové generace fotografů, kteří pozorují své okolí bez omezení a nabízejí nám jedinečné a mimořádně kreativní obrazy. Tito lidé boří zaběhnuté stereotypy o Rusku jako o postindustriální poušti s chudými obyvateli a zkorumpovanou vládou a ukazují nám svou zemi a svůj pohled na ni bez svěřací kazajky cenzury.

Režie: Alexander Abaturov

Koprodukční hudební pořady

Odvysílané

Dvořákova Praha

ČR/Německo

Letošní ročník festivalu Dvořákova Praha slavnostně zahájil jeden z nejproslulejších evropských orchestrů – Sächsische Staatskapelle Dresden, spolu s jedním z nejžádanějších dirigentů současnosti Christianem Thielemannem. Společně s dánským houslistou Nikolajem Znaiderem uvedli reprezentativní program z děl německých autorů.

Režie: Adam Rezek

Ve výrobě

Šest symfonií Bohuslava Martinů

ČR/Německo

Kompletní televizní zpracování symfonického díla jednoho z nejhranějších českých skladatelů – Bohuslava Martinů. Pro svůj ojedinělý rukopis zůstává vysoce ceněný v celosvětovém kontextu hudby dvacátého století.

Režie: Henning Kasten, Martin Kubala, Adam Rezek

Císař Atlantidy Viktora Ullmanna

ČR/Německo

Dokument o životě a tvorbě terezínského česko-židovského skladatele Viktora Ullmanna, s důrazem na jeho v Terezíně napsanou a zkoušenou stejnojmennou operu.

Režie: Sebastian Alfie

Louskáček a Myšák Plyšák

ČR/Francie

Nový výklad proslulého Louskáčka Petra Iljiče Čajkovského, jehož tvůrcem je umělecký šéf Baletu Národního divadla Petr Zuska. Legendární vánoční pohádku představuje Národní divadlo v novém, originálním duchu.

Režie: Sonia Paramo

Zuzana Růžičková: Hudba je život

ČR/USA

Dokument o české cembalistce a hudební pedagožce, která se svou celoživotní činností zasloužila o renesanci cembala jako sólového hudebního nástroje.

Režie: Harriet Getzels

Collegium 1704 a Jan Dismas Zelenka

ČR/Francie

Koncert zaměřený na tvorbu jedinečného génia českého baroka J.D.Zelenky, na němž zazní novodobá světová premiéra skladby Litanieae Xaverianae ZWV 154.

Režie: Olivier Simonnet

Closed – Zavřeno

ČR/Norsko

Taneční film, v němž na scénu vstupuje významný a světově uznávaný norský hudebník, violoncellista Truls Mørk, kterého doplňují dva čeští taneční sólisté – Nataša Novotná a Václav Kuneš (420PEOPLE). Záměrem autorů je vytvořit umělecky hodnotný taneční film s univerzálně srozumitelným obsahem.

Režie: Stein-Roger Bull

Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU)

Odvysílané

Eurovizní soutěž mladých hudebníků

EBU/Rakousko/ČR/Maďarsko/Norsko/San Marino/Švédsko/Chorvatsko/Německo /Malta/Polsko/Slovinsko
Soutěžní přehlídka mladých hudebníků se koná jednou za dva roky, střídá se vždy se soutěžní přehlídkou mladých tanečníků. Je určena hráčům na libovolný hudební nástroj do 19 let a zaměřuje se výhradně na oblast vážné hudby. Jedenáct finalistů bylo vybráno v jednotlivých národních kolech. Druhé místo obsadil devatenáctiletý český klavírista Robert Bílý. Jako lepšího ohodnotila porota v Kolíně nad Rýnem už jen polského saxofonistu Lukasse Dyczka.

