Česká televize

Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2021

Vypracoval: Václav Myslík, ředitel divize Výroba
Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Červenec 2022

Česká televize

Obsah

Úvodní přehled ... 1
VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT ... 3
Tvůrčí producentské skupiny (TPS) ... 3
Role divize Výroby v systému TPS ... 3
DIVIZE VÝROBY ... 4
Organizační uspořádání a personální zabezpečení ... 4
Metodické řízení výroby napříč ČT ... 6
Druhy výroby ČT ... 6
Spolupráce se zahraničím ... 7
Spolupráce se školami ... 8
Spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi ... 8
Web-only projekty ... 8
Ekologie ... 8
Rejstřík lokací ... 9
Aplikace ADAM ... 9
Výroba pořadů a dopady opatření v souvislosti s covid-19 ... 9
DIVIZE VÝROBY ... 10
CENTRA REALIZACE ... 10
Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby ... 10
Centrum realizace hrané tvorby ... 13
Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby ... 16
Centrum realizace tvorby pro děti a mládež ... 19
REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ ... 21
Výrobní trendy ... 22
Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT ... 23
KOORDINACE VÝROBY ČT ... 24
Struktura oddělení Koordinace výroby ČT Praha ... 25
Koordinace výroby, Centrální plánování kapacit ... 25
Dispečink studií KH ... 26
Centrální dispečink ... 26
Herecký a komparzní rejstřík (HKR) ... 26
Produkce postprodukce (PP) ... 27
PRODUKČNÍ SLUŽBY ... 27
TRIKOVÁ POSTPRODUKCE ... 29
ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY ... 30
Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením ... 31
Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením ... 31
Změny ve vysílání pro diváky se smyslovým postižením v době pandemické krize ... 31
SCÉNICKÝ PROVOZ ČT ... 32
Organizační struktura a rozsah působnosti ... 32
Členění scénického provozu ... 32
Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna ... 40
Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu ... 41
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH ... 45
Televizní studio Brno ... 45
Televizní studio Ostrava ... 49
VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT ... 51
Interní kapacity – základní principy ... 51
Interní kapacity 2021 ... 53
VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled ... 53

Vývoj Výrobního úkolu v letech ... 53
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů ... 54
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů ... 55
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2021 ... 57
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2021 ... 57
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách ... 58
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů ... 58
Výroba v hodinách – členění dle žánrů ... 58
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2021 ... 59
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele ... 60
Výrobní úkol roku 2021 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2021 dle žánrů ... 60
Výrobní úkol roku 2021 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2021 dle programů ... 60
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech ... 61
ZÁVĚR ... 61

Česká televize

Informace o činnosti divize Výroby (ROK)

Úvodní přehled

Divize Výroba ve spolupráci s divizemi Program, Vývoj a Technika zajišťuje výrobu a vysílání pořadů a jim doprovodných služeb.

Tento materiál je zaměřen na stanovené období uplynulého roku 2021 a analytické informace s ním spojené.

Celý rok 2021 stále výrazně ovlivňovala pandemie covid-19, nicméně divize Výroba si již v předešlém roce vyzkoušela a osvojila potřebné procesy, které umožnily pružně reagovat na programové a výrobní změny a svým produkčním týmům dokázala zajistit vhodné podmínky a doporučení pro efektivní rozhodování a eliminaci pandemických omezení.

Divize Výroba, stejně jako v minulých letech, hospodařila s největší nákladovou položkou schváleného rozpočtu ČT. Tato položka rozpočtu, též nazývána Výrobní úkol, se rozděluje na přímé finanční náklady tzv. externí a na interní náklady, které jsou odrazem nákladovosti kapacit (technických, scénických atd.) vlastněných ČT.

Ve sledovaném období roku 2021 byl Výrobní úkol v externích nákladech vyšší oproti roku 2020 a to zejména díky posunům výroby z roku 2020 v souvislosti s pandemii covid-19. Dle žánrového rozložení výrobního úkolu byly v roce 2021 nejvyšší objemy prostředků alokovány pro výrobu zpravodajství, sportu a dramatiky. Více v kapitole výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů.

Spoluprací s nezávislými producenty formou koprodukce či zakázek naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma o relevantní náměty, nápady a myšlenky. Podíl externí výroby na výrobním úkolu 2021 byl 16 %.

ČT v roce 2021 vyrobila 19 261 hodin pořadů. Co se celkového počtu hodin výroby týče, žánrově vede výroba zpravodajských a sportovních pořadů doprovázena akvizičními tituly. Zpravodajství si drželo vysoký počet hodin výroby, a to nejen s ohledem na covid-19. V ostatních žánrech jsou objemy výroby vyšší než v roce 2020. Např. v žánru dramatické tvorby se vyrobilo v roce 2021 115 hodin pořadů. Podrobněji v kapitole výrobní úkol – objemy výroby v hodinách.

V oblasti využití interních nákladů (výkonů) se i při změnách spojených s covid-19 podařilo udržet vyrovnané čerpání kapacit, které podléhá stejně jako v předchozích letech i určité sezónnosti a odlišným ročním cyklům (jaro, prázdniny, podzim, Vánoce). Pro plynulé využití interních kapacit v průběhu celého roku jsme poskytli v roce 2021 zvýšené množství kapacit i do našich koprodukčních distribučních filmů, jejichž výroba i přes covid omezení a různé termínové změny stále probíhala. Producenti nejvíce využívají zvukové postprodukční kapacity, bohatě vybavené sklady kostýmů, nábytku a rekvizit.

Organizační struktura v divizi Výroba nastavená v předchozích letech se osvědčila i v roce 2021, kdy manažerům realizace umožnila plynule reagovat na vývoj trhu způsobený pandemií a návazně aplikovat předem nastavené sjednocené výrobní postupy v rámci daných žánrů.

V roce 2021 se management Výroby věnoval, nad rámec zajištění běžné agendy, výrobě pořadů pro novou web-only platformu ČT, či naplňování databáze lokací pro natáčení. Získané zkušenosti

v turbulentním roce 2020 ovlivněným covidem-19 se v roce 2021 bohatě zúročily a přinesly vyšší efektivitu při plánování a samotné realizaci natáčení.

Po celý rok 2021 byla Česká televize opět významným zaměstnavatelem v oblasti audiovize. V roce 2021 bylo uzavřeno přes 26 000 autorských smluv a více jak 17 000 neautorských smluv a objednávek služeb.

Vývoj a výroba nových pořadů v jednotlivých centrech nadále probíhají na bázi Tvůrčích producentských skupin. ČT nadále vhodně kombinuje jak pořady realizované ve vlastní výrobě, tak i v zakázce či koprodukci s využitím národních i mezinárodních možností financování. Pro zajištění výroby již běžících plně vyvinutých pořadů pak ideálně fungují Realizační centra.

Oddělení Realizace převzatých pořadů zprostředkovává divákům ČT licenčně nakoupené pořady v maximální kvalitě, včetně české jazykové mutace. V roce 2021 se oddělení úspěšně navrátilo do výrobních hodnot roku 2018 a 2019. Dabingový segment již nezastihla žádná výjimečná omezení ani restrikce jako v covidovém roce 2020. Z pohledu jednotlivých žánrů meziročně nejvíce narostla výroba synchronního dabingu o 29 %. Celkem bylo v roce 2021 vyrobeno 1180 hodin českých verzí.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky ve spolupráci s ostatními útvary ve sledovaném období opět naplnilo povinné limity služeb požadované legislativou. V oblasti titulků v roce 2021 pokryla ČT svou vysílací plochu na 85,3 %, v oblasti audio popisu na 21,2 % a v oblasti pořadů tlumočených do znakového jazyka na 5,7 % (minimální zákonné kvóty 70%/10%/2%). ČT významně navýšila výrobu těchto služeb ve všech pandemických vlnách.

Oddělení produkčních služeb každoročně vykazuje svou výši externího hospodářského výsledku. V roce 2021 se toto oddělení dostalo do ekonomického zisku ve výši 1.527.000 Kč, který byl realizován z velké části i posunutím ziskově významných Olympijských her v Tokiu z roku 2020 do roku 2021.

Oddělení trikové postprodukce v roce 2021 obsloužilo více než 120 pořadů různých žánrů.

Scénický provoz patří k největším útvarům v rámci organizační struktury v ČT. Napříč všemi žánry zabezpečuje komplexní a odborný servis (stavba dekorací, výprava) pro tvůrčí producentské skupiny při výrobě pořadů. V roce 2021 obsloužil scénický provoz přes 1000 projektů, což představovalo interní plnění v objemu řádově 80 mil. Kč.

V rámci postupného uvolnění omezení covid-19 jsme opět navázali na spolupráci s vysokými odbornými školami zapojením studentů do televizní výroby formou praxí a stáží. Posluchače škol jsme na konkrétních pořadech zaměstnali při obsazení nedostatkových štábových profesí (např. švenkr, asistent produkce, asistent zvuku) a to formou externí spolupráce a některé absolventy jsme přijali na uvolněná místa zaměstnanců. I nadále se tak snažíme udržet zájem absolventů odborných škol o následnou spolupráci či zaměstnání v ČT.
Zároveň průběžně podporujeme formou koprodukční spolupráce i vznik studentských absolventských filmů.

VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT

ČT vyrábí pořady v systému Tvůrčích producentských skupin (TPS) nebo v systému dramaturgických a realizačních center. Zpravodajské a sportovní pořady jsou realizovány redakčním systémem.

Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

Pořady původní televizní tvorby jsou v ČT vytvářeny ve formě programových projektů, kdy proces tvorby je organizován na bázi projektového řízení. Vývoj a výroba nových programových projektů probíhá v Tvůrčích producentských skupinách (TPS). TPS fungují jako projektové týmy a jsou složeny z kreativního a výkonného producenta. Manažerem projektů TPS je kreativní producent, který je plně zodpovědný za přípravu, realizaci a výsledek programového projektu. V rámci stálé organizační struktury ČT jsou kreativní producenti řízeni divizí Vývoje a výkonní producenti divizí Výroby. Obě profese jsou koordinovány jednotlivými dramaturgickými a realizačními centry.

Role divize Výroby v systému TPS

Výkonní producenti ve spolupráci s kreativními producenty řídí výrobní a ekonomickou činnost TPS. Výkonný producent v procesu vývoje pořadů TPS nastavuje vhodné parametry realizace s ohledem na efektivní čerpání externích nákladů a interních výkonů, způsob výroby a výrobní technologii. Rovněž sestavuje a předkládá aproximativní rozpočty a projednává smluvní podmínky.

V procesu výroby pořadů výkonný producent řídí a zodpovídá za výrobu pořadů TPS. Projektově řídí přiděleného vedoucího produkce a zodpovídá za jeho působnost. Výkonný producent kontroluje dodržování interních předpisů, smluvní a honorářové politiky, efektivní čerpání interních výkonů a dodržování rozpočtů. Odpovídá za veškeré smluvní zajištění výroby pořadů (s výjimkou smluv, které zabezpečuje Vývoj), zajištění smluvních vztahů externí výroby, tedy koprodukcí, zakázek a jiných forem spolupráce více stran při výrobě pořadů, vyjma nákupu licencí. Odpovídá za vypracování detailních rozpočtů pořadů, včetně stanovení detailních honorářů členů štábu a výkonných umělců v souladu s honorářovou politikou ČT. Stanovuje technologické postupy výroby pořadů, garantuje obsazení členů výrobního štábu. V době natáčení a postprodukce výkonný producent kontroluje výrobu pořadu, kterou řídí vedoucí produkce.

Výkonní producenti jsou metodicky a odborně řízeni manažerem realizace příslušného žánrového centra realizace. S ním výkonní producenti konzultují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů i výrobní a natáčecí plány. Manažer realizace garantuje parametry smluvního zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále na jednotlivé projekty přiděluje vedoucí produkce, metodicky řídí dodržování honorářové politiky ČT a hlídá plnění procesních, technologických a smluvních pravidel.
Prostřednictvím tzv. technologické předávací porady manažer realizace a výkonný producent řídí konkretizaci jednotlivých požadavků na technologii výroby ze strany tvůrců tak, aby byl maximálně využit výrobní potenciál ČT a zaručena co nejvyšší technologická kvalita a hospodárnost projektu při co nejlepším uměleckém výsledku AVD.

Česká televize

DIVIZE VÝROBY

Organizační uspořádání a personální zabezpečení

Celkový počet zaměstnanců divise Výroba přepočtený na pracovní úvazky k 31.12.2021:

Výroba – Praha: 446,46
Výroba – TS Brno: 56
Výroba – TS Ostrava: 51

Struktura dle organizačních jednotek k 31. 12. 2021 *(dle úvazků)*				
	Celkem	Praha	Brno	Ostrava
Sekretariát, ekonomika výroby	8	3	2	3
Koordinace výroby	22,5	12,5	6	4
Centra realizace	167,75	121,75	25	21
Scénický provoz	307,71	261,71	23	23
Realizace převzatých pořadů	18	18		
Produkční služby	5	5		
Služby pro diváky se smysl.post.	2	2		
Triková postprodukce	22,5	22,5		
CELKEM	553,46	446,46	56	51

Nábor

Nábor v roce 2021		
Typ pozice	**Celkový počet pozic**	**Průměrná délka náboru* (v měsících)**
Centra realizace	11	
Scénika	26	
Triková postprodukce	3	
CELKEM	**40**	**1,5**
* délka náboru = doba od zveřejnění pozice do akceptace nabídky kandidátem		

Nejkratší nábor se podařil do Scéniky za 0,3 měsíce; naopak nejdelší nábor byl na pozici Výkonného producenta s délkou téměř 7 měsíců.

Studentské stáže a praxe v roce 2021

Covid-19 opakovaně zapříčinil i pokles krátkodobých stáží studentů. Důvodem byla nutnost omezit pohyb osob a přítomnost na pracovištích na minimum s cílem zajistit jen nezbytný chod České televize.

Z důvodu přísných hygienických opatření došlo k razantnímu snížení počtu fyzicky realizovaných stáží. Spolupráce probíhala většinou formou externí spolupráce na konkrétních pořadech, popř. přijetím některých absolventů na uvolněná místa zaměstnanců. Díky tomu se podařilo získat některé nedostatkové profese a zároveň udržet zájem absolventů škol o spolupráci či zaměstnání v ČT.

Shrnutí

Z pohledu personální práce byl rok 2021, a to i s ohledem na trvající problémy spojené s pandemií covid-19, náročný. Navzdory tomu se podařilo řešit různé formy způsobu práce (práce z domova, hybridní formy práce, online porady, kombinované porady), časté změny v organizaci práce či podmínky měnící se dle pravidel ze strany Vlády – bez zásadního dopadu na vlastní výrobní úkoly.

Spolupráce s externími spolupracovníky

ČT při výrobě pořadů spolupracuje s celou řadou externích spolupracovníků – autorů, výkonných umělců, realizačních pracovníků, nezávislých producentů a dalších dodavatelů.

Druh dodavatele	2021
Autoři	5 254
Výkonní umělci	1 826
Štábní profese	1 654
Nezávislí producenti a produkční společnosti	132
Ostatní dodavatelé	8 656
Počet unikátních dodavatelů	**15 170**

Vybrané skupiny externích spolupracovníků v roce 2021:

Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2021 uzavřeno přes 26 tis. autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a více jak 17 tis. neautorských smluv a objednávek služeb.

Metodické řízení výroby napříč ČT

Divize Výroby odpovídá za metodické vedení všech výrobních útvarů napříč ČT, byť se jedná o útvary podřízené jiným divizím nebo regionálním studiím. Jedná se o metodické řízení výroby v divizích Marketing, Zpravodajství a sport a výroby v regionálních studiích TS Brno a TS Ostrava.

Druhy výroby ČT

- VLASTNÍ VÝROBA (výroba zajišťována uvnitř ČT)
- KOPRODUKČNÍ VÝROBA (výroba zajišťována a spolufinancována s koprodukčním partnerem, většinou částečně v kapacitách ČT)
- ZAKÁZKA (výroba je zadána vně ČT, často s využitím interních kapacit ČT a nově s možností spolufinancování externím výrobcem)
- AKVIZICE (nákup pořadů)

Následující tabulka znázorňuje podíl externí výroby na výrobním úkolu ČT zadávané nebo vyráběné ve spolupráci s nezávislými producenty (finanční vyjádření v externích nákladech).

(v tis. Kč)	2017	2018	2019	2020	2021
VÝROBNÍ ÚKOL	**2 203 735**	**2 445 493**	**2 230 960**	**1 862 153**	**2 253 448**
Varianta I - podíl externí výroby na celkovém VÚ	19 %	20 %	23 %	22 %	16 %
Varianta II - podíl externí výroby na VÚ bez ČT sport a ČT24	35 %	38 %	41 %	41 %	34 %

Druh výroby je vždy pečlivě posuzován na programových radách. Spoluprací s nezávislými producenty naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma.

Spolupráce se zahraničím

Spolupráce se zahraničními partnery. Příklady projektů:
- Andělé ze Sindžáru ZDF, ARTE
- Bratrství - ARTE
- Divoce magické Česko – ORF, ARTE
- Gorbačov. Ráj. - ARTE
- Hranice – BR, ORF, ARTE
- Indiáni Sibiře proti těžařům – UpNorth Film
- Milan Kundera: Odysea ztracených iluzí - ARTE
- Můj život s Bohuslavem Martinů – ARTE
- Pravěké dámy a princové – ARTE
- Josef II.: Rebel na trůnu – ZDF Enterprises
- Oběti vikingů – ORF
- Odsun – MDR, ORF
- Práce pro nepřítele – MDR, ORF
- Tribunál – ARD
- Válka obrazů – Arte, MDR
- Dalibor, opera Národního divadla – GEIE ARTE
- Nehoda, taneční film – NordicStories AS
- Europe Celebrates Beethoven – GEIE ARTE
- Eurovision Song Contest – EBU - EUROPEAN BROADCASTING UNION
- Podezření (1.-3.) - ARTE G.E.I.E
- Bitva na Moravském poli - ORF, ZDF/ARTE, INTERSPOT
- Zločin na hranicích - ORF, ARTE
- Marie Terezie III. řada - ORF, RTVS-Rozhlas a televízia Slovenska, Beta Film, Maya a MR Film
- A World Divided - ARTE
- STB - Přísně tajné! - RTVS
- Tajné války železné opony - ARTE
- Příběhy z pomezí - EU - Interreg V-A
- Krakonošovo tajemství - TV KiKA; MDR; ARD
- Na programu televize - RTVS
- Slovenská čítanka – Větrné mlýny, RTVS +, atelier.doc
- Ohledávání Libuše Jarcovjákové – Nutprodukcia; Mischief Films; RTVS
- Ultimatum - TV JOJ
- Pyšná princezna- CMG, 3 Doubles Producciones
- Toyen - ARTE G.E.I.E

Za zmínku stojí každoroční spolupráce ČT na Koprodukční ceně Institutu dokumentárního filmu. V roce 2021 proběhl již sedmý ročník, kdy na celoevropském setkání tvůrců a filmových profesionálů z oblasti dokumentárního filmu byla předána koprodukční cena ČT projektu „72 hodin“. Jedná se o dokumentární film o matce, jejíž život se od základů otřese poté, co je její dvacetipětiletý syn falešně obviněn, odsouzen k smrti a popraven, a to během jednoho roku. Film tak zachycuje nejen osobní tragédii, ale zároveň silný obraz současné reality v Bělorusku.