Režie: Michael Beyer

Eurovision Song Contest

EBU/ČR/dalších 41 zemí

Téměř 200 milionů diváků z celého světa každoročně sleduje hudební klání v prestižní evropské soutěži Eurovision Song Contest. I letos, během 61. ročníku, který se konal ve Stockholmu, měla Česká republika své zastoupení. Gabriela Gunčíková se svou písní I Stand se dostala do finále.

Ve výrobě

EBU Drama Exchange – Jak jsme oživovali dědečka

EBU/ČR/Německo/Bulharsko/Wales/Švýcarsko/Chorvatsko/země ABU

Hraný příběh je volnou součástí mezinárodního cyklu EBU na téma Vzkaz v láhvi. Komédie o dětech, které se rozhodly zachránit svého dědečka, aby ho zase začal bavit život, a jsou odhodlané pro to udělat opravdu všechno.

EBU Documentary Exchange – Bětka

EBU/ČR/Německo/Chorvatsko/Izrael/Japonsko/Švýcarsko/Portugalsko/Belgie

Každoroční série dokumentárních filmů EBU pro děti ve věku 8 až 12 let, které se snaží ve svém životě překonat zásadní překážku nebo vnitřní výzvu. Dvanáctiletá Bětka žije na vesnici na statku plném koní a jiných zvířat a zároveň pomáhá lidem v domově důchodců zachovávat si životní optimismus.

Režie: Theodora Remundová

Generation What?

EBU/ČR/Belgie/Německo/Velká Británie/Rakousko/Nizozemsko/Irsko/Španělsko/Itálie/Lucembursko

Generation What je mezinárodní interaktivní projekt, který vzniká pod záštitou EBU a vychází ze zkušeností francouzské veřejnoprávní televize s podobným projektem. Jeho cílem je s pomocí mobilních aplikací a krátkých videí dát prostor mladým lidem, aby se sami vyjádřili, a díky tomu se více dozvěděli o postojích dnešní generace Y. V roce 2016 proběhlo spuštění webové stránky www.generation-what.cz zahrnující mediální anketu, doplňkový obsah a předtočená anketní videa z celé Evropy apod. Pro podporu zahájení projektu uspořádala na jaře Česká televize společně s Českým rozhlasem koncert s názvem Generation What: Děláme vlny!.

4.8 Stavba nového studia ČT v Brně – přehled za rok 2016

- Předcházející skutečnosti:
 - Projekt výstavby nového televizního studia v Brně byl schválen Radou České televize dne 15. 5. 2013 se stanovením předpokládané hodnoty ve výši 340 000 000 Kč (na základě ocenění projektantem).
 - Zhotovitelem stavby bylo sdružení IMOS + PKS stavby na základě Smlouvy o dílo – Výstavba nového studia v Brně ze dne 10. 10. 2014. V rámci veřejné zakázky se podařilo snížit předpokládanou cenu na 299 442 413 Kč.
 - Dne 13. 10. 2014 převzal zhotovitel stavby staveniště.
 - V průběhu výstavby bylo rozhodnuto o některých změnách (optimálnější způsob výstavby, vyjmutí vybraných dodávek), v jejichž důsledku byla cena snížena na 267 599 844 Kč.
- Dokončení a převzetí stavby proběhlo v termínech:
 - 23. 3. 2016 – dokončení díla
 - 30. 3. 2016 – převzetí díla od zhotovitele
 - 9. 5. 2016 – vydán Kolaudační souhlas – souhlas s užíváním nového studia v Brně
- Vlivem dodatečných požadavků a víceprací byla celková cena výstavby upravena na 274 502 780 Kč, což představuje rozdíl 2,58 %.
- Během výstavby Česká televize realizovala 20 veřejných zakázek na technologická zařízení, vybavení a služby, spojené s přípravou a zprovozněním studia.

Hlavní milníky zprovoznění:

- Leden 2016 – zahájen přesun, instalace a zprovoznění televizních technologií
 - 27. 6. 2016 – přestěhovány útvary z budovy Běhounská
 - 5. 9. 2016 – přestěhovány útvary z budovy Jezuitská (Typos), mimo zpravodajství
 - Zahájení výroby pořadů:
 - 11. 9. 2016 – AZ-kvíz (Studio 2)
 - 16. 9. 2016 – Sama doma (Studio 2 – živě)
 - 19. 9. 2016 – Dobré ráno (Studio 2 – živě)
 - 23. 9. 2016 – Předvolební debata (Studio 1 – živě)
 - 19. 9. 2016 – přestěhována redakce zpravodajství a zahájení živého vysílání ze Studia RZ bez nutnosti výluky ve vysílání (Události v regionech)
 - 3. 10. 2016 – slavnostně otevřen plně funkční studiový komplex TS v Brně-Lišni
- Původní budovy ČT TS Brno
 - Budova Běhounská – provoz ukončen v červenci 2016, prodej formou veřejné dobrovolné dražby dne 20. 10. 2016 za 81 000 000 Kč.
 - Budova Jezuitská (Typos) – provoz ukončen v září 2016, prodej formou veřejné dobrovolné dražby dne 16. 12. 2016 za 70 350 000 Kč.

4.9 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2016

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha má dlouholetou tradici. Česká (dříve Československá) televize jej nepřetržitě organizuje už od roku 1964. V roce 2016 se tedy konal už po třiapadesáté, ve dnech **28. září až 1. října**. Již podruhé v řadě jej hostila Nová scéna Národního divadla a její nejbližší okolí. Nejen televizní diváci, ale také návštěvníci divadla opět přivítali řadu osobností, zhlédli mnoho živých vystoupení i soutěžních pořadů, nejnovějších hudebních, tanečních a letos poprvé i divadelních snímků z celého světa.

Hlavní program se konal na Nové scéně Národního divadla, doprovodné akce proběhly na Nákladovém nádraží Žižkov. Partnerské akce se konaly v Rudolfinu, sídle České filharmonie, v historické budově Národního divadla a v Divadle Semafor. Zlatá Praha 2016 byla společenskou a kulturní událostí pro širokou veřejnost. Celková návštěvnost festivalu oproti minulému roku stoupla. Festival Zlatá Praha 2016 navštívilo 10023 lidí.

Záštitu nad 53. ročníkem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha převzali **Adriana Krnáčová**, primátorka hlavního města Prahy, **Dagmar Havlová**, předsedkyně Správní rady Nadace VIZE 97, a **Daniel Herman**, ministr kultury České republiky.

Mezinárodní soutěž

Do mezinárodní soutěže, kterou hodnotila pětičlenná mezinárodní porota (ve složení předsedkyně – **Barbara Willis Sweete**, Willis Sweete Productions, Kanada; členové – **Roman Bělor**, Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, **Robin Lough**, Velká Británie, **Anne Røthing**, NRK, Norsko a **Leva Rozentale**, Lotyšská televize, Lotyšsko), se přihlásilo 83 snímků z dílny 43 světových televizních a filmových produkcí. Letos byla přihlašovatelům nově otevřena i nesoutěžní sekce.

Českou republiku zastupovalo sedm snímků, které přihlásila Česká televize – **Avishai Cohen Symphonic, Dechovka, I Fagiolini, Miro Žbirka v Abbey Road, Můj pokus o mistrovský opus – Jan Mikušek versus Stabat mater Tomáše Hanzlíka, Pavel Šporcl – Život mezi tóny a Robert Balzar Trio**.

Návštěvníci festivalu mohli během čtyř dnů – v instalovaných videoboxech či na vlastních zařízeních prostřednictvím lokální wi-fi sítě – zhlédnout několik desítek hudebních, tanečních a divadelních snímků z celého světa, které se utkaly o titul Grand Prix Golden Prague a další festivalové ceny. Na výběr byly záznamy přenosů největších hudebních či divadelních událostí, oper, baletů, moderního tance, koncertů klasiky, současné hudby, jazzu či world music, ale také dokumenty zaznamenávající tytéž umělecké žánry.