Významným partnerem pro ČT je i Česko německý fond budoucnosti (např. třídílná série Práce pro nepřítele).

Spoluprací na mezinárodní úrovni se ČT daří spolupodílet se na zajímavých a často exkluzivních projektech za příznivých finančních podmínek.

Spolupráce se školami

Z hlediska výchovy nových odborníků v televizních profesích je významné dlouholeté kontinuální pedagogické působení vedoucích pracovníků ČT na středních i vysokých školách. Tato činnost probíhala v roce 2021 opět zejména formou distanční výuky a nabídkami zaměstnání pro absolventy škol. Organizování studentských praxí bylo omezeno aktuálními opatřeními spojenými s pandemií covid-19.

I v roce 2021 pokračovala spolupráce na společných projektech ČT, FAMU, FAMO a UTB Zlín. Ze vzájemné spolupráce vznikly či byly natočeny koprodukční absolventské filmy Atestace (FAMU) a Ostrov svobody (s UTB). Zároveň byl dokončen a úspěšně uveden krátký hraný film Poslední den patriarchátu.

Spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi

V roce 2021 pokračovala spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi opět v rámci možností danými situací kolem covidu-19. I tak se některé z jedenácti kanceláří působících v ČR podílely na významných projektech mnoha žánrů. Největší spolupráce probíhala logicky s Filmovou kanceláří Středočeského kraje a to např. na seriálech Devadesátky, Osada a Ochránce, pohádce Tajemství staré bambitky II, dokumentárních sériích Technické památky českých zemí, Karavanem po Česku a Českem na koňském hřbetu či na celovečerních koprodukčních filmech Chyby a Okupace. Filmová kancelář Vysočina spolupracovala při realizaci série Karavanem po Česku a Filmová kancelář Plzeňského kraje na filmech Běžná selhání, Tancuj Matyldo, Oběť a Nikdo mě nemá rád. Další spolupráce byla realizována i s Filmovou kanceláří Zlínského kraje (film Klenot) a o další spolupráci s ČT jednali i zástupci Filmové kanceláře Brno.

Web-only projekty

I v tomto roce pokračovala výroba web-only projektů určených pro novou internetovou platformu ČT tak, aby byly dokončeny pro zahájení šíření této platformy od prosince 2021. Výrobní podmínky jsou odlišné od klasických TV projektů a jsou vhodně nastaveny tak, aby plně konkurovaly výrobcům tohoto specifického audiovizuálního obsahu na volném trhu. Na druhou stranu držíme i u těchto projektů vysoké výrobní a technologické standardy, aby v případě mimořádného „internetového“ úspěchu mohly být pořady odvysílány i v rámci terestrického vysílání.

Ekologie

I přes bezpečnostní a hygienická opatření v souvislosti s pandemií covid-19 divize Výroby v rámci České televize dodržovala stanovená ekologická pravidla pro výrobu pořadů. V roce 2021 došlo k aplikaci pravidel i mimo žánr hrané tvorby, do ostatních výrobních center.

Na natáčeních se třídí odpad (zejména plasty, papír, baterie), při využití cateringových služeb se preferuje porcelánové nádobí namísto jednorázového plastového, je-li to technicky možné. Pravidelně dochází k návrhům na recyklaci dekorací, kostýmů a rekvizit ve spolupráci se Scénickým provozem ČT. Omezuje se tisk dokumentů, hledají se možnosti pro digitalizaci a sdílení materiálů přes digitální úložiště. K zajištění dopravy se kromě aut a taxi používá také MHD a autobusová a vlaková doprava (pochopitelně s ohledem na šíření nemoci covid-19 byla během roku posilovaná oddělená autodoprava u herců a klíčových členů štábu).

Stále se při natáčeních nedaří příliš využívat lokálních připojení elektřiny a většina projektů využívá při natáčení energii z agregátů. Agregáty ČT nicméně splňují legislativou požadované hygienické i ekologické parametry. Důvodem je malá flexibilita firem poskytujících nárazové připojení na elektřinu a nevyhovující úroveň místních sítí.

ČT se zúčastnila testování uhlíkové kalkulačky EURECA, jehož cílem je vytvořit specifický funkční nástroj pro měření ekologické zátěže výroby pořadů a poskytla tak cennou zpětnou vazbu jeho vývojářům. Nástroj zatím trpí velkým množstvím chyb. Z toho důvodu jsme se rozhodli vyzkoušet jiný na trhu dostupný model – uhlíkovou kalkulačku Albert, vyhodnocení bude na konci roku 2022.

Rejstřík lokací

Divize Výroby zřídila Rejstřík lokací a průběžně ho v roce 2021 doplňovala a rozšiřovala. Jedná se o interní databázi míst vhodných pro natáčení pořadů. Databáze obsahuje kontaktní údaje vlastníků nemovitostí, nebo osob zplnomocněných jednat za vlastníky nemovitostí a také informace o konkrétní nemovitosti včetně fotografií uvedené nemovitosti. Kromě Centra hrané tvorby do databáze již přispívají i produkce z ostatních výrobních center a zároveň mají možnost čerpat z databáze již prověřené a pro natáčení vhodné lokace.

Aplikace ADAM

V průběhu roku 2021 začala divize Výroby intenzivně spolupracovat na nově vytvářené interní aplikaci ADAM. Aplikace ADAM slouží pro plánování lidských a technických kapacit potřebných pro výrobu pořadů napříč ČT. Touto aplikací byl v roce 2022 nahrazen již nevyhovující systém SAP/Kapacitní plánování (KAPL). Nastavení efektivní komunikace mezi divizemi ČT a vývojáři aplikace bylo stěžejní záležitostí pro úspěšné a hladké spuštění projektu.

Výroba pořadů a dopady opatření v souvislosti s covid-19

Podmínky výroby v roce 2021 byly ještě stále ovlivněny pandemií covidu-19, zejména jeho třetí a čtvrtou vlnou. Nicméně již nebyl vyhlášen úplný lockdown celé ekonomiky České republiky, který by znamenal zastavení veškeré výroby ČT nesouvisející přímo s bojem proti této nemoci, jako v roce 2020. Pro organizaci a řízení výroby České televize to tak znamenalo především aplikaci bezpečnostních opatření spočívajících v důsledném nošení ochranných pomůcek – respirátorů, testování účinkujících a členů štábu, omezování zvýšené kumulace osob v uzavřených prostorech a další hygienická a organizační opatření. Bylo třeba se vyrovnávat s nečekanými absencemi klíčových účinkujících a členů štábu v rámci standardní výroby, případně s rušením či posouváním plánovaných akcí ze strany pořadatelů kulturních eventů, které vyžadovaly účast živého publika. S vynucenými posuny natáčení díky absencím klíčových účinkujících či členů štábů se musely vyrovnat produkční týmy pořadů téměř ve všech žánrech.

Více o dopadech pandemie na výrobu jednotlivých pořadů je uvedeno v následujících kapitolách.

DIVIZE VÝROBY

CENTRA REALIZACE

Současná Centra realizace (v TSB a TSO Produkce úseku Výroby):

- Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby
- Centrum realizace hrané tvorby
- Centrum realizace divadelní, hudební a zábavné tvorby
- Centrum realizace tvorby pro děti a mládež

- Realizace převzatých pořadů
- Produkce úseku Výroby TS Brno
- Produkce úseku Výroby TS Ostrava

Centra realizace jsou rozdělena dle typu výroby obvyklého pro daný žánr. V TSB a TSO existuje vždy jedno Centrum realizace, resp. Produkce úseku výroby, zastřešující všechny typy výroby. Centra realizace zajišťují výrobu nových pořadů (v rámci výroby v TPS) a tzv. běžících pořadů (v rámci Center dramaturgie). V příslušných Centrech realizace je k tomu účelu nákladově alokován výrobní úkol.

Centra zajišťují plánování a koordinaci výroby v jednotlivých žánrech, vytvářejí podmínky pro činnost TPS v oblasti produkce, ekonomiky a administrativy. Zajišťují servis při vytváření smluv pro externí výrobu a spravují výrobní úkol.

Zároveň realizační centra dohlížejí na dodržování závazných pravidel (interních předpisů – Rozhodnutí GŘ a Opatření ředitelů divizí), procesních a technologických postupů v jednotlivých žánrech. Dále vhodně kombinují ve spolupráci s centrální koordinací výroby využití interních kapacit, kontrolují dodržování rozpočtových a smluvních pravidel.

Centra realizace jsou řízena manažery realizace, kteří řídí jednotlivé produkční týmy při realizaci pořadů v režimu tzv. běžící výroby a/nebo jsou produkce přidělovány na dílčí projekty Tvůrčích producentských skupin. Manažeři realizace také metodicky řídí výkonné producenty v TPS.

Manažeři realizace garantují smluvní zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále garantují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů výrobní a natáčecí plány. Vyjadřují se k programovým projektům, které TPS připravují k projednání na Velkou programovou radu nebo Malou programovou radu.

Rozsah činnosti jednotlivých Center realizace (a na ně navázaných TPS) nejlépe vystihují objemy výroby v jednotlivých žánrech. Tyto údaje jsou detailně uvedeny v kapitole „VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách“ v závěrečné části tohoto materiálu.

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Primárně zajišťuje výrobu dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálů ČT2 a ČT Art. Pro kanál ČT 1 jsou vyráběny zejména lifestylové pořady.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:
- TPS Aleny Müllerové (výkonný producent Jiří Vlach)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)

Centrum se významně podílí na výrobě náboženských pořadů TPS Patricka Diviše a úzce spolupracuje s dalšími TPS v oblasti dokumentární a publicistické tvorby (TPS I. K. Kubáka, TPS J. Hubače, TPS P. Mühla, TPS J. Budíkové).

Dále vyrábí velké množství cyklických pořadů a zejména solitérů v režimu běžící výroby mimo TPS, na kterých jsou do pozice „pověřený kreativní producent“ delegováni dramaturgové Centra.
V neposlední řadě i nadále významně spolupracuje s Filmovým centrem ČT na výrobě distribučních koprodukčních dokumentů, s Centrem mezinárodních programových projektů, s Novými médii na webových projektech a s Obchodním oddělením na realizaci minipořadů v principu vlastní výroba.

Adventní koncerty – tradiční přímé přenosy z charitativní akce ČT

Specifikace výroby:

- dokumenty (Znásilnění pod kůží, Martin Fruwein - osmadvacátý odsouzený, Boj o děti, Karel Kovanda: Zápas o svědomí OSN, Bez humoru není legrace!, Jiří Pelcl: jak se dělá design, Život na křídlech motýlích, Štace Miloně Čepelky)
- dokumentární cykly (Česká detektivka, Fenomén českého skla, Náš venkov, Cesty víry)
- docusoap (V jiném těle)
- distribuční koprodukční dokumenty (Stingl – Malý velký Okima, Každá minuta života, Až zařve lev, Láska pod kapotou, Jednotka intenzivního života, Sny o toulavých kočkách, Svéráz českého rybolovu)
- cyklické vzdělávací pořady a cestopisy (Kalendárium, Krajinou domova, Na cestě, Kluci v akci, Bedekr)
- publicistické cykly a série (Sama doma, Klíč, TKN, Nedej se, 13. komnata, Křesťanský magazín, Hobby naší doby, Co naše babičky uměly a na co jsme zapomněli, Gejzír, Co Čech, to chovatel, Polopatě, Kočka není pes, Všechno, co mám ráda, Když jde o vteřiny)
- bohoslužby domácí i zahraniční (1100 let od umučení sv. Ludmily, Mistr Jan Hus, Modlitba za domov)
- charitativní projekty (Adventní koncerty ČT)
- přímé přenosy významných společenských a kulturních událostí (Trilobit, Magnesia Litera, Czech Grand design)
- mezinárodní projekty (Odsun, Hranice, Tribunál, Milan Kundera: Odysea ztracených iluzí)
- web-only projekty (Co se poslouchalo v Devadesátkách, Do divočiny!, Protivný sprostý matky, Rapstory)

Centrum realizace dále spolupracuje:
- na projektech s ministerstvy ČR – projekty: Kapka vody, Krajinou domova, Vakcinace – minipořady - propagace očkování proti covid 19.

Výroba roku 2021 byla ovlivněna vládními opatřeními z důvodu pandemie covid-19. Podařilo se však zajistit kontinuální vysílání všech cyklických pořadů.
U plánovaného přímého přenosu předávání Cen Czech grand design byla situace vyřešena přímým přenosem ze studia KH a dotáčkami. Přímý přenos z předávání výročních cen Trilobit bylo řešeno streamem. Výrobu některých projektů bylo nutné posunout, příp. ve spolupráci s dramaturgií přizpůsobit natáčecí plán po úpravě scénáře.
I roce 2021 bylo významné a divácky úspěšné zařazení 15 mimořádných přímých přenosů nedělních Bohoslužeb z Komunitního centra Matky Terezy v Praze.
V této době byly operativně vyrobeny a do vysílání zařazeny aktuální projekty ke koronaviru – např. Živnostníci v karanténě aneb holé zadky 2.

<u>Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílelo ve sledovaném období:</u>

Adventní koncerty ČT – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – tradiční přímé přenosy charitativní akce pořádané ČT.

Televizní klub neslyšících – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – kromě pravidelného čtrnáctidenního vysílání je každoročně natáčena vánoční pohádka pro neslyšící.

Znásilnění pod kůží - v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument o tom, co následuje po znásilnění jako takovém. Hledá odpovědi na otázky, proč se velké procento žen nakonec rozhodne znásilnění vůbec neoznámit, čeho se obávají a jak těžce se následně vypořádávají s prožitou nepříjemnou až traumatizující zkušeností.

Martin Fruwein – osmadvacátý odsouzený - v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument k 400. výročí popravy českých pánů na Staroměstském náměstí.

Mistři medicíny - TPS Aleny Müllerové – dokumentární cyklus věnovaný významným osobnostem českého zdravotnictví.

René – vězeň svobody - TPS Aleny Müllerové – Obraz života inteligentního a charismatického „desperáta“, který na svobodě pracuje, vede rockový klub, najde ztraceného syna, pracuje ve sběrných surovinách…. Příběh Reného byl natáčen jako časosběr režisérkou Helenou Třeštíkovou od roku 1989.

Novinářky – TPS Aleny Müllerové – nový dokumentární formát určený pro web, který mapuje opomíjená sociální témata. Využívá renomovaných novinářek Hany Čápové, Saši Uhlové, Gaby Khazalové a Jany Ustohalové jako zkušených průvodkyň. Jedná se o formát na pomezí sociálně kritického dokumentu a klasické reportáže.

Mr. Kriss - TPS Aleny Müllerové - dokument o nevšedním a zcela výjimečném mladém tanečníkovi a výtvarníkovi. O hledání vlastní identity a zařazení do společnosti dospělých.

Fenomén českého skla – TPS Martiny Šantavé – dokumentární seriál o bohaté historii české výroby skla.

Prvovoliči 2021 – TPS Martiny Šantavé - portrét skupiny mladých lidí na prahu dospělosti, kteří se rozhodují o tom, jak budou poprvé volit.

Vysloužilci – TPS Martiny Šantavé - časosběrný portrét trojice válečných veteránů, kteří se po odchodu z armády ocitají ve světě, v němž jejich mimořádné schopnosti a zkušenosti pozbývají uplatnění. Každý po svém a sám za sebe hledá své nové místo a svádí malé bitvy na poli obyčejných životů.
Generálové – TPS Martiny Šantavé – dokumentární cyklus představující komplexní pohled na československou armádu.

Fenomén českého skla

René

Centrum realizace hrané tvorby

Zajišťuje výrobu hrané tvorby v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč ČT. Spolupracuje s Tvůrčími producentskými skupinami zaměřenými na hranou tvorbu a s Filmovým centrem na distribučních koprodukčních projektech, s televizními studii v Brně a Ostravě a nově též na web-only projektech pro nově vznikající platformu.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Michala Reitlera (výkonný producent Matěj Stehlík) – v průběhu roku odchod z ČT, projekty převzal jako pověřený kreativní producent Matěj Stehlík
- TPS Jana Lekeše (výkonná producentka Romana Špiková)
- TPS Josefa Viewegha (výkonná producentka Monika Effenbergerová, Kateřina Popovičová)
- TPS Tomáše Baldýnského (výkonná producentka Romana Špiková)

Centrum také spolupracuje s pověřenými kreativními producenty, např. Jaroslavem Sedláčkem a Markétou Štinglovou (výkonný producent Jan Rolínek), s brněnskou TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek) a ostravskou TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová).

Specifikace výroby:

- dobové minisérie a seriály (Volha, Devadesátky)
- seriály ze současnosti (Ochránce, Případy 1. oddělení III, Místo zločinu České Budějovice)
- televizní filmy (Případ se štěnicí, Dům na samotě)
- minisérie (Docent, Hlavně to zdraví, Pozadí událostí, Podezření)
- komediální seriály (Špunti na cestě, Osada)
- distribuční koprodukční filmy (Přes hranici, Myši patří do nebe, Kryštof, Zátopek, Prvok, Šampon, Tečka a Karel, Chyby, Atlas ptáků, Zbožňovaný, Okupace, Zpráva, Marťanské lodě, Lidi krve, Tajemství staré bambitky 2, Kurz manželské touhy)

V roce 2021 pokračovala spolupráce na studentských hraných filmech (Ostrov svobody, Atestace, Vinland) a s nezávislými producenty (seriály Místo zločinu České Budějovice, Kukačky 2, Špunti na cestě, Pozadí událostí, Podezření, Osada), v portfoliu také tradičně figurují mezinárodní projekty (Marie Terezie 3, Zločin na hranicích, Bitva na Moravském poli).