Doprovodný program

Doprovodný program letošního ročníku zahájilo 28. září 2016 představení **Orfeus**. V režii tvůrčího tandemu SKUTR se představili světoznámí tanečníci **Jiří a Otto Bubeníčkoví**. Oba umělci se večerem rozloučili s českým obcenstvem. Představení, které letošní Zlatou Prahu otevřelo, zhlédli také v přímém přenosu diváci kanálu ČTart. Návštěvníci Zlaté Prahy se s tanečními dvojčaty mohli setkat i následující den, 29. září 2016, opět osobně a k tomu také prostřednictvím premiéry dokumentu, který zachycuje poslední dva roky jejich aktivní taneční kariéry. Snímek režíroval **Martin Kubala**, jeho producentem je **Jaroslav Bouček**. Dalším tanečním projektem, který Česká televize natočila, je cyklus **Taneční příběhy Darii Klimentové**. Jeho veřejná předpremiéra proběhla za osobní účasti této české taneční hvězdy v pátek 30. září 2016. Ve stejný den představila Česká televize i svůj další projekt, druhou řadu cyklu **Můj pokus o mistrovský opus**. Na Nové scéně vystoupil se svým recitálem jeden z jeho hrdinů, který patří k nejlepším českým klavíristům současnosti – **Ivo Kahánek**. Recitál byl natáčen Českou televizí.

Mezi partnerské večery festivalu patřily **Zahajovací koncert 121. sezony České filharmonie** v Rudolfinu, inscenace opery Antonína Dvořáka **Rusalka** v historické budově Národního divadla a **Pocta Jiřímu Suchému** v Divadle Semafor, která se konala u příležitosti jeho 85. narozenin.

Dvakrát ožila i piazzetta Národního divadla. Poprvé ve středu 28. října 2016, kdy zde tanečníci Jan Onder a Lucie Hunčárová přivítali některé z hvězd soutěže **StarDance** a zatančili si i s malými dětmi. Podruhé v sobotu 1. října 2016 na **Zlatém dnu Zlaté Prahy**. Celodenní doprovodný program pro celou rodinu plný koncertů, představení, tanečních a hudebních workshopů a improvizací, kterým festival vyvrcholil, přinesl i volný vstup do zázemí Národního divadla.

Na **Nákladovém nádraží Žižkov** pokračoval další doprovodný program – dva tematické večery ČTart naživo s názvy **Soul of Latin** (30. září 2016) a **Soul of Swing** (1. října 2016).

53. ročník Zlaté Prahy v sobotu 1. října 2016 uzavřelo tzv. velké finále – slavnostní vyhlášení výsledků a program složený ze špičkových tanečních i hudebních výkonů. Večer v přímém přenosu vysílal kulturní kanál ČTart.

Mezinárodní spolupráce

Během festivalu se uskutečnila řada odborných zasedání, konferencí a workshopů dvou významných mezinárodních organizací: **EBU** (Evropské vysílací unie), která zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a **IMZ** (Mezinárodního hudebního a mediálního centra), sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic i soukromých výrobců z celého světa. Součástí pracovního programu byl také **Networking lunch**, neformální setkání zahraničních účastníků festivalu, EBU a IMZ s vedením ČT. Zájemci se mohli také zúčastnit **Akademie IMZ**, která se zaměřila na tanec v digitálním světě. Uzavřený kurz vedl Peter Maniura (Vedoucí digitálního vývoje, BBC Arts) s hostujícími řečníky Tony Followellem (Vedoucí médií, Královská opera) a oceňovaným tvůrcem Rossem MacGibbonem, který se specializuje na filmové adaptace jevištních děl. Předsedkyně festivalové poroty, kanadská režisérka a producentka Barbara Willis Sweete, spolu s dalšími jejími členy vedla na Kavčích horách uzavřený workshop **Jak zachytit hudbu kamerou**. Po odborném semináři následovala obsáhlá diskuse.