Centrum se zároveň podílí i na výrobě koprodukčních hraných a animovaných distribučních filmů, které jsou realizovány v úzké spolupráci s Filmovým centrem ČT a TPS. Centrum zajišťuje při výrobě filmů koordinační a producentské zázemí, produkční, smluvní a ekonomický servis. Za rok 2021 mělo premiéru 14 distribučních hraných koprodukčních filmů a 3 celovečerní animované koprodukční filmy. Jednalo se o tituly Zátopek, Kryštof, Zpráva, Muž se zaječíma ušima, Cesta domů, Tichý společník, Prvok, Šampon, Tečka a Karel, Chyby, Atlas ptáků, Marťanské lodě, Lidi krve, Zbožňovaný, Okupace, Kurz manželské touhy a celovečerní animované filmy Moje slunce Maad, Myši patří do nebe a Přes hranici. Kina byla z důvodu pandemie otevřena až od 23.5. a premiéry se převážně soustředily do podzimního období roku 2021. A někteří producenti z důvodu velké koncentrace nových filmů v kinech premiéry svých filmů posunuly dokonce až na rok 2022.

Celovečerní film Davida Ondříčka Zátopek získal na udílení cen Český lev ocenění nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, nejlepší herec v hlavní roli, nejlepší kamera, střih, scénografie, zvuk a masky. Sošku lva za nejlepší televizní film získala minisérie ČT Božena. Cenu za nejlepší televizní seriál si odnesl Ochránce (nominovány byly také další seriály ČT Kukačky a Zločiny Velké Prahy). Cenu za nejlepší kostýmy získala Katarína Štrbová Bieliková za film Božena (nominována byla za ČT i Simona Rybáková za seriál Zločiny Velké Prahy). Nominován na nejlepší masky byl mimo jiné i zaměstnanec ČT Martin Valeš za film Božena.

Celovečerní animované filmy Moje slunce Maad získal nominaci na cenu Zlatý glóbus a Myši patří do nebe nominaci na výroční cenu Evropské filmové akademie. I přes neproměnění nominace je již samotná účast v nejužším výběru mimořádným úspěchem.

Náročnost výroby projektů byla nadále ovlivněna pandemií covid-19. Natáčení bylo spojeno s přísnými hygienickými a bezpečnostními opatřeními. Během natáčení produkce nadále dbaly na pravidelné preventivní testování, přesto se opakovaly situace přerušování, posunů a změn v natáčení z důvodů onemocnění výkonných umělců a štábových profesí. Produkce ve spolupráci s tvůrci maximálně a flexibilně využívaly různých variant, jak dotočit obrazy a prostředí. K přesunu výroby z roku 2021 do roku 2022 došlo jen ve dvou případech (Případy 1. oddělení III a minisérie Volha).

V roce 2021 bylo natočeno 441 natáčecích dní na 10 projektech.

I přes komplikace s pandemií covid-19 se při natáčení dodržovaly základní principy zeleného natáčení definované v Ekologickém desateru ČT.

<u>Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:</u>

Ochránce – TPS Michala Reitlera – desetidílný seriál na základě skutečných případů z prostředí, v němž jsou děti i dospělí oběťmi častěji, než si připouštíme. V hlavní roli Lukáš Vaculík. Režie Tereza Kopáčová a Tomáš Mašín.

Podezření – TPS Michala Reitlera – třídílná minisérie o tom,že to co se na první pohled nabízí jako pravda, ještě nemusí tou pravdou skutečně být. Hrají Ivan Trojan, Klára Melíšková, Elizaveta Maximová, Jan Nedbal, Denisa Barešová, Miroslav Hanuš, Igor Chmela.
Režie Michal Blaško.

Docent – TPS Jiřiny Budíkové – detektivka pojednávající o nové, zdánlivě nesourodé dvojici policistů, kteří se náhodnými okolnostmi stanou součástí pražského policejního teamu vyšetřovatelů vražd. Série je plná napětí, důvtipného ale přesto srozumitelného uvažování hlavních hrdinů i laskavého vtipu. Hrají Ivan Trojan, Jan Němec, Marek Taclík, Ondřej Vetchý, Tereza Voříšková, Klára Trojanová, Alois Švehlík. Režie Jiří Strach.

Podezření

Docent

Případ se štěnicí – TPS Aleny Müllerové - celovečerní televizní film. Jeden z posledních dílů volného cyklu detektivních příběhů podle literárních předloh "královny české detektivky" Hany Proškové. Šest detektivek vzniklo v ČT v letech 2013-2019. Hrají Viktor Preiss, David Matásek, Viktor Dvořák, Jana Preissová, Petr Stach, Lucie Štěpánková. Režie Lucie Bělohradská.
Cyklus Hlavně to zdraví – Něco na zub a Ruce v záruce – kreativní producent Jaroslav Sedláček- komediální příběhy o lidech, jejichž mládí je nenávratně v tahu, ale kteří mají do důchodu pořád daleko. Uprostřed jejich každodenního běhu je zastaví choroba. Režie Jiří Vejdělek.

Pozadí událostí – TPS Jana Lekeše - čtyřdílná televizní minisérie, jejímž tématem jsou různé aktuální aspekty naší současnosti, jakými jsou problematika genderu, sexismu, korektnosti, nejrůznějších stereotypů a předpojatostí, střet zájmů atd. Hrají Jiří Havelka, Katarína Kubošiová, Petra Hřebíčková, Jitka Čvančarová, Petr Vančura, Martha Issová, Tomáš Bambušek. Režie Jan Hřebejk.

Případy 1. oddělení III – TPS Michala Reitlera/Matěje Stehlíka - třetí řada úspěšného epizodického kriminálního seriálu Případy 1.oddělení. Po šesti letech se vrací staří známí hrdinové s novými kauzami, v nové době. Moderní technologie proměňují chování společnosti. Facebook, Whatsapp, Instagram, Youtube, influenceři, koučové, nástup elektronické kriminality... Hrají: Ondřej Vetchý, Petr Stach, Filip Blažek, Juraj Loj, Barbora Bočková, Sabina Remundová, Boleslav Polívka, Miroslav Vladyka, Petra Hřebíčková.
Režie: Peter Bebjak.

Volha - TPS Josefa Viewegha – šestidílná minisérie - Standa Pekárek má v životě tři přání: jezdit pro Hulizu (redakce humoru a lidové zábavy), vozit Karla Gotta a především řídit Volhu. Všechno se mu během dvou dekád (1970-1990) v Československé televizi splní, jen kvůli tomu musí leccos udělat, třeba se upsat u StB. Hrají: Matěj Hádek, Tomáš Jeřábek, Anna Geislerová, Klára Melíšková, Stanislav Majer, Jiří Dvořák, Martin Pechlát, Eliška Křenková. Režie: Jan Pachl.

Případy 1. oddělení III

Volha

Místo zločinu České Budějovice - TPS Jana Lekeše – třináctidílný epizodický kriminální seriál z prostředí celého Jihočeského kraje, volně navazující na seriály Místo zločinu Plzeň a Ostrava. Hrají: Martin Myšička, David Novotný, Judit Bárdos, Leoš Noha, Filip Březina, Jitka Schneiderová, Pavla Beretová. Režie: Jiří Chlumský.

Marie Terezie 5 – TPS Jana Maxy - úspěšný projekt ve spolupráci ČT, ORF, RTVS, Beta Film, Maya a MR Film se završí posledním, pátým dílem série. Díl pojednává o sňatkové politice Marie Terezie, o finančních problémech monarchie, které se přes nepochopení své ženy pokouší řešit František Štěpán Hrají: Ursula Strauss, Vojtěch Kotek, Aaron Friesz, Tatiana Pauhofová, David Švehlík, Peter Kočiš, Stanislav Majer, Maroš Kramár. Režie: Robert Dornhelm.

Dům na samotě - TPS Aleny Müllerové - psychologická detektivka podle románového bestselleru Michaely Klevisové. Hrají: Jiří Schmitzer, Veronika Arichteva, Radek Holub, Vlastina Svátková, David Suchařípa, Anna Fixová, Martin Kraus, Lenka Winterová. Režie Viktor Polesný.

Bitva na Moravském poli – kreativní producentka Markéta Štinglová - roku 1278 byla svedena jedna z největších rytířských bitev všech dob, v níž spolu se svými ambicemi zahynul Přemysl Otakar IIV hlavních rolích koprodukčního dokudramatu se mj. představí David Prachař nebo Klára Cibulová. Dále hrají: Alice Prosserová, Václav Rašilov, Christoph Kail a další.
Režie Fritz Kalteis.

Špunti na cestě – TPS Josefa Viewegha - chytrý páteční oddechový rodinný seriál navazuje na úspěšnou celovečerní rodinnou komedii „Špunti na vodě“. Hrou osudu, vlastní blbostí a několika nedorozuměními se obě rodiny Veselých ocitnou v upraveném obytném autobusu Robur „na cestě“, aby počáteční katastrofu postupně proměnili v nezapomenutelné prázdninové dobrodružství. Hrají: Tatiana Dyková, Anna Polívková, Pavel Liška, David Novotný, Jiří Langmajer, Libuše Švormová, Arnošt Goldflam, Amélie Pokorná. Režie: Jiří Chlumský.

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby

Zajišťuje primárně výrobu pořadů České televize v oblasti kultury a zábavy v TS Praha a metodicky řídí výrobu v těchto žánrech napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálu ČT1, kde se jedná zejména o velké zábavné a hudebně zábavné pořady či předávání výročních cen. Dále s programovými okruhy ČT2 a ČTArt, kam centrum přispívá přenosy a záznamy kulturních a charitativních akcí, koncerty, divadelními představeními, publicisticko-dokumentární tvorbou a v neposlední řadě i populárně-vzdělávacími cykly.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:
- TPS Iva Kristiána Kubáka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)

V rámci centra dále působí tři výkonní producenti bez kmenové TPS. Ti zajišťují vývoj a výrobu pořadů, u kterých je kreativní producent jmenován ředitelem divize Vývoj a nová média v rámci oddělení „dramaturgie pořadů – hudba“ a „dramaturgie pořadů – zábava“.

Kateřina Kovářová (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – hudba“)
Robert Uxa (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – hudba“)
Vojtěch Svoboda (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – zábava“)

Centrum dále úzce spolupracuje s Centrem mezinárodních programových projektů.

Národ sobě – kultura tobě, koncert z Národního divadla

StarDance …když hvězdy tančí, 11. ročník

Specifikace výroby:

- kulturní dokumenty a dokumentární cykly (Světlo porozumění, ArtZóna, Ikony Kamila Střihavky, Linka V, Doupě Mekyho Žbirky, Hudební návštěva v muzeu, Concertino Praga, Nikola Márová)
- záznamy/přímé přenosy hudebních představení (Národ sobě-kultura tobě - unikátní multižánrový koncert z Národního divadla, Rigoletto, Don Giovanni, Koncert k roku Svaté Ludmily, Pocta Ivanu Královi, Kouzelná Rybovka, Mozartovy narozeniny - tradiční koncert ze Stavovského divadla, Slavnostní koncert k 75. výročí vzniku Akademie múzických umění, Jiří Suchý: Árie měsíce - koncert konaný na pontonu na Vltavě v Praze, Rusalka v parku - 120 let od premiéry opery
- záznamy/přímé přenosy divadelních představení/muzikálů/baletů (Panoptikum – oceňované představení Divadla Komedie, Audience u královny - činohra ND, 50 let divadla Sklep - přímý přenos besídka, Oscar pro Emily, Hrdinové, Médeia, Gin game, Pánský klub)
- významné společensko-kulturní události (Eurovision Song Contest - mezinárodní soutěž se vrátila po roční pauze způsobené covidovou pandemií, Ceny Ministerstva kultury ČR, Ceny Anděl, Classic Prague Awards, Ceny paměti národa, Ceny Thálie, Ceny Národního památkového ústavu 2021 - ocenění Patrimonium pro futuro poprvé v přímém přenosu)
- zábavné vzdělávací cykly (Příběhy starých hospod - nový cyklus s Josefem Poláškem, V karavanu po Česku II, Manu a Matěj na cestě po jižní Itálii)
- velké zábavné pořady (StarDance …když hvězdy tančí – 11. řada byla zásadně poznamenána pandemií covid 19, Největší flám s Jiřinou Bohdalovou - silvestrovská show oslavující 90. narozeniny legendární herečky, Zázraky přírody, Tajemství těla)

- zábavné pořady a soutěže (Peče celá země II – velká zábavná soutěž pro amatérské milovníky pečení, Kde domov můj, Pošta pro tebe, Všechnopárty – dlouhodobě divácky velmi úspěšná talk show Karla Šípa)
- publicisticko-dokumentární cykly (Na plovárně, Herbář)
- významné společenské události (28. Český lev, EY Podnikatel roku 2020, 55. MFF Karlovy Vary - přesunutý na srpen 2021, Atlet roku, Sportovec roku, Česká hlava)
- publicistické cykly (Echa Pražského jara 2021, Festivalové vteřiny - MFF KV s oblíbeným moderátorem Markem Ebenem, které se realizovaly po roční pauze)

Pomozte dětem – společně

G. Verdi: Rigoletto v přímém přenosu z Národního divadla

- charitativní pořady (Koncert pro Moravu - benefiční koncert na podporu tornádem zasažené oblasti, Pomozte dětem - koncepce byla přizpůsobena epidemické situaci, Světlo pro světlušku)
- onlyweb projekty (Na záchodcích, sexuální výchova v pohodě a beze studu. Zuzana a Terézia se baví úplně o všem. Hlavně o tom, co nám ve škole neřekli, Linka V – co se nevešlo)
- Mezinárodní projekty (Virtuosos - mezinárodní talentová hudební soutěž, Europe celebrates Beethoven - devět symfonií napříč Evropou, Nehoda, Dalibor)

Protipandemická opatření ovlivňovala chod centra také v roce 2021. Situace nebyla tak exponovaná jako v předešlém roce, ale i tak vyžadovala zvýšené nasazení všech pracovníků. Podmínky výroby se musely průběžně upravovat v reakci na vývoj situace. Některé pořady byly realizovány za přísných bezpečnostních opatření, některé byly rušeny či přesouvány na jiné období.
Nejsložitější byla za těchto okolností realizace přímých přenosů 11. ročníku soutěže Stardance …když hvězdy tančí. Předem nastavená bezpečnostní opatření k ochraně zdraví účinkujících, štábu a diváků se upravovala v návaznosti na vývoj pandemie, jejíž čtvrtá vlna právě během vysílání SD kulminovala. Ve spolupráci s poskytovatelem licence BBC bylo též nutné zvládnout absence účinkujících (z řad moderátorů, porotců, VIP osobností i profesionálních tanečníků), kteří buď onemocněli, nebo se natáčení nemohli účastnit vzhledem k nařízené karanténě. Všech deset přímých přenosů bylo úspěšně odvysíláno v rámci plánovaného rozpočtu, aniž by bylo ohroženo zdraví kohokoliv ze zúčastněných.

<u>Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:</u>

Herbář – Originální bylinková show o jídle, zdraví a udržitelnosti. Tradiční receptury v moderním pojetí.

V karavanu po Česku II – pokračování úspěšného cestopisného cyklu s Alešem Hámou. Seriál se věnuje jednotlivým krajům a objevuje zajímavá místa v Česku.

Příběhy starých hospod – Josef Polášek na svých cestách objevuje příběhy starých hospod, kde se minulost propsala do současnosti.

Zázraky přírody – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – zábavný pořad o přírodě, jehož hlavním tématem je genialita matky přírody a to, jak lidé dokáží využívat jejích úžasných vynálezů.

Ikony Kamila Střihavky – Nový hudební cyklus, který představí výjimečné osobnosti všech žánrů od popu, funky, rocku, až po blues či heavy metal.

Eurovision Song Contest 2021 – největší a nejsledovanější hudební soutěže na světě.

Doupě Mekyho Žbirky – hudební talk show z ojedinělého klubového prostředí.

Ceny české filmové kritiky – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímý přenos ocenění nejlepších filmových počinů za rok 2019.

Manu a Matěj na cestě po jižní Itálii - nová řada seriálu italského kuchaře Emanuela Ridiho a zpěváka Matěje Rupperta.

Pečení na neděli - amatérská pekařka vyráží na cesty po českém a moravském venkově, aby sesbírala unikátní recepty našich předků přímo od pamětnic a pamětníků.

Centrum realizace tvorby pro děti a mládež

Zajišťuje primárně výrobu dětských pořadů TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Zajišťuje výrobu dětských pásem a veškerou cyklickou výrobu pro dětský program ČT:D. Centrum je také garantem výroby všech dětských hraných pořadů, mimo jiné i vánočních pohádek pro kanál ČT1. Dlouhodobě realizuje i četné druhy koprodukcí, vč. mezinárodních. Ty nejčastěji se slovenskou RTVS a s významným dětským celoevropským kanálem Kika TV.

Kmenová Tvůrčí producentská skupina:
- TPS Barbary Johnsonové (výkonná producentka Veronika Trčková)

Centrum dále spolupracuje na vývoji a výrobě dětských pořadů s:
- TPS Kristián Kubák (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)
- Centrum dramaturgie nových médií (Štěpánka Sunková)
- ČT EDU (Alžběta Plívová)

Centrum realizace vyrábí velké množství cyklických pořadů (určených pro děti) v režimu běžící výroby mimo TPS. Za všechny jmenujme alespoň tradiční dětská pásma jako je Studio Kamarád nebo Kouzelná školka. Centrum také funguje jako servisní výrobní středisko pro webové projekty Centra dramaturgie nových médií.

Specifikace výroby:
- hraná dětská dramatická tvorba (Občanka II.)
- hrané dětské vzdělávací cykly (Českopis, Ke stolu! Servíruje Servác)
- zábavný informační servis (Tamtam, Lvíčata)
- animovaná tvorba všech technologií od klasické loutky, přes kreslenou 2D animaci až k počítačové 3D animaci (Anča a Pepík, Jezevec Chrujda)
- denní dětská programová pásma (Kouzelná školka, Planeta Yo, Studio kamarád)
- zábavné vzdělávací cykly a magazíny (Dva na třetí)

Zábavně vzdělávací pásmo – Planeta YO

Zábavné pečení pro děti – Cukrárna u Josefa

I roce 2021 byla naplánovaná výroba ovlivněna pandemií covid-19. Centrum bylo v některých případech nuceno přerušit natáčení cyklických pořadů (např. Studio Kamarád, Planeta YO) a posunout přípravu dalších plánovaných nebo již roztočených projektů. Především díky odpovědnému přístupu všech členů štábu a pečlivé koordinaci byly vícenáklady spojené s těmito přesuny víceméně symbolické.
Výroba Centra, více než v předchozích letech, byla zaměřena také na tzv. „web only projekty“. Za všechny lze jmenovat např. cyklus „Dáme to!“, který by vyráběn ve spolupráci s Národním pedagogickým institutem.

Výběr významných projektů, na kterých se ve sledovaném období Centrum realizačně podílelo:

Občanka II. – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – hraný dětský cyklus.

Wifina – TPS Barbary Johnsonové – dětský vzdělávací cyklus.
Bankovkovi III. – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – hraný, zábavně vzdělávací cyklus na téma finanční gramotnost vyráběný ve spolupráci s Českou bankovní asociací.

Vzdělávací cyklus - Bankovkovi III.

Loutkový pořad – Medvídek tě má vždycky rád

Medvídek tě má vždycky rád – TPS Barbary Johnsonové – loutkový vzdělávací cyklus.

Mlsné medvědí příběhy – TPS Barbary Johnsonové – v režimu mezinárodní koprodukce – animovaný seriál, který již v průběhu realizace získal několik cen na významných mezinárodních festivalech.

Pětka z garáže – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - hudební, zábavně vzdělávací seriál.

Cukrárna u Josefa – TPS Petra Mühla - zábavná televizní škola pečení pro děti.

REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Stejně jako v minulých letech úsek Realizace převzatých pořadů (dále jen RPP) vyrábí české verze ke všem pořadům, které jsou pro vysílání ČT nakupovány formou licenční smlouvy nebo formou koprodukčních smluv. Zároveň toto oddělení produkčně odbavuje pro vysílání ČT nakoupené a již z jiné distribuce hotové české verze zahraničních pořadů, které páruje s dodaným originálem. Rovněž připravuje pro vysílání licenčně nakoupené filmy české a československé tvorby z tzv. „zlatého fondu“.

Z výše popsaného vyplývá zejména výroba synchronního dabingu, ozvučení dokumentů, výroba podtitulků a živé komentování satelitních tras. Úsek RPP výrazně přispívá i k naplnění litery zákona v oblasti služeb pro smyslově postižené diváky s percepčním hendikepem. K výrobě, která probíhá výhradně ve vlastních kapacitách, využíváme čtyři dabingová studia umístěná na Kavčích horách na tzv. Dabing street, která ve sledovaném roce 2021 prošla rozsáhlou modernizací. Ke složitějším projektům využíváme sdílené interní kapacity Kavčích hor. Zejména míchací halu, hudební studio a ruchové studio.

Součástí naší práce je i péče o co nejvyšší jakost opětovně vysílaných děl, které po dokupu práv má ČT k dispozici. Vždy se snažíme od distributora získat co nejvyšší kvalitu a původní materiály nahrazovat hodnotnějšími ve vyšším rozlišení. Nezřídka na remasteringu pracujeme i v interních kapacitách ČT. Zejména u českých filmů, kde lze využít distribuční filmové suroviny jako spolehlivého nositele vysokého rozlišení.

K dosažení akvizičního výrobního úkolu využívá oddělení RPP celkem šestnáct interních zaměstnanců, desítky externích spolupracovníků a stovky výkonných umělců. Jejich diverzita obsažená v následující tabulce pouze vypovídá o naší pečlivé snaze najít ke každému žánru, stylu či provenienci toho nejvhodnějšího adepta na danou činnost. Rovněž se nebráníme integraci nových talentů, které mohou obohatit výrobní projekty o nové postřehy a názory.

<u>Rozmanitost externích spolupracovníků najímaných pro výrobu českých verzí v roce 2021:</u>

475 dabérů	88 překladatelů	54 úpravců	36 režisérů
13 mistrů zvuku	12 úpravců písní	11 hudebních režisérů	50 odborných poradců

Zdroj: Helios Green

Vztaženo k roku 2020 jsme zvýšili diverzitu spolupracovníků v oblasti herců, úpravců a odborných poradců. Tento trend byl v roce 2021 tlačen zejména narůstajícím počtem vyrobených minut českých verzí oproti roku 2020. Naopak v odborných disciplínách jako je překlad, režie či mistr zvuku zůstáváme na stabilních hodnotách. Růst počtu úpravců lze detailněji přisuzovat nedostatečné kapacitě režisérů, kteří si úpravy většinou pro svá natáčení osobně připravují. V momentě, kdy svou práci nestíhají, jsou zapojovány další osoby. Proto máme více úpravců než samotný počet režisérů. V oblasti herců pracujeme na každoročních dětských castinzích pro eliminaci odrůstání mladé populace, kdy každoročně přicházíme o desítky talentovaných dětí. Rostoucí počet odborných poradců je dán pestrou škálou dokumentů s velice rozličnou tématikou. V oblasti dokumentární tvorby plní ČT zejména vzdělávací funkci danou zákonem a není možné akceptovat finální dílo s překladatelskými a odbornými lapsusy, které se nezřídka kdy objevují u přebíraných hotových českých verzí. Do budoucna bude nutné začít eliminovat vzrůstající věkový průměr režisérů, kteří populačně stárnou a v oboru dochází ke stagnaci nově příchozích. Jedná se o celorepublikový trend, nikoliv pouze o jev uvnitř ČT.

V roce 2021 jsme na 27. Cenách Františka Filipovského za dabing obdrželi celkem dvě ocenění z celkového počtu osmi finálových nominací. Nejvíce si vážíme ceny za nejlepší překlad a úpravu veršovaného snímku Očím skryté v podání paní Zuzany Joskové. Právě překlad je stěžejní disciplínou výroby dabingu, formuje kultivovanost a správnost českého jazyka a v podání České televize se stává normou, jak s jazykem zacházet a pracovat.

Výrobní trendy

V roce 2021 jsme se úspěšně navrátili do výrobních čísel roku 2018 a 2019. Náš obor již nezastihla žádná výjimečná omezení ani restrikce jako v covidovém roce 2020. Dodržovali jsme veškeré již zmírněné hygienické normativy nařízené vládou a dokázali výrobní rok 2021 pozitivně zakončit splněním výrobního úkolu veškeré objednané akviziční tvorby.

Z pohledu jednotlivých žánrů nejvíce narostla výroba synchronního dabingu, kde tento jev můžeme vysvětlit plnohodnotnou výrobou a dovýrobou odložených projektů z roku 2020. Oproti roku 2020 vzrostla výroba synchronního dabingu o rovných 29 % vztaženo k silnému sledovanému roku. Co se týče rozložení výroby v roce, opět mezi nejsilnější měsíce řadíme poslední kvartál roku, kdy jsme byli nuceni přistoupit k víkendovým natáčením a skoro maximálnímu využití disponibility dabingových studií. Rovněž letní měsíce, které bývají poznamenány dovolenými herců a prázdninami dětí, byly s určitostí nadprůměrné. Počet hodin vlastní výroby růstově ovlivnil i faktor poklesu nákupu již hotových českých verzí, což není dáno manažerským rozhodnutím RPP, ale absencí hotových českých verzí na trhu k pořadům pod licencí ČT.

Naopak u dokumentární tvorby počet vyrobených minut v roce 2021 klesl o 8 % vztaženo k předchozímu roku. V roce 2020 se podařilo vyčlenit všechny jednohlasé dokumenty s komentářem, realizovat je s maximální ochranou jednoho herce a vše, co bylo možné předtočit pro roky následující bez zastavení výroby. V roce 2021 jsme si determinovali jako cíl dotočení všech složitých a vícehlasých dokumentů, které jsou výrobně, časově a finančně náročnější. Tedy mírný pokles u voice-overu je dán předtáčkou vhodných dokumentů, které šlo realizovat v covidovém roce 2020 během výjimečných pravidel pro audiovizi.

U podtitulků jsme zaznamenali meziroční propad vlastní tvorby o 18 %, který byl však vykompenzován vyšším nákupem titulků z předchozí distribuce (kino, DVD, Blu-ray atd.), které jsme upravili a nově nasadili na TV formát. Tedy ČT nevysílá méně pořadů s podtitulky, ale méně pořadů, kde je nutné titulky primárně vyrábět od samotného překladu. Novinkou byly i vybrané pořady, které byly vysílány na ČT2 s českým dabingem, a pro filmové kluby ČT Art jsme je připravili s českými podtitulky.

Celkový výhled výroby pro rok 2022 vychází po prvním kvartálu v pozitivních růstových číslech ve všech oblastech. Zejména u synchronního dabingu jsme za první čtvrtinu roku 2022 vyrobili více jak 30 % z celkové výroby roku minulého. Tento trend nás velice těší a upevňuje pozici akvizice na pevných základech uvnitř programové hierarchie veřejnoprávní televize.

<u>Počet vyrobených hodin převzatých pořadů dle druhu výroby:</u>

rok	synchronní dabing	ozvučení dokumentů	podtitulky	**celkem**
2017	397	303	149	**849**
2018	561	362	195	**1 118**
2019	551	580	224	**1 355**
2020	379	624	142	**1 145**
2021	489	574	117	**1 180**

Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT

Převzaté pořady tradičně zaujímají na obrazovkách ČT nemalý prostor. V roce 2021 převzaté pořady naplnily 35 % celkové vysílací plochy ČT včetně nově spuštěného kanálu ČT3, kde stále mají minoritní podíl. Bez kanálu ČT3 se jedná o podíl na vysílání ve výši 42,1 %. V jednotlivých kanálech stojí za zmínku nárůst akvizice na ČT2 o 6,5 % a na ČT3 o 7,3 %. Ostatní kanály se chovají konzistentně. Podíl akvizice na premiérách tvořil úctyhodných 27 % bez kanálu ČT3, který je určen zejména pro reprízy. Důležitým ukazatelem sledovanosti RPP je i počet duálních pořadů, kde si divák může vybrat mezi originálním a českým jazykem. V roce 2021 jsme odvysílali 63 % převzatých pořadů v duálu. Jedná se o další službu divákům, která stále více nabírá na popularitě.

Organizační, technologické a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období

- ✓ Zrušení fyzických nosičů XDCAM pro archivaci pořadů

  Od roku 2021 nepoužíváme v celém procesu od nákupu až po vysílání jediné pevné médium. V celém procesu pracujeme pouze se servery ČT. Tento krok se velice osvědčil a přes drobné vývojové nedokonalosti byl úspěšně implementován. RPP tak otestovala a dovyvinula systém pro zbytek výrobních oddělení ČT, která v roce 2022 rovněž přešla na nový systém.

- ✓ Čtecí zařízení pro dabingová studia

  V roce 2021 jsme aktivně s divizí Technika vyhodnotili nabídky současných softwarových řešení čtecího zařízení. Bohužel, žádné řešení není ušité přímo na míru dabingové výrobě a jejich implementace by byla velmi finančně náročná bez zaručeného výsledku směřujícímu k původnímu záměru. Rozhodli jsme se v roce 2022 najít vlastní zdroje uvnitř organizace a přijít s návrhem interního řešení, které však bude závislé na vytíženosti IT oddělení ČT.

- ✓ Rekonstrukce Dabing street

  V roce 2021 se celá „Dabing street“ dočkala po sedmnácti letech dlouho očekávané estetické renovace, která byla z velké části realizována pomocí interních služeb. Chodba, která slouží k potkávání tvůrčích týmů, pracovním jednáním, ale i oddechu, má nyní nový háv a je opět reprezentativním prostorem, který si četně navštěvovaný prostor jistě zaslouží. Denně touto chodbou projde na padesát herců, dvacet pracovníků štábů a její estetický vzhled a praktičnost musí být součástí každé profesionální společnosti.

Výběr zajímavých projektů s originálními českými verzemi ČT ve sledovaném období

Velké seriály jsou každoroční zvyklostí naší výroby a tvoří nejvyšší podíl na výrobě českých verzí. Rok 2021 přinesl zejména tyto vícedílné série: Případy detektiva Murdocha, Fauda, Bodyguard, Bancroftová, Balthazar, Zavolejte porodní sestřičky, Martha a Roosevelt, Na krok od nebe, atd.

V oblasti dětské tvorby bych rád zmínil následující významné projekty: Operace JAUU!, Pohádky stromové koruny, Chuggington, Kazoopovi, Joko, Zeleňák Norman, Čarodějky školou povinné, Dorotka v zemi OZ, Břinčíci, Bobo, Tryskouni, Tělopis, Hubert a Takako, atd.

Z evropských a světových koprodukčních projektů ČT jsme opatřili českou verzí zejména tyto významné tituly: Oběti Vikingů, Tribunál, Pravěké dámy a princové, Jak se žije v Evropě, Císař Josef II., Bitva na Moravském poli, Milan Kundera, Andělé ze Sindžáru, Virtuosos 2021, Jak si nevzít princeznu (královna), O vánoční hvězdě atd.

Živě satelitní trasou jsme poskytli divákům ČT následující komentované přenosy: Koncert z Paříže 2021, Evropský koncert 2021, Operní hvězdy v La Scale, Oscars atd.

Konec roku patřil covidem zpožděnému projektu Ultimátum, který byl jako koprodukce se slovenskou televizí JOJ opatřen českým dabingem. Divák České televize tak dostal jedinečnou možnost sledovat seriál v českém jazyce, ale i formou duálního vysílání v jazyce slovenském. Tato služba se i do budoucna jeví jako přirozená a reaguje na horší porozumění slovenského jazyka u mladší generace diváků.

Ultimátum

Zavolejte porodní sestřičky

Shrnutí sledovaného období

Rok 2021 byl z pohledu dabingové výroby opět velmi produktivní. Během celého roku jsme byli schopni plnohodnotně pracovat bez sebemenších covidových omezení. Zřídkakdy jsme byli nuceni z důvodu nemoci natáčení posunout, či dokonce zrušit. Svým charakterem je dabing velice pružná disciplína umožňující na denní bázi rychlé náhrady členů štábů či případné přeobsazení hereckých aktérů u jednotlivých postav. Celý tým Realizace převzatých pořadů se choval velice profesionálně, zodpovědně a proaktivně. Díky covidovým zkušenostem z roku 2020 jsme byli schopni maximalizovat naše výrobní kapacity a s dabingovou výrobou expandovat o 29 % i v doznívajícím pandemickém období roku 2021. Z dlouhodobého pohledu při současné stagnaci výše koncesionářského poplatku očekáváme další nárůst akviziční výroby. Akvizice je cenný, levný a rychlý zdroj plnění vysílacího schématu České televize. Její významnou výhodou je divácká znalost předešlých referencí. Divize Program může vycházet ze zkušeností jiných zemí od jiných televizí. Česká televize má jasnou představu, kde seriál či film fungoval a se zkušeností kontextu vlastního trhu dokáže pořad zacílit tak, aby diváka zaujmul a bavil.

KOORDINACE VÝROBY ČT

Oddělení Koordinace výroby funguje napříč studii České televize. V roce 2013 vzniklo na Kavčích horách sloučením Centrálního plánování kapacit a Centrálního dispečinku. Od roku 2015 je oddělení zřízeno také v regionálních studiích v Brně a v Ostravě. Oddělení Koordinace výroby shromažďuje a sdílí informace o využití klíčových kapacit a napomáhá jejich využívání v maximální možné míře. V Brně a Ostravě tato oddělní zastávají také dispečerskou funkci - nasazování jednotlivých výrobních kapacit. V Praze to vzhledem k objemu interních kapacit není účelné. Jednotlivé dispečinky zde spadají pod konkrétní poskytovatele (Technika, SDT). Koordinace výroby s těmito dispečinky spolupracuje na denní bázi.

Provoz oddělení Koordinace výroby v Praze zajišťuje celkem 13 zaměstnanců. Pod Koordinaci výroby spadají celkem 3 oblasti - Centrální dispečink, Herecký a komparzní rejstřík, a také oddělení Produkce postprodukce.

Struktura oddělení Koordinace výroby ČT Praha

Koordinace výroby, Centrální plánování kapacit

Mezi hlavní činnosti oddělní patří centrální plánování kapacit s co nejefektivnějším přístupem napříč studii v Praze, Brně i Ostravě. Dále se v oddělení vytvářejí a spravují přehledové tabulky pro sledované kapacity, řeší se kolize při nasazování kapacit či jejich nedostatku, dochází ke kontrole a optimalizaci jejich využívání/vytížení. Rovněž se zde formuje a sleduje honorářová politika ČT, organizují se schůzky k projednávání technologických parametrů jednotlivých projektů a připravují se podklady pro aktualizaci sazebníků interních nákladů. Vše vždy v součinnosti se všemi studii.

Jedním z klíčových prvků práce Koordinace výroby je vést intenzivní dialog s divizí Techniky a ve spolupráci všech dotčených stran řešit eventuální kolize při nasazování či nedostatku kapacit.

Rok 2021 v Koordinaci výroby - klíčové oblasti nad rámec běžné agendy:

Koordinace výroby spustila nově vytvořenou databázi dodavatelů v systému HeG. Ta umožňuje produkčním jednoduché dohledávání subjektu napříč všemi objednávkami (pouze se základními údaji) vytvořené pro tuto vybranou činnost. Koordinace výroby rovněž vyhotovila stručný návod, ke spuštění aplikace došlo v prvním kvartálu roku 2021.

Další novinkou, kterou Koordinace výroby iniciovala, bylo spuštění nové platformy Hereckého a komparzního rejstříku, k němuž došlo taktéž v prvním kvartálu roku 2021.