Seznam ocenění a zdůvodnění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2016

Grand Prix Golden Prague

Pořad: **Ayham Ahmad: Klavírista z Jarmúku**
Accentus Music GmbH v koprodukcí ZDF

Zdůvodnění: Ilustruje, jak hudba pomůže jednotlivci přežít strašlivé utrpení. S elegancí a jemností odhaluje, jak může být hudba využita k nenásilnému protestu a inspirovat ostatní, kteří prožívají nesnesitelné utrpení. Snímek vyvolává pocit naděje a optimismu navzdory tragickým okolnostem, které jsou v něm zachyceny, prostřednictvím nehynoucího ducha mladého muže, jeho lásky k hudbě a jeho využití hudby jako prostředku, jímž sděluje zásadní poselství světa.

Český křišťál – kategorie 1 – Dokumenty o hudbě, tanci a divadle

Pořad: **Zázrak z Goza**
Sounding Images GmbH

Zdůvodnění: Mistrovsky vystavěný příběh, snímek představuje hudbu jako motor společenského života v malé komunitě. Za ztvárnění námětu s respektem, láskou a humorem – za to, jak zachycuje kázeň, tvrdou práci a nespoutanou radost z přátelského soutěžení, které spojuje celou komunitu.

Český křišťál – kategorie 2 – Performing Arts (Záznamy opery, operety, muzikálu, tance, baletu, koncertů, divadelních představení atd.)

Pořad: **Symetrie**
Truth.io v koprodukcí s CTM Pictures, NTR (NL broadcaster)

Zdůvodnění: Za svou originalitu a vynalézavost spočívající v tom, jak ztvárnil skutečnost, že fyzika a kreativnost vycházejí ze stejného zdroje. Za jeho důsledně poetickou atmosféru, která spojuje vědu, operu, tanec a drama v jednolitě sledu. Za to, že opět propojil umění a vědu tak, jak tomu bylo před staletími.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín

Pořad: **Seiji Ozawa: Živoucí duch hudby**
Camera Lucida Productions v koprodukcí s Camera Lucida a La Fondation Lous Vuitton

Zdůvodnění: Za pořad, který překračuje hranice svého žánru a dává nám příležitost poznat pravého ducha velkého mistra – otevřenost, velkorysost a lásku k hudbě, které nabízí svým kolegům a studentům, a tím navždy mění jejich životy. Za elegancí a jednoduchost, s níž je toto hluboké poselství sděleno.

Cena České televize

Pořad: **Leonard Bernstein. Větší než život**
Bernhard Fleischer Moving Images v koprodukcí s ZDF – 3sat a Unitel.

Zdůvodnění: Svým mimořádně zdařilým a atraktivním zpracováním, využívajícím velkého množství unikátních archivních záběrů, dokáže dokument přiblížit jednu z největších osobností světové hudby a spojit informaci a emoci v jeden působivý celek. Stejně jako Leonard Bernstein pomáhá takový portrét poučeným a přitom srozumitelným způsobem otevřít a přiblížit fascinující svět klasické hudby co nejširšímu publiku.

Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Pořad: **Přežívající umělci**
Sounding Images GmbH

Zdůvodnění: Snímek Přežívající umělci mne zasáhl svou hloubkou. Velké množství umělců pochází z chudých poměrů. Je obdivuhodné, co pro ně umění znamená. Nepřináší jim slávu ani finanční zajištění, jde o hluboké vnitřní naplnění, o čistou životní vášni. Plně jim rozumím a souzním s nimi.

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/vyrocnizpravy/> a také na přiloženém datovém nosiči.

© Česká televize 2017

Vytvořilo grafické oddělení ČT v interních kapacitách ČT.