Největší a nejnáročnější změnou je agenda příprav a následného zpracování podkladů pro Skupinu Výrobního Úkolu (SVÚ). Tato skupina se schází pravidelně jednou za 14 dní a zajišťuje správu výrobního úkolu v systému Provys. Před jednáním a po jednání SVÚ se zpracovávají všechny zaslané požadavky z jednotlivých studií a center v systému PROVYS a všechny změny jsou zaneseny do závěrečného zápisu z tohoto jednání. Jedná se o významnou činnost probíhající dle pravidel stanovených v Organizačním řádu ČT, která byla do agendy Koordinace výroby přesunuta z agendy sekretariátu ředitele výroby.

Koncem letošního roku bylo oddělení Koordinace výroby mimořádně využívané pro řešení kolizních situací v oblasti využití kapacit oddělení obrazové i zvukové techniky. To bylo způsobeno extrémním počtem požadavků na využití interních kapacit pro jednotlivé projekty, které měly být dokonce roku uzavřeny. Důvodem byl doznívající efekt koronavirové situace, kdy byly jednotlivé projekty v různých fázích výroby neustále přeplánovávány.

Dispečink studií KH

V tomto oddělení dochází k nasazování jednotlivých projektů vyráběných ve studiích na Kavčích horách. Cílem je maximální využití interních kapacit, čímž se snižují i externí náklady u jednotlivých projektů. Dispečink v Praze má k dispozici celkem 7 ateliérů. Ve studiích KH1, KH2 a KH3 jsou vyráběny zejména cyklické pořady, dětská pásma, zábavná tvorba a také diskuzní pořady. Největší studia KH4 a KH5 jsou využívána zejména pro dramatickou tvorbu. Separátními studii jsou studia KH14A a KH14B, kde se pravidelně od pondělí do čtvrtka vysílá přímým přenosem pořad Sama doma. Při dlouhodobém plánování výroby ve studiích ČT je počítáno také s ateliéry a projekty v TS Brno a TS Ostrava.

V průběhu roku 2021 byly ve studiích natáčeny tyto významné projekty:

KH1 – Kde domov můj?, Čtení do ouška, Pošta pro tebe, Pomozte dětem, Parta z garáže, Cukrárna u Josefa, VOLBY 2021, Eurovision Song Contest, Dva na třetí
KH2 – ArtZóna, Historie.cs, TamTam, Máte slovo, Zaostřeno na, 333, Kalendárium, Hobby naší doby
KH3 – Otázky Václava Moravce, Kouzelná školka, Planeta Yó, Studio kamarád
KH4 – Bankovkovi III., Docent, Ceny Coca-Cola Anděl, Ke stolu! Servíruje Servác!, Případy 1. oddělení III., Jiřina Bohdalová 90
KH5 – Občanka, Případy 1. oddělení III.
KH14 – Sama doma

V roce 2021 byly ve studiích uskutečněny dvě zásadní změny. Ve studiu KH3 proběhla v lednu oprava obvodového horizontu (tzv. runďák), který slouží jako pozadí pro všechna natáčení v tomto studiu. A dále ve studiu KH5 došlo v lednu k finální deinstalaci teleskopů ze světelného roštu. Z tohoto studia se tak stal pouze ateliér bez osvětlovacího roštu. I přes tuto nevyhnutelnou změnu je ateliér i nadále využíván k pravidelnému natáčení.

Centrální dispečink

Dispečink realizačních pracovníků nasazuje externí spolupracovníky (zejména se jedná o profese - kameramani, asistenti kamer, zvukaři, asistenti zvuku, střihači a asistenti střihu). Dispečink spolupracuje přibližně s 250 externisty, kteří jsou nasazováni na jednotlivé projekty napříč všemi centry. Dále zde probíhají kontroly využití sledovaných pracovišť, zpracovávají se zde týdenní přehledy plánu výroby a týdenní přehledy projekcí za Prahu, Brno i Ostravu.

V průběhu roku 2021 mělo oddělení nejnáročnější a nejobsáhlejší spolupráci na projektech:
Zlatá lyže, Světový pohár v biatlonu, Pražské jaro, koncert Open air, MS v orientačním běhu, Prague Open, MFF Karlovy Vary, Velká pardubická, Ceny Trebbia, Světlo pro Světlušku, Ceny Ministerstva kultury, Ceny paměti národa a závěrem roku také již tradiční spolupráce na Adventních koncertech.

Herecký a komparzní rejstřík (HKR)

Herecký a komparzní rejstřík má ve své správě data v nově implementovaném systému Rejstříku umělců. Aktuálně je zde registrováno přibližně 7 500 herců, 8 600 komparzistů a 1 400 epizodistů. V těchto kategoriích je registrováno přibližně 1 000 dětí. V kategoriích ostatní (zpěváci, hudebníci, autoři, případně štáb) je registrováno přibližně 4 000 umělců. Rejstřík zajišťuje také castingy a kamerové zkoušky. Pravidelně každé úterý probíhají v castingové místnosti registrace nových umělců. V průběhu roku 2021 se v našem rejstříku registrovalo přibližně 350 nových tváří. Během sledovaného období probíhaly castingy např. pro projekty: Docent, Jak si nevzít princeznu, Pomozte dětem, Parta z garáže, Českopis, Hlavně to zdraví. Návrhy hereckého obsazení byly v tomto období vytvořeny pro následující projekty: Hlavně to zdraví, Případ se štěnicí, Můj život s Bohuslavem Martinů, Cukrárna u

Josefa, Dům na samotě. Komparzní role nasazoval komparzní rejstřík na projektech Stíny v mlze, Koumando, Hlavně to zdraví, Zázraky přírody, Peče celá země, Na stopě.

Největší změnou v hereckém a komparzním rejstříku je úspěšná implementace nové IT platformy rejstříku, který oddělení spravuje. Přípravné práce probíhaly již v roce 2020 a v prvním kvartálu roku 2021 byla platforma spuštěna. Odezva od uživatelů je velmi pozitivní.

Produkce postprodukce (PP)

Pětičlenný tým zajišťuje koordinaci postprodukční výroby na Kavčích horách. Své služby poskytuje oddělení produkcím jednotlivých projektů z Prahy, Brna i Ostravy. V regionech zastává tento post vždy jeden produkční. Náplní práce PP je posoudit, nasadit a co nejefektivněji koordinovat množství kapacit u konkrétních projektů. Dále koordinovat a kontrolovat nastavené obrazové a zvukové postupy a operativně reagovat v případě změn. Svou prací výrazně ulehčují práci produkčním a také zefektivňují využití interních kapacit. Oddělení úzce spolupracuje s produkčními jednotlivých projektů, s oddělením obrazové techniky a zvukové techniky, s trikovou postprodukcí, a v neposlední řadě také s výkonnými umělci, kteří na dokončení audiovizuálních děl spolupracují. PP velmi často zajišťují postprodukční servis pro projekty realizované TS Brno a TS Ostrava.

V průběhu roku 2021 spolupracovali produkční postprodukce například na těchto projektech:
Seriály: Špunti na cestě, Osada, Volha, Ochránce, Peče celá země II., Kukačky, Devadesátky, Ultimátum, Stíny v mlze, Případy 1. oddělení III.
Cyklické projekty: Zázraky přírody, StarDance,
Dětské projekty: Jak si nevzít princeznu, Princ Mamánek, Občanka
Další významné projekty: Můj život s Bohuslavem Martinů, Il Boemo, Toyen, Adolf Loos, Slunovraty Petra Nikla, Kroky, Vyšetřovatel, Na záchodcích

<u>Studio Ostrava</u>
Stíny v mlze, Povolení k pobytu, V exekuci, Il Boemo, Dirigenti, Všechno dobře dopadne, Adopce-Cizí dítě, Poklad.

<u>Studio Brno</u>
Svět podle Muchy, Adolf Loos, Zkouška umění, Počátky 2, Ultimátum (8 hodin), Industrie, Malý velký festival (60x Zlín), Hlava Medúzy, Kroky, Milan Kundera: Od žertu k bezvýznamnosti, Jak si nevzít princeznu, Kníže Svatopluk.

Produkční postprodukce i nadále spolupracují na digitalizaci archivu České televize, konkrétně na digitalizaci Televizních novin.

PRODUKČNÍ SLUŽBY

Oddělení Produkčních služeb je útvarem o čtyřech zaměstnancích, jehož hlavním cílem je v co nejvyšší míře monetizovat volné, tedy nevyužité kapacity ČT. Děje se tak pronájmem těchto kapacit na komerčním principu externím subjektům. Pronajímají se jak kapacity technické, tak i personální, ve většině projektů se tak děje souběžně. Pokud to situace vyžaduje či dovoluje, snaží se Produkční služby poskytovat služby nejen v Praze, ale i v TS Brno, TS Ostrava a v dalších regionech. Ve výjimečných případech, jako jsou Olympijské hry, pak vykonávají svoji práci i v zahraničí. Produkční služby dále licenčně prodávají archivy redakce zpravodajství a redakce sportu ČT, ve spolupráci s divizí Obchod zajišťují výrobu sponzorských vzkazů či jiných spotů na objednávku, obhospodařují komerční zakázky Filmových laboratoří atd. Produkční služby se však zapojují i do interních nevýdělečných aktivit ČT, a to skrze spolupráci zejména s odd. Mediálního partnerství a odd. Charitativní činnosti ČT.

Obchodní partneři se rekrutují zejména z těchto tří okruhů: partnerské TV a rádio organizace v rámci EU, ostatní komerční mediální subjekty (komerční TV, produkční společnosti, reklamní agentury, soukromé galerie apod.) a pak také státní (veřejnoprávní) a neziskový sektor (školy, muzea, galerie, ministerstva a další).

Produkční služby se snaží své aktivity poskytovat co nejkvalitněji tak, aby udržely dobrou pověst České televize. Nabízené služby však musejí poskytovat i efektivně, aby činnost oddělení vytvářela zisk. Důležitým ekonomickým ukazatelem oddělení je výše externího hospodářského výsledku, tedy rozdílu mezi fakturací za poskytnuté služby a náklady na jejich dodání včetně režie na provoz střediska (mzdy, odvody atd.).

Vzhledem k situaci zapříčiněné pandemií viru covid-19 je nutno konstatovat, že externí hospodářský výsledek nedosahuje tak vysokých hodnot jako v letech před covidem. Pandemie způsobila nižší poptávku po nabízených službách (méně sportovních akcí, méně kulturních akcí a všeobecný pokles ekonomických aktivit v oblasti mediální tvorby), významný vliv měl také zákaz pronájmu kapacit v prostorách ČT, resp. zákaz vstupu do prostor ČT pro lidi, kteří se přímo nepodíleli na výrobě pro vysílání ČT. Každopádně ekonomickou ztrátu z roku 2020 v hodnotě necelého půl milionu korun se podařilo smazat, když externí hospodářský výsledek přesáhl 1,5 mil. korun (viz tabulka níže). Fakturace činila 7,3 mil. korun, přičemž externí náklady dosáhly necelých 5,8 mil. korun. Největší část fakturace tradičně tvořil pronájem kapacit a prodej služeb (7 mil. korun), prodej licencí k televizním archivům pak necelých 300.000 korun. Je nutno podotknout, že v reakci na sníženou poptávku během koronavirové krize s cílem minimalizovat externí náklady nebyl už na jaře roku 2020 doplněn počet pracovníků v oddělení do plného stavu pěti zaměstnanců a tento stav nadále trvá.

Rok	Tržby	Ext. náklady	Ext. hosp. výsledek
2018	3.999.000,-	3.972.000,-	27.000,-
2019	6.210.000,-	3.967.000,-	2.243.000,-
2020	3.243.000,-	3.698.000,-	- 455.000,-
2021	7.309.000,-	5.782.000,-	1.527.000,-

Největší komerční akcí roku 2021 byly bezesporu Olympijské hry v Tokiu, které byly odloženy o jeden rok. Česká televize se pravidelně účastní výroby mezinárodního signálu z vybraného sportoviště, který je distribuován do celého světa, a stejně jako v Rio de Janeiro 2016 pokrývala sportoviště vodního slalomu. Tým ČT čítal 35 členů a jeho účast kromě mezinárodní prestiže a zkušeností s nejmodernější technikou (výroba probíhala v obrazovém rozlišení 4K HDR) přinesla i zisk cca 1,5 mil. korun.

TRIKOVÁ POSTPRODUKCE

Oddělení Trikové postprodukce (TP) zajišťuje komplexní služby spojené s obrazovou složkou výroby pořadů, a to pro všechny Tvůrčí producentské skupiny a Centra České televize (vč. TS Brno a TS Ostrava), patřící do divize Výroba. TP spolupracuje také s divizí Marketing a Nová média i s externími koprodukčními partnery ČT. Součástí tohoto servisu je kromě zpracování natočeného materiálu a jeho přípravy pro střih také zajištění střihu a hlavně výroba triků a barevné korekce. Nedílnou součástí je také zajišťování technologické a trikové supervize, a to nejen v raných přípravách projektů, ale i během natáčení či při dokončování pořadů.

Rok 2021 byl ovlivněn restrikcemi spojenými s pandemií covid-19. Tato pandemie a omezení s ní spojená ovlivnila logicky také chod výroby v Trikové postprodukci. Docházelo k častým a mnohdy i opakovaným změnám v natáčecích plánech a následně v harmonogramech postprodukčních prací. Onemocnění a karantény se nevyhnuly ani pracovníkům Trikové postprodukce, nicméně díky velmi dobré organizaci práce v rámci oddělení, schopnosti operativně reagovat na vzniklé problémy, a také díky spolupráci mezi jednotlivými složkami výroby v rámci ČT nedocházelo ze strany Trikové postprodukce ke zpožděním s odevzdáváním plánované práce.

Na výrobě jednotlivých pořadů se v Trikové postprodukci podílelo celkem dvacet zaměstnanců, z toho je patnáct 2D a 3D operátorů a animátorů. V kapacitách TP jsou využívány 4 offlinové střižny AVID, 2 zařízení pro barevné korekce Rio, Da Vinci Resolve a řada softwarů umožňujících výrobu trikových záběrů a animací (Flame, Flare, Nuke, Maya, After Effects, Photoshop, ToonBoom). Ke standardním pracovním nástrojům jak produkce, tak operátorů, patří software Ftrack. Tento software sloužící ke správě trikových záběrů významným způsobem pomáhá zefektivnit využívání kapacit TP.

Ve zmiňovaném období se Triková postprodukce podílela na výrobě více než 120 pořadů. Z oblasti dětské tvorby se jednalo o téměř 20 projektů – např. Anča a Pepík, Kdopak by se čertů bál, Čtení do ouška, vánoční pohádka pro neslyšící O kouzelné rybí kostičce, seriál Tajemství pana M., z dokumentárních projektů (34 pořadů) např. Můj život s Bohuslavem Martinů, Fenomén českého skla, J. Pelcl – jak se dělá design, Toyen nebo vícedílné Krajinou domova III, cestopisy Manu a Matěj, Po jedné stopě a řada dalších). V rámci dramatické tvorby České televize Trikovou postprodukcí prošlo více než 70 projektů, např. minisérie Podezření (režie M. Blaško), Vražedné stíny (J. Svoboda), či seriály Ochránce (T. Kopáčová, T. Mašín), Devadesátky (P. Bebjak), Stíny v mlze (R. Špaček), Špunti na cestě (J. Chlumský). Triková postprodukce je také partnerem pro koprodukční projekty České televize, podílela se např. na celovečerních distribučních filmech Poslední závod (režie T. Hodan), René (r. H. Třeštíková), Identita ES (A. Činčerová), Tajemství staré bambitky 2 (r. I. Macharáček) aj.

Z postprodukčně náročnějších projektům, vyráběných v r. 2021 v rámci TP, patří např. dokument Můj život s Bohuslavem Martinů (režie Jakub Sommer) s více než 100 trikovými záběry nebo seriál Ochránce (téměř 170 trikových záběrů).

Triková postprodukce – Můj život s Bohuslavem Martinů – výroba 3D modelu, klíčování pozadí

Triková postprodukce – Můj život s Bohuslavem Martinů – výroba 3D modelu, klíčování pozadí

ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky (dle standardizace EBU: Access Services) má za úkol eliminovat informační bariéry, plynoucí z podstaty smyslového postižení. Cílem je maximálně snížit či úplně odstranit percepční deficit této divácké menšiny zajistit jí přístup k informacím, zábavě či umění.

Česká televize k tomuto účelu využívá standardní technologie:

- skryté titulky pro neslyšící (ST), *živé / předvýroba*
- tlumočení do českého znakového jazyka neslyšících (ČZJ), *živé / předvýroba*
- zvukový popis pro nevidomé (AD), *živý / předvýroba*

Všechny zmíněné technologie tedy umožňují zpřístupňovat pořady v tzv. *předvýrobě*, ale i v *živém vysílání* (zpravodajství, publicistika, eventy, sport).

V České republice poskytování těchto služeb upravuje Zákon o České televizi, který stanovuje pro vysilatele veřejné služby tyto povinné limity:

- skryté titulky: min. **70 %** pořadů z celkově odvysílané produkce
- znakový jazyk: min. **2 %** pořadů z celkově odvysílané produkce
- zvukový popis: min. **10 %** pořadů z celkově odvysílané produkce

Statistiky plnění zákonných limitů Česká televize zpracovává v měsíčních, čtvrtletních, pololetních a celoročních strukturovaných přehledech. Statistiky jsou ve statutu veřejného dokumentu k dispozici všem relevantním partnerům a to i na webu ČT.

Česká televize v roce 2021 všechny zákonem stanovené limity splnila.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky spolupracuje s rozsáhlým týmem autorů:

- skryté titulky: 62 editorů skrytých titulků
- znakový jazyk: 78 tlumočníků do znakového jazyka
- zvukový popis: 34 autorů zvukového popisu

V roce 2021 jsme spolupracovali celkem se 123 editory, tlumočníky a autory. Jde o konsolidovaný tým, ve kterém nedochází k výraznějším personálním změnám.

I v roce 2021, stejně jako každoročně, Česká televize zpřístupnila smyslově postiženým divákům nadlimitní objem pořadů (vztaženo k zákonným limitům).

Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením

Strukturovaný přehled, rok 2021:

ROK 2021	v počtu poř.								v %							
Pořady upravené pro neslyšící (v počtech pořadů)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3	Celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3	Celkem
Pořady s tit. nebo znak. jaz.celk.	13 508	12 771	12 386	9 999	19 729	4 003	8 348	80744	95,4	95,9	73,8	82,1	96,7	84,0	73,3	86,8
– otevřené titulky	0	35	351	566	1	533	0	1486	0,0	0,3	2,1	4,6	0,0	11,2	0,0	1,6
– skryté titulky	9 587	12 121	4 512	6 476	19 184	3 012	6 496	61388	67,7	91,1	26,9	53,2	94,0	63,2	57,0	66,0
– skryté titulky živě	3 001	40	5 642	2 556	0	356	962	12557	21,2	0,3	33,6	21,0	0,0	7,5	8,4	13,5
– znakový jazyk	110	519	245	12	215	43	278	1422	0,8	3,9	1,5	0,1	1,1	0,9	2,4	1,5
– otevřené titulky + znakový jazyk	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
– otevřené titulky + skryté titulky	0	33	0	0	0	1	0	34	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
– skryté titulky + znakový jazyk	390	56	396	389	329	59	350	1969	2,8	0,4	2,4	3,2	1,6	1,2	3,1	2,1
– skryté titulky živě + znakový jazyk	420	0	1 240	0	0	0	262	1922	3,0	0,0	7,4	0,0	0,0	0,0	2,3	2,1
– titulky celkem	**13 398**	**12 285**	**12 141**	**9 987**	**19 514**	**3 961**	**8 070**	**79356**	**94,6**	**92,3**	**72,4**	**82,0**	**95,6**	**83,1**	**70,8**	**85,3**
– znakový jazyk celkem	**920**	**575**	**1 881**	**401**	**544**	**102**	**890**	**5313**	**6,5**	**4,3**	**11,2**	**3,3**	**2,7**	**2,1**	**7,8**	**5,7**
Ostatní	656	540	4 387	2 180	681	762	3 044	12250	4,6	4,1	26,2	17,9	3,3	16,0	26,7	13,2
CELKEM	**14 164**	**13 311**	**16 773**	**12 179**	**20 410**	**4 765**	**11 392**	**92994**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**

Produkce služeb pro sluchově postižené diváky je v absolutních číslech srovnatelná s několika předchozími roky. Konečná čísla se liší v desetinách či jednotkách procentních bodů v kladném smyslu. Pouze v 1. pololetí roku poklesl objem pořadů tlumočených do ČZJ na kanále ČT sport. Důvodem byla opatření spojená s epidemiologickou situací (covid-19), nevysílaly se totiž přímé přenosy sportovních utkání, která se prakticky nekonala. Následně pak nebyly vyráběny magazíny orientované na jednotlivé druhy sportu. V ročním součtu však plnění zákonných kvót nebylo ohroženo a Česká televize i v roce 2021 udržela svůj standard. U pořadů opatřených tlumočením do českého znakového jazyka došlo k navýšení o 1,1 %, u pořadů opatřených skrytými titulky pak o 0,4 procentního bodu.

Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením

Strukturovaný přehled, rok 2021:

ROK 2021	v počtu poř.								v %							
Pořady upravené pro nevidomé (v počtech pořadů)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3	Celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3	Celkem
Pořady s audiopopisem	**4672**	**2630**	**2842**	**1360**	**4862**	**1214**	**2754**	**20334**	**31,7**	**19,5**	**16,9**	**10,6**	**22,3**	**24,7**	**24,1**	**21,2**
Ostatní	10045	10851	13932	11509	16892	3693	8655	**75577**	68,3	80,5	83,1	89,4	77,7	75,3	75,9	78,8
Celkem	**14717**	**13481**	**16774**	**12869**	**21754**	**4907**	**11409**	**95911**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

Produkce zvukového popisu je ve srovnání s předchozími roky o poznání vyšší. Zákonné limity jsou vysoce překročeny, zejména u programů ČT1, ČT2, ČT:D a ČT art. Celkově jsme odvysílali o 3,9 % pořadů se zvukovým popisem více než v roce 2020, což je meziročně znatelný nárůst.

Změny ve vysílání pro diváky se smyslovým postižením v době pandemické krize

V souvislosti s výjimečnou epidemiologickou situací v období 1. pololetí roku 2021 jsme opět jako v roce předchozím navýšili výrobu skrytých titulků a českého znakového jazyka, abychom zajistili plnou informovanost neslyšících. Toto opatření trvalo až do července. Titulkovali jsme a tlumočili Studia ČT24, tiskové konferencí krizového štábu, vlády a jednotlivých ministerstev a také ad hoc speciálů, tematicky spojených s pandemickou krizí. Do portfolia tlumočených pořadů jsme zařadili Události v regionech a hlavní zpravodajskou relaci Události. Tyto dvě mimořádně tlumočené relace se následně staly relacemi tlumočenými již standardně i do budoucna.

Česká televize je diváckou skupinou se smyslovým postižením kladně hodnocena. Dokladem toho je i cena ASNEP Osobnost roku, kterou převzal vedoucí oddělení služeb pro smyslově postižené diváky

v říjnu 2021. Příkladem dobré spolupráce s ASNEP je i to, že vedoucí oddělení průběžně spolupracoval s experty této organizace na znění novely vysílacího zákona, kterou má Poslanecká sněmovna na svém programu schvalování v roce 2022.

Finanční náklady:
Celkový objem ročních nákladů za rok 2021: **33 601 408 Kč**.
V roce 2021 ČT vynaložila na služby pro diváky s postižením o 4 634 682 Kč víc než v roce 2020.

SCÉNICKÝ PROVOZ ČT

Organizační struktura a rozsah působnosti

Scénický provoz (SP) je jedním z nevětších útvarů ČT, a to jak co do počtu zaměstnanců (256), tak co do plochy, o kterou se v rámci areálu ČT stará (přes 25.000 m^2). Hlavním předmětem činnosti SP je zajištění odborné a komplexní služby při výrobě pořadů v oblasti scénické výroby, kam spadá výroba a stavba dekorací, odbavení scénických výprav, šití kostýmů, výroba paruk a v neposlední řadě správa fundusu výpravných prostředků a skladů materiálu. SP rovněž disponuje rozsáhlými moderně vybavenými dílenskými provozy.

Primárně je servis SP poskytován na základě poptávek jednotlivých TPS a interních objednávek od produkcí napříč všemi žánry (dramatická tvorba, zábavné pořady, dětské pořady, divadelní přenosy, publicistické pořady, zpravodajství a sport). SP obsluhuje pořady vyráběné ve vlastní výrobě, nicméně je-li to účelné a efektivní, interní kapacity SP jsou nasazovány i na v zakázky a koprodukce. V roce 2021 pracovníci SP obsloužili přes 1000 pořadů, což představovalo interní plnění v objemu 80 mil. Kč.

Kromě výroby pořadů jsou kapacity SP využívány na realizaci nevýrobních aktivit, jako jsou výstavy, tiskové konference, festivaly, údržbu a opravu objektů ČT, na výrobu kancelářského nábytku apod.

Instalace pro tiskovou konferenci *Podzim na Déčku*

Členění scénického provozu

Organizačně je SP rozdělen do šesti organizačních jednotek.

Stavebně dekorační technika (SDT)

SDT je největší organizační složkou SP. Zajišťuje technologickou přípravu dílenské výroby, sestavování rozpočtů, realizuje výrobu dekorací a dekoračních prvků v řemeslných dílnách, provádí stavbu a likvidaci dekorací ve studiích i na externích lokacích a zajišťuje stavbu na kulturních a sportovních přenosech a dalších eventech.

Stavba nového horizontu tzv. „runďáku“ ve studiu KH5

Výroba a instalace dekorace pro charitativní pořad *Pomozte dětem* ve studiu KH1

Z pohledu SDT je nejsložitější výroba pořadů hrané tvorby. Natáčení probíhá zejména v exteriérech a reálech. Ve studiích se staví dekorace pro dlouhodobé natáčení a také v reálu nedostupná prostředí. Dekorace musí být vyrobena velmi věrohodně, aby divák nepoznal, že se jedná o studio. Za tímto účelem se používají speciální materiály a přesné technologické postupy s cílem dosažení vizuální dokonalosti.

Realistická studiová dekorace s tištěným pozadím postavená pro minisérii *Docent* ve studiu KH4 na praktikáblové platformě

SDT rovněž úzce spolupracuje s produkcemi zpravodajství a sportu. Zajišťuje stavbu kamerových věží pro sportovní přenosy a stavbu dekorací pro vysílání předvolebních debat a další zpravodajské a publicistické pořady. Nad rámec výroby pořadů se SDT podílí na řadě nevýrobních aktivit.

Instalace dekorace ve dvoraně Právnické fakulty pro superdebatu před volbami do Poslanecké sněmovny ČR

SDT zaměstnává celou škálu řemeslných ale i speciálních filmových profesí - stavěč scénických dekorací, truhlář, umělecký truhlář, tesař, zámečník, lešenář, malíř, čalouník, umělecký kovář, umělecký sochař, kašér, štukatér, patinér, pozaďář.

Model ohořelé mrtvoly do minisérie *Docent* vyrobený v kašérské dílně

Co se materiálu týče, celkem se spotřebovalo téměř 5 tun hutního materiálu, 113 m^3 řeziva, cca 11.500 m^2 deskového materiálu, téměř 3.500 m^2 plastových tabulí, necelých 8.000 litrů barev a bezmála 200.000 ks vrutů.

Malovaná dekorace *Cukrárna u Josefa*

Rekvizitní výprava

Rekvizitáři mají na starosti zajištění výpravy. Zařizují vnitřní vybavení studiových dekorací a prostředí v reálech dle požadavků architekta pořadu. Nakupují nebo vyrábějí hrací rekvizity, objednávají hrací auta a hrací zvířata a zajištují službu na place.

Prostředí produkční kanceláře na „starých Kavčích horách“ zařízená v areálu tiskárny v Malešicích pro minisérii *Volha*

Výpravy velkých seriálů čítají stovky až tisíce kusů předmětů nejrůznější povahy. Tyto se skladují v provozních rekvizitárnách. Primárně se na zařizování dekorací využívají fundusy rekvizit a nábytku, nebo se věci pronajímají od soukromých firem. Pro dobové projekty se artefakty vykupují z bazarů nebo se často využívají dary za cenu odvozu od soukromých osob.

U dobových filmů a seriálů je nezbytné dodržet historickou správnost. Využívají se dobové napodobeniny ale i originální historické předměty často velké hodnoty. Hrací rekvizity a nejrůznější dokumenty se musejí vyrábět přesně podle historických podkladů.

Dobové rekvizity na minisérii *Volha*

Velká část kapacit rekvizitní výpravy SP je nasazována na cyklická pásma ve studiích jako jsou pořady Kalendárium, Pošta pro tebe, Kde domov můj, dále dětská pásma jako např. Kouzelná školka, Planeta YÓ, Studio kamarád, Parta z garáže a další projekty vznikající pro programovou skladbu ČT:D.

Dekorace zřízená rekvizitami pro pásmo *Čtení do ouška* ve studiu KH1

Pro velké projekty se zajišťují tvarově či funkčně atypické speciální rekvizity, které v reálu neexistují, a tudíž je nezbytné je vyrobit pro konkrétní režijní záměr. Některé těžko dostupné předměty se půjčují ze soukromých sbírek nebo se vyrábějí jejich autentické kopie.

Dobová výprava zahrádky v kultovní restauraci Na Vlachovce pro minisérii *Volha*

Samostatnou kapitolou jsou hrací zvířata, která musí být vycvičená pro natáčení, a hrací auta odpovídající dané době. Pro tento účel se často různě upravují a vyrábějí „falešné“ poznávací značky.

Dobové hrací automobily do minisérie *Volha*

Kostýmní výprava

Kostyméry se starají o kompletní realizaci kostýmní výpravy. Zajišťují sestavení hereckých kostýmních kompletů dle požadavků režiséra a charakteru role a na větších projektech dle návrhů kostýmního výtvarníka. Spolu s maskéry zodpovídají za bezvadný vzhled herců a dodržení návazností na place při natáčení. Kostýmní výprava se primárně sestavuje z kostýmů z fundusu. Pro projekty odehrávající se v 50.-80. létech se realizují výkupy od veřejnosti, oděvy pro současnost se nakupují v obchodech.

Kostýmové proměny Kláry Melíškové na kostýmní zkoušce pro roli matky hlavního hrdiny do minisérie *Volha*

Zejména pro dobové projekty a pohádky hrají klíčovou roli interní krejčovské dílny, ve kterých se šijí nové kostýmy a dělají se úpravy stávajících kostýmů z fundusu. Šijí se často i atypické kostýmy pro projekty ze současnosti. V případě volných kapacit se vyrábějí kostýmy i pro zakázky nebo koprodukce.

Vyrobené kostýmy pro pohádku *Jak si nevzít princeznu* dle výtvarného návrhu kostýmní výtvarnice a kostýmní zkoušky v krejčovnách ČT

U dobové kostýmní výpravy je nezbytné dodržení historické správnosti. Kostýmy se musejí půjčovat u externích pronajímatelů, dobové uniformy se berou ze zahraničí. Pokud se kostýmy šijí, jsou historické prvky konzultovány s odbornými poradci.

Maskéři a vlásenkáři

Maskéři se starají o vzhled herců, moderátorů a dalších účinkujících. Záběr oddělení maskérů SP je poměrně široký, od vizážistky pro talk show a zábavové pořady, přes líčení pro cyklická dětská pásma, až po dobovou hranou tvorbu. Maskéři líčí, češou a stříhají herce, aplikují tetování či zranění, vyrábějí a aplikují masky stárnutí.

Proměna herce Kryštofa Hádka ve Standu Pekárka v minisérii *Volha*

U hrané tvorby je klíčová profese umělecký maskér, který spolu s kostýmním výtvarníkem určuje umělecké pojetí protagonistů. U historických postav se vyrábí maska tak, aby se herec podobal reálné předloze. Nezbytná součást příprav je odlévání hlavy herce a výroba vlásenek a masek na míru.

Důležitou součástí oddělení maskérů je sklad vlásenek, ze kterého se čerpají paruky a vlasové doplňky, čímž se snižují náklady a zrychluje příprava.

Pro hranou tvorby se vyrábějí speciální maskérské efekty, jako jsou například oděrky, otevřené rány, popáleniny nebo jizvy, na jejichž výrobu se používají speciální silikonové materiály a filmová krev.

Maska pořezaného muže v seriálu *Docent*, práce uměleckých maskérů M. Valeše a M. Větrovce

Zlomený nos z dílny uměleckého maskéra J. Sadílka na seriálu *Případy 1. oddělení III.*

V televizní tvorbě se poptávka po speciálních maskérských efektech v posledních letech výrazně zvýšila. Maskéři se stali velmi žádanou a na trhu drahou profesí. Umělečtí maskéři ČT bezpochyby patří ke špičce v oboru, o čemž svědčí i nominace na Českého lva za nejlepší masky pro zaměstnance SP Martina Valeše za projekt Božena.

Umělecký maskér Martin Valeš nominovaný na Českého lva za nejlepší masky pro minisérii *Božena*

Speciální efekty SFX

Zbrojíř neboli technik SFX je specifická filmová profese zajišťující širokou škálu činností, na které je potřeba mít odbornou způsobilost. Zbrojíři zajišťují manipulaci se zbrojními rekvizitami, otevřeným ohněm, odbavují speciální efekty (sněžení, mlha, kouř), připravují výbuchy, průstřely kostýmů a různé chemické efekty. Kromě těchto služeb je v gesci oddělení SFX správa skladu zbrojních rekvizit, který podléhá striktním bezpečnostním pravidlům a pravidelné kontrole Policie ČR.

Sklad zbrojních rekvizit

V ČT oddělení SFX zajišťuje ve třech lidech projekty vlastní výroby v Praze, ale i v TSO a TSB, dle časových možností se podílí i na zakázkách a koprodukcích. SFX efekty byly využity zejména v projektech hrané tvorby jako např. *Případy 1. oddělení III.*, *Volha*, *Stíny v mlze*, *Dům na samotě*, *Jak si nevzít princeznu* a další. Speciálním projektem pro zbrojíře byla mezinárodní koprodukce *Bitva na Moravském poli*, kde se natáčely některé bitevní scény a vojenská ležení.

Přípravy natáčení dokumentu *Bitva na Moravském poli*

Výbuch osobního auta majitelky vietnamské večerky ze seriálu *Případy 1. oddělení III.*

Fundus výpravných prostředků

Klíčovou roli pro výrobu pořadů ČT hrají fundusy výpravných prostředků a dekoračních prvků, které čítají přes 280.000 položek. Depozitáře jsou umístěny v několika místnostech v suterénu a v rozsáhlém komplexu zadní části areálu Kavčích hor.

Sklad fundusu rekvizit

Fundusy obsahují kostýmy a obuv různých historických období až po současnost, současný i historický nábytek, rekvizity, koberce, dekorační látky a další specifické artefakty. Fundusy nejenže zásadním způsobem šetří externí náklady, ale také poskytují ČT značnou míru nezávislosti na externím prostředí. A v neposlední řadě je třeba zmínit, že bez fundusů by nevznikla celá řada malých pořadů, jako jsou dětská pásma pro ČT:D, dohrávané dokumenty anebo pohádky pro Televizní klub neslyšících, jejichž výpravy jsou díky fundusu realizovány s vynaložením minimálních externích nákladů.

Dekorace ve studiu KH1, pohádka pro Televizní klub neslyšících *O kouzelné rybí kostičce*

Dalším přínosem fundusů je, že ČT díky nim vstupuje do zajímavých koprodukčních projektů. Ze skladů ČT se čerpaly kostýmy na všechny tři série výpravné mezinárodní televizní koprodukce *Marie Terezie*.

Kostýmní výprava mezinárodní televizní koprodukce *Marie Terezie*

Obrat ve fundusech je enormní. V roce 2021 se ze skladu vypůjčilo přes 150.000 kusů výpravných prostředků a vystavilo téměř 7.500 dodacích listů. Roční objem interních výpůjček činil přes 21 mil. Kč.

Samostatnou částí fundusů je sklad stavebně dekoračních prvků. Z kulisových panelů se staví studiové dekorace, díky tomu je výroba levnější, rychlejší, ale také ekologičtější. Praktikáblové sestavy se zase používají pro stavbu podií a platforem pro kamery na snímání televizních přenosů.

Dekorace postavená z kulisového systému pro dětské pásmo *Ke stolu! Servíruje Servác!* ve studiu KH4

Nad rámec výroby pořadů ČT slouží fundus i k realizaci komerčních pronájmů, z převážné většiny týkající se výroby AVD. I přes pokračující hygienická opatření proti nemoci covid-19 došlo v roce 2021 k výraznému oživení natáčení tuzemských i zahraničních projektů. Zatímco v roce 2020 klesl objem komerčních pronájmů zhruba na čtvrtinu obvyklého rozsahu, v roce 2021 se dostal prakticky na stejný objem jako před pandemií. Externí výnos činil 1 157 557 Kč.

Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna

Scénický provoz prošel za posledních 10 let výraznými organizačními a technologickými změnami. Řada lidí odešla do důchodu a jejich místa postupně zaplnila nastupující generace televizních profesionálů, kteří se plně adaptovali na náročnější podmínky práce a jsou schopni naplnit požadavky na vysokou vizuální kvalitu. Někteří zaměstnanci jsou opakovaně poptávaní významnými filmovými tvůrci a patří bezpochyby ke špičce ve svém oboru. Spolu s odborností lidí rostla i celková kvalita scénických služeb, čehož důkazem je i rekordní množství nominací na Českého lva u projektů, které měly stavbu, výpravu, kostýmy či masky realizovány interními zaměstnanci ČT.

Šití kostýmu pro nominovaný seriál *Zločiny Velké Prahy*, studiová dekorace a kostymérna pro oceněnou minisérii *Božena*.

Na trh práce se však v posledních letech dostává stále méně absolventů učňovských oborů a proti tomu se velmi dynamicky vyvíjí filmový a televizní trh. SP musí kvůli nižším mzdám akceptovat i nekvalifikované kandidáty, kteří se budou televizní profesi učit řadu let. Aby mohla být stávající vysoká kvalita scénické výroby zachována, bude v další letech nutné utvořit podmínky, aby se klíčové odborné profese udržely v barvách ČT.

Variabilní práce stavěčů na montážní hale, v malírně a ve studiu

Během roku objem výroby mírně kolísá v rámci celé ČT. Proto spolu scénické provozy v Praze, TSO a TSB úzce spolupracují. Konzultují se realizace složitějších projektů, výpůjčky dekorací a výpravných prostředků a dle potřeby dochází ke vzájemným výpomocem. V roce 2021 například ostravská stavební služba obsloužila všechny přímé přenosy *StarDance* v Praze. Naopak pražské dílny vyrobily „pískovcové“ sochy do vánoční pohádky a stylizované kostýmy pro hlavní postavy.

Výroba soch v kašérské dílně

Dekorace a rekvizity se převážně zhotovují v kusové zakázkové výrobě, nicméně některé časově náročné operace lze zefektivnit moderními obráběcími stroji. Z tohoto důvodu pokračovala modernizace dílen. Největší investicí bylo pořízení pětiosého CNC stroje, díky kterému se například dekorace pro silvestrovský pořad *Největší flám s Jiřinou Bohdalovou* zlevnila řádově o 600.000 Kč.

Od roku 2021 začala též výroba „web-only“ projektů pro novou webovou platformu na iVysílání. Ve studiích na Kavčích horách se stavěla dekorace pro pásmo Na záchodcích a dekorace pořadu Kritika budoucnosti. Participace SP na web-only projektech pokračuje i v roce 2022.

Natáčení pořadu *Kritika budoucnosti* v dekoraci ve studiu KH2

Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu

Volha

K nejnáročnějším scénickým projektům patří již tradičně hrané dobové seriály. V druhé polovině roku 2021 se natáčela minisérie Volha, odehrávající se v rozmezí let 1971-1990. Požadavek režiséra byl dosáhnout co největší dobové věrnosti s minimální mírou stylizace.

Příprava natáčení klíčové scény – ambiciózní Standa Pekárek přebírá vysněnou papalášskou Volhu od garážmistra v podání Jiřího Lábuse

Děj čtyřdílné minisérie se posouval v čase i prostoru, a tudíž se natáčelo v řadě různých prostředí. Lokace se musely často kompletně vyklízet, přestavovat a zařizovat autentickými artefakty. Hrací rekvizity byly vyráběny s dobovou přesností a zabydlená dekorace byla realisticky patinována.

Dobově zařízená lidově demokratická zasedačka na autoprovozu zařízená v průmyslové zóně v Třebešíně

Jelikož děj se točí okolo řidiče Československé státní televize, v minisérii hrají důležitou roli hrací auta. Dobová technická vozidla bylo třeba částečně přestavět a opatřit originálními SPZtkami a polepy ČST, ale hlavně se musela po celou dobu natáčení udržet v pojízdném stavu, což byla v některých případech výzva.

Upravené dobové přenosové vozy a historická osobní auta připravená na hereckou akci pro natáčení před garážemi ČT

Hlavní postavy procházejí obdobím bezmála 30ti let a tudíž mění svůj šatník i vzhled. Kromě hlavních protagonistů museli kostyméři zajistit výpravu pro desítky vedlejších a epizodních rolí a stovky komparzistů. V ději vystupuje řada uniformovaných rolí, u nichž bylo nezbytné dodržet ústrojové předpisy. Specialitou byla Rudá armáda, pro niž byly využity originální sovětské uniformy dovezené ze skladu v Polsku. Hojně zastoupeny byly i dobové uniformy Veřejné bezpečnosti a jiné typicky socialistické stejnokroje.

Kostýmové proměny hlavní postavy Standy Pekárka v minisérii *Volha*

Projekt byl náročný rovněž pro maskéry, a to nejen pro důraz kladený na dobovou autenticitu, ale také kvůli tomu, že v minisérii vystupují známé tváře socialistické zábavy. Vyráběla se jedna paruka na míru

na roli Karla Gotta, jedna na roli Pavla Landovského a celkem tři paruky pro hlavní postavu Standu Pekárka, který postupně stárne. Nadto se zhotovilo na 30 kusů kotlet, 20 knírů, 2 plnovousy a 2 brady. Z fundusu se pak celkově připravily masky na přibližně 120 hraných rolí a epizod.

Aplikace masky stárnoucího hlavního protagonisty Standy Pekárka.

Případy 1. oddělení III.

Přestože se jednalo o třetí pokračování detektivního seriálu ze současnosti, natáčení přineslo řadu výzev. Služebna kriminalistů se oproti předešlým sériím přesunula z reálu do studia KH5, kde vznikla rozsáhlá a precizně vyrobená dekorace se všemi detaily a patinou. Celá dekorace byla zastropená a nad ní byla zabudovaná pochozí konstrukce sloužící k obsluze instalovaných světel.

Stavba a zařízení dekorace – služebna kriminalistů ve studiu KH5

Zařizovala se též řada speciálních prostředí. Svým způsobem unikátní byla pitevna, kde se provádělo ohledání exhumovaných ostatků těl, které se vyráběly v kašérské dílně.

Vyrobené ostatky a zařízená pitevna na lokaci v reálu

Největší flám s Jiřinou Bohdalovou

Na zhotovení a stavbu dekorace pro hlavní silvestrovský pořad byly vyčleněny pouhé dva měsíce. Proto se do konstrukční výroby zapojily souběžně dva výrobní týmy a dva CNC stroje. Na jedné fréze se vyřezávaly komponenty pro podium se schody, na druhém stroji běžela výroba elementů stojící části dekorace a zavěšených prvků. Část konstrukce byla kovová, takže se zapojila i zámečnická dílna. Celkem se na výrobě dekorace podílelo 30 lidí.

Dekorace se stavěla v největším studiu KH4. Dominantou dekorace bylo osm čtyřmetrových svítících sloupů. Základem sloupů byla ocelová konstrukce, na kterou se navlékly plexisklové prstence. Trubky byly osazeny LED pásky a byly polepeny difúzní fólií. Sloupy prostupovaly 80ti centimetrovou konstrukcí podia. Na horní patky sloupů se usadil vrchní límec dekorace.

Největší flám s Jiřinou Bohdalovou - stavba dekorace ve studiu KH4

Srovnání vizualizace dekorace od architekta pořadu a finálně postavená a nasvícená dekorace s instalovaným LED panely

Výstava ČT:D v Galerii ČT

Nad rámec zajištění natáčení scénický provoz participuje na realizaci řady nevýrobních projektů. K těm nejsložitějším tradičně patří příprava výstav v Galerii ČT. Výrobu a instalaci je vždy nutné naplánovat tak, aby nebylo ohroženo natáčení schválených pořadů. V roce 2021 vznikla rozsáhlá, výtvarně výrazná a technicky poměrně komplikovaná instalace s tématikou kanálu ČT:D. Dekorace byla do značné míry zkombinována s vestavěnou technikou, klíčová tedy byla spolupráce s kolegy z útvaru hlavního inženýra z divize Technika.

Finálně instalovaná dekorace pro tématickou výstavu v Galerii ČT

Dopady nemoci covid-19 na scénickou výrobu

Pandemie nemoci covid-19 vnesla do scénické výroby řadu výzev. Změnil se způsob plánování a pracovníci SP se museli naučit improvizovat a operativně reagovat na nastalé změny natáčecích plánů. Jelikož řada zaměstnanců SP je z podstaty své profese v úzkém kontaktu s herci (maskéři a kostyméři), pro zajištění natáčení výroby bylo klíčové dodržování hygienických opatření. Na malých pořadech v případě onemocnění nebo karantény zastupovali kolegové z jiných pořadů, na velkých projektech hrané tvorby bylo nutné posílit týmy, aby byla zajištěna zastupitelnost lidmi, kteří znají návaznosti. Nejkritičtější situace byla na projektu *Volha*, kde v jednom okamžiku šla celá rekvizitní parta do karantény a byla nahrazena jinou skupinou, která zrovna dotočila jiný projekt. Některé lokace se musely zařizovat nadvakrát kvůli zrušenému natáčení, často museli být přeobsazeni herci a komparzisti, což samozřejmě zvyšovalo tlak na maskéry a kostyméry. Přes veškeré obtížnosti a nastalé problematické situace se však nakonec podařilo všechny pořady vyrobit, aniž by bylo natáčení ohroženo z důvodu výpadku služeb pracovníků SP.

VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH

Detailně se věnuji regionálním studiím ve všech souvisejících kapitolách této zprávy. Zde uvádím pouze informace specifické pro TS Brno a TS Ostrava. Regionální studia jsou z pohledu výroby pořadů plnoformátová - realizují pořady ve všech žánrech pro všechny programové okruhy.

Během roku 2021 dochází i nadále k efektivnímu využívání dílčích výrobních kapacit mezi studii v Praze, Brně a Ostravě. Jedná se zejména o kamerové vozy a celé postprodukční řetězce. V Praze na Kavčích horách se postprodukčně zpracovávaly například ostravské projekty Stíny v mlze, Il Boemo či Poklad, a z brněnských projektů můžeme zmínit Ultimátum, Svět podle Muchy, Adolf Loos či Milan Kundera: Od žertu k bezvýznamnosti. Spolupráci na postprodukčních řetězcích u brněnských a ostravských projektů, které se dokončují v pražských kapacitách, zajišťuje na Kavčích horách oddělení Produkce postprodukce.

Televizní studio Brno

<u>Specifikace výroby:</u>

Hraná tvorba:

- Solitéry a minisérie (Jak si nevzít princeznu – štědrovečerní pohádka, Mamánek - pohádka)
- Seriály (Ultimátum, TBH, Tajemství pana M)

Jak si nevzít princeznu

Tajemství pana M

Zábavná tvorba:

- Soutěže (AZ-kvíz)
- Eventy (Tříkrálový koncert, Manéž Bolka Polívky – narozeninový speciál, Galavečer Zlín Film Festivalu, Večer lidí dobré vůle – Velehrad, České hlavičky, Dokumentární radost z Jihlavy, Česko - německá novinářská cena 2021, Dobrovolní hasiči, Zlatý oříšek), Maraton studentských filmů

Dětská tvorba:

- Zábavně – vzdělávací cykly (Terčin zvířecí svět, Hvězdičky III, Futuro, Kosmix II, Gregor Mendel a tajemství hrášku – 3 posledně uvedené projekty animované tvorby)
- Pohádky (Dr. Žako III, Sportovní pohádky)
- Soutěže (AZ-kvíz junior)

Dr. Žako III

Sportovní pohádky

Dokumentární tvorba:

- Dokumentární filmy (Toyen, baronka surrealismu, Svatopluk – vládce Moravanů a Slovanů, Hledání Jana Skácela, 100 let českých Vánoc, Každý krok se počítá, Dítě na palubě, Mikuláš - svatý mistr v obdarování)
- Dokumentární cykly (Technické památky českých zemí, Na programu televize, Industrie, Krajinou vína II, Putování s párou II, Mistři starých řemesel, Magické hlubiny II, Za oponou přírody, Cesty víry, Náš venkov)

Publicistika:

- Life-style magazíny (Dobré ráno, Sama doma)
- Publicistické cykly (Krotitelé dluhů, Folklorika, Uchem jehly, Křesťanský magazín)

Tvorba pořadů o kultuře:

- Kulturní magazíny (ArtZóna)

Záznamy kulturních akcí:

- Koncerty (Ticho za Palacha, Harmonia Moraviae 2021, Verbuňk 2021, Live at JazzFest Brno 2021, Karel Růžička Quartet a další)
- Divadelní představení (Evžen Oněgin, Skleněný pokoj, Osud)

Významné pořady vzniklé v mezinárodní spolupráci:

- Jak si nevzít princeznu (TV KiKA – MDR/ Německo, RTVS/ Slovensko)
- Ultimátum (TV JOJ/ Slovensko)
- Bitva na Moravském poli (Interspot film/ Rakousko)
- Toyen, baronka surrealismu (TV ARTE/ Francie, Německo)

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Jak si nevzít princeznu (6,4 mil. CZK), Krotitelé dluhů (5,2 mil. CZK), Futuretro (4,5 mil. CZK), Toyen, baronka surrealismu (2,2 mil. CZK), Krajinou vína II (1,1 mil. CZK), Tajemství pana M (1 mil. CZK), Osud (650 tis. CZK), Technické památky českých zemí (630 tis. CZK), Na programu televize (500 tis. CZK)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Dušana Mulíčka (výkonný producent Pavel Plešák),
- TPS Patricka Diviše (výkonná producentka Diana Tuyet-Lan Kosinová),
- TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek)

a Centrum dramaturgie

<u>Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Brno realizačně podílí ve sledovaném období:</u>

Ultimátum – TPS Jiřiny Budíkové – osmidílný krimi seriál ve slovensko – české koprodukci a režii Michala Kollára

Mamánek – TPS Jiřiny Budíkové – filmová pohádka v tuzemské koprodukci o rozmazleném princi Ludvíkovi, který na své strastiplné cestě potká nejen velkou lásku, ale i paní Smrt, díky níž nakonec pozná i sám sebe. Scénář, režie a hlavní role: Jan Budař

Pyšná princezna – TPS Jiřiny Budíkové – remake pohádky ve filmovém animovaném zpracování v mezinárodní koprodukci

Toyen, baronka surrealismu – TPS Dušana Mulíčka – dokumentární portrét mezinárodně uznávané surrealistické malířky českého původu v koprodukci s TV ARTE a režii Andrey Sedláčkové

Technické památky českých zemí – TPS Dušana Mulíčka – čtrnáctidílná dokumentární série mapující unikátní industriální a technologické památky České republiky v režii Jakuba Wehrenberga

Svatopluk – král Moravanů a Slovanů – TPS Patricka Diviše – dokumentární portrét o nejvýznamnějším panovníkovi Velkomoravské říše v režii Maxmiliána Petříka

Magické hlubiny II – TPS Patricka Diviše – sedmidílné pokračování dokumentárního cyklu, který takřka „attenboroughovským“ stylem mapuje nejkrásnější podvodní místa České republiky a přeshraničí; režie: Pavel Jirásek

Tajemství pana M – Centrum dramaturgie – osmidílný dobrodružný hraný seriál pro děti přibližující geniálního, ale v ČR málo poznaného a doceněného vědce Johanna Gregora Mendela; scénář a režie: Pavel Šimák

Putování s párou II – Centrum dramaturgie – desetidílné pokračování úspěšného cestopisu po místech podél našich nejznámějších železničních tratí v režii Petra Lokaje

Manéž Bolka Polívky – Centrum dramaturgie – poslední ze série zábavných pořadů s třicetiletou historií, aneb Bolek Polívka a jeho hosté v originálních vystoupeních a režii Rudolfa Chudoby

Centrum dramaturgie pracuje na mnoha běžících pořadech napříč žánry a programovými kanály ČT. Typickými zástupci této tvorby jsou: AZ-kvíz, Dobré ráno, Sama doma, Terčin zvířecí svět. Vedle shora již zmíněných premiérových pořadů centrum dramaturgie realizovalo řadu dalších premiér, např. série Krajinou vína II a Sportovní pohádky, dokument Concentus Moraviae či záznamy divadelních představení Evžen Oněgin, Skleněný pokoj a Osud nebo koncertů Harmonia Moraviae a Live at JazzFest Brno 2021.

TSB zajišťuje výrobu a vysílání např. z Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež (Zlín), z Letní filmové školy Uherské Hradiště a z akcí na Velehradě (koncert a bohoslužba).

Scénický provoz a vybrané – významné interní zakázky:

Mamánek (pohádka)

Jak si nevzít princeznu (pohádka; maketa loupežnického doupěte)

Tajemství pana M (hraný seriál pro děti; hlavní motiv skleníku)

Shrnutí:

Rok 2021 byl návratem ke stabilnímu provozu. Vzdor tomu bylo třeba vícekrát reagovat na akutní diváckou, resp. programovou potřebu či mimořádnou situaci. V rámci projektu na podporu kultury při pandemii covid-19 „Česká tleská“ tak došlo k velmi rychlé realizaci přímých přenosů divadelních představení (Evžen Oněgin, Skleněný pokoj) a bohoslužeb. Červnové tornádo a jeho devastující následky si vyžádaly extrémní kapacitní nasazení. A rovněž, událost zvedla vlnu solidarity podpořenou řadou akcí, z pohledu Výroby TSB pak realizací Koncertu naděje ve Valticích.
Z hlediska projektového pak rezonovala výroba dvou seriálů – „TBH“ a „Tajemství pana M“. Jejich střízlivé realizační podmínky si nic nezavdaly s vysokou kvalitou výsledku a – zejména u druhého z nich – se silnou materiální podporou vně ČT. Jde o jeden z pozitivních trendů, který je postupně osvojován.

K udržení správné technologie výroby ve střednědobém horizontu významně přispěly dvě investice – dokončení obnovy jednokamerových souprav a obnova hardware střižen. Jde o ty prvky výrobního řetězce, jejichž technická úroveň a podpora je klíčová.

Televizní studio Ostrava

Specifikace výroby:

Dokumentární tvorba a publicistika:

- dokumenty (Marie Rottrová 80: To mám tak ráda, Jiří Sozanský, Radim Vizváry Chci slyšet, co jsem nikdy neslyšel, Krása na prodej, Mise: Amazonie a my, Ostrava!!! EFEKT, Démoni Josefa Mánese, Plameny nad Národním divadlem, Kuratorium)
- koprodukční a distribuční dokumenty (Máme tu uprchlíky, Povolení k pobytu, Černí Češi)
- dokumentární cykly (Dirigenti, Skryté skvosty, České počasí, České zázraky, V exekuci, K poctě zbraň!, Modrá krev III., A World Divided , Příběhy z pomezí, Jak se dělá dobrá škola)
- publicistické cykly (Na stopě, Dobré ráno, Sama doma, Nedej se, Folklorika, Cesty víry, Křesťanský magazín, Postřehy odjinud, Infiltrace, Bydlet jako…)
- publicistické cykly pro menšiny (Babylon, Sousedé)
- aktuální dokument (Best in covid)

Dramatická tvorba:

- hrané seriály (Stíny v mlze)
- distribuční filmy (Aristokratka ve varu, Highlight, Grand Prix, Pramen)

Pořady pro děti a mládež:

- zábavné vzdělávací (Draci v hrnci, Ty Brďo!, DějePIC!)
- soutěžní (Už tam budem?, Bludiště)

Hudební pořady, divadlo, zábava:

- populární hudba (Blues Alive 2021 - 25. ročník festivalu, D.Y.K., Folk Swings aneb Legendy folku po dvaceti letech, MIRAI - Turné 2021)
- záznam divadel a koncertů (10 let muzikálu v Ostravě, Piš mi. Tvoje Alma, Edith a Marlen, Novoroční koncert JFO, 3Divadla v kině/Divadlo ve filmu)

Významné pořady vzniklé v mezinárodní spolupráci:

- Grand Prix: PubRes (Slovensko**)**
- Il Boemo : Sentimentalfilm (Slovensko), Dugong Films (Itálie)
- One More Question : PubRes (Slovensko), Spring Pictures (V.Británie), Arcimboldo (V.Británie)

- A World Divided : LOOKS Film (Německo), Arte (Francie)
- STB - Přísně tajné!: B PRODUCTION, RTVS (Slovensko)
- Tajné války železné opony - La Cie des Taxi-Brousse , Arte (Francie)

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Bydlet jako… (5,3 mil. CZK), Příběhy z pomezí (2,3 mil. CZK), Skryté skvosty (1,5 mil. CZK), Ostrava!!! EFEKT (1,1 mil. CZK), K poctě zbraň! (800 tis. CZK), Jak se dělá dobrá škola (800 tis. CZK)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:
- TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová)
- TPS Lenky Polákové (výkonná producentka Olga Grossmannová)

<u>Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Ostrava realizačně podílí ve sledovaném období:</u>

Stíny v mlze (TPS Kateřiny Ondřejkové) 12 dílný kriminální seriál. Ostravská kriminalistka a její nový parťák řeší případy s často překvapivým rozuzlením. Hrají: P. Špalková, J. Vyorálek. Režie: Radim Špaček.

Stíny v mlze

Grand Prix

Grand Prix (TPS Kateřiny Ondřejkové) filmová komedie Jana Prušinovského o cestě na závody Velké ceny F1. V hlavních rolích: Robin Ferro, Kryštof Hádek.

10 let muzikálu v Ostravě (TPS Kateřiny Ondřejkové) přímý přenos představil průřez významnými hudebními tituly, které měla muzikálová scéna NDM na repertoáru za celé desetileté období. Režie Petra Všelichová.

3Divadla v kině/Divadlo ve filmu (TPS Kateřiny Ondřejkové) cyklus záznamů divadelních představení, které budou uvedeny v kinech po celé České republice. Amerikánka /Jatka 78/, Maryša /Národní divadlo/, Macbeth / Divadlo Na zábradlí/ v režii Viktora Tauše.

Skryté skvosty (TPS Lenky Polákové) 10 dílný cyklus dokumentů nabízí přestavení výjimečných památek, které zůstávají neprávem ve stínu těch mediálně nejznámějších. Průvodcem projektu je Jaroslav Plesl, režie Petra Všelichová a Adéla Sirotková.

Identita Es (TPS Lenky Polákové) životopisný distribuční dokument o Emilu Skamene, jednom z neuznávanějších světových imunologů a genetiků. Režie Alena Činčerová.

Démoni Josefa Mánese (TPS Lenky Polákové) dokumentární pokus o vykreslení tvůrčí trýzně a umělecké vášně jednoho z nevýznamnějších malířů naší historie. Režie Michal Kaboš.

Jiří Sozanský (TPS Lenky Polákové) portrétní dokument o českém sochaři, malíři, grafikovi, tvůrci multimediálních projektů a environmentů v režii Šárky Maixnerové.
Příběhy z pomezí (TPS Lenky Polákové) 16 dílný projekt malých dokumentů se zaměřuje na mimořádné osobnosti a historické souvislosti obou regionů. Projekt je financován z grantu Evropské unie, programu Interreg V-A.

K 65. výročí zahájení vysílání z Televizního studia Ostrava jsme připravili, a v rámci pořadu Dobré ráno odvysílali, desetidílný cyklus Jak Ostrava vynalezla televizi.

Marie Rottrová 80: To mám tak ráda (Centrum dramaturgie) dokumentární portrét k životnímu jubileu populární zpěvačky v režii Petry Všelichové.

Scénický provoz a vybrané – významné interní zakázky:

Stíny v mlze – výroba oktagonu

Stíny v mlze - výroba motorkářské hospody

Shrnutí:

I přes pokračující nepříliš příznivý pandemický stav se nám podařilo naplnit schválený výrobní úkol pro rok 2021. V rámci Centra realizace TSO bylo vyrobeno 730 pořadů pro všechny hlavní vysílací kanály České televize s výjimkou ČT 24 a ČT Sport. Podařilo se nám dokončit natáčení divácky velmi úspěšného kriminálního seriálu Stíny v mlze /130 natáčecích dní/.
V rámci optimálního nasazení interních kapacit ČT se zaměstnanci stavebně-dekorační techniky TSO podíleli na přípravě a realizaci pořadu StarDance …když hvězdy tančí. Závěrem se dá říci, že rok 2021 v TSO byl ve znamení návratu k běžnému provozu.

VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT

Interní kapacity – základní principy

Česká televize disponuje rozsáhlou kapacitní základnou interních kapacit pro výrobu pořadů. Vedoucí jednotlivých oddělní zodpovídají za provoz, obsluhu a také za maximální hospodárné využití.

Oddělní Koordinace výroby sleduje a reguluje vytížení klíčových kapacitních celků. Z výrobního pohledu jsou sledovány zejména ty kapacity, které jsou pro efektivní výrobu pořadů důležité, bez kterých by se výroba pořadů neobešla, nebo ty, které by v případě externího pronájmu projekty výrazně prodražily.

Koordinace výroby tedy především sleduje vytížení těchto interních kapacit: studia, vybrané kapacity v přenosové, obrazové a zvukové technice. Ostatní kapacity jsou na tyto sledované kapacitní celky přímo navázány.

S ohledem na specifika interní výroby ČT i realizační specifika audiovizuální tvorby obecně, je každá sledovaná kapacita vyhodnocována individuálně. Skutečné využití je závislé na způsobu práce na daném pracovišti, konkrétním období, harmonogramech výroby, požadavcích programu, změnách v plánech výroby apod.

Přes veškerou snahu manažerů, produkčních a Koordinace výroby nelze zajistit rovnoměrné využití všech interních kapacit na 100 % bez ohrožení tvůrčího procesu, kvality obsahu a termínů vysílání. To platí násobně v covidových letech, kdy nejen televizní výroba, ale celá společnost, je nucena se rychle a operativně přizpůsobit dané situaci.

I v „normální necovidové“ době existuje mnoho faktorů, které ovlivňují cyklus výroby a vytížení výrobních kapacit. Vedení výroby ve spolupráci s vedoucími jednotlivých provozů vyvíjejí maximální úsilí, aby výrobu a práce na pracovištích zkoordinovali tak, aby se vyrábělo efektivně, s minimálním vynaložením externích prostředků a zároveň byly dodrženy zákonné normy. V případě kolizí dochází k řízeným přesunům a výměnám pracovišť s ohledem na dodržení termínů a finančních či technologických limitů.

Pravidla pro objednávání interních kapacit určují vnitřní předpisy, které produkce v Tvůrčích producentských skupinách respektují. Dispečinky jednotlivých oddělení, které kapacity poskytují, plní dostatečně koordinační funkci vedoucí k dosažení co nejvyššího vytížení. Případné kapacitní kolize řeší oddělení Koordinace výroby, které má v nasazení kapacit rozhodující slovo.

S divizí Techniky pravidelně jednáme jak o vytížení kapacit a vhodných technologiích, tak o výrobních workflow jednotlivých pořadů, které se vymykají technologickým standardům. Před zahájením výroby nových cyklických pořadů či technologicky náročných projektů probíhá technologická předávací porada s tvůrci pořadu a zástupci divize Technika, kde jsou diskutována veškerá technologická úskalí výroby daného pořadu, jsou domluveny technologické postupy, termíny výrobního plánu a pojmenována veškerá možná rizika.

Česká televize disponuje určitou skupinou kapacit, které jsou sice technologicky zastaralé a nelze je z pohledu statistiky vytěžit efektivně, nicméně jsou potřebné pro část výroby či zpracování např. archivních materiálů. Taková zařízení je třeba provozovat, jelikož jejich externí pronájem by byl nákladný a v případě některých technologií by ani nebyl k dispozici.

O dlouhodobě přetížených kapacitách probíhají pravidelná jednání s útvarem Techniky s cílem jejich rozšíření. Naopak u kapacit nedostatečně využitých hledáme řešení pro jejich nasazení, eventuálně jednáme o jejich modernizaci. Průběžně také divize Výroba spolupracuje s divizí Technika při nastavení plánu investic do technického vybavení určeného pro primární výrobu pořadů.

Z hlediska využití interních kapacit obecně platí, že ve 2. pol. roku se dokončují pořady příslušného kalendářního roku a probíhá předvýroba pro rok následující. Především postprodukční kapacity jsou tak využívány intenzivněji. Naopak k poklesu využití kapacit dochází vždy v zimních měsících. Prosinec je ovlivněn vánočními svátky a společně s lednem a únorem se jedná o měsíce, kdy jsou velmi omezené možnosti natáčení v exteriérech s ohledem na počasí. V období letních prázdnin ČT zpravidla nevysílá premiéry a výroba je tedy částečně v útlumu také díky dovoleným, hereckým prázdninám apod. To vše odpovídá tradičnímu ročnímu cyklu výroby a požadavkům Programu.

Interní kapacity 2021

Využití interních kapacit v roce 2021 – souhrnný graf

Celkový graf využití kapacit napříč celou ČT za rok 2021 potvrzuje poměrně rovnoměrné využití technické základny ČT, s určitým poklesem v období konec června – začátek července (letní schéma i redukce výroby) a v zimním období (Vánoce), který se opakuje každoročně. Naopak od poloviny srpna křivka stoupá, a to zejména z důvodu posunuté výroby pořadů, které byly v době nástupu pandemie zrušeny a v druhém pololetí roku 2021 znovu „oživeny“. Vývoj grafu je téměř identický mezi všemi studii (Praha, Brno, Ostrava), s nejvyšším % využitím v Praze. Tomu napomáhá větší množství vyráběných pořadů ve studiu Praha, tedy větší variabilita při dispečerování, ale i omezené možnosti realizace některých pořadů v dojezdové vzdálenosti od kmenových studií.
Za optimální využití kapacit považujeme v běžném roce hodnoty mezi 50 – 80 %, což nám rok 2021 s využitím zkušeností z roku předešlého umožnil.

VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled

Vývoj Výrobního úkolu v letech

Výrobní úkol (VÚ) je největší nákladovou položkou rozpočtu ČT a představuje objem finančních prostředků, které Česká televize používá k nákupu specifických produktů a služeb souvisejících s výrobou pořadů. Příjemci těchto prostředků jsou tedy autoři, scénáristé, herci, režiséři, majitelé práv, distribuční firmy i jednotlivé speciální štábní profese, či producentské firmy.

Vedle finančních nákladů nazývaných v ČT externími náklady, výrobní úkol pracuje také s tzv. interními náklady. Interní náklady jsou odrazem vlastních, většinou technických nebo scénických kapacit ČT. Nákladovost pořadů je tedy třeba sledovat jak z pohledu externích nákladů, tak i z pohledu nákladů interních. Absolutní výše externích nákladů ve výrobních úkolech posledních let je téměř konstantní, odpovídá dlouhodobým plánům. Výjimečným se stal rok 2020 díky covid-19, kdy objem výrobního úkolu poklesl a prostředky se přesunuly převážně do roku 2021.
Jelikož rozpočtová kapitola Výrobní úkol obsahuje veškeré náklady na výrobu pořadů ČT napříč programovými okruhy a divizemi, uvádíme v následujících grafických přehledech i údaje o výrobě realizované mimo divizi Výroba (ČT24, ČT Sport, Self).

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů

Externí náklady

Interní náklady

Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů

Externí náklady

Interní náklady

Česká televize v roce 2021 vynaložila významnou část prostředků na výrobu seriálové a solitérní dramatiky a minisérií. Mezi realizované tituly v oblasti dramatické tvorby patřily projekty Devadesátky,

Ochránce, Případ se štěnicí, Dům na samotě, Pozadí událostí, Podezření, Případy 1. oddělení, Hlavně to zdraví - Bezva zuby na zásnuby, Ruce v záruce, Bitva na Moravském poli, Špunti na cestě, Volha, Docent, Marie Terezie III., Zločin na hranici.

Prostředky na sport byly v roce 2021 výrazně vyšší než v roce 2020. Hlavním důvodem je posun sportovních událostí z roku 2020 do 2021 a to s ohledem na covid-19.

V roce 2021 byly investovány vyšší prostředky také do žánru zábavy, a to díky realizaci projektů Star Dance a Peče celá země II.

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2021

Externí náklady:

Interní náklady:

Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2021

Externí náklady:

Interní náklady:

VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů

Výroba v hodinách – členění dle žánrů

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2021

Programy

Žánry

V roce 2021 vyrobila Česká televize 19 261 hodin pořadů, což je o 7 % více (přes 1,3 tis. hodin) oproti minulému roku. Meziroční nárůst byl dán zejména u sportovních pořadů, kde se v roce 2021 konaly velké sportovní akce (MS v hokeji, OH a ME ve fotbale), které byly zrušeny, resp. přesunuty z roku 2020.

VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele

Výrobní úkol roku 2021 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2021 dle žánrů

Výrobní úkol roku 2021 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2021 dle programů

Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech

* ukazatel nezahrnuje mimořádné náklady spojené s přechodem na DVB-T2

ZÁVĚR

Divize Výroba je klíčovou divizí pro zajištění výroby vysílaných pořadů. Potvrdilo se, že v rámci ČT je připravena i nadále zajišťovat zejména ve vlastních kapacitách poptávku programu vysokým počtem kvalitně a efektivně vyráběných pořadů. Nastavená organizační struktura, personální obsazení, prověřené technologické i výrobní postupy a iniciativa konkrétních zaměstnanců umožňuje ČT pružně reagovat na jakékoli nepředvídatelné situace. To jsme si měli možnost naplno ověřit i v roce 2021.

Efektivně využíváme interní kapacity nejen pro vlastní výrobu, ale i v rámci koprodukční či zakázkové výroby. Nad rámec ateliérů využíváme veškeré možné prostory našich objektů jak přímo pro natáčení motivů do našich pořadů, tak i jako skladovací prostory pro rostoucí počet dekorací. Výrazně koordinujeme spolupráci mezi TS Praha, TS Brno a TS Ostrava a v rámci divize Výroba tak vzniká jeden konsolidovaný celek.

Samozřejmě bychom rádi jako veřejnoprávní vysílatel do budoucna pokračovali ve stoupajícím trendu evropské spolupráce, což vletech 2020 i 2021 částečně znemožnil covid-19. Postupným vyřešením pandemie v jednotlivých zemích se v roce 2021 podařilo v rámci pravidel a možností přeshraničního pohybu opět rozšiřovat mezinárodní spolupráce, a tak navázat na logický trend spojení výrobních prostředků mezi více evropskými televizemi.

Nicméně i v průběhu celého roku 2021 musela Česká televize operativně reagovat na celospolečenskou situaci a na náhlé a průběžné změny spojené s pandemií covid-19. Pandemie koronaviru vnesla do našich pracovních životů celou řadu negativních dopadů ekonomických i osobních. Ve skutečnosti přinesla i několik pozitivních věcí, které budou formovat náš nový „běžný“ pracovní styl i nadále. Zejména jsme se jako divize zlepšili v komunikaci a spolupráci, zvýšili jsme flexibilitu a umíme se lépe učit a přizpůsobovat panujícím okolnostem. Krize nás donutila změnit zažité rituály a implementovat nové technologické možnosti komunikace, sdílení dat, řízení zaměstnanců. To vše se kladně odrazilo v divizní kultuře a výkonnosti zaměstnanců.

Dalším dlouhodobým trendem, který sledujeme na poli výroby audiovizuálních děl, je stoupající tlak na honoráře výkonných umělců, autorů a štábových profesí. V roce 2021 se začaly intenzivněji ozývat oborové a profesní svazy s nároky na vyšší sazby a honoráře, případně úpravy smluvních podmínek. Tento trend je tlačen vysokou inflací, nedostatkem vybraných profesí na trhu, cenou energií a PHM a v neposlední řadě vysokou konkurencí na trhu práce mezi zaměstnavateli. Ve sledovaném roce se i tak podařilo udržet výrobní náklady pořadů na konkurenceschopné hladině a ve srovnatelné výši s minulým rokem. V následujícím období se ale s rostoucími cenami vstupů budeme muset vyrovnat.